

臺北市立成功高級中學 114 學年度第 2 學期高一國文科
第一次期中考解析卷（教用）

班級： 座號： 姓名： 應考班級：101-121

請確認→	解析卷共 7 張 13 面 【雙面印刷】	作答方式→	答案卡 1 張、答案卷 1 張 (A4, 1 面)	卷 別	A 卷
------	-------------------------	-------	------------------------------	-----	-----

【考試範圍】

一、翰林版第二冊：L1 雨神眷顧的平原、L2 晚遊六橋待月記、L3 現代詩選、L4 臺灣古典詩文選

二、補充教材：始得西山宴遊記

三、《紙上遠航：跨域素養讀本》單元 7~9

【提醒事項】開始作答前，請留意：

一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。

二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。

三、考試過程中，試題不做更正。如對試題本身有疑義，請依題卷呈現判斷。

四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以筆尖較粗之黑色墨水的筆作答，違者成績以零分計算。

一、 單一選擇題（每題 2 分，共 38 分）

說明：第 1 題至第 19 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全不同的是：

- (A) 「瞟」一眼／「縹」緲／「剽」竊
- (B) 「剗」肉補瘡／「豌」豆／手「腕」
- (C) 周「啐」／「啐」一口痰／勞「瘁」
- (D) 「僧」侶／面目可「憎」／味「噌」湯

【答案】(D)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 那位商人販賣劣質商品，卻殄不知恥地宣稱品質一流，欺騙消費者

- (B) 她勇敢打破內心被禁錮的枷鎖，終於走出陰影，迎向了嶄新的未來
- (C) 他身為民意代表，始終秉持關心民瘼的精神，為弱勢族群爭取權益
- (D) 冬山河藉強颱來襲而破堤決岸，展現其驍悍與沛然莫之能禦的一面

【答案】(D)

3. 閱讀下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、還是愛喝中國的茶，情感特別體貼。鐵觀音□□□□，佛手喝來春暖花開。柚茶苦口婆心。至於陳年普洱，好比走進王謝堂內，蛛網恢恢疏而不漏。龍鬚茶，真像聖旨駕到，□□□□統統下跪。（簡嫔〈粗茶淡飯〉）

乙、我只是路過，順便問候你，無意□你的傷心往事。你何必那麼羞怯又惶恐，急急披帶那御賜的綠紗裳，斂裾對我叩頭而拜。（簡嫔〈花之三疊·含羞草〉）

- (A) 外剛內柔／文武百官／聊
- (B) 聞聲救苦／五臟六腑／聊
- (C) 聞聲救苦／文武百官／撩
- (D) 外剛內柔／五臟六腑／撩

【答案】(D)

4. 下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

理所當然，你從全臺最長的濁水溪開始想起。

甲、卻一路狼吞虎嚥急著把自己養壯

乙、養出香Q獨特的濁水米。於是你懂她了

丙、自中央山脈躍下時，她只是一尾銀白小蛇

丁、終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原

戊、每日黃昏此起彼落的量米聲中，這米把無數個家給穩住

從米糧想到魚，便不能不記起大甲溪上游支流七家灣溪一帶的櫻花鉤吻鮭。（簡嫔〈河川證據〉）

- (A) 戊丙丁乙甲
- (B) 乙丙丁甲戊
- (C) 丙甲丁乙戊
- (D) 戊乙丙丁甲

【答案】(C)

5. 寫作時運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，常能產生新穎的效果。如：「歌吹為風」將聽覺的感受轉為風吹拂的觸覺感受。下列文句**未使用**感覺移轉手法的是：

- (A) 宛如門神的龜山島出現在火車右側，整個太平洋吟誦遠行之歌
- (B) 炎夏臺北，眼前街道是一截發炎的盲腸，陽光灑下一貨櫃，冷的小刀
- (C) 生龍活虎的名字嵌在「酸酸軟軟」的水腔裡，一段家常話聽起來像破浪行舟
- (D) 晴天之後仍是完整無憾飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天

【答案】(A)

