

臺北市立成功高級中學 114 學年度第 2 學期高二國文科
第一次期中考教用解析卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 201-221

請確認→	試題卷共 9 面 【雙面印刷】	作答方式 →	■答案卡 1 張 ■答案卷 1 張(A4 1 面)	卷 別	A 卷
------	--------------------	-----------	------------------------------	--------	-----

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者酌予扣分。

【考試範圍】

翰林版第四冊：L2 岳陽樓記、L3 課第九味、L4 大同與小康、現代作家
補充教材：L1 醉翁亭記、《漸進式閱讀滿分訓練》：第七單元、第八單元

一、單選題（每題 2 分，共 38 分）

說明：每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記於答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A) 岸芷「汀」蘭／孤苦伶「仃」
- (B) 身形清「癯」／精神「豐」饒
- (C) 與於「蜡」賓／風乾「腊」肉
- (D) 山勢「崒」兀／身先士「卒」

【答案】(D)

2. 下列文句用字完全正確的是：

- (A) 飽經職場的爾虞我詐，原本意氣風發的他，眼神裡多了看透世事的落漠
- (B) 歷史上的朋黨勢力經常營私舞弊，甚至蒙蔽聖聽、進讒言陷害朝中忠良
- (C) 處理資安漏洞若只是敷衍了事，無異於錯火積薪，遲早會殃及企業整體
- (D) 魔術師竟在眾目睽睽之下讓大象消失，賓客們皆對其手法感到斐夷所思

【答案】(B)

3. 依據文意，選出順序排列正確的選項：

然臣謂小人無朋，惟君子有之。其故何哉？

甲、及其見利而爭先

乙、雖其兄弟親戚，不能相保

丙、或利盡而交疏，則反相賊害

丁、當其同利之時，暫相黨引以為朋者，偽也。

戊、小人所好者祿利也，所貪者財貨也

故臣謂小人無朋，其暫為朋者，偽也（歐陽脩〈朋黨論〉）

(A) 戊丁甲丙乙

(B) 戊甲丙丁乙

(C) 丁戊甲乙丙

(D) 丁甲戊丙乙

【答案】(A)

4. 閱讀下文，最適合填入□□內的詞語依序是：

甲、孤獨是一匹□□的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裏／雷鳴剎那，他緩緩挪動／費力地走進我斟酌的酒杯／且用他戀慕的眸子／憂戚地瞪著一黃昏的飲者

乙、河面被船隻切割／那破滅的傷口／以純白的水沫塗抹著／以一整船旅客的破碎的交談／塗抹著／隨即□□／溫柔的河／強韌的河／忠實映照著／所見的一切（隱匿〈渡輪〉）

丙、把剩餘的墨汁／倒入池水中／天地一陣暈眩／風把水面吹成了□□漣漪／從此陰陽兩界，黑白分明（洛夫〈昨日之蛇・游魚〉）

(A) 孤傲／癒合／八卦

(B) 衰老／縫合／八卦

(C) 疲憊／消失／是非

(D) 衰老／掩蓋／是非

【答案】(B)

5. 〈出師表〉：「斟酌損益，進盡忠言」，句中的「進盡」，「盡」在動詞「進」之後，用來補充動作的結果。下列文句「」內，屬於此種用法的是：

(A) 漁歌互答，此樂何「極」

(B) 陰風怒號，濁浪排「空」

(C) 遂以十稔之間，撰「成」《臺灣通史》

(D) 如有不由此者，在執者去，眾以為「殃」

【答案】(C)

6. 關於〈醉翁亭記〉一文，下列敘述最適當的是：

(A) 文中藉由描寫滁州景致之美，寄託作者欲辭官歸隱的心志

(B) 將寫景、記事、抒情三者融而為一，以「醉」字貫穿全文

(C) 古文雜記分類屬於「山水遊記」，旨在記述建造醉翁亭的始末

(D) 由禽鳥、眾人之樂而至太守之樂逐層烘托，顯示作者與民同樂的胸懷

【答案】(D)

7. 以下兩段文字皆描寫景色風光，請選出分析正確的選項：

甲、若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼——登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙、重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影，絕巘多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其

間，清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。（酈道元《水經注·江水三峽》）

- (A) 甲文結尾用「悲」字，乙文結尾用「哀」字，可見作者皆處於政治失意的憂傷
(B) 甲文「日星隱耀」的主因是雲雨遮蔽，乙文「不見曦月」是因為山勢重疊險峻
(C) 兩文皆採取「由內而外」的描寫方式，先寫作者內心悲傷，再寫外在景物變化
(D) 兩文皆提到由於天候不佳的因素，導致船隻因為視線不良，而無法在水域航行

【答案】(B)

8. 下列選項中，前後文句含意相近的是：

- (A) 矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養 / 量才器使，優劣得所
(B) 貨惡其棄於地也，不必藏於己 / 苟非吾之所有，雖一毫而莫取
(C) 謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉 / 無為而治，不言而化
(D) 如有不由此者，在執者去，眾以為殃 / 賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也

【答案】(D)

