

臺北市立成功高級中學 114 學年度第 2 學期高二國文科
第二次期中考教用解析卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 201-221

請確認→	試題卷共 9 面【雙面印刷】	作答方式→	■答案卡 1 張 ■答案卷 1 張(A4 單面)	卷別	A 卷
------	----------------	-------	--------------------------	----	-----

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者成績以零分計算。

【考試範圍】

- 一、翰林版第四冊：L5 戰士，乾杯！、L6 詞選(一)浪淘沙(二)破陣子、L8 虬髯客傳
- 二、補充教材：L2 詞選一念奴嬌
- 三、李清照〈一翦梅〉
- 四、《漸進式閱讀滿分訓練》：第九單元理念與百工身影、第十單元科普與環境氣候

一、單選題（每題 2 分，共 40 分）

說明：每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記於答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內的字，字形前後相同的是：

- (A) 「ㄅ」查地形／不「ㄅ」其擾
- (B) 室如懸「く一厶」／「く一厶」竹難書
- (C) 「ㄒ」睨親近／虎兇出「ㄒ」
- (D) 「ㄅ」不成軍／傷口「ㄅ」爛

【答案】(D)

2. 下列句子中，完全沒有錯字的是：

- (A) 夜裡窗縫透進一縷涼風，令人寒毛樹立，全身顫慄得厲害
- (B) 那位將軍治軍嚴謹，麾下驍勇善戰的士兵眾多，屢戰屢勝

- (C) 這場比賽形成拉拒戰，雙方實力勢均力敵，球員緊迫盯人
- (D) 這所學校師資優良，莘莘學子勤學不懈，各領域人才倍出

【答案】(B)

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

- 甲、鼓膜裡同時清清楚楚的聽到從病床傳來的靈歌，和小孩們興奮的笑聲。最後我也聽到熊過去拍打小孩子的聲音。一切都安靜下來了，靈歌的□□，更顯得夜靜。腦中拂不去人像的幻影，更顯得夜深。(黃春明〈戰士，乾杯！〉)
- 乙、這裡的水卻不同，要說多也不算太多，但股股疊疊都精神煥發，合在一起比賽著飛奔的力量，踴躍著喧囂的生命。這種比賽又極有規矩，奔著奔著，遇到江心的分水堤，刷地一下□□為二，直竄出去，兩股水分別撞到了一道堅壩，立即乖乖地轉身改向。(余秋雨〈都江堰〉)
- 丙、臺北的街巷也像臺灣人，門與窗之間挨挨蹭蹭的，的確是擁擠，偶爾也爭先恐後，在裡面穿行需要些民間智慧。但大多數時刻還是有點□□的古典人情，例如在窄巷錯身，車子若遇行人阻路，不太鳴喇叭；行人發現後面有車要過，也會往路邊儘量靠去暫讓一段路。(黃麗群〈臺北街巷〉)

- (A) 裊繞／裁割／揖讓
- (B) 裊繞／碎裂／諂媚
- (C) 繚亂／碎裂／揖讓
- (D) 繚亂／裁割／諂媚

【答案】(A)

4. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，

甲、故遁而作他體，以自解脫

乙、古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞

丙、豪傑之士，亦難於其中自出新意

丁、一切文體所以始盛終衰者，皆由於此

戊、蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套

故謂文學後不如前，余未敢信，但就一體論，則此說固無以易也。(王國維《人間詞話》)

- (A) 甲丁乙戊丙
- (B) 甲戊丙乙丁
- (C) 乙甲丁丙戊

(D) 乙戌丙甲丁

【答案】(D)

5. 依據下文，關於「俠」的生命形式，敘述最適當的是：

最早歌詠書寫「俠」的美學生命形式，以文學傳承「俠」的精神的，正是司馬遷的《史記》，在大歷史中單獨為「俠」立傳，使「俠」成為文化精神傳承中不可或缺的一部分。讀《史記》，最使人動容的也是獨立於大歷史中的一章——〈遊俠列傳〉。

風蕭蕭兮易水寒——司馬遷把每一個民族的後來者帶到一個悲壯絕決的告別場面，荊軻為報知己之恩，出發刺殺秦王，來告別的人都素服相送，知道這是死別。他使所有的「俠」在孤獨走向死亡時有了美麗的範本。荊軻刺殺秦王的行動沒有成功，如同司馬遷筆下絕大部分的「遊俠」，他們注定是失敗者。彷彿他們的「失敗」見證著更悲愴的執著或堅持——寧為玉碎，他們生命最後的意義在自我完成。因此，「俠」的傳統，也一定包含著遠離世俗榮耀的蒼涼，俠的「笑傲」或「嘯傲」，混合交錯著生命的自負、孤獨，對世俗榮華的不恥與不屑。

豫讓、聶政都是〈遊俠列傳〉裡令人難忘的典型。他們都為一種堅持執著，吞炭毀容，忍受肉體最大的苦，臨終曝屍荒野，一無世俗的價值，但是司馬遷使他們成為中國傳統中少有的「殉道」的生命形式。他們更近於西方宗教信仰的殉難者，他們的生命美學在儒家的主流體系就失去了價值。