6. 關於〈畫菊自序〉一文的解讀，敘述最適當的是：

- (A) 「是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也」：以李白、蔡琰為例，說明學琴學詩不需要聰明才智，憑藉著熱情興趣，就能有志竟成
- (B) 「若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事」：要把書法寫得柔美剛健，本來就是很難達到的境界。繪畫時展現留白之美，也不是容易的事
- (C) 「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」：敘述在相夫教子之餘，兼顧自我實現，以女畫家管夫人的墨竹為標竿，展現欲在畫藝上精進的決心
- (D) 「庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」：作者自信此幅畫作能展現菊花之美，流傳百世，展現堅貞不屈的精神節操，不容他人置喙評論

【答案】(C)

7. 關於女性對婚姻、事業及育兒的思考，最符合下文觀點的是：

好在明白自己的屬性有明亮的一面，單身時就把一個人的生活過得風姿綽約，結了婚也可以把婚姻捏得有模有樣。太急於將自己塞入制度與激烈反制度都是不必要的，人才是一切問題的關鍵與解答，碰對了人，天時地利人和，人不對，似磨坊裡的驢子，日夜轉，還是走不到出口。然而，掙扎還是有的。像我們這一輩在事業上已有些眉目的人，要毅然擱下工作回家祙抱幼嬰是必須經過天人交戰的；事業與孩子都重要，也都難捨。一個藉由工作建立自信、展現生命丰采的女人，若斷了她的事業線，等於取她性命，失去顯露自我魅力的能力與機會，她不

會快樂，沒多久就出現「困獸」的焦躁和怨懟。反過來，把初生嬰兒交給保母撫育，她也難以抹除心中那一絲歉意，母親難道不應該親手抱大自己的小孩嗎？我知道我會留下來親自祙抱，像我祖母、母親那一代般。但是，創作事業受阻的心緒仍需靠自己化解。問題的癥結在於過去我從未將婚姻、養育子女視為自我實現的一部分，以至於不能相容。或許，這也是一種偏差的價值觀，認為婚姻、子女不應成為現代女性自詡的項目。現在，上天給了我一個機會，去發現過去我視為荒蕪之地所藏的珍寶。做一個「全女人」，接下不早不晚恰到時候來臨的「母親」職務。小生命，難道不像一家剛剛創立的企業嗎？我想我正好可以拿出以往的創業精神與毅力，為我及兒子的生命資產做一點業績。生命實現是自己的事情，加個項目，只會使它更豐饒才對啊！（簡嫔〈想像我們躺在暖暖的海洋裡〉）

- (A) 作者認為晚婚和育兒，會讓自己像磨坊裡的驢子忙不停
- (B) 作者反思自我價值觀，並以育兒為自我實現的項目之一
- (C) 作者因為缺乏育兒經驗，打算將初生嬰兒交由保母照料
- (D) 作者體悟育兒不易，不能用奮鬥事業來類比母親的職責

【答案】(B)

8-9 為題組。閱讀下文，回答 8-9 題。

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

8. 關於上文內容，敘述最適當的是：

- (A) 題目中的「晚」，乃指作者因雪延遲遊湖的悵然之感
- (B) 「朝日始出，夕舂未下」指西湖行程安排宜早出晚歸
- (C) 藉由「豔冶」與「濃媚」烘托出月景的「尤不可言」
- (D) 文中畫底線處皆透露出作者「獨特審美趣味」

【答案】(C)

9. 本文以「虛實相間」之筆，描繪西湖之美景。所謂虛筆，是指略寫情態，僅有概略描述；實筆則細寫事物形貌。依此標準，下列文句運用虛筆手法描述的文句是：

- (A) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發
- (B) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
- (C) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草
- (D) 花態柳情，山容水意，別是一種趣味

【答案】(D)

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

研究「地方」的取向指出了「歸屬感」對人類而言至關重要。基本的生活地理並非壓縮於一系列的地圖格網座標中，而是超越了區位（location）觀念，也超出了區位科學的範疇。重要的是，人群並不只是訂出自己的位置，更藉由地方感來界定自我。例如被問到自己是哪裡人時，有人會回答「我是彰化人」、「我是嘉義人」、「我是臺北人」。這些地方不只是說明了你的住處或家鄉、顯示了你的身分，更代表了一系列的文化特徵。這可能只是刻板印象，實際上卻不只如此。我們在日常中學到了互動模式、行為模式，而這些都被我們視為理所當然。我們透過遷移、渡假、從事田野考察，才能了解①這些模式多麼具有地方特殊性。某種特定行為的不斷重複，與特定地方有關，初來乍到的人也會社會化而接納這些地方的特有行為。結果，②地方成為人群與社區之間長期共同經驗的支柱。空間「歷久」之後，轉變為地方。這些③空間的過去與未來，連結了空間內的人群。