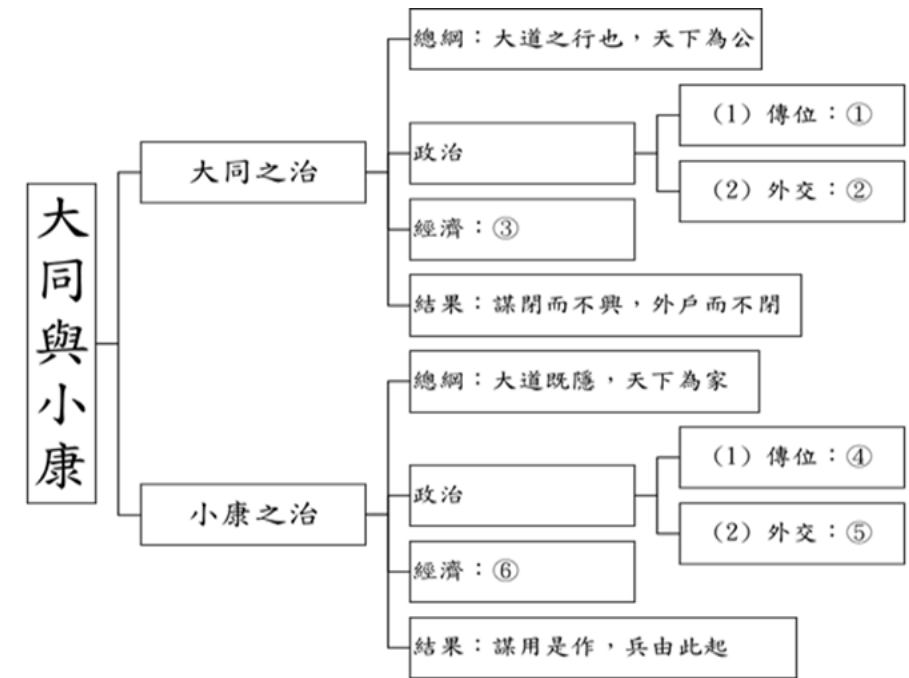
9. 下列畫底線的文句，是進一步解釋「 」內所述之內涵的是：

- (A) 前闢四窗，垣牆周庭，「以當南日」，日影反照，室始洞然
(B) 「一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁」。叩而與語，理甚玄妙。請師之
(C) 「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂」；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
(D) 今「大道既隱，天下為家」，各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固

【答案】(D)

第 10-11 題為題組，請閱讀下列文章後，回答 10-11 題。

10. 關於〈大同與小康〉結構圖中 ① 至 ⑥ 的內容與分析，下列敘述何者最為正確：



(A) ① 與 ④ 的對比，顯示出政權轉移從大同之治「大人世及」的禪讓政治，轉向小康之治「選賢與能」的考察薦舉

(B) ② 與 ⑤ 展現了外交的演變，前者強調實質上「城郭溝池」防禦工事，後者則訴諸心理上的誠信與和睦

(C) ③ 可對應「不必藏於己」的公共資源觀念，⑥則對應「貨力為己」的私有財產制，兩者揭示了經濟從共享互惠轉向個人獨佔

(D) 根據「結果」欄位分析，大同社會能達成「外戶而不閉」，主因在於三代之英以禮義為綱紀，引導百姓克己復禮進而消弭爭端

【答案】(C)

11. 關於「大同」與「小康」的治理邏輯，下列所述情形的對接，敘述適當的是：

- (A) 《史記》載堯評價其子丹朱「頑兇，不用」，最終將帝位禪讓給舜，此舉體現了圖中 ①
(B) 明景帝於土木之變後即位，其後拒絕交還皇權給歸國的兄長英宗，將公器視為私產，其行為動機符合圖中 ④
(C) 〈燭之武退秦師〉中燭之武夜縋踰城，可見諸國建城牆以鞏固國土政權，符合圖中 ⑤，反映當時社會正屬於小康之治
(D) 商紂王厚賦稅以實鹿臺之錢，盈巨橋之粟，體現了圖中 ③，強調「貨力為公」方能充實國庫以遂行王政之資。

【答案】(A)

第 12-13 題為題組，請閱讀下列文章後，回答 12-13 題。

12. 閱讀下文，敘述正確的是：

蓋文章之變，至八家齊出而極盛；文章之道，至八家齊出而始衰。謂之盛者，由其體之備於八家也，為之者各有心得，而後乃成為八家也；謂之衰者，由其美之盡於

八家也，學之者不克遠溯而亦即限於八家也。夫專為八家者，必不能如八家。（劉開〈與阮芸臺宮保論文書〉）

- (A) 肯定唐宋八大家的獨創能力，認為後世創作者皆無法超越
- (B) 唐宋八大家雖然兼擅各體，但其門生卻有文人互相輕視之弊
- (C) 因為當時學子過於推崇唐宋八大家，使得唐宋之前的經典失傳
- (D) 唐宋八大家各有所長，若學者僅侷限於模仿八家，則難有成就

【答案】(D)

13. 下列歌詠人物的作品，與「唐宋八大家」無關的選項是：

- (A) 六一名高，風節長留潁水；千秋文壯，典謨永並文忠
- (B) 兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺
- (C) 十年憔悴到秦京，誰料翻為嶺外行；舊澤尚能傳柳郡，新亭誰為續柑香
- (D) 天意起斯文，不是一封書，安得先生到此；人心歸正道，只須八個月，至今百世師之

【答案】(B)

第 14-15 題為題組，請閱讀下列文章後，回答 14-15 題。

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。

方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶凶葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑，嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較也。

初，公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之入，而終其志。公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。

昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「是隱君之賜也。」晏子曰：「自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者三百餘人。如此而為隱君之賜乎？彰君之賜乎？」於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢，而桓子服義也。又愛晏子之仁有等級，而言有次第也：先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。孟子曰：「親親而仁民，仁民而愛物。」晏子為近之。今觀文正公之義田，賢於平仲，其規模遠舉，又疑過之。

嗚呼！世之都三公位，享萬鍾祿，其邸第之雄，車輿之飾，聲色之多，妻孥之富，止乎一己；而族之人不得其門而入者，豈少哉？況於施賢乎？其下為卿大夫，為士，廩稍之充，奉養之厚，止乎一己；族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉？況於他人乎？是皆公之罪人也。公之忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下，後必有史官書之者，予可無錄也。獨高其義，因以遺於世云（錢公輔〈義田記〉）

