

1、 閱讀寫作：（佔九分）

我輩讀書皆無恆，一時火熱一時冷。有時發憤似忘食，有時心灰如敗兵。
 巧言道理天花墜，言而不行廢因循。朝喜暮厭苦多變，想東想西志緒紛。
 今日有事待明日，喜與惰性成友人。心貪欲飲大海水，志弱恐無一事成。
 我有一語勉諸生，有恆乃為學之門。磨鐵成針非一夕，淘沙尋金須耐尋。
 功夫有如大江流，川流不息勢奔騰。為學又如登高山，到達山巔在堅忍。
 縱是天才不足奇，心堅如鐵始足珍。人智我愚且守愚，勤可補拙愚可明。
 不學狡兔逞小慧，要學笨龜步步行。正因人生需有志凌雲，誰肯碌碌噉埃塵。
 人生萬事需嚐膽，誰能苟且度此生。憨眠美食豈非樂，久聞逸樂生禍因。
 寶劍正須烈火煉，長松不畏霜雪侵。囊螢映雪非迂談，勤學不須分古今。
 十年寒窗無人問，一舉成名天下聞。種瓜得瓜豆得豆，皇天豈負苦心人。
 從今且踐有恆誓，十事九敗不灰心。

讀完此詩，請節錄最能勉勵自己的詩句，並闡述其義，讓他陪著你度過難關。

【注意】內容必須包括：

1. 節錄之原文。未節錄原文者本題不予計分。
2. 請就節錄之文字說明原因，字數以 150 字為限，限用白話，不可使用詩歌體。

【寫作指導】：

1. 引用原文並加以闡述意義，盡量加上論據，可使句義鮮明有力。
2. 「自勉」並不同於「共勉」，要注意敘述觀點必合乎題文要求。
3. 有自己的感觸或心聲最足以闡發此題，但要注意凝鍊文字，不可超出 150 字。

* 佳作舉隅：

317 賴彥廷

高三的壓力，書本疊在桌上的壯觀，是大家現在所受的艱苦考驗，「寶劍正需從火煉，長松不畏霜雪侵」，此詩句最能使我在接下來的各種考驗中蓄積動力。梅花香從苦寒來，絕對的壓力造就出永恆的鑽石，沒有好的抗壓性就不會有接下來的成功，現在的我要以這句詩為旨，向前挺進，成為鑽石。

317 王柏隆

「磨鐵成針非一夕，淘沙尋金需耐尋」，這句話對我來說，就是為現在全心投入課業中的身心打了一針強心劑，宛如一道沁涼的潺流繞著我心。努力的過程好似彎腰磨鐵、屈膝淘金一般，使得身心疲勞不已，但也暗示了臻於美

善的成就非一蹴可幾，需按部就班，才有飽滿的碩果可摘。

309 莊季達

「我輩讀書皆無恆，一時火熱一時冷。有時發憤似忘食，有時心灰如敗兵。」讀書最困難的地方就在於持之以恆，想要以偶然發憤忘食之心，打發汗牛充棟的參考書，絕對一事無成；挫折更是可恨的敵人，在自以為十分熟稔的同時，給你致命的一擊。讀書是一件艱難的工程，若他唾手可得，那讀書還有甚麼意義呢？偉人都成功於艱苦的環境，縱然有失敗，但我不氣餒，在這場人生的馬拉松上，用恆心與毅力跑完全程。

309 塗秉和

「人生萬事須嚐膽，誰能苟且度此生？」不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？我們既然有了明確的目標，也已經有了能成就自己的能力，難道還要得過且過，苟且度過餘生嗎？當然不！但成功並不是能不勞而獲的，勢必付出努力才行。想想在寒冷中綻放的梅花和臥薪嘗膽而復國的越王，他們可以做得好，我也行！堅持下去，未來就掌握在自己的手中。

