

臺北市立成功高級中學 114 學年度第二學期高一國文科
期末考解析卷（教用）

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 101-121

請確認→	試題卷共 7 張 13 面 【雙面印刷】	作答方式 →	答案卡 1 張、答案卷 1 張 (A4, 1 面)	卷 別	A 卷
------	-------------------------	-----------	------------------------------	--------	-----

【考試範圍】

一、翰林版第二冊課本、語練、補充講義：

L9 青春並不消逝，只是遷徙、L10 出師表、L11 出走與回家、中華文化基本教材孟子選

（一）性善與修德（二）仁心與仁政

二、補充教材：L5 夏之絕句

三、紙上遠航跨域素養讀本：單元十三媒體識讀、單元十四環境永續、單元十五科普醫療

【提醒事項】開始作答前，請留意：

一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。

二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。

三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。

四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者成績以零分計算。

第壹部份：選擇題（占 80 分）

一、單選題：（每題 2 分，共 50 分）

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全不同的是：

- （A）「羝」羊觸藩／院長官「邸」／「詆」毀中傷
（B）「猥」自枉屈／文火「煨」熱／彼此依「偎」
（C）「胯」下之辱／「夸」夸其談／遍布「洿」池
（D）頭暈目「眩」／「泫」然欲泣／扣「舷」而歌

【答案】（C）

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- （A）以伊衝突不斷升溫，兩國對峙的局勢劍拔弩張，互不相讓，隨時都有引發中東全面戰爭的可能
（B）疫情解封後，出國旅遊的人潮絡繹不絕，擠滿了出境大廳，原本冷清的機場頓時十分喧囂熱鬧
（C）詐騙集團首腦固然可惡，但那些不顧道義、為虎作帳的取款車手，也應該一起接受法律的制裁
（D）針對近期猖獗的非法槍枝與毒品案件，警方雷厲風行地加強掃蕩，期盼落網

的歹徒能洗心隔面

【答案】（B）

3. 閱讀下文，□內最適合填入的詞語依序是：

甲、當潰爛已極的心靈再不想作一絲一毫的思索時，就讓我靜靜回到我的繭內，以回憶為睡榻，以悲哀為□□。這是我唯一的美麗。（簡嫔〈美麗的繭〉）

乙、夏天，每一寸皮膚都想裸露的季節，頭髮卻不識趣的摟住溼汗的肩和背，□□□□說起黏膩無聊的情話。（鍾怡雯〈髮誌〉）

丙、每天中午，那兒總是擁擠著年輕的生命，像一窩□□□□的蜜蜂。卡片有各種顏色，粉紅、天藍、翠綠、鵝黃，代表著不同的心情與訊息。有的人在尋找遺失的課本，有的人在尋找同鄉的夥伴，也有的人，在尋找一份失落的友情。

（張曼娟〈卡片張貼處〉）

（A）羽翼／嘮嘮叨叨／熙熙攘攘

（B）覆被／嘮嘮叨叨／嗡嗡嚷嚷

（C）羽翼／纏綿悱惻／嗡嗡嚷嚷

（D）覆被／纏綿悱惻／熙熙攘攘

【答案】（B）

4. 下列闡述孟子學說的短文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

孟子建立起儒家的道德觀，以道統繼承人自居，

甲、因此，必須存養擴充，求其放心

乙、人的自覺心及道德心，正是其「性善」的定義所在

丙、發出當今之世，舍我其誰的豪語，充分表達自己的信念和抱負

丁、其學說用「心善」說明「性善」，確認人類先天的本性是完善的

戊、考量到有性善不必然有善行，因外界環境的殘害使善端無法生發

才能依循大體成為大人。

（A）甲乙丁丙戊

（B）乙戊丁丙甲

（C）丙丁乙戊甲

（D）丁甲丙乙戊

【答案】（C）

5. 寫作時運用各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，常能使文意產生新穎的效果。例如：「崑曲唱腔悠揚、延展，拉得很長，像一條彩帶，在空中緩緩地一抖」，即是「將聽覺感受移轉為視覺感受」，下列使用相同移覺技巧的是：

（A）微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的

（B）山草離離似碧浪，高風吹拂一整天，無盡的陽光也照耀一整天，夏季完整而高昂像獨唱的女高音

（C）夏天什麼時候跨了門檻進來，我並不知道，直到那天上文學史課時候，突然四面楚歌、鳴金擊鼓一般，所有的蟬都同時叫了起來，把我嚇一跳

（D）夏威夷音樂很單調，永遠是吉他的琮琤。彷彿在夏末秋初，席子要收起來了，控在竹竿上晒著，花格子的臺灣席，黃草席，風捲起的邊緣上有一條金黃的日色

【答案】(D)

6. 下列「」內的字詞，在文意上屬於「被動」用法的是：
- (A) 治人不「治」，反其智
- (B) 苟為不「畜」，終身不得
- (C) 不宜妄自菲薄，引喻失義，以「塞」忠諫之路也
- (D) 是以眾議「舉」寵為督，愚以為營中之事悉以咨之

【答案】(A)

7. 敘事文本中，作者有時會運用對話來交代已經發生過的事情，下列引述的對話具有此種作用的是：
- (A) 「好的。」他微笑著，看起來也很緊張，隨時準備要逃離的樣子：「我只是想問妳還記不記得一位老師……」他說出一個名字。忽然一個名字被說出來
- (B) 我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」
- (C) 一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」
- (D) 「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

【答案】(C)