14. 關於〈義田記〉的內容分析，下列選項何者正確？

- (A) 義田救濟的範圍包含所有族人，即便是在朝為官、領有厚俸者，亦能領取
- (B) 齊侯聽聞桓子之言深覺有理，遂讓晏子向桓子敬酒，用以表彰桓子的看法

- (C) 晏子施恩行為因不分親疏遠近、缺乏先後次第，故不符合孟子愛有等差的理念
- (D) 位居三公、卿大夫與為士者若以厚祿自奉卻忽視親族，作者認為在范公面前皆是有罪之人

【答案】(D)

15. 「親親而仁民，仁民而愛物」句中「親親」二字詞性排序為先動詞後名詞，下列「」中的字，詞性排序與此句不同的是：

- (A) 於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子
- (B) 故人不獨「親」其「親」，不獨子其子
- (C) 「惡」稱人之「惡」者，惡居下流而訕上者
- (D) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也

【答案】(A)

第 16-17 題為題組，請閱讀下列文章後，回答 16-17 題。

甲

昔者秦繆公乘馬而車為敗，右服失而楚人取之。繆公自往求之，見楚人方將食之於岐山之陽。繆公歎曰：「食駿馬之肉而不還飲酒，余恐其傷女也！」於是遍飲而去。處一年，為韓原之戰，晉人已環繆公之車矣，晉梁由靡已扣繆公之左驂矣，晉惠公之右路石奮投而擊繆公之甲，中之者已六札矣。楚人之嘗食馬肉於岐山之陽者三百有餘人，畢力為繆公疾鬥於車下，遂大克晉，反獲惠公以歸。（《呂氏春秋·愛士》）

注①楚人：指山中的樵夫，通「野」。

乙

鄒與魯閔，穆公問曰：「吾有司死者三十三人，而民莫之死也。誅之則不可勝誅，不誅則疾視其長上之死而不救，如之何則可也？」孟子對曰：「凶年饑歲，君之民，老弱轉乎溝壑，壯者散而之四方者，幾千人矣。而君之倉廩實，府庫充，有司莫以告，是上慢而殘下也。」（《孟子·梁惠王下》）

16. 關於甲、乙二文的說明，適當的是：

- (A) 甲文秦穆公愛惜駿馬，故賜酒楚人以收買人心，使楚人感念其恩德而捨命效力
- (B) 乙文鄒穆公忿恨百姓不救長上，孟子指出有司聚斂之惡，建議穆公應誅殺官員
- (C) 兩文皆藉人民反應映現施政得失，甲文寫上位者寬厚待人而能得民死力；乙文寫在上者平日失德於民，故臨事不得其助
- (D) 兩文皆著重探討君臣關係，甲文強調君主若視臣如手足，臣則視君為腹心；乙文提出君王應以身作則，臣子便能盡忠職守

【答案】(C)

17. 《禮記》中所提及的哲理智慧，其闡述與甲乙文最契合的是：

- (A) 甲文中繆公寬恕楚人體現了「子庶民則百姓勸」的精神，說明唯有愛民如子，方能使百姓在危難之際為國「畢力疾鬥」
- (B) 乙文百姓見死不救，印證了「禮尚往來，往而不來，非禮也」的觀點，說明百姓應該先對長上展現敬意，官員平日才會有動力救助人民
- (C) 乙文孟子之諫言體現「其本亂而末治者否矣」的精神，強調百姓應先反省自身

不義之舉，方能導正社會風氣，解決官員殉職的問題

(D) 兩文結局皆不符合「君子以德，小人以力」之觀點，因為無論堊人或百姓，行為動機皆僅受利益驅使。

【答案】(A)

第 18-19 題為題組，請閱讀下列文章後，回答 18-19 題。

甲

曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地勤作筆記。

有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日。況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅。而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。

(節錄自徐國能〈第九味〉)

乙

人類的味覺很早就生存在生存的感覺慢慢定位：酸的、甜的、辣的、苦的、鹹的。可是慢慢地人類整個文明當中，味覺不再是味覺。我們說某個人講話老是要刺激別人，講話酸酸的，這時候不是講味覺，而是他心理的狀況——有一點嫉妒，有一點得不到的不舒服。我們說這個人嘴巴好甜喔，是說一種幸福感，甜是一種幸福感。

「辣」在口腔上是非常強的一種刺激。我們說一個人「潑辣」，或是「辣妹」，都是把「辣」變成精神文化的狀態，訴諸於動物最原始本能的感官。它不做理性的提高、不做人文的修飾，是很過癮、是當下刺激感官，而比較不是回憶性的。

談到「鹹」，我們讀《聖經》讀到耶穌在布道時說，如果鹽失去了鹹味，還應該叫它做鹽嗎？臺灣每年辦鹽分地帶的文藝營。為什麼要到鹽分地帶？因為布袋這個海邊是早期晒鹽的地方，他們希望這些作家能將鹽分地帶的勞苦與流汗的記憶，變成文學精神。

「苦」是被排斥的味覺，跟人生搭在一起，最後變成生命的一個記憶。從不愛吃苦瓜，變成愛吃苦瓜，從不知道父母會離開我，到父母都離開我，那個人生的滋味是非常不一樣的。

我們不知道也許有一天在母親臨終的床前，要用什麼樣的生命去擔待這個難堪的時刻？如果沒有準備好、沒有庫存過，要怎麼過這一關？

過去的東西會幫助一個人度過這些難關。親人的身體受苦，而你卻幫不上忙時，也許所有的味覺的記憶會出來。它是一個庫存的過程，因為庫存過，所以沒有被打敗、沒有慌張、沒有呼天搶地、沒有嚎啕頓足、沒有變成崩潰的狀態，因為生命幾千年來走下來、上萬年來都度過這個時刻，而它變成一個文化的力量。

