

臺北市立成功高級中學 114 學年度第 1 學期高二國文科
期末考教用解析卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 201-221

請確認→	試題卷共 6 張 12 面 【雙面印刷】	作答方式 →	■答案卡 1 張 ■答案卷 1 張(A4 2 面)	卷 別	A 卷
------	-------------------------	-----------	------------------------------	--------	-----

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者酌予扣分。

【考試範圍】

- 一、翰林版第三冊：L9 一點六米寬的樓梯、L10 草莓與灰爐、L11 赤壁賦、墨韓選讀
(一)公輸(二)猛狗與社鼠
- 二、補充教材《蘭亭集序》、《郁離子選》
- 三、《漸進式閱讀滿分訓練》：第五單元、第六單元

一、單選題（每題 2 分，共 52 分）

說明：每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記於答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A) 軍事「碉」堡／國事「蝸」蟻
- (B) 蘇子「愀」然／不「瞅」不睬
- (C) 山川相「繆」／「寥」若星辰
- (D) 蘭亭脩「禊」／「鏤」而不捨

【答案】(C)

2. 下列文句用字完全正確的是：

- (A) 律師不急不徐地發出最後通牒，若不接受條件將採取法律途徑
- (B) 即便處於亂世，他仍堅守勸善紂惡的原則，選擇了一條艱難卻清醒的道路
- (C) 2025 金馬影展典禮會場美輪美奐，得獎影星風姿綽約，成為鎂光燈下的焦點
- (D) 嫌犯對罪行坦承不諱，但對於幕後藏鏡人卻諱莫如深，始終不願透露半個字

【答案】(D)

3. 閱讀下文，最適合填入□□內的詞語依序是：

甲、馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，□□在沉默的街上如白色的花朵。（何其芳〈黃昏〉）

乙、他把長廊比喻為一支笛子，窗口即是它的音孔，所有倚窗瞭望的眼神，以及交談的話題都是□□。（陳大為〈帝國的餘韻〉）

丙、壽青彈奏琵琶水操之曲。不多久，遠方似傳來啞啞之聲，既而有喇叭聲、傳點聲、士卒呼唱之聲由遠而近；忽而又聞砲聲隆隆然，旗聲瑟瑟然，刀聲鏘鏘然，風聲水聲蕩蕩然，兩軍激戰一聲轟轟然，有如周郎資火赤壁，岳侯之破洞庭，足以鎮人尚武。而樂聲正當高潮之時，又突聞畫然一聲，似弦俱寂只見月光與水光交輝，舟中人都□□傾耳。（林文月〈此事古難全〉）

- (A) 迴盪／樂章／屏息
- (B) 灑落／樂章／靜默
- (C) 迴盪／音符／靜默
- (D) 灑落／音符／屏息

【答案】(D)

4. 請依照文意，選出順序排列正確的選項：

「余嘗論畫，
甲、常理之不當，雖曉畫者有不知
乙、以為人禽宮室器用，皆有常形
丙、雖無常形，而有常理
丁、至於山石竹木、水波煙雲
戊、常形之失，人皆知之。
故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也」（蘇軾〈淨因院畫記〉）

- (A) 戊甲乙丙丁
- (B) 戊甲丁丙乙
- (C) 乙丁丙戊甲
- (D) 乙戊甲丁丙

【答案】(C)

5. 關於〈赤壁賦〉的寫作特色，下列選項正確的是：

- (A) 受古文運動的影響，通篇文句散文化，未使用駢句
- (B) 文中蘇子與客的主客問答手法，是承襲賦體的傳統
- (C) 全篇採倒敘手法，以赤壁之戰凸顯曹操的偉大事功
- (D) 「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光」的句式受《詩經》影響

【答案】(B)

6. 依據〈一點六米寬的樓梯〉一文，下列文意詮釋最適當的是：

- (A) 「空間轉換宛如穿越劇，幽明兩隔又任意相通」——寫擁擠的移工宿舍與高級會客室只有一門之隔，離奇的程度令人難以置信
- (B) 「一千隻血色蝙蝠迷離倒掛在我們腳下的厚地毯，站不穩，搖搖欲墜」——以搖搖欲墜的血色蝙蝠比喻移工，暗指他們的勞動生活缺乏保障
- (C) 「整個人生壓縮成一只行李箱，彈開來又壓回去，無處從容安置」——寫移工在宿舍裡終老一生，生活環境卻是擁擠不堪

(D)「這是愛麗絲夢遊仙境的入口，一定不只我一個人這樣想。空氣中有隱隱的騷動，好奇心膨脹摩擦宛若電光火石」——寫作者初至移工宿舍入口，故對移工宿舍充滿好奇

【答案】(A)