8. 古人上書依據性質，功能各異。《文心雕龍》記載：「章以謝恩，奏以按劾，表以陳情，議以執異。」閱讀以下上書君王的文段，內容說明與類別歸屬不適當的是：

	上書內容	內容說明與類別歸屬
(A)	伏蒙聖恩，賜臣御衣一襲、金帶一條。臣分同草芥，無狀受此殊恩。手捧聖賜，感極而泣，不勝欣躍。臣當戮力一心，報效犬馬之勞。	作者收到皇帝賞賜的御衣與金帶之後，上書表達深重的感謝，屬於「章」。
(B)	今有司云：「欲罷百姓私造鐵器，悉官自鑄。」臣以為此法不可。鐵器乃農桑之本，若悉歸官鑄，則器惡而價高，百姓反受其困。臣請維持舊制，容許民間自鑄，以利民生。	官員主張朝廷要將鐵器收歸國家鑄造，作者提出反對意見並且彈劾官員，屬於「奏」。
(C)	祖母劉憫臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行，零丁孤苦，至於成立。……詔書特下，拜	作者表達與祖母相依為命的深情，因而婉

	臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具以表聞，辭不就職。……烏鳥私情，願乞終養。	拒君王任命的官職，屬於「表」。
(D)	某則以為：「受命於人主，議法度而修之於朝廷，以授之於有司，不為侵官；舉先王之政，以興利除弊，不為生事；為天下理財，不為征利；辟邪說，難壬人，不為拒諫。」 辟：駁斥。壬人：奸佞小人。	面對政敵鋪天蓋地的反對，作者用極其堅定的態度，逐條駁回反對意見，屬於「議」。

【答案】(B)

9. 閱讀以下兩段〈青春從不曾消逝，只是遷徙〉的內容，說明不適當的是：

甲

我們中文系的教授們，有溫文儒雅的；有玉樹臨風的；有孤傲遺世的，但，都稱不上偉岸……

每個週末，我們都要到老師家裡上課，大家圍著餐桌，並不用餐，而是解析一首詩或者一闕詞。看見他朗然笑語，噴吐煙霧，我悄悄想著，這就是一個偉岸男子了吧？四十幾歲的老師，當時在學術界是很活躍的，意氣風發，鋒芒耀眼，上他的課，常有一種戒慎恐懼的心情。我幾乎是不說話的，一貫安靜著，卻從未停止興味盎然的觀看著他和他的家庭。

乙

這個學期，有幾個學生聆聽我敘述的故事時，眼中有專注的神采。有一個經濟系的男生，特別捧場……。通常這樣有參與感的學生在討論時都會踴躍發言的，這個男生卻幾乎從不發言。

該笑的時候大笑，該點頭的時候用力點頭，只是不發言，我猜想或許是因為他不擅言詞吧。輪到他上臺報告時，他從余秋雨的《文化苦旅》說到神州大陸的壯麗山河，全不用講稿，也不用大綱，侃侃而談……。我坐在臺下，仰著頭看他，原來是這樣高的男孩子。

明明是青春的臉孔，流利地報告著的時候，卻彷彿有著一個老靈魂，隱隱流露出淺淺的滄桑。

(A) 甲文年輕時的作者「不說話、一貫安靜著」，與乙文中男學生「幾乎從不發言」的課堂表現形成行為上的巧妙呼應

(B) 甲文學生身分的作者靜靜觀看「意氣風發」的老師，呼應乙文身為老師的作者在臺下仰頭觀看學生的「侃侃而談」

(C) 乙文學生在臺上報告時「隱隱流露出淺淺的滄桑」，呼應甲文中文系教授們「溫文儒雅、孤傲遺世」的傳統學院氣質

(D) 乙文男生上臺報告時旁徵博引，「不用講稿、不用大綱」，其煥發出的光亮與自信，隱隱呼應甲文「鋒芒耀眼」的老師

【答案】(C)

10. 下列關於〈出師表〉的文句，說明最適當的是：
- (A)「不宜偏私，使內外異法也」：說明後主不該存有偏袒的私心，使得皇帝宮中和丞相府中實行不同的法制
 - (B)「猥自枉屈，三顧臣於草廬之中」：說明先帝因為擔心諸葛亮覺得自己不受重視、受委屈，因而三顧茅廬
 - (C)「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言」：提醒陛下也應該自我克制，向群臣探求治國良方，採納所有的建言
 - (D)「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也」：提醒後主不應該看輕自己，所用非人，以致阻塞忠臣進諫之路
- 【答案】(A)

11. 下列有關《孟子》學說的闡述，說明不適當的是：
- (A)「行有不得者，皆反求諸己」，意謂道德實踐操之在己，遭遇挫折時，應該回歸內心，深切的反省
 - (B)「學問之道無他，求其放心而已矣」，意謂為學的方法即在於廣泛探求外在知識，以求得自身安穩
 - (C)「人之有德慧術知者，恆存乎疢疾」，意謂生命中嚴酷的災患與磨礪考驗，往往能激發潛能，造就品德、智慧與才智
 - (D)「獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達」，意謂遭疏遠之臣與庶子，因身處困境，故能磨練才德而通達事理
- 【答案】(B)

12. 閱讀下文，作者將蟬聲昇華為「生命之歌」的原因，最適當的是：
- (蟬) 歌聲如行雲如流水，讓人了卻憂慮，悠遊其中。又如澎濤又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒，頃刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁。蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧！總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂寥寥成了斷簡殘篇，徒留給人一些悵惘、一些感傷。何嘗不是生命之歌？蟬聲。(節選自簡媜〈夏之絕句〉)
- (A) 蟬鳴聲勢浩大且樂音優美，展現了萬物共存的和諧感
 - (B) 蟬的歌聲能療癒心靈創傷，賦予人們重新出發的勇氣
 - (C) 蟬在短暫夏日中盡情高歌，猶如生命雖短暫卻極絢爛
 - (D) 蟬在不同時刻有不同歌聲，象徵人一生中的悲歡離合
- 【答案】(C)