這時候味覺會有好多的感嘆，然後變成所有的味覺都有很多的記憶在裡面。甜太簡單，回甘才有味。

我忽然發覺，我現在不愛吃甜的，我覺得甜對我來說，太簡單了。

還有一種味覺叫「回甘」。我們會說這個茶好好喝，用「回甘」。回甘的意思是，一開始有點澀、有點苦，可是慢慢地從口腔起來一種淡淡的甜味。

人生是經過這些澀味以後，才有所謂的甜，而那個「甜」不等於糖的甜，它不是單純甜味，而是人生經驗很多的複雜的變化。(節錄自蔣勳〈「淡」是人生最深的滋味〉)

18. 關於甲文中曾先生對各種味道的體悟，下列敘述何者最符合文意：

- (A) 「辣」具王者之氣，應海納百川、與酸甜鹹各味交融以顯其豐富
- (B) 「甜」為后妃之味，其德在於濃郁香甜，並以此消解王者之辛辣
- (C) 「苦」如隱者，眾味散盡後方顯其真章，如人生最深層且無法逃避的滋味
- (D) 「鹹」為常人之味，雖入口即覺，但需與「苦」味並進方能體會人生大義

【答案】(C)

19. 有關甲、乙兩文對於「味覺」與「人生經驗」的闡述，下列敘述正確的是：

- (A) 對於「甜」的看法，甲文主張應透過濃郁的層次來展現后妃之美；乙文則認為甜味過於簡單，應追求苦後回甘的複雜感
- (B) 甲文將味覺視為生命經驗的積累與轉化；乙文則以治國與人格特質比擬調味之道
- (C) 對於「苦」的解讀，甲文著重於其「隱逸、高妙」的特質；乙文則強調其作為生命磨難的「記憶庫存」價值
- (D) 兩文均認為「鹹」是人生中最難耐的磨難，卻也是文學創作的養分

【答案】(C)

二、多選題（每題 3 分，共 30 分）

說明：每題有五個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡。
各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 仲尼「與」於蜡賓／微斯人，吾誰「與」歸
- (B) 在執者「去」，眾以為殃／遊人「去」而禽鳥樂也
- (C) 男有「分」，女有歸／此臣所以報先帝而忠陛下之職「分」也
- (D) 良宵「勝」樂，不可不同／予觀夫巴陵「勝」狀，在洞庭一湖
- (E) 至若春和「景」明，波瀾不驚／四時之「景」不同，而樂亦無窮也

【答案】(C) (D)

21. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A) 這位主管辦事總是自出機杼，擅自更動既有作業流程，導致員工無所適從
- (B) 厭倦這送往迎來的商界，他萌生蓴菜鱸膾之思，毅然提早退休，回到故鄉
- (C) 富商突然贊助這次活動，實則醉翁之意不在酒，全是為了個人競選在鋪路

- (D) 張醫師是偏鄉義診的始作俑者，在他的帶領下，許多醫護紛紛投入其行列
(E) 這座小島沒有工業污染，放眼望去海晏河清，海水與天空交織成一幅美景

【答案】(B) (C)

22. 下列關於〈大同與小康〉一文的分析，說明正確的是：

- (A) 在敘事上，以孔子參加魯國蜡祭後的「喟然而嘆」為引子，透過與弟子言偃的問答，帶出對理想社會的論述
(B) 在結構上，採取「總一分一合」的嚴謹層次，分別由政治、社會、經濟三個面向，詳盡對比大同與小康之別
(C) 在語言上，全文多用排比，強化氣勢，如「老有所終，壯有所用，幼有所長」等句，使文章讀來氣勢恢宏，鏗鏘有力
(D) 在論證手法上，透過「天下為公」與「天下為家」的對立，旨在褒揚大同而貶抑小康，認為小康之治因「謀用是作，兵由此起」而不足取
(E) 在寫作背景上，點出孔子感嘆魯國當時的禮義體制已流於形式，藉由追溯上古治世來寄託其憂時傷世的聖哲情懷

【答案】(A) (B) (C) (E)

23. 成成撰寫小論文「從《儀禮》到《禮記》：儒家經典地位的轉移」，探究原本被視為闡釋疏解《儀禮》的《禮記》，如何在時代變遷下超越了《儀禮》。下列是他整理的研究資料，敘述正確的是：

- (A) 漢武帝「罷黜百家，獨尊儒術」，《禮記》開始被視為正統「禮經」，包含完備的政治制度，被視為周公致太平之書
(B) 《禮記》記載古代理想政治架構，並針對其中失傳的「冬官」部分，後世補入《考工記》以完備制度
(C) 朱熹將〈大學〉、〈中庸〉與《論語》、《孟子》合編為「四書」，使《禮記》地位推向頂峰
(D) 戴德所編之《大戴禮記》，共計四十九篇，因內容精鍊、思想醇正，流傳日廣，逐漸成為後世通行的版本
(E) 《儀禮》偏重古代士人具體儀節的操作，而《禮記》則深入探討「禮」背後的哲學基礎和倫理精神，更具普世價值

【答案】(C) (E)

24. 文學作品常以環境描寫渲染氣氛，並藉由形象對比展現時光滄桑。下列關於〈第九味〉中曾先生在澎湖現身後的相關敘述，正確的是：

- (A) 文末描寫澎湖小店「低矮小店、招牌歪斜、店中暗暝」，透過衰頹的空間景物，渲染出英雄末路、榮景不再的悲涼氛圍
(B) 曾先生昔日「滿身都是廚房的氣味，袖口已磨破且油漬斑斑」，今日則是「一身素淨，不染油膩」，象徵其不再追求無與倫比的廚藝，反璞歸真
(C) 即使處境落魄，作者仍捕捉其「依然有精神」的一面，與眼角「滄桑之感」形成矛盾交織，深化了人物在命運磨難下的韌性與無奈
(D) 曾先生談興極好，仍然像從前「以香吉士果汁杯倒滿白金龍高粱酒」，此物品