儒家的「殉道」必須在「家」與「國」的認同上，也就是儒家最高的道德——忠與孝。「俠」——基本上是從「家」與「國」出走的個人，殉道便與「家」、「國」無關，常常更在於個人自我生命的完成。(改寫自蔣勳〈俠的生命美學〉)

- (A) 「俠」的死亡近於殉道的生命形式，符合儒家主流體系的重要價值
- (B) 司馬遷〈遊俠列傳〉是第一部武俠小說，以文學傳承「俠」的精神
- (C) 「俠」具有遠離世俗的孤獨、自負與執著，豫讓、聶政皆典型代表
- (D) 「俠」的存在是為了追求悲愴的失敗，以殉道完成自我，表達不滿

【答案】(C)

6. 依據下文，李靖在虬髯客心中的形象從「貧士」轉為「真丈夫」。成功高中同學討論虬髯客改變看法的原因，敘述不適當的是：

客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原耳。」客曰：「然，吾故謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人西則酒肆也。」靖取酒一斗，酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之。曰：「此

人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。亦知太原有異人乎？」



(A) 虬髯客從前往太原的舉動，看出李靖想一統天下、建立功業的雄心壯志



(B) 虬髯客問「何以致斯異人」，以紅拂女的選擇為推測的前提，推測李靖可能不是等閒之輩



(C) 面對提問，李靖不卑不亢的回答，讓虬髯客改變態度



(D) 虬髯客觀察李靖吃負心人心肝的行為，看出他的膽識

【答案】(A)

7-8 為題組。閱讀下文，回答 7-8 題。

要談〈虬髯客傳〉的內在肌理結構，應從主題談起。杜光庭既仿「史傳」及「寓言」的形式，在文章末段，現身闡述主題：「乃知真人之興也，非英雄所冀；況非英雄者乎！人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！」肯定「天授君權」的思想，「真人」乃▲，「英雄」則為●，「非英雄者」當為草賊流寇者。這個「英雄」人物的條件，越接近「真人」，越不容易被賊寇所僭替。所以虬髯客的造型，不免以唐太宗為藍本。

杜甫〈送重表姪王砮評事使南海〉云其先人與唐太宗有交往：「上云天下亂，宜與英俊厚。向竊窺數公，經綸亦俱有。次問最少年，虬髯十八九。子等成大名，皆因此人手。下云風雲合，龍虎一吟吼。願展丈夫雄，得辭兒女醜。秦王時在座，真氣驚戶牖。」此十八九少年，虬髯者，秦王李世民也。至程大昌《考古篇》，下了結論：「是虬髯乃太宗矣。」後人也都接受了這種看法。作者依照太宗的事蹟來塑造虬髯客，使對比「真人」、「英雄」、「賊寇」之間，以卓犖不凡的虬髯客，對比具有天命的李世民，二者的相似性增富了「真命天子不可替代」的主題思想。(改寫自許建崑〈虬髯客傳肌理結構探析〉)

7. ▲和●為〈虬髯客傳〉中的人物名，結合對小說內容的理解，關於▲、●的敘述，最適當的是：

- (A) ▲、●、紅拂女為風塵三俠，小說中出場順序為●→▲→紅拂女
- (B) 杜甫描述●的外貌及其雄心壯志，且其英雄氣象，驚動在座之人

- (C) ▲、●活動年代為紛亂的晚唐，小說作者藉此寄託對英雄的期待
(D) 〈虬髯客傳〉的人物情節虛實相參，●和紅拂女皆為虛構的人物

【答案】(D)

8. 依據上文，關於〈虬髯客傳〉的主題思想，敘述最適當的是：

- (A) 以「螳臂拒走輪」比喻「真人」將崛起於亂世，可知小說作者捍衛正統的思想
(B) 小說「英雄」造型以「真人」形象為藍本，是為增加對比，強化天授君權思想
(C) 小說仿史傳形式，說明「英雄」可透過信念戰勝「真人」，表達人定勝天的主旨
(D) 強調「英雄」條件接近「真人」，寄望在亂世中能有民間「英雄」取代「真人」

【答案】(B)

9-11 為題組。閱讀下文，回答 **9-11** 題。

甲

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

乙

客曰：『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」(蘇軾〈赤壁賦〉)

9. 甲詞「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」流露出「物是人非」的感嘆，下列文句意涵與之**最不符合**的是：

- (A) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄
(B) 千古江山，英雄無覓，孫仲謀處
(C) 千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流

- (D) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠

【答案】(D)