這種生活聯繫凝聚了人群與地方，④讓人能夠界定自我，與他人分享經驗，並組成社群。（改寫自麥克·克朗著，楊淑華、宋慧敏譯《文化地理學》第七章）

10. 依據上文，以「地方感」界定自己的用意不包含的是：

- (A) 顯示自己的身分
- (B) 標誌自己的地位
- (C) 說明自己所屬文化的特徵
- (D) 說明了自己的住處或家鄉

【答案】(B)

11. 簡嫔〈雨神眷顧的平原〉一文中有多處可佐證本文觀點，下列敘述最適當的是：

- (A) 「宜蘭人天生帶山帶水，性格裡難免多一份巍峨的柔情，與人訂交，動不動就靠近山盟海誓，且在浪漫中又自行加工『捨我其誰』的義氣；可是，一旦出現嚴重裂痕，讓他鐵了心，其壯士斷腕的氣概又十分悲壯。」佐證①：人類的互動和行為模式具有地方的特殊性
- (B) 「我到臺北來，首先被取笑的是宜蘭腔，他們覺得聽起來『很詭異』，我說他們的腔是吞石頭噴砂，雙方因此壞了友誼。」佐證②：地方成為人群與社區之間長期共同經驗的支柱
- (C) 「有一次買水果，試吃一瓣橘子喊聲：『真酸！』老闆馬上換了表情：『宜蘭的！』喜出望外，自家鄉親一切好說，他像不要錢似地猛往塑膠袋裝橘子，我是八十給一百不要找，他堅持八十算四十，兩人一面『推拖』一面『牽拖』把宜蘭縣市地圖複習一遍總算在遠房的遠房親戚那邊找到更進一步的交集。」佐證③：空間的過去與未來，連結了空間內的人群
- (D) 「家常語言潛移默化了社群性格，我相信不知不覺中，除了漢人入墾的實況仍震蕩於喉舌間，噶瑪蘭等音影亦如唇上凝結的露珠，閃爍出他們是蘭陽平原先驅者的歷史。事實上，說『他們』是不當的，要是有辦法證明我的家族沒在入蘭以後參加『混血工程』，我反而會傷感，那表示先祖們沒對族群融合做出最起碼的事，總是有虧。」佐證④：地方讓人能夠界定自我，與他人分享經驗

【答案】(A)

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

甲

厭聽志弱是釵裙，發憤攻書期出群。不怕養親惟白手，終身計也舌耕耘。

（蔡旨禪〈誓志〉其二）

乙

詎甘繡閣久埋頭？負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流。

（黃金川〈女學生〉）

丙

自古男尊視女卑，都緣禮教有偏私。養成驕傲英雄漢，壓迫溫柔慈母儀。若得平心同教育，焉知並駕不齊馳？木蘭良玉傳千古，誰道男宜女不宜。

（石中英〈男女智力同〉）

詎：豈、難道。
負笈：指出外求學。
京師：首都，此指日本東京。
寰球：全世界。
漫：隨便。

12.關於甲、乙二詩內容的共同觀點，敘述最適當的是：

- (A) 擺脫傳統對女子的刻板印象
- (B) 投身教職，以追求自我實現
- (C) 藉出國留學，提升女性見識
- (D) 立志經濟獨立，並奉養雙親

【答案】(A)

13.關於甲、乙、丙三詩的解讀，敘述最適當的是：

- (A) 甲、丙二詩皆闡述自古以來男尊女卑觀念之形成與影響
- (B) 丙詩說明女性遵守三從四德，其成就可與男性並駕齊驅
- (C) 甲詩作者立志發憤讀書；乙詩作者不耽溺物質文明，欲鑽研哲理
- (D) 乙詩表達甘於雌伏，不效雄飛；丙詩以木蘭、良玉說明女性成就

【答案】(C)