串聯了過去與現在，帶有「景物依舊，人事已非」的滄桑感懷

(E) 結尾處感嘆今非昔比，將「第九味」的體悟與曾先生潦倒的形象交融，暗示「第九味」並非具體的調味，而是人生百味雜陳、歷經風霜後的況味

【答案】(A) (C) (D) (E)

25. 下列有關楊牧、余光中、徐國能與三位作家的敘述，正確的選項是：

- 甲、楊牧：創作風格有明顯的分水嶺。前期（以筆名「葉珊」為代表）風格浪漫、抒情，深受中外古典與浪漫主義詩歌影響，主題多圍繞自然、美與青春的詠嘆；後期（更名「楊牧」後）風格轉向知性繁複，結構精嚴且語言密度極高，由個人抒情擴展至對歷史、社會與文明的思辨。
乙、余光中：臺灣詩壇健將，1970 年代後主張「縱的繼承」，從中國古典中汲取力量。詩風明朗、曉暢且富音樂性，早期多詠嘆鄉愁與中華文化之情，晚期則逐漸回歸本土，謳歌臺灣風土人情。
丙、徐國能：散文創作多取材生活，並能鎔鑄古典情味於其中。語言風格兼具現代感與古雅意蘊，善於借鑒古詩文以淬鍊文字與筆力，常於日常事物中寄寓深刻的人生體驗。曾獲臺北文學獎、時報文學獎、教育部文藝創作獎、臺灣省文學獎等。

- (A) 楊牧於更名後，風格由冷靜繁複轉為浪漫唯美，並回歸對美感的直覺詠嘆
(B) 余光中致力於從古典傳統中汲取創作力量，使現代詩具備深厚的文化底蘊
(C) 徐國能曾獲多項文學獎，寫作的題材跳脫生活瑣事，致力於重現古典情味
(D) 三位作家的寫作風格或有不同，但皆受古典文學的薰陶，淬鍊出文字之美
(E) 三人皆曾藉由更換寫作體裁，完成從「知性冷靜」到「浪漫抒情」的文學轉向

【答案】(B) (D)

26. 成功出版社招考實習編輯，應徵者需針對下列「」中的文句進行修辭校對。請問下列校對結果正確的是：

- (A) 提問：「覽物之情，得無異乎」／「名之者誰？太守自謂也」
(B) 互文：「負者歌於塗，行者休於樹」／「將軍百戰死，壯士十年歸」
(C) 借代：沙鷗翔集，錦「鱗」游泳 ／射者中，弈者勝，「觥籌」交錯
(D) 倒裝：「丘未之逮也」，而有志焉 ／「大人世及以為禮，城郭溝池以為固」
(E) 錯綜：「謀用是作，兵由此起」／「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」

【答案】(B) (D)

27. 下列有關〈岳陽樓記〉的內容與寫作手法，敘述正確的選項是：

- (A) 本文採第一人稱視角，記錄作者親自登樓觀覽洞庭湖陰晴、日夜變化的景色
(B) 「浮光躍金」與「靜影沉璧」分別藉日光與月影，呈現洞庭湖動靜交織之美
(C) 文中「遷客騷人」與「古仁人」形成對比，後者方具備以天下為己任之胸懷
(D) 末段「微斯人，吾誰與歸」之「斯人」指滕子京，藉此推崇好友的卓越政績
(E) 本文寫作特色為駢散結合，寫景抒情多用對偶，敘事說理則多用靈活的散體

【答案】(C) (E)

28. 〈第九味〉一文中：「曾先生說：『但真正能入味之人，又不在乎喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。』」下列屬於從飲食所悟出的人生道理的是：
- (A) 竹筍要選肥短略彎形狀，若系綠竹筍，則宜避免筍籜尖端有綠色者，才不至於帶有苦味。竹筍屬山珍，自古文人多喜愛其形且喜食其味，以之入畫又入詩。東坡初到黃州詩云：「長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香。」筍的香味清美自是不凡
- (B) 特地從花蓮來的子庭帶來一瓶小米酒，朋友們都說這酒與今晚菜餚很搭。開席後，大家催簡嬪講故事，她不為所動專心舞筷。不久，用竹篩做底盤盛放冒著熱煙的六色水餃端上桌，繽紛、華麗、氣派，好一幅太平盛世圖，贏得一陣讚嘆
- (C) 一般清粥總有微甘，但這粥卻正好被黃菊的微苦所化去，因此嘗來只有菊之清香而無任何味道，但我在這無味中卻得到了一種解答：大凡滋味都由此而始，亦由此而終，人生裡的歡樂與痛苦都要歸於一種平淡
- (D) 海螺產於海邊，這種零嘴也適合在海邊吃，表現清楚的休閒性和娛樂性。對遼闊的大海走路，想一些辦公室的事，忽覺那些不快樂的事都跟手中的燒酒螺一樣小，小小的職位，滑稽的心機和權謀，實在不值得計較
- (E) 烏豆沙餡包裹著蛋黃棗泥得摻點松子，方才食之有物，就像一種感情，完全暢行無阻，便像缺了點什麼，總須有一些小別、一些齟齬、一些相思、一些遺憾……方才入得心裡深處去，總也撻不了、放不下。

【答案】(C) (D) (E)

29. 文學作品常藉由空間的移動來描寫景物，下列選項中，何者屬於「由遠及近」的空間移動手法？
- (A) 初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然
- (B) 七八箇星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見
- (C) 明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見
- (D) 燎沉香，消溽暑。烏雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨。水面清圓，一一風荷舉
- (E) 至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青