13. 為紀錄綠島陸蟹保育的過程，某生嘗試以 AI 人工智慧生成一份資料圖表，圖表中敘述不適當的是：

綠島的陸蟹路殺問題已經吸引許多生態保育組織及團體的關注，不少單位已經

開始著手陸蟹保育的措施。自 2005 年綠島鄉文化生態協會開始在島上展開「道路殺手效應」的路殺調查，發現抱卵陸蟹為路殺量最多的類群，且路殺熱點在龜灣到大白沙、柴口及公館路段，因而規劃設計陸蟹的生態廊道以減低陸蟹的死亡率並讓陸蟹能夠安全抵達海邊釋卵；2008 年在島上設立警告標誌，提醒遊客慢行，小心輪下的小動物；2011 年靜宜大學學生針對綠島陸蟹生態廊道之效益調查，發現所架設的生態廊道及隔板對陸蟹效益不高，甚至會增加抱卵母蟹遷移的時間。為了避免更多陸蟹遭路殺，目前著重於教育民眾的觀念，東管處在 2013 年辦辦理「火燒島少年探索營：蟹謝請慢走」活動；2014－2017 年特生中心路殺社開啟護蟹保育行動，因應奧氏後相手蟹降海產卵的習性，在夏秋季每個月農曆 24－29 日之間進行護蟹活動，每年招募許多志工協助陸蟹過馬路；東管處也在此之後每年 6－9 月召集遊客在綠島舉辦陸蟹活動「蟹謝您的愛。護蟹俠客行」，期望以實際行動來減緩綠島嚴重的陸蟹路殺問題。(節錄自陳歆、許文文、莊育達、陳榮宗〈橫行，或橫死——綠島陸蟹的生死關頭〉)

綠島陸蟹保育紀實表	
2005年	(A) 綠島鄉文化生態協會展開「道路殺手效應」調查，確認抱卵陸蟹為首要受害群體，著手規劃生態廊道。
2008年	於島上設立警告標誌提醒減速，呼籲遊客小心駕駛，以保護輪下的小動物。
2011年	(B) 經靜宜大學學生團隊實地檢測，證實早期建置之生態廊道與隔板反會延宕母蟹降海釋卵的時程。從此，陸蟹保育策略已由硬體防護轉向公眾教育。
2013年	東管處開始辦理「火燒島少年探索營：蟹謝請慢走」活動。
2014－2017年	(C) 特生中心路殺社為促進觀光產業，且因應奧氏後相手蟹降海產卵習性，於夏、秋季號召遊客，舉辦常態性護蟹活動，協助陸蟹過馬路。
其後每年6－9月	(D) 東管處每年定期召集遊客辦理「蟹蟹您的愛。護蟹俠客行」護蟹行動，期盼將宣導觀念落實為減緩路殺的具體實踐。

【答案】(C)

14. 下列甲、乙、丙、丁四副對聯，其意涵與題詠對象，說明不適當的是：
- 甲、王業不偏安，兩表於今懸日月；臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲
乙、大業定三分，伊呂洵堪稱伯仲；奇才真十倍，蕭曹未許比經綸
丙、由仁居義，傳堯舜禹湯文武周孔之道；知言養氣，充惻隱羞惡恭敬是非之心
丁、千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎
- (A) 甲乙兩聯皆題詠諸葛亮。甲聯「兩表」指前、後出師表；乙聯「三分」指魏蜀吳鼎立局勢

(B) 丙丁兩聯皆題詠孟子。丙聯總括儒家的道統與性善論點；丁聯則以義利之辨彰顯仁義價值

(C) 乙聯將題詠對象的地位功業與商朝伊尹、周朝呂尚並列，並讚許其政治軍事才華更勝漢朝蕭何曹參

(D) 丁聯「親炙之者」是指後世讀者，此題詠對象的思想經過歲月的考驗，讓後代讀者更加親近與認同

【答案】(D)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！（節選自《孟子·梁惠王上》）

15. 文中提及「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」這種生產原則與現代環境保護及生態觀念最符合的是：

- (A) 採取「絕對保育」方針，自然至上，全面禁止人類開發與利用自然
- (B) 提倡「基因改造」技術，加速魚類與林木的生長速度，以增加產量
- (C) 推行「精準農業」觀念，利用科學數據計算最佳的捕撈與砍伐數量
- (D) 落實「永續發展」原則，能在衡量生態承載力的前提之下利用資源

【答案】(D)

16. 根據文意，下列關於孟子「王道」施政步驟的邏輯推論，說明最適當的是：

- (A) 百姓豐衣足食後，孝悌油然而生，因此政府不需過度介入他們的生活與教育
- (B) 唯有先做到保護生態與發展農業，讓百姓免於飢寒，才算是實施王道的開端
- (C) 主張廣設學校、推廣倫理道德，那麼即使遇到荒年，百姓也依然能安貧樂道
- (D) 使民養生喪死無憾，是為政者施政的終極目標，只要做到，施政即功成圓滿

【答案】(B)

17-19 為題組。閱讀下文，回答 17-19 題。

網路世界充斥許多「假新聞」，內容從民生問題到國家政治議題無所不有，此類文章包含虛構的內容，並且常帶有特定目的以散布不實訊息。為此，各國的政府部門積極設立澄清專區，避免不實資訊干擾民眾生活。

但是，「假新聞」其實並非當代才有的新產物，觀覽中國古代文人對於奇事逸聞的評論，亦可看見「假新聞」的蹤跡。例如，南宋時期的大臣洪邁在撰寫《夷堅志》時，必須廣泛搜集撰寫的資料，對於朋友葉晦叔所提供的一則航海故事，有如此描述：