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

浙江之潮，天下之偉觀也。自既望以至十八日為盛。方其遠出海門，僅如銀線；既而漸近，則玉城雪嶺際天而來，大聲如雷霆，震撼激射，吞天沃日，勢極雄豪。楊誠齋詩云「海湧銀為郭，江橫玉繫腰」者是也。

每歲京尹出浙江亭教閱水軍，艤艫數百，分列兩岸；既而盡奔騰分合五陣之勢，并有乘騎弄旗標槍舞刀於水面者，如履平地。倏爾黃煙四起，人物略不相睹，水爆轟震，聲如崩山。煙消波靜，則一舸無跡，僅有「敵船」為火所焚，隨波而逝。

吳兒善泅者數百，皆披髮文身，手持十幅大彩旗，爭先鼓勇，溯迎而上，出沒於鯨波萬仞中，騰身百變，而旗尾略不沾溼，以此誇能。（周密〈觀潮〉）

乙

教閱：檢閱軍隊。

立塘上，見潮頭一線從海寧而來，直奔塘上。稍近，則隱隱露白，如驅千百群小鵝，擘翼驚飛。漸近，噴沫濺花蹴起，如百萬雪獅蔽江而下，怒雷鞭之，萬首鏃鏃，無敢後先。再近，則颶風逼之，勢欲拍岸而上。看者辟易，走避塘下。潮到塘，盡力一礮，水擊射，濺起數丈，著面皆溼。……看之驚眩，坐半日，顏始定。（張岱〈白洋潮〉）

14.依據甲文，敘述最適當的是：

- (A) 透過聲響、形態及氣味寫潮水的雄偉，並指出最佳觀潮日期

- (B) 詩句「海湧銀為郭」，描寫浙江潮自遠而近湧起的壯觀景象
- (C) 以官府校閱水軍時，戰船的陣勢變化，比擬洶湧潮水的多變
- (D) 藉由吳地健兒舞旗、搏浪等精采表演，展現觀潮活動之安全

【答案】(B)

15.關於上述二文對潮水的敘述，說明不適當的是：

- (A) 甲文以銀線、雪嶺比擬浪花；乙文則以小鵝、雪獅比擬浪花
- (B) 甲文以雷霆描寫潮水之聲勢浩大；乙文以颶風近逼形容潮勢
- (C) 甲文作者認為水軍校閱的恢弘氣勢，比錢塘江的浪潮更壯觀
- (D) 乙文寫潮水由遠而近的動態變化，並表達觀潮時的恐懼心情

【答案】(C)

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

甲

晚明文人嗜遊山水，旅遊對他們而言，是一項綜合性的審美活動，標誌著生活的雅化。文人遊賞之後，會將所見所聞、所思所感以詩文記錄下來。由於當時刻書作坊眾多，文人雅士書寫的遊記，可整理出版，向公眾發行。撰寫遊記，便成為士人重要的文化資本，用以塑造品味，並以此區別普通遊客。

從晚明文人的論述與當時出現的大量西湖旅遊書籍可知，西湖已成為文人旅遊的重要目的地。文人在記遊詩文中，以自身的審美情趣，對西湖風景資源進行梳理、總結，發展了與大眾不同的遊觀。作品發行後，對閱讀者多會產生行為與審美的指引，從而不斷塑造並加強西湖景物的內涵。

乙

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。……然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

丙

杭人遊湖，已出酉歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如藝，如聾如啞。大船小船，一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。少刻興盡，官府席散，皂隸喝道去。……頃刻散盡矣。

吾輩始艤舟近岸，斷橋石磴始涼，席其上，呼客縱飲。此時月如鏡新磨，山復整妝，湖復頽面，向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出，吾輩往通聲氣，拉與同坐。韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發。月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩縱舟，酣睡於十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜。（張岱〈西湖七月半〉）

16.綜合上述三文，關於晚明文人的記遊，說明最適當的是：

- (A) 遊記的刊刻發行，塑造了旅遊目的地的景物內涵，影響閱讀者書寫風格
- (B) 既用以記錄遊蹤，亦有食宿的翔實記錄，提升時代品味，成為文化資本
- (C) 文人與大眾遊觀方式的不同，在乙、丙二文中都以空間選擇的差異呈現
- (D) 個人生活的雅化，在乙文以待月，丙文以遠離塵囂酣睡於十里荷香展現

【答案】(D)