【答案】(B) (C) (E)

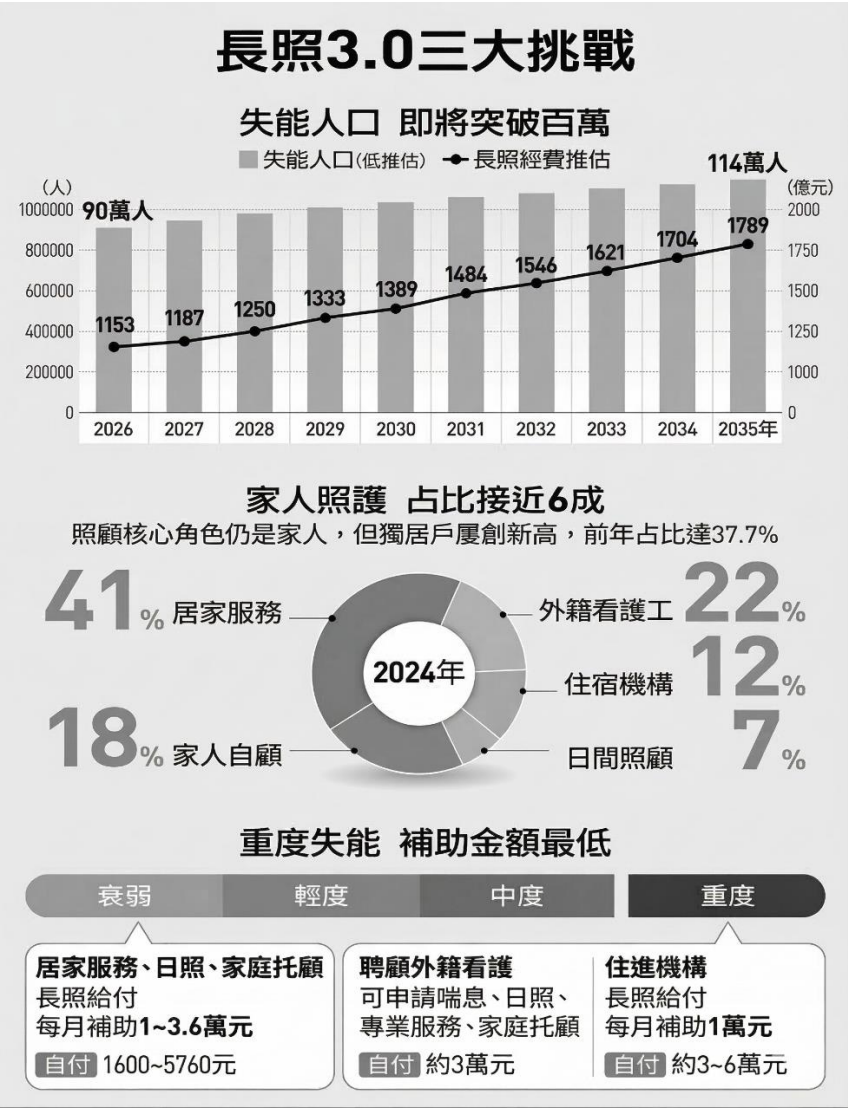
三、混合題或非選擇題（共14分）

說明：單選題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。選擇題作答方式與第一大題相同，非選擇題限在答案卷標示題號的作答區內以黑色墨水筆作答。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

第一題（占 8 分）

30-32 為題組。閱讀下文，回答 30-32 題。

甲



乙

臺北榮總的日照中心取名「遊詣居」，源自陶淵明桃花源詩「童孺縱行歌，斑白歡遊詣」，意在描寫長者與幼童歡樂共遊的景象，這也是我們對於超高齡社會的期待。

「遊詣居」為了給長者一個安適的環境，導入許多科技照護作法，近期也引進了日本長照場域開始使用的人形機器人 Telenoid。Telenoid 必須由操作者在遠端透過電腦進行控制，讓遠端的照顧者可以藉此與長者交流。

過去依據長照需求發展出來的機器人，多以陪伴及療癒為主，大多是可愛動物形象。不過，從過去的經驗發現，長者雖然會很開心地把玩寵物機器人，或偶有簡短言語，但卻不會跟寵物機器人聊天對話，顯然腦中還是存有動物不會說話的印象。然而，當我

們把 Telenoid 交給長輩，原本淡漠的奶奶似乎被吸引了，眼神開始轉移到 Telenoid 身上，也表現出興趣與動作；原本對很多事物都沒興趣的奶奶，開始投入團體活動，這是一大進步的表現。整體而言，近期 Telenoid 的測試獲得很大的成果，我們眼中一個不特別的玩具，用很簡單的科技就改變了照護場域的一些景象。

「遊詣居」長輩的反應中看到，如嬰兒樣貌的機器人確實觸動了失智長者心中那塊柔軟的部分。統計起來，失智長者在接觸 Telenoid 期間，他們眼神的專注、笑容跟言語都顯著增加，顯見這組應用「工人智慧」的 Telenoid 發揮了預期的效用。

從 Telenoid 的開發與應用上發現：科技導入特定領域的發展不是要炫技，不需要太複雜的技術就可以達到改善照護品質的目的。人形機器人顯然比動物造型機器人帶來更多人性，能提升失智長者溝通意願並排除孤寂。有時候長者對於不認識的年輕照服員不是很愛搭理，年輕照服員也不太熟悉與長者溝通的模式，就可以利用 Telenoid 的特性，讓新進的年輕照服員從後台與長者聊天，增加理解長輩的機會，也練習如何與長者對話。照顧場域需要的科技不一定要很複雜，關鍵是要符合被照顧者的需求，而不能只滿足照服員的需求，畢竟照顧最終是要回到被照顧者本身。（陳亮恭《解鎖無齡：高齡醫學的奇幻旅程 20 年的思索、研究與前瞻的科學解方》）