10. 關於甲、乙二作，說明最適當的是：

- (A) 甲詞藉美人小喬襯托周瑜的盛年有為，乙文則透過曹操烘托周瑜文武雙全的英姿
(B) 甲詞「多情」乃指歷史神遊，多有感懷，乙文於「遺響」中寄託人生有盡的惆悵
(C) 甲詞「亂石崩雲，驚濤裂岸」寫戰爭嚴酷，乙文「水波不興」寫貶謫後心如死水
(D) 甲詞「一尊還酹江月」與乙文「舉匏樽以相屬」均認為飲酒可消解懷才不遇之憾

【答案】(B)

11. 關於甲詞、乙文所展現的心境轉折，說明最適當的是：

- (A) 由對時光流逝、人生局限的消極慨嘆，轉變為接受現實、物我兩適的曠達灑脫
(B) 由對政治失意、有志難伸的怨懟不甘，轉變為羽化登仙、與天同壽的渴盼追求
(C) 由對自我價值的質疑與否定，轉變為認同朝廷忠臣務實求真、不屈不撓的韌性
(D) 由對及時行樂的放縱與沉淪，轉變為認同知識分子先憂後樂、積極救世的職責

【答案】(A)

12-13 為題組。閱讀下文，回答 **12-13** 題。

依小說情節的推展，虬髯客的「形象」有三層變化：先是狂傲不羈，草莽而神秘的俠客，繼而是為民除害，慈仁而勇武的豪傑，最後乃志在天下，富裕而豁達的英雄；而結局是：知命而不忤、捨財以求全；既維護了個人的尊嚴，也圓滿了百姓的幸福。

對虬髯客「退讓遠走」的真正原因，是只為了「擺脫不掉『君權神授，天命難為』的巨網，而知命、立命的表現。」或兼有「憐惜蒼生之愛、成全朋友之義、自信之勇，利他而不損己。」我認為二說皆是，但有主從：「知天命」乃主題信仰，「盡人事」則是性格刻劃，兩者並不衝突抵消，而是和諧並行的：人力盡處，天命流行。(象山慶〈虬髯客傳的人物關係論——生剋、主從、虛實〉)



甲



乙

若從〈虬髯客傳〉找句子，有符合虬髯客三層形象變化的句子。如小說登場的形象中，**a**可見其狂傲不羈，**b**可見其草莽神秘，此為初登場的形象，給人粗獷、神秘且帶有江湖氣息的感覺；**c**則符合為民除害的豪傑形象；**d**可見形象的轉變，在小說的最後，刻劃其富裕豁達，志在天下的英雄形象。

12. 關於①、②是否符合甲文內容，最適當的研判是：

- ① 虬髯客的退讓是盡人事、知天命的和諧表現
- ② 虬髯客退讓的主要因素是憐惜蒼生的利他性格

- (A) ①、②皆符合
- (B) ①符合，②不符合
- (C) ①不符合，②符合
- (D) ①不符合，②無法判斷

【答案】(B)

13. 依據甲文的觀點，乙文舉證的句子，最適當的是：

- (A) a：乃虬髯紗帽褐裘而來，有龍虎之姿。歡然相見，催其妻出拜，蓋亦天人也。
- (B) b：見靖驚喜，召坐，環飲十數巡，曰：「樓下櫃中有錢十萬，擇一深隱處駐一妹，某日復會我於汾陽橋。」
- (C) c：曰：「此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」
- (D) d：精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生。

【答案】(C)

14-16 為題組。閱讀下文，回答 14-16 題。

甲

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。(李煜〈浪淘沙〉)

乙

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂絃驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。(辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉)

14. 下列作品所述季節與甲詞相同的是：

- (A) 羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚
- (B) 東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路
- (C) 菡萏香銷翠葉殘，西風愁起碧波間。還與韶光共憔悴，不堪看
- (D) 鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉

【答案】(B)

15. 關於甲、乙二詞中的「夢」與「現實」，解讀最適當的是：

- (A) 甲詞在夢醒後獨自登樓遠眺，乙詞則於夢境中豪邁挑燈看劍
- (B) 甲詞敘寫現實處境的不堪，乙詞藉夢境展現功成不居的瀟灑

(C) 皆在夢中度過欣悅時光，進而於夢醒後面對期待落空的幻滅

(D) 均分為上、下片，於上片夢境中寫景，並在下片現實中抒情

【答案】(C)

16. 關於甲、乙二詞的體裁與風格，說明最適當的是：

- (A) 興於唐代，盛於宋代，句式長短不齊，有「樂府」、「詞餘」、「曲子詞」等別稱
- (B) 〈浪淘沙〉、〈破陣子〉相當於樂譜，具有標示音樂的功能，且與作品內容相關
- (C) 二詞皆承襲《花間集》餘風，屬於宋詞正宗，與柳永、李清照之代表風格相近
- (D) 計量單位為「闋」，若以字數多寡而論，甲作屬於「小令」，乙作則屬於「中調」

【答案】(D)