17.乙、丙文發行後，杭州旅店若提供「跟著袁進士、張居士遊西湖」行程建議，下列①、②的介紹文字是否分別符合乙、丙文觀點，最適當的研判是：

- ①專屬加碼行程：午後遊湖，六橋待月，山僧相伴同遊。
- ②季節限定方案：七月中推出晚間七時靠岸用餐，主打筍料理佐酒。湖上過夜。

- (A) ①、②皆符合
- (B) ①、②皆不符合
- (C) ①符合，②不符合
- (D) ①不符合，②符合

【答案】(B)

18-19 為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

甲

天下之性，未有淫於茶者也，雖然，未有貞於茶者也。水泉之味，華香之質，酒甌、米櫝、油盎、醯醢、醬鬯之屬，茶入之輒肖其物。而滑賈藏之馬腹，行萬餘里，以售之山棲卉服之窮酋，而去其腥薰臊結、懣膈煩心之宿疾，如振黃葉。蓋天下之大淫，而大貞出焉。世人品茶而不味其性，愛山水而不會其情，讀書而不得其意，學佛而不破其宗，好色而不飲其韻。甚矣，夫世人之不善淫也，顧遽怪茶味之不全，為作〈茶說〉。（張大復《梅花草堂筆談》）

乙

茶之為用，味至寒，為飲最宜。精行儉德之人，若熱渴、凝悶、腦疼、目澀、四

肢煩、百節不通，聊四五啜，與醍醐、甘露抗衡也。採不時，造不精，雜以卉莽，則飲之成疾。（陸羽《茶經》）

丙

欲治好茶，先藏好水。水求中冷、惠泉。人家中何能置驛而辦？然天泉水、雪水，力能藏之。水新則味辣，陳則味甘。嘗盡天下之茶，以武夷山頂所生、沖開白色者為第一。……烹調時用武火，用穿心罐，一滾便泡，滾久則水味變矣。停滾再泡，則葉浮矣。一泡便飲，用蓋掩之則味又變矣。（袁枚《隨園食單》）

18.依據甲文，敘述最適當的是：

- (A) 沖泡茶葉的泉水，會影響茶的味道，說明茶「淫」的特質
- (B) 茶葉的氣味會受到貯藏器皿的影響，說明茶「貞」的特質
- (C) 商人將茶葉藏於馬腹下運送遠地，導致茶葉的功效受影響
- (D) 作者寫〈茶說〉的目的，在於俗人不明白茶葉有治病療效

【答案】(A)

19.關於上述三文對茶葉及泡茶的觀點，敘述最適當的是：

- (A) 甲乙二文提及茶葉的特質；乙丙二文提供分判茶葉優劣的方法
- (B) 乙文說明茶的功用，並提及茶的採摘和製作過程會影響其品質
- (C) 丙文論述要喝好茶，先存好水，天然雨水、雪水放久會變苦澀
- (D) 丙文作者建議用剛煮滾的水泡茶，並且蓋上茶杯蓋，保持熱度

【答案】(B)

二、多重選擇題（每題 3 分，共 30 分）

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20.下列各組「」內的同音字，字形完全不同的是：

- (A) 實地探「ㄅㄛ」／不「ㄅㄛ」設想／情何以「ㄅㄛ」
- (B) 驚濤「ㄈㄛ」浪／「ㄈㄛ」人聽聞／驚世「ㄈㄛ」俗
- (C) 「ㄘㄨ」鍊自我／鞠躬盡「ㄘㄨ」／人文薈「ㄘㄨ」
- (D) 回「ㄅㄛ」社會／不虞「ㄅㄛ」乏／振聾發「ㄅㄛ」
- (E) 橫徵暴「ㄎㄛ」／波光「ㄎㄛ」灩／違法「ㄎㄛ」財

【答案】(C)(D)

21.下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 石簣數「為」余言／安可「為」俗士道哉
- (B) 尾生與女子「期」於梁下／發憤攻書「期」出群
- (C) 一日之「盛」，為朝煙，為夕嵐／今歲春雪甚「盛」，梅花為寒所勒
- (D) 功名富貴無憑據，費盡心情，總把「流光」誤／逝川與「流光」，飄忽不相待
- (E) 因坐法華西亭，望西山，「始」指異之／然後知吾嚮之未「始」遊，遊於是乎始