丙
昏黑冥濛中，一女子躡手躡腳靠近床邊，我閉著眼有點害怕。醒後推敲，遂啟動老文青才有的壞脾氣與幻想，進入未來，換我好好騷擾那人機共存的「美麗新世界」。

我面露微笑，接受業務員建議，選一張最愛我的人或是我最愛的人的臉；他提到，有個老媽媽用過世女兒的臉與聲音做機器人，有個老爺爺選用中年病逝的妻子的臉，他們重新找回活力快樂。我聽了眼眶濕潤，被死神凌虐的人老的時候能用這種方式得到補償，也很溫暖。我說，我沒女兒，業務員立刻說：「可以用媽媽的臉呀！」

我閉上眼睛，嘴角微微抽搐一下，努力克制才沒說出：「用我阿母的臉，讓她變作機器人繼續幫我把屎把尿，孝順兩個字你會不會寫！」我把情緒壓下來，像把皮球按到水底。他們這一代年輕人觀念裡，孝順對他們來說是壓抑自我，早就鏟除了。「這樣吧，用我自己的、二十歲還在念大學時的臉。這輩子一直是個照顧者，最後靠年輕的自己照顧，假裝有個女兒，也很好。」我平靜地說，心底微微浮升一股淒涼感。

工程師錄下我的聲音內建相關設定，人形機器人擁有一張年輕時我的臉，身分證上寫著：「名字：J，相貌：女性，生日：2040 年 7 月 1 日。功能：看護。擁有者：簡嬪。」

我跟她的「人機蜜月期」很快撞了牆。起因在於她太盡責了，三餐加睡前偵測數據傳輸到健康控制中心，這是政府針對獨居老人設計的遠端照護系統。優點是無微不至的呵護，缺點是無微不至的騷擾。僵持不下終於爆發，我隨手抓到床邊鬧鐘 K 她的頭，大喊：「我要自由！」忽然，視訊那端的健康控制中心傳來一個「真人」的聲音：「臥床老人要什麼自由？」難道一個臥床的人不能主張自己擁有自由？我氣得發抖，這輩子沒受過這等羞辱，決定絕食抗議。壞就壞在，肚子裡那隻沒出息的五色鳥咕咕叫，只好自行修正為「我也擁有，『不絕食』的自由」。

看著她那張與我貌似、毫無表情略嫌呆滯的臉，我替她感到心酸。我在這行也是個早已被創作型 AI 取代的作家；一具骨骼肌肉組成、製造碳排放的臭皮囊，有啥資格嫌棄

一台金屬骨骼、人工肌肉組成的機器人？她任勞任怨努力工作的樣子比癱在床上的我還像個人。在瞬息萬變的科技社會裡，面對滾滾而來的改變，我是否該站在抗議過度 AI 化壓縮人類生存空間的那一邊？ 在這失序的未來，得去覺察那道逐漸模糊的物種界線，守住身為「真人」最後一點溫柔與尊嚴。（簡嬪〈我買了一個我〉）

- 30.根據甲文圖表資訊，下列關於台灣長照現況的推論，何者正確？（占 2 分，單選題）
- （A）2026 至 2035 年間，長照經費預估之增幅顯著低於失能人口之增加比例
 - （B）2024 年「家人自顧」與「居家服務」共近六成，目前家庭仍為照護核心
 - （C）政府針對重度失能者的各項補助金額為最高，旨在減輕機構入住者之負擔壓力
 - （D）根據失能程度分類，輕度失能者與重度失能者均能同時享有每月最高三萬補助

- 【答案】（B）
- 31.下列關於上文的敘述，正確的是：（占 2 分，單選題）
- （A）乙文「遊詣居」取名自桃花源，其核心精神與大同世界「力惡其不出於自身也，不必為己」中關懷弱勢、世代共融的理想相通
 - （B）丙文選擇自己「二十歲的臉」作為機器人外貌，是為了呼應甲文長照 3.0 對「輕度失能」者的外觀修復補助
 - （C）乙文認為機器人（Telenoid）能作為溝通媒介，訓練年輕照服員理解長輩；丙文則揭示遠端照護系統可能導致「真人」對病患尊嚴的漠視與疏忽
 - （D）乙文認為動物形象機器人緩解孤寂感的成效上優於技術複雜的人形機器人；丙文則隱含人機共處將導致人類社會的道德失序，主張應嚴守物種界線

- 【答案】（C）
- 32.綜整甲、乙、丙三份資料，面對長照負擔加劇的危機，科技介入勢在必行。請結合乙文案例與丙文反思，說明在導入科技管理之餘，如何顧及長者的真實需求？（占 4 分，作答字數：合計 40 字以內。）

【答案】
科技導入應回歸被照顧者需求，具人性溫度且促進陪伴溝通，維護長者自主、尊嚴與感受。

作答情況	給分
強調科技應符合「被照顧者需求」或「具備人性/提升溝通意願」（乙文案例所代表的意義）。且維護長者「尊嚴」或「自主」（丙文反思）。 （評分原則：須結合乙丙兩文。結合乙文：強調科技應符合「被照顧者需求」或「具備人性/提升溝通意願」。結合丙文：強調維護長者「尊嚴」或「自主」。若反面論述「科技管理不可凌駕長者的自主、尊嚴」亦可）	4
僅提及符合乙文「照顧者需求/人性化/提升溝通」或僅提及丙文「維護尊嚴/自	2