2、 議論評述（佔 18 分）

閱讀下列文字，並就文中法師及老太太兩人的作為，分別寫出一段評論，不必命題，文長在 300 字左右。

有位法師在公車上讓座給一位老太太，她是跟著一位中年人、一個小孩上車的小孩是老太太的孫子，老太太就把法師讓的位子給了孫子坐。

法師心中嘀咕：「我是看你站得不穩，才讓座的啊！」

過了兩三站，老太太他們三人要下車了，她轉頭東張西望，不是要找法師，而是找後面一位她認識的年輕人，要他過來坐孫子空出來的位子。

法師心想：「怎麼有人這樣啊！我讓的位子，你不坐了，應該還給我，至少要跟我說一聲謝謝，竟然還叫別人來坐。」

法師對這件事耿耿於懷，十多年過去了，他還在講這個故事。

【寫作指導】：

1. 分別評論的意思是：「老太太」與「法師」個別評論。可分成兩段落作分析說明。
2. 評論的標準要一致，不可因老太太的「老」而替對方找理由，因法師的「法」而苛責對方。既然都依理而論，就要持平而論雙方的優缺。

- 3.法師的優點在：仁心的顯發而讓座；缺點在「施恩望報」、「執著放不下恩怨」；老太太的優點在：疼惜金孫，很會照顧熟識的人；缺點在：沒有感恩的心，視公器為私物，私相授受，不顧及大眾的權益。

* 佳作舉隅：

309 蔡允中

老太太很疼自己的孫子，即便自己身體不是很好，連站都不免顯得有些不穩，仍將座位給了孫子，同時也很照顧她身邊的親友，然而她卻忘了感恩，忘了車上可能有其他人比年輕人更需要這個位子，忘了公共場合的東西並不能如此轉讓「世襲」，在照顧自己人的同時，也應該顧及他人的需要。

至於法師起初讓位給行動不便的老太太，這種行為值得效法、讚揚，但幫助他人並不該要求他人的回報，如此想法並不能稱作善心了；而他耿耿於懷達十年之久，除了讓聽聞的人認為他心胸狹隘，更為自己心中平添了一顆大石，久久揮之不去，真是得不償失。

309 李映儒

在日常生活中常常有機會讓座。雖然法師讓座是出自於怕老太太跌倒，但是施給別人恩惠，卻在意此人是否道謝，這並非行善的本意，而且事情已經發生了十幾年卻還耿耿於懷，可見其氣量之狹隘，有損法師之稱謂。我覺得像法師這種「行善」的行為是有目的的，應該要不求回報的衷心奉獻。

老太太的行為是典型的台灣人，總覺得別人是應該讓位的，把這件是看得理所當然，以至於連一句「謝謝」都不肯開金口；因為怕「金孫」出事而給他坐，這代表著孫比自己重要，這是傳統文化的展現；在快下車時，去叫認識的人來坐，是一種把所有的好處都佔盡的想法，在現今社會處處可見，因此才會有那麼多的貪汙等弊案持續發生，所以我們要學會為大眾著想。

三、引導作文：

青春是人生的一段時光，青春是心情的一種狀況。青春是柔美的膝，朱紅的唇，粉嫩的臉龐。青春是鮮明的情感，豐富的想像，向上的願望，像泉水一樣的清冽與激揚。……青春充滿各種可能性，使人充滿期許與盼望，對你來說，青春是什麼？請以「青春」為題，寫作文章一篇，文長至少500字。

【寫作指導】：

- 1.取材要能突顯「青春」的特質，它必須是這個時期專屬的事，唯有此時才會出現的事物。如對世俗的不以為然、對愛情的執

著、對理想的堅持、對壯舉的認同與實踐.....。

- 2.文句力求優美，要努力經營豐美的文句，透過譬喻、轉化、摹寫等修辭法，將抽象的情思鮮活出形象來。
- 3.不要祇有道理上的書寫強調，或對青春樣貌的虛擬摹寫，否則文章流於說教或通俗化，難以突顯「青春」的主題。