「（葉晦叔）嘗言近有估客航海，不覺入巨魚腹中，腹正寬，經日未死，適木工數輩

在，取斧斤斫魚脅，魚覺痛，躍入大洋，舉船人及魚皆死。予戲難之曰：『一舟盡沒，何人談此事於世乎？』晦叔大笑，不知所答。予固懼未能免此也。」可見假消息的流傳，自古皆然，其來有自。

那麼，我們應該如何打擊、辨別假新聞呢？芬蘭政府告訴我們，透過教育、強化媒體識讀和批判性思考，都可以幫助我們區辨事件的真假，不再輕易受到社群媒體或有心人士刻意的誤導。芬蘭政府在 2019 年 5 月的全國大選期間，成功阻止干預國家選舉的各類假新聞，他們遏止假消息傳播的成效雖然難以具體衡量，但已成為國際間重要的借鏡。許多芬蘭的學校機構認為，面對假新聞應學習判斷來源，並且比較不同媒體對事件的報導或說明。課堂中，學生們搜集訊息、想辦法充分了解相同議題的不同說法，老師透過測驗評量來檢視學生是否能判斷消息的真假，更終極的方法甚至是藉著「練習寫假新聞」以探究假消息如何捕捉讀者的情緒，如何傳遞散播。（出自宋代洪邁《夷堅志》與改寫媒體識讀教育相關評論）

17. 若為文中劃線處的南宋事件下標題，最適當的是：

- (A) 死劫難逃——商船乘客全數罹難，葬身汪洋
- (B) 生死有命——生還者嘆海象不佳，財損難估
- (C) 絕處逢生——伐木工人善用專長，免於海難
- (D) 大難不死——商船乘客同舟共濟，歷劫歸來

【答案】(A)

18. 關於洪邁與葉晦叔對於「假新聞」事件的態度，說明最適當的是：

- (A) 洪邁半信半疑，葉晦叔主動求證
- (B) 洪邁理性思辨，葉晦叔姑妄言之
- (C) 洪邁盡信此事，葉晦叔含糊其辭
- (D) 洪邁積極辯證，葉晦叔向壁虛構

【答案】(B)

19. 關於芬蘭政府的媒體識讀教育，說明最適當的是：

- (A) 強調資料來源重要性，應以政府發布為主
- (B) 發展智慧科技協助判讀，以釐清錯誤消息
- (C) 透過比較、分析、探究，強化辨別的能力
- (D) 學習寫懶人包，協助遏止假新聞四處流竄

【答案】(C)

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

甲

進至赤壁，與曹公軍遇。初一交戰，公軍敗退，引次江北。瑜等在南岸。瑜部將黃蓋曰：「今寇眾我寡，難與持久。然觀操軍戰船首尾相接，可燒而走也。」乃取蒙衝鬥艦數十艘，實以薪草，膏油灌其中……時東南風急，蓋以十艦最著前，中江舉帆，餘船以次俱進……去北軍二里餘，同時發火，火烈風猛，船往如箭，燒

蒙衝：古代戰船。

盡北船，延及岸上營落。……劉備與瑜等復共追擊至南郡，曹公遂北還。（節錄自《三國志·吳書·周瑜傳》）

乙

孔明曰：「亮雖不才，曾遇異人，傳授《奇門遁甲》之書，可呼風喚雨。都督若要東南風，可於南屏山築一臺，名曰七星壇……亮於臺上作法，借三日三夜東南大風，助都督用兵，何如？」瑜聞言大喜，……是夜三更時分，忽聽風聲響，旗幡轉動。瑜出帳看時，旗腳竟飄西北。霎時間東南風大起。瑜駭然曰：「此人有奪天地造化之法、鬼神不測之術！若留之，乃東吳之禍根也。及早殺之，免致後患。」（節錄選自《三國演義·第四十九回》）

20. 關於兩段引文出處的《三國志》與《三國演義》，說明**不適當**的是：
- （A）《三國志》屬於官修史書，文字精練；《三國演義》屬於章回小說，以淺近文言寫成
 - （B）《三國志》以曹魏為正統，故極力貶低蜀漢；《三國演義》尊劉抑曹，刻意美化蜀漢
 - （C）《三國志》為陳壽所著，屬紀傳體斷代史；《三國演義》則是羅貫中依歷史與民間傳說寫成
 - （D）《三國演義》為歷史小說，雖有虛構成分，但其文學價值與影響力在民間社會反而超越正史

【答案】（B）

21. 甲乙二文對人物的形象描寫與情節塑造，說明最適當的是：
- （A）甲文將赤壁之戰火燒大船的關鍵歸功於黃蓋的獻策與周瑜的指揮，體現《三國志》「肯定周瑜」的歷史觀點
 - （B）根據乙文，東南風的興起純粹是自然氣候的轉變，周瑜卻誤以為是諸葛亮的法術，顯現周瑜的多疑與嫉妒
 - （C）乙文周瑜對諸葛亮動殺機，是因為不服氣諸葛亮的軍事指揮權超越自己，鋒芒過於顯露，搶走自己的風采
 - （D）甲乙二文皆能證明在真實歷史中，赤壁之戰的主帥是周瑜，諸葛亮主要負責後勤支援，是前線的強力後盾

【答案】（A）

22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題。

甲

孟子曰：「桀、紂之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也。民之歸仁也，猶水之就下、獸之走壙也。故為淵毆魚者，獺也；為叢毆爵者，鸛也；為湯、武毆民者，桀與紂也。今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之毆矣，雖欲無王，不可得已。今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。

苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。」（節選自《孟子·告子上》）

乙

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣：河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」孟子對曰：「王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」（節選自《孟子·梁惠王上》）

22. 關於甲文文意，說明最適當的是：
- （A）「所欲與之聚之」，意謂國君應與黎民百姓相聚同樂，共享天下太平盛世
 - （B）「民之歸仁也，猶水之就下」，意謂百姓心悅誠服於仁政，乃是自然天性
 - （C）「雖欲無王，不可得已」，意謂諸侯若欲廢除天子，將因未得民心而失敗
 - （D）「苟不志於仁，終身憂辱」，意謂百姓若不具仁心，終身將面臨受辱命運