主」，論述不完整。	
空白，或是未回答問題	0

第二題（占 6 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲

什麼樣的人更願意無私幫助別人，博施濟眾？艾比蓋爾·馬許在恐懼的力量一書中，提出他的研究與見解：

研究團隊招募十九位主動捐腎給陌生人的利他主義者，他們願意忍受手術的疼痛，承擔死亡的風險，不要求慰問金，無條件捐腎。研究發現：他們對恐懼表情的辨識能力比對照組更好、杏仁核的反應比對照組更強烈。這代表他們對他人的恐懼具有高度的同理。

生活情境中，許多利他主義者也展現令人欽佩的勇氣，例如：一九九二年，一輛滿載孩童的遊覽車在行駛中失火，幼兒園老師林靖娟毫不猶豫地返回著火的車上搶救小孩。她以身軀懷抱四名學生，最後葬身火場。勇者，並不是什麼都不怕，也不是只有超人、蝙蝠俠那樣威猛的英雄才能拯救世界。從艾比蓋爾·馬許的研究看來，利他主義者的勇氣並非來自無所畏懼；相反的，他們對恐懼非常敏感。「禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也。」正因為能敏銳地辨識恐懼，深切同理他人的恐懼，才能克服自己的恐懼，進而伸出雙手幫助他人擺脫苦難，得到快樂。

乙

你相信嗎？在人潮擁擠的地方發生緊急事件，受害者獲得救助的機會，往往比只有一名旁觀者在場時還要低。這個看似反直覺的現象，最早源於 1964 年震驚美國的「凱蒂案」。當時媒體報導女子凱蒂在紐約街頭遭刺，38 名目擊者聽見呼救卻無人報警，雖然後來證實情節有部分誇大，但此事件引發了紐約大學的約翰·達利（John Darley）與哥倫比亞大學的比博·拉坦納（Bibb Latane）兩位社會心理學家的關注，進而揭開了「旁觀者效應」的神祕面紗。

他們發現，影響人們是否會給予幫助的因素中，最重要的就是「團體人數」的多寡，在場涉及的人數越多，就越不會立即行動援助。在實驗中，以為只有自己知道對方癱瘓狀況發生了，也就是一對一組合裡有 85% 的人會立即求助；三人小團體中的比例稍微低了一些，但也有 62%；而六人大團體中竟然只有 31% 的人站出來！

這個結果正是符合了「旁觀者效應」：越多的旁觀者在場，會降低受害者被幫助的機率。

為什麼會發生這種結果呢？當發生緊急事情時，如果只有你跟受害者，你不伸出援手就會使他陷入危險，甚至有可能喪失生命，那你就會有很強的責任感。但如果除了自己還有許多人在現場，責任感會被分散，每一個人的責任感變得比較弱，面對事件發生就會變得退縮，認為其他人會承擔更多的責任，這種效應稱為「責任分散」。

為了更精確理解這個心理歷程，研究者提出了「助人的五階段模式」。首先是

「階段一：覺察」，你必須先注意到有事情發生，但現代人常因滑手機或專注自身事務而忽略周遭。接著進入「階段二：理解」，你需要將事件定義為緊急狀況；若情境模糊，例如看見男女爭執卻誤以為是情侶吵架，助人意願就會降低。隨後是「階段三：責任」，你必須自覺有義務幫忙，但這正是責任分散最常發生的關卡。即便有了責任感，仍需進入「階段四：判斷」，評估自己是否有能力助人，或知道如何尋求間接協助。最後則是「階段五：行動」，雖然決定出手，但人們往往會擔心旁人的眼光或擔心解讀錯誤，這種「觀眾抑制效應」常成為行動前的最後一道阻礙。

了解這五個環節後，我們可以更有效地應對危機。心理學建議，如果你是需要救助的人，與其對著人群大喊，不如直接指名特定的旁觀者並說明特徵，例如指向某人並說：「那位穿紫色上衣的先生，請幫幫我！」這能瞬間打破責任分散並消除情境模糊。反之，若我們身為旁觀者，應自覺此效應的影響，並在關鍵時刻主動採取行動，才能避免無可挽回的悲劇。（改寫自潘怡格〈為什麼當意外發生時，旁觀者越多、願意伸出援手的人卻越少？〉）

- 33.閱讀甲、乙二文，選出正確的選項：（占 2 分，單選題）
- (A) 甲文提及利他主義者的杏仁核體積較小，因此在面對恐懼時，大腦能保持冷靜與理性
 - (B) 乙文認為情境的模糊性會提高受害者獲救的機率，因為旁觀者會想湊近觀察確認
 - (C) 甲文中捐腎者之所以願意承擔死亡風險，是因為他們在乙文中「階段三」中完全不會有心理恐懼
 - (D) 甲文中林老師在「階段二：理解」時，因能敏銳辨識恐懼，會比乙文旁觀者更快判定火場為緊急事件

【答案】(D)

34.請依據甲、乙二文，完成下列表格：（共 4 分。①②各占 2 分，作答字數：①20 字以內，②10 字以內）

	甲文：利他主義者	乙文：受旁觀者效應影響的人
面對緊急事件有人受害時的心理反應	能有同理心並轉化為救人動力	①
採取助人行動前需克服的阻礙	②	觀眾抑制效應

- 【答案】 ① 受環境人數影響，使個人責任感弱化；責任分散。（占 2 分，作答字數：20 字內）
- ② 自己的恐懼或對危險與恐懼的敏銳感知。（占 2 分，作答字數：10 字內）

【評分規準】①

作答情況	給分
需提及「受環境人數影響、使責任感弱化」；或者「責任分散」兩者其一	2
只提及「受人數/環境影響」或「責任感弱化」其中之一	1
空白，或是未回答問題	0

【評分規準】②

作答情況	給分
需提及「對恐懼敏感」或「自己的恐懼」、「心理害怕」等類似答案	2
「沒有勇氣」等類似答案	1
空白，或是未回答問題	0