* 佳作舉隅

317 林庭堯 青春

青春像天空、像海洋，廣大莫測。時而萬里無雲、風平浪靜；時而雷霆風暴、驚濤巨浪，充滿著許多不確定性。青春也像雨林，也像沙漠，有時生氣盎然，也有時寂寥沉默。

一生當中，最值得把握珍惜的，理當為年輕時的青春時光。充滿著歡笑及憂愁，也充滿著許多刺激及驚心動魄，所有的夢想抱負，幾乎多會在這段時間內完成，這也是最值得投資自己的時期。或許我們甚麼都沒有，但也沒有輕易的低頭；或許我們甚麼都沒有，但也沒有放棄的念頭，我們唯一的籌碼，就是青春年華。

我理想的青春為何？我願能把握當下，及時行樂。希望未來的路上，充滿著驚喜，不要一路順順的走過。沒有挫折的人生是殘缺的，沒有起伏的青春是黑白的。飛過了烏雲，才有遼闊的藍天；渡過了風浪，才有和平的大海。

時光匆匆，一去不返，我們應把握每一分秒。希望我未來可以過得轟轟烈烈，瀟瀟灑灑，且「策馬奔騰」，享受青春年華，我要用年輕時期，為自己寫下歷史，老了之後，再慢慢回憶這美好的時光。

評語：結構平穩嚴謹，文情充滿昂揚之志。但描寫青春的體驗與事物欠豐足，發揮尚不足，注意補入繽紛情事。

317 胡子皓 青春

對我來說，青春是甚麼？甚麼是青春？

青春是叛逆。當父母在苦口婆心的勸我讀書時，明知道他們是對的，但卻無法克制自己的不耐。還好自己不是愛頂嘴的人，要不然早就鬧家庭革命了。當祖母在噓寒問暖時，明知她是在關心我，但她講的每一句話我都認為是錯誤的，要不然就是一些無意義的話，只能自己鎖在房間裡，音樂調到最大聲，求個清淨。

青春是活潑好動。看到好朋友見面禮是重重的打他一下，讓他痛得大叫。或是不停的用言語刺激他，並表達自己的優越感。不時就要設計些陷阱讓別人跳，得手後在一旁偷笑，使別人哭笑不得。

青春是放縱。幾個同學一起約去網咖，玩到滿頭大汗。半夜偷偷爬起來，提心吊膽的上網聊天。每節下課都要衝到一樓鬥牛鬥到你死我活。下課看到窗外有美女經過，就一起大叫「正妹！」然後躲到窗下。

我還年輕，沒經過風浪的洗滌，所以不太能體會到「青春」的真義。但我知道，沒有叛逆、活潑、放縱過，不能說自己青春過；只有青春過，老了才不會後悔當初沒做過什麼事；只有青春過，才能驕傲的說：我不虛此生。

評語：敘寫青春情事繽紛多姿，獨具個人特色，唯文句優美度尚不足，力求加強修辭的運用，以使文情更為活潑生色。

317 蘇茗軒 青春

青春是人一生中的黃金時期，是智慧和體力的高峰，是追求人生目標最適當的時機。青春，是春天剛發芽的新苗，成長、茁壯！青春，多麼令人嚮往！

青春，是一種亂中有序的特殊期。在此時，我們逐漸學習知識，不斷追尋和思考人生；然而，我們還會追求一些新的刺激，例如騎著單車橫越戈壁，或是遊泳渡過台灣黑水溝。做一些一生做不了幾次的事，做一些常人意想不到的事，這就是青春！在脖子以上有秩序，在脖子以下作亂，這就是青春。

青春，最讓人期待的就是愛情。上課時，有意無意的瞥見隔壁女生，竟發現她正對我瞅著瞧，怦然心動，小鹿亂撞，害羞又青澀，兩人在沉默中，用眼神交換了多少的悸動。若此時此刻天地冷凍，就請讓我倆冰封永恆，時間不再流動，青春不逝去。

然而，青春像偷跑出去玩的小孩，總是無聲地溜走。一旦步入中年，方驚覺有多少書沒念，有多少夢想未履行，枕邊人也不如昔日之美，自己也不如青春時熱血沸騰，黃金般的青春被葬送在自己糟蹋的光陰裏。