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

甲

雪花遣霰作前鋒，勢破張皇欲暗空。篩瓦巧尋疏處漏，跳階誤到暖邊融。

寒聲帶雨山難白，冷氣侵人火失紅。方訝一冬暄較甚，今宵敢嘆臥如弓。

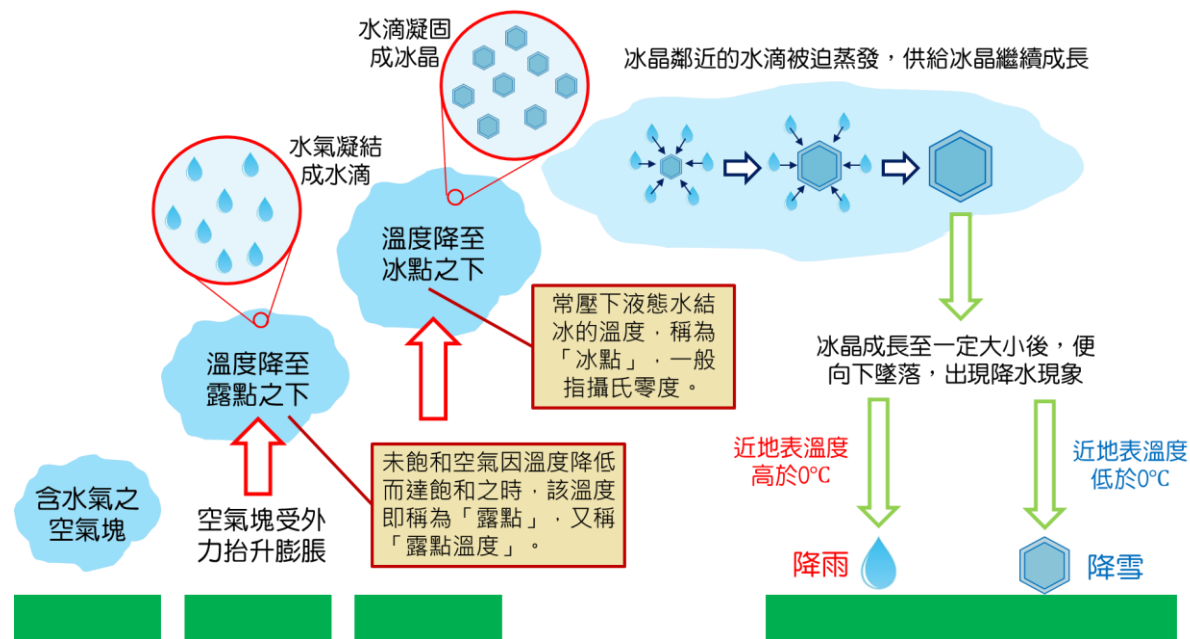
(楊萬里〈霰〉)

乙

霰亦為固態降水種類之一，形狀為球粒狀或近圓錐狀，直徑約 2~5mm，不如雪有結晶構造，故質地較雪來得鬆散而易裂解。

如果雲中同時存在過冷水滴（低於零度但仍未結冰的液態水）、冰晶或塵埃，當過冷水滴接觸到冰晶或塵埃，會以冰晶或塵埃為凍結核，立即於表面結冰形成冰粒。當這類冰粒成長到一定大小後，便如同降雪一般墜落地面，我們稱這種現象為下霰。霰與冰晶的形狀不同，且墜落速度比雪快。(資料來源：中央氣象署數位科普網)

丙



(資料來源：中央氣象署數位科普網)

17. 關於甲詩的寫作手法與意涵，說明最適當的是：

- (A) 首聯寫霰降落時鋪天蓋地，勢如破竹，使天色變得昏暗不明
- (B) 頷聯以譬喻手法寫霰靈巧鑽入瓦縫，卻不慎誤闖暖處而融化
- (C) 頸聯寫霰挾帶雨水落下，寒氣逼人，整座山頭籠罩一片雪白
- (D) 尾聯敘述人們深感今年實較去歲溫暖，無須再蜷縮如弓入眠

【答案】(A)

18. 關於①、②是否符合甲、乙、丙所述內容，最適當的研判是：

- ①霰屬於固態降水，下霰與下雪常同時發生，而霰質地較雪鬆散，墜落速度比雪快
- ②含水氣的空氣塊以及近地表溫度均在 0°C 以下，水滴才可能凝結成冰晶從而降雪

- (A) ①、②皆符合
- (B) ①、②皆不符合
- (C) ①符合、②不符合
- (D) ①不符合、②符合

【答案】(B) 或 (D)

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

甲

管仲相桓公，霸諸侯，攘夷狄，終其身齊國富強，諸侯不敢叛。管仲死，豎刁、易牙、開方用，威公薨於亂，五公子爭立，其禍蔓延，訖簡公，齊無寧歲。夫功之成，非成於成之日，蓋必有所由起；禍之作，不作於作之日，亦必有所由兆。