【答案】（B）

23. 閱讀二文，若從孟子的理論觀點，來評析梁惠王的施政表現，推論最適當的是：
- （A）從「所惡勿施」的觀點來看，梁惠王「好戰」乃是將所惡施於民，無異於為他國「毆民」
 - （B）從「為淵毆魚」的觀點來看，梁惠王於凶歲驅趕災民前往鄰國，自然無法實現「民加多」
 - （C）從「三年之艾」的觀點來看，梁惠王臨時賑災僅屬「治標」之舉，終將導致災民歸附鄰國
 - （D）從「民之歸仁」的觀點來看，梁惠王對鄰國饑荒採「退百步」之姿，終究難以「得民心」

【答案】（A）

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

甲

在談人工智慧的音樂創作時，必須要去考慮使用者想怎麼應用。以輸入面來說，製造配樂的人工智慧並不需要在沒有任何輸入資料的狀況下憑空生成音樂，而更著重「有條件」的生成，如給定主旋律、曲風或情感標籤、歌詞、影片……等，進而產生符合需求的樂曲。以輸出面而言，必須考慮到我們想要的只是一段旋律，還是要更有層次的音樂？人工智慧是否可以幫我加上和聲、鼓聲甚至是創造出如交響樂般豐富的音樂？目前的 AI Composer 可以創作出還不錯的音樂，但要如何提升作品的精緻度是學界目前正努力的目標。

音樂的學問不如數學題有標準答案，也不像棋局終有輸贏，那麼我們又如何知道人工智慧創作出來的音樂到底「好不好」呢？音樂，就如同其他藝術領域一樣，其評價存在著一定的主觀性，因此現階段仍是以聽者的感覺為標準在衡量人工智慧的性能。其感覺指標包括旋律的和諧度、樂曲行進感、驚喜與創新感等定性分析。但考量到時間與費

用成本，在研發過程中不可能完全倚賴人力進行評量，因此科學家也會設定量化的標準來作為輔助參考，如和弦變化程度、和弦是否使用旋律中的音符等。好的音樂之所以為好，是因為它能引起聽者的共鳴，所以最終仍要回歸到人的尺度來看待人工智慧創作的音樂。(節選自楊奕軒〈人工智慧與音樂科技〉)

乙
電影「陽光女子合唱團」描述一群深陷泥淖的女受刑人，克服環境限制組成合唱團，用歌聲傳遞愛與希望。音樂在其中扮演了「精神救贖」的角色，透過音符的流動與和聲的交織，不僅撫平了她們過往家庭暴力的傷痕，更在和解中滋潤了因犯罪而乾涸的心靈。音樂之所以能淨化人心，正是因為它突破了文字的隔閡，以純粹的情感共鳴直擊聽者心底。這種「療癒心靈」的藝術特質，證明了好的音樂其核心價值並非完美的音符排列，而是其中所蘊含的溫暖力量。(出自電影「陽光女子合唱團」劇情主題與相關評論)

24. 根據甲、乙二文對於「音樂的評價與價值」，說明最適當的是：
- (A) 甲文認為音樂的評價雖具有主觀性，但最終仍可透過科學研發找到標準答案
- (B) 甲文認為衡量人工智慧音樂性能時，科學量化標準已能取代人為的定性分析
- (C) 乙文指出合唱團音樂何以能淨化人心，主因在其成功克服受刑人的環境限制
- (D) 乙文指出音樂的核心價值，在於撫慰人心的純粹情感，而非僅求樂理的精準
- 【答案】(D)

25. 根據甲、乙二文的推論，最適當的研判是：
- ①製造配樂的人工智慧若輸入女受刑人過往的背景，可解決提升精緻度的技術瓶頸。
- ②陽光女子合唱團藉歌聲的情感共鳴療癒心靈，呼應了評估 AI 配樂須回歸人的尺度。
- (A) ①不符合，②符合
- (B) ①、②皆不符合
- (C) ①不符合，②無法判斷
- (D) ①符合，②不符合
- 【答案】(A)

二、多選題：(每題 3 分，共 30 分)

說明：第 26 題至第 35 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

26. 下列各組「」內的同音字，字形完全相同的是：
- (A) 高「ㄘㄣ」遠矚／馬首是「ㄘㄣ」／「ㄘㄣ」妄症狀
- (B) 並駕齊「く口」／長「く口」直入／「く口」除蚊蟲
- (C) 如出一「ㄟㄜ、」／重蹈覆「ㄟㄜ、」／改弦易「ㄟㄜ、」
- (D) 「ㄎㄨㄟ」肉復生／「ㄎㄨㄟ」睨群雄／「ㄎㄨㄟ」晝作夜

(E) 「ㄌㄢ、 ㄌㄢ、」上口／杯盤「ㄌㄢ、」籍／「ㄌㄢ、」鐐入獄

【答案】(B)(C)

27. 下列各組「」內的字詞，意義前後相同的是：
- (A) 吾家讀書久不「效」／託臣以討賊興復之「效」
- (B) 若有作姦犯「科」，及為忠善者／奉為金「科」玉律
- (C) 由是「感激」，遂許先帝以馳驅／雪中送炭的義舉，令人「感激」不已
- (D) 此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也／非「所以」內交於孺子之父母也
- (E) 我提筆的手勢「擱淺」在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音／由於急速退潮，一頭迷航的鯨魚不幸「擱淺」在沙灘上，動彈不得
- 【答案】(B)(D)
28. 下列各組文句「」內的詞，皆屬於「謙詞」用法的是：
- (A) 願「陛下」親之信之／「使君」自有婦，羅敷自有夫
- (B) 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／庶竭「駑鈍」，攘除姦凶
- (C) 「愚」以為營中之事，悉以咨之／「妾」髮初覆額，折花門前劇
- (D) 回雖「不敏」，請事斯語矣／我「小老」這一雙眼睛卻是認得人的
- (E) 「在下」倒有一個主意／「叟」！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎
- 【答案】(B)(C)(D)

29. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：
- (A) 這次的專案能獲得國際設計大獎，對我們這群剛踏入業界的年輕人來說，實是不虞之譽，高興之餘也深感誠惶誠恐
- (B) 警方早已布下天羅地網，使嫌犯陷於四面楚歌的窘境，嫌犯最後在孤立無援的情況之下，只能束手就擒、俯首認罪
- (C) 許多同學繳交的作文不僅字跡潦草，而且文不加點，從頭到尾連一個句讀都沒有，老師讀起來氣喘吁吁，非常辛苦
- (D) 兩位里長候選人的政見各執一詞，一個主張發展觀光，一個強調環境保育，以鄰以壑的結果，讓選民不知如何抉擇
- (E) 剛啟用的體育館，竟在輕度颱風過境時嚴重漏水，就連天花板也塌陷，顯見當初的建造與監工，極有可能人謀不臧
- 【答案】(A)(B)(E)

30. 國文課堂中，老師說明修辭不只是公式，更是通往文字靈魂的橋樑，因此給予指令讓同學藉著改變、增補文句的情境，精進對修辭的掌握。以下學生對於修辭技巧應用適當的是：

	老師指令	學生答案
(A) 小曼	將「青春並不消逝，只是遷徙」以譬喻修辭造句	青春並不消逝，它是一場長途的遷徙，從我們的臉龐搬家到心底。
(B)	將「晨間聽蟬，想其高潔」以激	晨間聽蟬，聽的是那聒噪的鳴聲嗎？

小亮	問修辭造句	不，聽的是蟬聲背後那份高潔的生命堅持。
(C) 小民	將「那裡有磨得光滑的石板路，有精緻的木造門窗」以層遞修辭造句	那裡有磨得光滑、閱盡滄桑的石板路，有正閉目沉思的精緻木造門窗。
(D) 小嬪	將「受任於敗軍的時刻，奉命於危難的處境」以譬喻、誇飾修辭造句	我在敗軍如山倒的絕望之際受任，在危難如滅頂之災的瞬間奉命，這份擔子的重量，足以壓碎凡人的肩膀。
(E) 小孟	將「宮中府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同」的錯綜修辭（交蹉語次）取消	宮中府中，俱為一體；陟否罰臧，不宜異同。

【答案】(A)(D)

31. 語文表達中，靈活運用各種句式，可使文章簡潔，展現變化，下列句式說明適當的是：

(A) 倒裝句式：霜葉紅於二月花／然而不王者，未之有也
 (B) 致使句式：孔子登東山而小魯／此悉貞亮死節之臣也
 (C) 比較句式：未若柳絮因風起／禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚
 (D) 省略句式：吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一／見漁人，乃大驚，問所從來，具答之
 (E) 因果句式：軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者／侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也

【答案】(C)(D)(E)

32. 關於孟子其人及《孟子》一書，說明適當的是：

(A) 孟子曾受業於孔丘門下。政治不得志後從事教育，以發揚孔子學說為己任，後世尊為「亞聖」
 (B) 孟子提倡性善論，主張惻隱心為仁之端、羞惡心為義之端、辭讓心為智之端、是非心為禮之端
 (C) 《孟子》採用對話體裁，其文章特色是鋪張揚厲、氣勢磅礴，且擅長使用連鎖推理與生動的譬喻
 (D) 《孟子》的學術地位在宋代大幅提升，南宋朱熹將《孟子》與《論語》、《大學》、《中庸》合稱「四書」
 (E) 《孟子》原為「子部」之書，南宋正式列入「十三經」後，經典地位確立，《四庫全書》亦列「經部」

【答案】(C)(D)(E)

33. 閱讀下文，說明適當的是：

孟子曰：「魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。生亦我

所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？由是則生而有不用也，由是則可以辟患而有不為也。是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者，非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。」（節選自《孟子·告子上》）

(A)「不為苟得」意指不願苟且偷生，說明君子在面臨生死關頭時，不願以違背道義的手段而求活

(B)「患有所不辟」意指人不能逃避某些災禍，因為違背良知而苟活的屈辱，比肉體的死亡更痛苦

(C)「凡可以得生者，何不用也」意指求生乃本能，主張面臨生死交關之際，為保性命可不擇手段

(D)「賢者能勿喪耳」意指唯有苦讀詩書的聖賢君子，才能夠堅守天生本有的道德良知而不願失去

(E) 本文旨在論述面對生與義無法兼得的兩難情境，孟子堅定主張以捨生取義來圓滿其人文價值

【答案】(A)(B)(E)

- 34-35 為題組。閱讀下文，回答 34-35 題。

劉表長子琦，亦深器亮。表受後妻之言，愛少子琮，不悅於琦。琦每欲與亮謀自安之術，亮輒拒塞，未與處畫。琦乃將亮游觀後園，共上高樓，飲宴之間，令人去梯，因謂亮曰：「今日上不至天，下不至地，言出子口，入於吾耳，可以言未？」亮答曰：「君不見申生在內而危，重耳在外而安乎？」琦意感悟，陰規出計。（《三國志·蜀書·諸葛亮傳》）

處畫：謀劃。

34. 文中「亦深器亮」的「器」字，是由名詞轉為動詞使用，意指「器重、看重」。下列選項「」中的字亦屬「名詞作動詞」轉品用法的是：

(A) 吾妻死之年所「手」植也
 (B) 「蠶」食諸侯，使秦成帝業
 (C) 背筐，「手」長鑱，為除不潔者
 (D) 其聞道也固先乎吾，吾從而「師」之
 (E) 親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也