【答案】(A)(D)

22.「譬喻」是利用二件事物的相似點，用彼方來說明此方，通常是以易知說明難知，使文章描寫的事物更為具體、生動。下列文句使用「譬喻」修辭的是：

- (A) 厭聽志弱是釵裙
- (B) 自後柔水鋼刀性格便定了
- (C) 縈青繚白，外與天際，四望如一
- (D) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里
- (E) 風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？

【答案】(B)(D)(E)

23.下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A) 眾多網紅展現自己錦繡膏粱的生活，其真實性需謹慎識讀，不宜盲從
- (B) 他們兩人從幼兒園到高中都同班，比翼連枝的好交情令旁人稱羨不已
- (C) 成功高中校園雖是尺寸千里之地，然因學子表現優異，仍為全臺名校
- (D) 他的評論觀點犀利且咳唾成珠，能針砭時政並提出建言，頗值得一讀
- (E) 高齡化社會到來，龐大老年人口身體如黃花晚節，亟需照護體系支持

【答案】(A)(D)

24.關於夏虹〈水紋〉一詩，敘述適當的是：

- (A) 「為什麼萬燈謝盡，流光流不來你」：以激問的語氣感嘆時光與人事不斷流轉，如水逝去，難再與對方重逢

(B) 「稚傻的初日，如一株小草／而後綠綠的草原，移轉為荒原」：作者用草的生長與死亡來比喻愛情的始終

(C) 「草木皆焚：你用萬把剎那的／情火」：用極為廣大的數量加上極為短暫的時間，凸顯愛情的破壞力之驚人

(D) 「也許我只該用玻璃雕你／不該用深湛的凝想」：作者冷靜反思，以對比的手法呈現愛情本質如玻璃易碎

(E) 「如遠去的船／船邊的水紋……」：以水紋為意象，說明詩人對此段戀情始終無法釋懷，傷感之情由淡轉濃

【答案】(B)(C)(D)

25.下列文句皆出自簡嫻〈雨神眷顧的平原〉，文意闡釋適當的是：

(A) 「你們宜蘭人帶叛骨！」出社會後聽到這樣的評斷，分不清是褒是貶，也許跟早年黨外運動有關。在我看來只說中局部要害，熱誠敦厚的那一面也應該含 → 作者不認同「帶叛骨」的評價，因為未包含宜蘭人柔情的一面

(B) 宜蘭人講「真水」，是動了真感情的，短短二字繞了九拐十八彎 → 指宜蘭人心思細膩，不喜歡採用過於直接的溝通方式

(C) 事實上，說「他們」是不當的，要是有辦法證明我的家族沒在入蘭以後參加「混血工程」，我反而會傷感 → 作者認同自己的身世來自噶瑪蘭族與漢人的融合

(D) 蒼莽暗夜，一切浸在水裡，無邊界的漂泊感在我幼穉的心內種下一株清明：毀滅與永逝乃動人的暴力 → 水患註定毀滅永逝，但也帶來重建新生，令人感受人性溫情，所以是動人的暴力

(E) 她（冬山河）用一把鋒利水刀，砍斷我那扎入母腹的雙腳，挑明那雙痴戀薔薇不願遠眺的眼睛 → 展現作者體悟自己必離鄉奮鬥，並隱含對異地的迷戀之情

【答案】(C)(D)

26.關於洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉的說明，敘述適當的是：

		式一：我在水中等你	式二：我在橋下等你
(A)	相同點	二式皆以尾生的視角書寫，都是以「尾生抱柱」為基礎展開辯證	
(B)	結局	尾生痴等至死	尾生登岸離去
(C)	情境描寫	「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」：採用分行呈現水	「洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴」：以單行凸顯河

		位慢慢上升的狀況，在時間推移中危機也逐步加深	水迅速暴漲的情勢，相較於式一更顯危急
(D)	意象使用	以「蒼苔歷歷」、「長滿了牡蠣」代表尾生在水中冰冷幽暗的處境，亦暗示等待時間之漫長	以「小傘」、「雲彩」、「小銅錢」等輕巧美好的意象，帶出過往的繽紛回憶
(E)	詩句解讀	「兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」：設想女子赴約途中的細微聲響，凸顯尾生的深切期盼	「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」：「玫瑰」象徵愛情，意指尾生對兩人情感的發展不抱期待