故齊之治也，吾不曰管仲，而曰鮑叔。及其亂也，吾不曰豎刁、易牙、開方，而曰管仲。何則？顧其使威公得用三子者，管仲也。仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近」而已。嗚呼！仲以為威公果能不用三子矣乎？仲與威公處幾年矣，亦知威公之為人矣乎？威公聲不絕於耳，色不絕於目，而非三子者則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖威公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣。因威公之問，舉天下之賢者以自代，則仲雖死，而齊國未為無仲也。夫何患三子者？不言可也。(蘇洵〈管仲論〉)

乙

太原李氏真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹。聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。持余之贈，以佐真主，贊功業。勉之哉！此後十餘年，東南數千里外有異事，是吾得志之秋也，一妹與李郎可瀝酒東南相賀。(杜光庭〈虬髯客傳〉)

19. 依據甲文，作者認為齊國之亂源自管仲的主要原因是：

- (A) 未提醒齊桓公遠離豎刁、易牙、開方，導致齊桓公錯誤任用小人
- (B) 不知治國之本，未於臨死前舉賢自代，導致缺乏賢人輔佐齊桓公
- (C) 未能盡除所有的小人，導致齊桓公聽信讒言，最終引發齊國內亂
- (D) 不了解齊桓公為人，導致誤判情勢，未及時規諫齊桓公除掉小人

【答案】(B)

20. 依據甲、乙二文，說明最適當的是：

- (A) 甲文分析人物的作為與結果，乙文偏重人物遇合際會
- (B) 甲文帶有神秘色彩，乙文理性分析君臣間的因緣際會
- (C) 乙文比喻君臣關係，「龍虎」指賢臣，「風雲」指天子
- (D) 二文皆提及君臣關係，強調君臣關係非偶然的天命觀

【答案】(A)

二、 多選題（每題 3 分，共 30 分）

說明：每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記於答案卡。各

題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列「 」內的詞意，相同的是：

- (A) 隋煬帝之「幸」江都／計之詳矣，「幸」無疑焉
- (B) 兼議從容，無前「卻」也／才下眉頭，「卻」上心頭
- (C) 諸妓知其無成，「去」者眾矣／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
- (D) 既設床，爐中烹肉「且」熟／聞左公被炮烙，旦夕「且」死
- (E) 簾外雨潺潺，春意「闌珊」／驀然回首，那人卻在，燈火「闌珊」處

【答案】(C)(D)或(C)(D)(E)

22. 下列「 」內的成語，運用正確的是：

- (A) 厭倦汲汲於名利，他決定歸田隱居，選擇「投閒置散」的生活
- (B) 聽聞古都陷落，將士們個個「秣馬厲兵」，準備與敵人決一死戰
- (C) 工程人員「櫛風沐雨」，日夜趕工，為公眾利益奔忙，令人敬佩
- (D) 為了完成國家交付的任務，他全神投入，已把生死「置之度外」
- (E) 他上課總是「顧盼煒如」，極度不專注，沒有把心思放在課堂上

【答案】(B)(C)(D)

23. 關於〈戰士，乾杯〉的表現手法與詮釋，正確的是：

- (A) 以燈芯、靈歌、牆上人影營造陰森的氣氛，暗指社會對於原住民處境的漠然
- (B) 透過環境烘托心情，如「燈芯在搖，我的手在發抖」，展現作者的悲傷不安
- (C) 以第三人稱描寫杜熊一家的悲慘遭遇，展現作者客觀的關懷與對社會的控訴
- (D) 轉述外祖父的話，用螞蟻比喻原住民生命的韌性，重視族群存續更勝於個人
- (E) 「我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他」指杜熊家庭觀念淡薄

【答案】(B)(D)

24. 下列修辭的配對，正確的是：

- (A) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪：借喻
- (B) 絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳：借代
- (C) 簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒：示現
- (D) 道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！」：雙關
- (E) 世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運呢：激問

【答案】(A)(D)(E)

25. 根據下文對三種暴力的說明，結合對〈戰士，乾杯！〉的理解，敘述適當的是：

挪威社會學家約翰·加爾通 (Johan Galtung) 把暴力分為「直接性暴力」、「結構性暴力」和「文化暴力」三種。其中，殺戮、殘害、肉體折磨等「直接性暴力」，以及隨之而來的監禁、管制、奴役等壓迫，是造成社會不安、政治恐懼的主要原因。隨著社會愈加現代化，「直接性暴力」便愈容易被「結構性暴力」所取代。所謂「結構性暴力」是指一種不易被覺察，卻廣泛存在、殺人不見血的暴力形式，它沒有直接的施暴者，只隱含在制度結構之中。這種暴力使政治、經濟、文化上處於弱勢的人，無法獲得與相對優勢者平等的生存需求與條件，導致他們的生存受到威脅，出現「社會較低階層分子，相較於高階層分子，遭受較高的死亡及傷殘比率」的現象。至於「文化暴力」則是指文化中那些被用來為直接暴力和結構暴力辯護、合理化的內容。