【答案】(C)(D)

35. 關於這段「上屋抽梯」情節，說明適當的是：

(A) 劉琦因為遭到後母讒言，得不到父親劉表的喜愛，因而產生危機意識
 (B) 諸葛亮起初多次拒絕為劉琦出謀劃策，是因為認為劉琦資質碌碌無為
 (C) 劉琦「令人去梯」的舉動，是為了營造隱密而無法逃避的環境，以迫使諸葛亮為自己獻計
 (D) 諸葛亮以春秋時期晉國「申生與重耳」的典故回答，暗示劉琦必須奪取繼承權以力求自保

(E)「陰規出計」的「陰」，與〈左忠毅公軼事〉中「微行，入古寺」的「微」皆「暗中」之意

【答案】(A)(C)(E)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 20 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於電腦卡上，非選擇題以黑筆作答於答案卷上，由左而右橫式書寫，修改時請用修正液或修正帶。

第一題（占 10 分）

36-38 題為題組。閱讀甲、乙、丙二文，回答 36-38 題。

甲

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。(節選自諸葛亮〈出師表〉)

乙

曹（操）與劉（備）之不敵，天下之所共知也。言兵不若曹操之多，言地不若曹操之廣，言戰不若曹操之能，而有以一勝之者，區區之忠信也。……（後來）孔明既不能全其信義，以服天下之心；又不能奮其智謀，以絕曹氏之手足，宜其屢戰而屢卻哉！故夫敵有可間之勢而不間者，湯、武行之為大義，非湯、武而行之為失機。此仁人君子之大患也。(節選自蘇軾〈諸葛亮論〉)

36. 關於甲乙二文的內容分析，說明最適當的是：
- (A) 甲文透過諸葛亮躬耕於南陽「苟全性命，不求聞達」的處境，呼應乙文所言劉備政權的劣勢局面
- (B) 甲文「受任於敗軍之際」的說法，印證乙文評諸葛亮「不能奮其智謀，以絕曹氏之手足」的失策
- (C) 甲文自述出兵是為了回報劉備的知遇之恩，夙夜憂歎、全力以赴，在感性的層面上實踐職責本分
- (D) 乙文認為劉備在兵力、土地以及識人用人上皆遜於曹操，唯一能藉以取勝的關鍵在於「作戰能力」
- 【答案】(C)

丙

在傳統史觀中，諸葛亮的北伐常被賦予「知其不可為而為之」的道德崇高感。然而，若將其置於「動態政治賽局」中，北伐並非感性的殉道，而是一場精密的「理性防禦」。

弱小政權（如蜀漢）與強大政權（如曹魏）在時間軸上面臨不對稱的資源損耗。對強者而言，「不作為」即是累積實力；對弱者而言，「靜止」等同於慢性失血。這正是經典的「時間囚徒困境」——弱者若選擇「休兵防守」，兩者的實力差距將隨時間形成難以逆轉的絕對鴻溝，弱者最終必然迎來被併吞的結局。

因此，諸葛亮不斷透過軍事動員（北伐）來打破這項靜態平衡。北伐的核心目的，在於「以戰代守」——藉由將戰火導向外部（曹魏疆域），轉嫁蜀漢內部因資源匱乏而可能引發的政權合法性危機；同時，透過持續的外部威脅，強迫內部派系達成群體認同。在政治賽局中，當最優解（戰勝）無法達成時，不斷製造「動態干擾」以延遲對手的全面獲勝，本身就是弱者的唯一理性解。（改寫自現代政治哲學評論）

37. 關於三文，若將甲文諸葛亮的「自白」、乙文蘇軾的「歷史評論」與丙文的「賽局分析」對照分析，說明最適當的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 甲文諸葛亮強調自己「謹慎」，依丙文的賽局邏輯分析，是指透過北伐打破靜態平衡，而非消極的「休兵防守」
- (B) 乙文蘇軾認為蜀漢因為戰略不佳「屢戰而屢卻」，正呼應丙文弱者的「慢性失血」，最終必然迎來被併吞的結局
- (C) 甲文「五月渡瀘，深入不毛」的原因，即乙文點出的「言兵不若曹操之多，言地不若曹操之廣」，是為了增兵廣地
- (D) 甲乙丙三文皆以客觀的角度寫蜀漢的情況，指出無論諸葛亮採取何種軍事行動，最終皆難逃政治局面的劣勢與失敗
- 【答案】(A)

38. 依據甲、乙、丙三文，回答下列問題。
- (1) 甲文中，諸葛亮提出戰略的終極目標（包含政治名義與空間地理的收復）是什麼？（占 1 分，作答字數：合計 10 字以內，請依原文回答）
- 興復漢室，還於舊都。
- (2) 乙文中，蘇軾認為諸葛亮在北伐戰略上，除了因為不能施展謀略，以斷絕曹氏兄弟的手足之情是一大敗筆，另一個導致失敗的原因是什麼？（占 1 分，作答字數：合計 15 字以內，請依原文回答）
- 不能全其信義，以服天下之心。
- (3) 依據丙文的論點，解構諸葛亮北伐的「理性防禦機制」。當面臨無法戰勝的強敵時，北伐的戰略如何為蜀漢延續生機？請依表格提示，完成內容。（共占 4 分，①、②各占 2 分；作答字數：①、②各合計 20 字以內）

丙文對「北伐」的賽局邏輯解釋	
方法	以戰代守，將戰火導向外部（曹魏疆域）。
效果	轉嫁蜀漢內部因資源匱乏而可能引發的政權合法性危機、 ① <u>透過外部威脅，凝聚蜀漢內部的群體認同。</u>