【答案】(A)(B)(C)(D)

27.下列三段文字皆出自袁宏道〈敘小修詩〉，本文乃公安派文學主張的重要宣言書。依據下文，關於公安派的文學主張，敘述適當的是：

- 甲、有時情與境會，頃刻千言，如水東注，令人奪魂。其間有佳處，亦有疵處，佳處自不必言，即疵處亦多本色獨造語。然予則極喜其疵處：而所謂佳者，尚不能不以粉飾蹈襲為恨，以為未能盡脫近代文人氣習故也。
- 乙、秦漢而學《六經》，豈復有秦漢之文？盛唐而學漢魏，豈復有盛唐之詩？唯夫代有升降，而法不相沿，各極其變，各窮其趣，所以可貴。
- 丙、今閭閻婦人孺子所唱〈劈破玉〉、〈打草竿〉之類，猶是無聞無識真人所作，故多真聲。不效顰於漢魏，不學步於盛唐；任性而發，尚能通於人之喜怒哀樂嗜好情欲，是可喜也。

- (A) 文學作品貴在獨創，蹈襲前人用語是一種毛病
- (B) 文學作品略有疵病，只要出於本真就具有價值
- (C) 文學創作須順應時代變化，各時代自有其風格
- (D) 文學創作宜不署名、不求名利，以求真情任性
- (E) 肯定通俗文學的藝術價值，視其為真情的表現

【答案】(A)(B)(C)(E)

28-29 為題組。閱讀下文，回答 28-29 題。

自余為僇人，居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕

以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。

其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。

(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

28.本文標題「始得」二字，說明柳宗元真正遊賞山水名勝從此開始，同時也代表這是一個心境上的轉折，故文中多處運用對比手法，以凸顯此行的特出。下列符合此對比的是：

- (A) 恆惴惴／心凝形釋，與萬化冥合
- (B) 施施而行，漫漫而遊／日與其徒上高山，入深林，窮迴谿
- (C) 覺而起，起而歸／至無所見，而猶不欲歸
- (D) 以為凡是州之山水有異態者，皆我有也／望西山，始指異之
- (E) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯／洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮

【答案】(A)(C)(D)

29.關於本文的寫作特色，分析適當的是：

- (A) 「始」為文眼，首段「未始知西山之怪特」，反面引出「始得」的文意
- (B) 登臨西山所見，視角為先環視後俯視，並依時間順序記錄景觀變化
- (C) 首段以短句為基調，或駢散或頂針，頗與登山步履節奏、心境一致
- (D) 「縈青繚白，外與天際」乃正面描摹的手法，寫西山之高峻特立
- (E) 「是山之特出，不與培塿為類」乃以象徵筆法，顯現自我人格形象

【答案】(A)(C)(E)

三、混合題或非選擇題（共 14 分）

說明：第 30 題至第 34 題為混合題組，第 30、32、33 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。第 31、34 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 10 分）

30-32 為題組。閱讀下文，回答 30-32 題。

甲

數日陰雨，苦甚。至雙清莊，天稍霽。莊在山腳，諸僧留宿莊中。僧房甚精。溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簀夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。次早，山僧供茗糜，邀石簀起。石簀嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」石簀大笑，急披衣起，啜茗數碗，即同行。

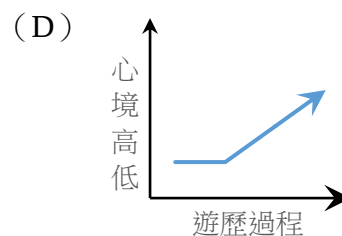
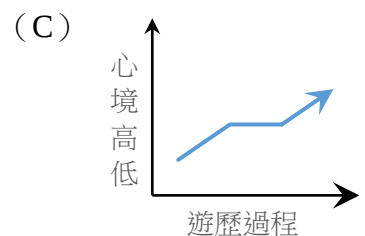
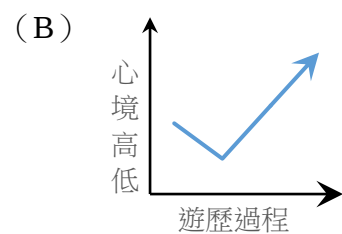
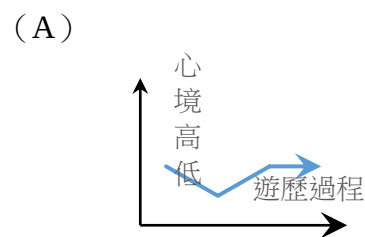
（袁宏道〈初至天目雙清莊記〉）