「結構性暴力」常透過政治、經濟、法律和文化制度進行分化、壓迫與剝削，使社會上無權勢者或弱勢群體無法得到與其他人平等的生存需求與條件。翻開人類歷史，結構性暴力往往以文化暴力為基底，也就是透過文化將整體的結構性暴力合理化。例如：印度的種姓制度造成階級分明、貧富懸殊，低種姓與貧民永無翻身機會；又如父權至上的文化中，女性長期面臨不平等而被忽視。

再者，「種族歧視」是最根深蒂固的「結構性暴力」之一，如西元二〇二〇年五月二十五日晚間，美國非裔男子佛洛伊德 (George Floyd) 在警方攔查過程中，被白人警官蕭文 (Derek Chauvin) 壓制在地，以膝蓋抵住脖子，導致氣絕身亡。整起事件過程上傳網路後，震驚全美。這事件也反映美國黑人生活的各個層面，包括教育資源分配不均、低學歷、高失業率與貧窮，進而導致高犯罪率的現象。這正是貴為世界強權的美國，仍深陷結構性暴力之中的證明。即便非裔總統歐巴馬上任，也無法撼動其根深蒂固的體制，由此可見結構性暴力的影響之深遠。

(改寫自維基百科、新聞報導、電影《奧斯卡的一天》)

- (A) 「結構性暴力」沒有直接的施暴者，可能是造成杜熊對家族悲劇漠然的原因之一
- (B) 在複雜的臺灣近代史上，處於弱勢的原住民，無法獲得與相對優勢者平等的對待
- (C) 父權至上的文化中，女性地位的不平等也是「結構性暴力」現象，如杜熊的母親
- (D) 佛洛伊德與警察，正如小說作者與杜熊的關係，皆於族群的對立中找到和解之道
- (E) 隨著社會現代化，「結構性暴力」被「直接性暴力」所取代，如警察與戰爭的存在

【答案】(A)(B)

26. 依據下文，下列李煜作品，為其亡國後所作的是：

李煜的詞作以亡國為界，分為前後兩期，呈現出截然不同的風格，而正是後期的作品，將他推上了詞史的巔峰。前期（亡國前）主要描寫宮廷的奢華生活與男女間的風花

雪月，風格綺麗柔靡，充滿富貴氣息。後期（亡國後）內容轉為對故國的沉痛追憶和對人生的深刻感悟。他將亡國的巨痛，用最真摯、最沉鬱的筆觸，化為血淚之作。作品意境開闊，情感深沉，達到了前所未有的藝術高度。（節錄自翰林版《補充講義》P.129）

- (A) 剪不斷，理還亂，是離愁，別是一番滋味在心頭
- (B) 最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥
- (C) 花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋
- (D) 雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生
- (E) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹

【答案】(A)(B)(D)

27. 甲、乙二詞皆以「愁」字貫串全篇。關於其中「愁」的分析，說明適當的是：

- 甲、紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。（李清照〈一翦梅〉）
- 乙、薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。（李清照〈醉花陰〉）

- (A) 甲詞「一種相思，兩處閒愁」點出兩人異地同愁，強化相互思念的情感共鳴
- (B) 甲詞「才下眉頭，卻上心頭」寫出愁緒在眉間心底流動，道盡相思難解之苦
- (C) 乙詞「半夜涼初透」描述夜半涼意逐漸滲透身軀，綰合現實寒冷與心中愁思
- (D) 乙詞「佳節又重陽」藉由「又」字暗示時光流逝，充滿去國日遠的落寞寂寥
- (E) 甲詞欲憑「獨上蘭舟」遣愁，乙詞則藉「東籬把酒」消愁，但終究無法釋懷

【答案】(A)(B)(C)(E)

28. 依據下文，關於蘇軾、辛棄疾兩人的評價，說明正確的是：

- 甲、惟蘇、辛在詞中，則藩籬獨辟矣。讀蘇、辛詞，知詞中有人，詞中有品，不敢自為菲薄，然辛以畢生精力注之，比蘇尤為橫出。（謝章铤《賭棋山莊詞話》）
- 乙、東坡心地光明磊落，忠愛根於性生。故詞極超曠，而意極和平。稼軒有吞吐八荒之概，而機會不來；正則可以為郭、李，為岳、韓，變則即桓溫之流亞。故詞極英雄，而意極悲鬱。蘇、辛兩家，各自不同。（陳廷焯《白雨齋詞話》）

- (A) 甲文認為辛棄疾傾注全部精力投入詞的創作，因此成就較蘇軾傑出
- (B) 乙文認為辛棄疾詞風悲鬱，肇因於其欠缺統帥之才，難以掌握機會
- (C) 乙文認為蘇軾、辛棄疾詞風的差異，關鍵因素在於文學技巧的優劣
- (D) 二文皆藉讀者的評價，肯定蘇軾、辛棄疾在詞家中另闢蹊徑的貢獻
- (E) 二文皆認為詞如其人，可從蘇軾、辛棄疾詞作看出作者的性情品格

【答案】(A)(E)