最終目的

②製造動態干擾，延遲對手（曹魏）的全面獲勝。

第二題（占 10 分）

39-41 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 39-41 題。

甲

一九六九年九月，我初到美國讀書。在舊金山機場看到通往全球的航班表：紐約、倫敦、巴黎、東京、阿姆斯特丹、莫斯科、斯德哥爾摩……

七二年，我打工存了錢，經歐陸返臺。紐約到盧森堡的學生包機每人九十美元。在阿姆斯特丹，我根據手上的每天十元遊歐洲，找青年旅館過夜，也睡過公園，認識了人就一起去玩。

有一個人要去巴黎，我改了行程和他同行。他找到幾個朋友，一起混了幾天。吃飯，大家湊錢買幾條麵包，幾瓶便宜紅酒就打發了一頓。這些來自各國的背包族，有人初抵巴黎，也有人要離去，大夥兒就在便宜小酒館為隔日要啟程的朋友送行。喝得太晚，第二天爬不起來，誤了車程，因此晚上再度送行，喝到凌晨……

從此我一人獨行，去義大利和希臘。在羅浮宮、在烏菲茲美術館我第一次感覺到「顏色」。從希臘的天空和愛琴海，我終於知曉藍色有無限的層次和變調。在日內瓦，我看到一本美麗的畫冊，那是我第一次認識敦煌壁畫。……

一次次的出走，孤獨的背包旅行，讓我看到許多山川和臉孔，見識到不同的文化，以及不同文化背後共通的人性。旅行為我打開一扇扇門。回了家，我閱讀，追尋曾經碰觸過的文化，關心去過的國家，遠地的戰爭彷彿也與我有關。更重要的是：離開臺灣，隔了時空的距離，臺灣，還有在臺灣的自己，變得特別地清明，因而逐漸培養出對付自己的能力。（節選自林懷民〈出走與回家〉）

乙

旅行是一面鏡子，除了照見國民所得或外匯存底，不再是修養或快樂的相對指數，其實更重要的是反審自己的蒼白貧血。

在旅行中，我終於發現自己不是一個很好的旅行者。這也許先要怪父母和老師，在整個啟蒙成長時期，我不曾被引導完成一趟充實的旅行。我們沒有歐洲少年那種「壯遊」的啟蒙思想，雖然在青少年時有遨遊世界的夢想，但我還是不敢相信，有一天我們會去地理課本上的奇怪港口名字，熱那亞、開普敦、斯德哥爾摩，最最不可思議的，北平、西安來去自如。我第一次出國準備行李的晚上，突然好後悔把中學六年的史地課本全丟了，我很想再翻翻書上到底怎麼描述尼泊爾這個國家。

打點完皮箱，我只好抽出百科全書索引，查一查有沒有我將前往的城鎮資料。我從來沒有想過，有一天我會渴望重讀那些被我們詛咒過的中學課本。高二丟高一的課本，高三丟高二的課本，當然是聯考不考的科目，當初我們是如何被這麼多累死人的共同科目折磨過來的啊。我以前是喜歡地理課的，尤其交作業的時刻，一定要附上地圖，每一個省都要塗上淡彩，河流、公路、鐵路、省會，都有特殊的符號，在遊戲中完成旅行的夢想。後來我是如何對這些作業簿失去耐心，儘量耍賴蒙混的呢？

旅行原來可以複習往昔的通才教育，而通才教育能輔助一趟旅行的完整，甚至可以這麼說，旅行和通才教育能輔助人格的完整。通才教育無非是要人左右逢源，處處提供旅行的樂趣；旅行無非也是左右逢源，處處提供人生的樂趣。人生要有樂趣，無非是三十歲以後，重新拾起才剛脫下不久的學士帽子，重新把中小學課本，讀出津津滋味。當

然，旅行的滋味，不是只讀地理課本就足夠的，歷史、美術、生物或音樂，千萬別遺漏了公民與道德和健康教育這本吧。（改寫自莊裕安〈旅行是一面鏡子〉）

39. 甲文提及「離開臺灣，隔了時空的距離，臺灣，還有在臺灣的自己，變得特別地清明」，作者所領悟的哲理，與下列古典詩句意涵最相近的是：（占 2 分，單選題）
- （A）不識廬山真面目，只緣身在此山中
- （B）曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
- （C）紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行
- （D）獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親

【答案】（A）

40. 甲、乙二文作者對於「旅行對一個人的影響」，說明最適當的是：（占 2 分，單選題）
- （A）甲文主張唯有藉由結伴的背包旅行，才能免於陷入島國的自閉並看清自己
- （B）甲文藉由獨自遊歷歐洲的自然人文，深刻啟發了自身對藝術與色彩的感知
- （C）乙文認為遨遊世界的壯遊啟蒙思想，主要在於提高個人的修養與快樂指數
- （D）乙文認為憑藉親身實踐的海外旅行，就足以彌補過往通才教育的不完整性

【答案】（B）

41. 依據甲、乙二文，回答下列問題。

（1）甲、乙二文作者分別將「旅行」譬喻為何種具體事物？（占 2 分，作答字數：各 5 字以內）

甲文：一扇扇門；乙文：一面鏡子。

（2）依據甲文，作者透過「旅行」與之後的「閱讀」，分別得到什麼收穫或體悟，因而變得清明，培養出「對付自己的能力」？（占 2 分；作答字數：合計 25 字以內）

旅行時見識到山川人文；閱讀後同理並關懷世界。

（3）乙文提到旅行能讓人反審「自己的蒼白貧血」，此處的「蒼白貧血」具體是指什麼？（占 2 分，作答字數：合計 15 字以內）

缺乏充實的旅行經驗（或壯遊的啟蒙思想）與相關知識。