霽：音ㄐㄧˋ，雨後轉晴。茗糜：用茶汁煮過的粥。糜，音ㄇㄧˊ，粥。天目：天目山，在浙江省。

乙

次日晨起，復至峽，觀香爐紫烟，心動。僧曰：「至黃巖之文殊塔，瀑勢乃極。」杖而往，磴狹且多折，芒草割人面。少進，石愈嶮。白日蒸厓，如行熱冶中，微聞諸客皆有嗟嘆聲。既至半，力皆憊，遊者昏昏愁墮，一客眩思返。余曰：「戀軀惜命，何用遊山？且而與其死於床第，孰若死於一片冷石也？」客大笑，勇百倍。頃之，躋其巔，入黃巖寺。少定，折而至前嶺，席文殊塔觀瀑。瀑注青壁下，雷奔海立，孤壑萬仞，峽風逆之，簾捲而上，忽焉橫曳，東披西帶。（袁宏道〈開先寺至黃巖寺觀瀑記〉）

30. 下列各圖中兩個變項所呈現的關係，最符合甲文中石簀心境變化歷程的是：（占 2 分，單選題）



【答案】(B)

31. 甲文中的「石簀」，乙文中的「客」皆在行遊中歷經心境的迴旋。請回答下列問題：

- (1) 甲文中的「石簀」，因什麼大自然因素影響情緒？並說明翻轉心境的原因。（占 3 分，作答字數：合計 40 字以內，不可抄錄原文。）
- (2) 乙文中的「客」，因什麼大自然因素影響觀瀑意願？並說明翻轉心境的原因。（占 3 分，作答字數：合計 40 字以內，不可抄錄原文。）

【參考答案】

- (1) 下雨（或天候）使石簀憂愁。待明白是誤將溪聲當作雨聲，且天已放晴，心境即豁然開朗。
- (2) 芒草割人、山勢險峻且日照炎熱，使客想放棄觀瀑。但因作者之言，激發意志而繼續前行。

32. 關於甲、乙二文的寫作特色，分析不適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 甲文以溪流徹夜作響，襯出雙清莊的清幽靜謐
- (B) 乙文藉動詞的連續切換，凸顯瀑布多變的姿態
- (C) 甲文多敘事，側重石簀心情轉變；乙文重寫景，善用譬喻及摹寫
- (D) 二文皆以宗教空間的轉換為行程主線，點染禪意並寓託出世情懷

【答案】(D)

第二題（占 4 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

（鄭愁予〈錯誤〉）

乙

三月臨幸這小城，
春的飾物堆綴著……
悠悠的流水如帶：
在石橋下打著結子的，而且
牢繫著那舊城樓的倒影的，
三月的綠色如流水……。

客來小城，巷間寂靜
客來門下，銅環的輕叩如鐘
滿天飄飛的雲絮與一階落花……

（鄭愁予〈客來小城〉）

- 33.關於甲、乙二詩的解讀，敘述**不適當**的是：（占 2 分，單選題）
- （A）甲詩以過客的視角，去設想城中思婦等待歸人的心境變化
 - （B）甲詩場景從「城」而「街」而「窗」，空間由大而小轉換
 - （C）甲詩「春帷不揭」、「窗扉緊掩」，寫思婦內心堅貞不渝
 - （D）乙詩以「飄飛的雲絮」之景，表現與故人重逢的欣喜之情

【答案】（D）

- 34.下表是關於甲、乙二詩的意象使用與詩句意涵解讀，請依照表格提示，完成下表內的詩句意涵解讀。（①②各占 1 分。作答字數：①②10 字以內。）

意象	比喻	詩句	詩句意涵解讀
跫音	所等待的情人	「跫音不響」	① 情人未歸
綠色	春景	「三月的綠色如流水……」	② 春天生意盎然 （春景綿延不盡）