29. 下列文句皆摘錄自古典小說，敘述適當的是：

- 甲、貞觀十年，靖位至左僕射平章事，適東南蠻入奏曰：「有海船千艘，甲兵十萬，入扶餘國，殺其主自立，國已定矣。」靖知虬髯得事也，歸告張氏，具禮拜賀，瀝酒東南祝拜之。
- 乙、賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來。
- 丙、王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」
- 丁、王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之，乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。

- (A) 甲收入李昉主編《太平廣記》，結構完整，標誌小說進入成熟階段
- (B) 乙與《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》三部著作並稱為四大奇書
- (C) 乙、丁體裁主題雖大相逕庭，但均被《四庫全書》列入子部小說家
- (D) 丙為文言短篇小說，屬於「志怪」類別，記載人物奇特言行、事跡
- (E) 若以甲、乙、丙、丁成書年代排列，由早至晚應為丙→甲→丁→乙

【答案】(A)(E)

30. 關於下文的解讀，敘述最正確的是：

我覺得夫妻有這樣的情感其實是很困難的，因為在傳統的封建系統當中，夫妻關係定位後，其他的部分就不見了。夫妻是一個倫理的結構，卻並不一定是一種真情的結構。必須把對方當作朋友，當作知己，夫妻關係的穩固性和持久性才會發展出來。像李清照和趙明誠便能建立一種知己關係。

北宋跨到南宋，國破家亡，李清照帶著幾車文物逃離。趙明誠臨別時囑咐她，可先丟掉包裹箱籠，再依序丟掉衣服被褥、書冊卷軸，和古董，唯有宗廟祭器和禮樂之器，必須抱著背著，「與身俱存亡」。戰亂當中，文化使命在自己的身上，話語中有一種哀傷。我們會覺得她丟的不是文物，而是她與知己共同建立的夢想一步一步地在破碎，一直到最後全部消失。李清照最後在心境上的荒涼、空無，已經不僅是因為亡國了，而是當戰爭來臨的時候，連個人小小的一點意願都不能夠保存。

李清照不像北宋的范仲淹、王安石、蘇軾那樣有偉大的政治理想，而是只有一個與知己共同建立小小美好世界的理想，連這個理想都不能完成的時候，她的哀傷是非常深沉的。(節錄自蔣勳《說文學之美：感覺宋詞》)

- (A) 趙明誠要求李清照保護祭器，「與身俱存亡」，展現出儒家悲天憫人的精神
- (B) 李清照與趙明誠的夫妻關係能長久穩固，是因他們將彼此視為朋友、知己
- (C) 李清照與北宋名臣范仲淹等人不同，她更專注個人微小夢想的建立與經營
- (D) 李清照在戰亂中的哀傷，主要來自她肩負傳承政治理想與文化使命的重擔
- (E) 李清照晚年心境荒涼，除受亡國影響，更是因與知己共築的美好世界破碎

【答案】(B)(C)(E)

三、混合題或非選擇題（共 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。選擇題作答方式與第一大題相同，請劃記於答案卡；非選擇題限在答案卷標示題號的作答區內以黑色原子筆作答。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

甲 文士在儒教體制中，尚未發覺父權的概念，傳奇創作難免不自覺符合父權的期待，但唐代社會飛揚著及時行樂、活在當下的積極剛健，內潛於文士的血脈之中，化為寬懷大度的人道關懷。文士肯定生命的積極追求，不放棄自身與社會的關聯，因此積極投入社會，為民發聲。基於人性普遍平等的人道關懷，出於人性悲憫的共性，讓文士對女性的生命歷程有所同感，同情彼此生命的相同坎坷，刻畫出形象鮮明的女性主角。依循唐代精神，讓男性文士可以超脫性別觀念，直指人性的價值。女性的形象，不再只有重男輕女的生理性別以及男尊女卑的社會階級，而是能有別於傳統刻板的女性印象：如行俠仗義的女俠、貞潔剛烈的娼妓，或是勇於擇其所愛的姬妾，她們皆有對外積極主動的能力，投身於社會勇於追求，忠於選擇，體現了「人」存在的價值。(改寫自劉慧珍〈唐傳奇女性形象塑造的性別反省〉)

31. 依據甲文，唐代男性文士的小說描寫能超脫重男輕女的性別觀念，是因為哪些因素？（占 2 分，作答字數：30 字以內。）

答：唐代積極的精神，化為人性關懷，使男性能同理女性的生命歷程。

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整，包括： (1)「積極剛健的精神」(或積極投入社會) (2)「化為人道關懷」或「男性的同情(或同感)」	2 分

答案敘述部分錯誤或不完整 唐代積極的時代精神，使士人積極投入社會，並具有人性關懷(或共感)，進而能同理女性。故答案須兼有積極的社會風氣與個人關懷，否則部分給分	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

32. 下列詩詞描述各時代的女性，最接近甲文畫線處的女性形象是：

- (A) 絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工？
- (B) 歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝。大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷。
- (C) 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
- (D) 瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈。都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥。

【答案】(B)