因此，把握青春，把握這易逝的青春，用鮮豔的顏料，提起夢想的畫筆，讓滿腔的熱情，恣意奔放在青春的畫布上。如此，回首來時路，見自己的青春是那麼五彩繽紛。青春，豐富了我的一生。

評語：全文主旨扣在把握易逝的青春時光，取材合宜，但文旨稍欠深刻：青春的可貴與美好勾勒尚不深入，情感的激昂或行事的鮮明度描寫也欠深刻，注意將掌握到的題材聚焦書寫其面貌與情感色彩，全文必有更新鮮的面貌。

317 丁逸年 青春

光陰不可蹉跎！在這個任何事物都還如煙籠月的年紀，長輩時時叮囑著為學詩一首、法師與老太太、青春

我，但言者諄諄，聽者藐藐啊！

正因價值觀的朦朧，在汲取知識之餘，做白日夢是我每日的例行公事：讀完書之後要做什麼？要不要繼續進修？要交何種性情的女朋友？第一份薪水我要怎麼運用？……是的，我好似一位小小屈原，雖才情，境遇等等是天壤之別，但我的疑問數量可是直直緊追他的天問呢！但空想了許多光陰，我依然對這大世界保持著一種敬畏。他層層相疊的厚重面紗我還無力揭開。

既然如此，就用青春淬煉自己！我好似一隻井底蛙，仰望著天際，寄望名為「青春」的時光雨水灌溉我，在時間的推移中，我吸收雨水的菁華、冥思、咀嚼，然後躍出井口，跨進新的時代！

心靈的充實，則不是光靠雨水就能夠滋養，我必須航於心海上，在寂靜中激起波濤，看看我到底有多少份量！到底是如在水中是如龐貝城般毫無生機，亦或是如熱帶珊瑚礁般的熱鬧？我會永遠的進取，利用這段最有活力的年華，毫不後悔的走下去。

青春的充實者，我就是！

評語：情思激昂進取，充滿青春年華的渴望，但對未來的面貌勾勒尚不清晰，注意加強示現法的應用。尚能補入真實的生活事例，全文會更豐足。

四、錯別字集錦：

1.備感委屈 2.試鍊 3.傳記 4.讓座 5.瞅著瞧 6.驚濤駭浪 7.瀟瀟灑灑
8.深怕自己能力不足 9.寫照 10.不妨試著 11.渲染 12.融洽 13.畢竟
14.文質彬彬 15.甚至 16.功名 17.咆哮 18.抒發 19.剎那 20.停歇
21.斬獲 22.鳩佔鵲巢 23.耿耿於懷 23.不外乎 24.不識好人心 25.一葉扁舟
26.墨翟 27.辦法 28.絕對 29.畢竟 30.秘訣 31.不可或缺 32.精髓
33.叛逆 34.優柔寡斷 35.炎熱 36.茁壯

37.忙碌 38.無微不至 39.一味 40.徬徨 41.事蹟 42.出其不意 43.清淨
44.瞬間 45.覺悟 46.尋找 47.抱怨 48.旅程 49.絢麗 50.勤奮 51.驚鈍
52.斤斤計較 53.洋溢 54.過渡期

1.漣漪 2.思維 3.拒絕 4.糟蹋 5.猶豫 6.遺憾 7.花樣年華 8.抑或
9.趁著 10.忽然 11.已經 12.前車之鑑 13.不浪費 14.沽名釣譽 15.收穫
16.老弱婦孺 17.另一個 18.充斥 19.頓然 20.哀嚎 21.堅強不屈 22.怠惰
23.瘦弱 24.沒沒無聞 25.搖滾 26.呈現 27.歌頌 28.倏乎即逝
29.音符 30.白駒過隙 31.蹉跎 32.唯勤是岸 33.老大徒傷悲 34.憧憬

35.遺落 36.久而久之 37.依循 38.泰而不驕 39.犧牲 40.倚老賣老
41.困厄 42.掛不住 43.水聲潺潺 44.疏忽 45.應酬 46.溺愛 47.衷心。