乙

靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華衣而拜，靖驚，答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屨。既數日，聞追討之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。

丙

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟。張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」因問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日幸逢一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜之，遂環坐。

33. 依據甲文，唐代作者筆下的女性已具有對外積極主動的能力，乙、丙文透過紅拂女一連串的舉動，刻劃其主動性，並解決某些問題。參考下表中示例，填寫①、②。(占 4 分，作答字數：①25 字以內；②15 字以內。)

	紅拂女的舉動	解決的問題
乙文	深夜私奔，表達託付之意；並表明對時	楊素無成，找到新的託付對象

	局的觀察與縝密的思慮，說服李靖。	
丙文	①示意李靖勿妄動，與虬髯客結拜，並令李靖拜見。	②化解李靖與虬髯客的衝突危機

	評分原則	給分
①	能寫出參考答案大意，且敘述完整，包括： (1)示意李靖勿輕舉妄動 (2)與虬髯客結拜 (3)令李靖拜見	2 分
	以上三點若有缺項，則部分給分。 紅拂女之所以能化解衝突，必須要(1)先平息李靖的衝動，(2)再與虬髯客締結關係，(3)最後建立虬髯客與李靖二人的關係，三個動作缺一則無法解決當下的危機。	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
②	能寫出參考答案大意，且敘述完整： 化解李靖與虬髯客的衝突危機	2 分
	須聚焦在虬髯客與李靖雙方的衝突危機，若答案為「李靖生氣」或「虬髯客無禮」則只有提到單方的狀況，採部分給分。	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

丁

2015 年 8 月，侯孝賢改編自唐人裴鉞《傳奇》佚書中名篇〈聶隱娘〉的電影《刺客聶隱娘》正式在臺公開上映，這部侯導唯一「十年磨一劍」之武俠作品，在電影及文化圈皆引起軒然大波。

侯導運用影像、色彩、音樂、剪接和自身獨有的體會，為《刺客聶隱娘》中的隱娘注入了更多情緒與心境的起伏張力，亦將原本小說中的神異幻術、刀光劍影化為如日本劍道般禪味俱足的武俠美學，如侯導所說：「我到現在拍聶隱娘，還是一樣要面對地心引力，在拍打戲的時候限制也很大，用的方式就有點像日本，是實際的，不是那種咻一下就把對方宰了。」將武打動作「現實化」，是希望觀眾把焦點放在人，因為這部電影意在突顯「一個無法殺人的女刺客」的內心風暴。

從小說到電影、儼然已成為兩位完全不同性格的女刺客，我認為她們之間仍有相似之處可供著墨，雖然兩者性格不同而導致行事作風迥異，但她們卻同樣展現驚人的個人意志與生命抉擇，例如：小說隱娘在選擇婚配和效忠對象上只憑感覺，或基於某種未言明的考量，看似心中有一把衡量是非的尺，且不受世俗道德的干擾，反映了強烈的自由意志；而《刺客聶隱娘》中的隱娘雖然在殺與不殺之間徘徊多時，但她選擇違背師命，只因她判斷情勢優劣，深諳「不殺」才符合當時情勢和自身原則，最終亦

保有自我決定之自由。隱娘並非「不殺」、甚至也非「無法殺」，反倒像是「不想殺」，這也是隱娘的深意——刺客的「殺」與「不殺」需要符合世間正義，需要經過縝密思考，而非為殺而殺。

學者樂衡軍在探討唐傳奇「意志」與「命運」的命題時，曾言：「讀唐人傳奇，看那些故事中，人物性格鋒稜特出，率意行事，就感受到他們生命中張揚著意志自由的渴念。」此說實可視為小說隱娘之註解，觀《刺客聶隱娘》中的隱娘亦如是。能夠展現如此毅然個人意志，這對於過去的女性來說並非易事，除了與其「刺客」身分有關之外，聶隱娘自身所具備強大的內心和人格特質實為主要關鍵。（改寫自傅含章〈生命抉擇：談〈聶隱娘〉與《刺客聶隱娘》的個人意志展現〉）

34. 依據丁文，電影《刺客聶隱娘》中的隱娘在殺人行動中選擇違背師命，她是基於哪些考量？（占 2 分，作答字數：30 字以內。）

答：判斷當時的情勢與自身的原則，認為殺人要有正當性。

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整，包括： (1)「判斷當時的情勢」 (2)「自身原則」或「符合世間正義」	2 分
答案須概括情勢判斷與自身原則的堅持，若缺一則部分給分。	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

35. 依據本題組所有資料，關於唐代傳奇中女性形象的敘述，最適當的是：

(A) 已能完全跳脫父權主義框架的限制，不受世俗道德干擾

(B) 皆能主動參與政治，在政治上聽從心聲，主動追隨明主

(C) 已能有別於以往女性，選擇婚配對象時展現相對的自由

(D) 侯孝賢將武打現實化，是希望觀眾聚焦在傳奇中的女權

【答案】（C）

【試題結束】