7. 閱讀下文，關於元首呼告的演講中，將猶太人逐漸「物化」的過程，敘述正確的是：

要在幾年內殺光歐洲的猶太人，最困難的不是毒氣室等硬體夠不夠，而是執行者的心理素質，一旦讓盡忠職守的人相信，他手上待處理的只是「物件」，而非有靈魂的人，齒輪便得以運轉起來。集中營裡的屠殺字眼不用「幹掉」(niedergemacht)，而用「結清」(liquidiert)，結清是商業用語，像當今的網路購物，最後總會回到購物車結清、歸零，下次繼續。

讓人成為物件，需要潛移默化的工夫，物化之前，是成為害蟲，卡夫卡的變形記》像世紀災難前先寫定的讖言。在元首呼告式的演講中，猶太人首先成為猶太小人，是德國童話裡駝背小人的變形，帶來厄運的象徵。猶太小人偷偷摸摸、鬼鬼祟祟，那身影逐漸具象化，成了傳染黑死病的老鼠，獐頭鼠目的傳單貼滿大街小巷。

將猶太人的變形記倒推回去：在被焚燬的物件之前，是吸血扁蟲與黑死病疫鼠；在害蟲之前，是猶太小人；在搗蛋的惡精靈之前，是扁平足、歪鼻子的劣質皮囊；在醜陋的外表之前，是狡猾、刁鑽、說謊、懦弱的性格。

(房慧真〈房慧真〉太初有字)

- (A) 害蟲疫鼠→外表醜陋→行徑惡劣→性格不佳
- (B) 害蟲疫鼠→行徑惡劣→性格不佳→外表醜陋
- (C) 外表醜陋→性格不佳→行徑惡劣→害蟲疫鼠
- (D) 性格不佳→外表醜陋→行徑惡劣→害蟲疫鼠

【答案】(D)

8. 下列詩詞所歌詠的人物，正確的是：

- (A) 萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村，寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊—蘇軾
- (B) 折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬—孫權
- (C) 右軍本清真，瀟灑出風塵。山陰遇羽客，要此好鵝賓。掃素寫道經，筆精妙入神。書罷籠鵝去，何曾別主人—王羲之
- (D) 明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去。春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛—曹操

【答案】(C)

9. 下列關於〈工之僑為琴〉一文的闡述，適當的是：

- (A) 出處背景：選自《郁離子》，作於劉基被封為誠意伯之時，旨在透過寓言，頌揚明初廣納天下人才、勵精圖治的新氣象
- (B) 情節內容：敘述工之僑為琴雖製出良琴，卻因琴音生澀遭樂官退回；其後工之僑將琴埋入土中，待琴身劣化後，反因「古拙」之態獲重金購藏
- (C) 主旨寓意：藉良琴「弗古」受冷落，譏刺當時社會「貴古賤今」和「以假亂真」的惡習，進而諷諭執政者昏庸愚昧，不識人才內涵，只重虛飾外表的現象

(D) 藝術筆法：全文採「借物抒情」手法，以琴音抒發作者仕途多舛，由「豈獨一琴哉？莫不然矣」凸顯工之僑掙扎於「真偽之間」，最終遁世隱居的心路歷程

【答案】(C)

10. 文學作品中常運用「轉化」修辭中的「形象化」或「擬物」手法，將抽象的情感、概念或無形的狀態，轉化為具體的物體或動作來描述，使讀者能有更深刻的體感。

下列文句中不屬於此類手法的是：

- (A) 整個人生壓縮成一只行李箱，彈開來又壓回去，無處從容安置
- (B) 一道寬敞華麗的赭紅色織毯順階而下，蜿蜒的弧度在門後神祕莫測
- (C) 他仔細觀看了全部滅絕的過程，這一次他不反胃嘔吐了，滅絕速度上緊發條
- (D) 我們攤開厚厚一疊薪資單，這是三十四名移工的破損心聲，每個人都蓋了手印，斑斑紅印宛如血跡

【答案】(B)

11. 關於〈草莓與灰燼——加害者的日常〉一文，敘述適當的是：

- (A) 文章聚焦於納粹高層魯道夫·霍斯與希姆萊，旨在證明加害者多數有心理疾病或人格異常
- (B) 作者詳加描寫納粹高層的日常生活與慈愛家人的一面，是告訴讀者邪惡其實離我們不遠，甚至可能出現在每一個人身上
- (C) 文中提及普里莫·李維與西蒙娜·薇依兩位倖存者，強調唯有具備卓越成就與體能者，方能於煉獄中生還
- (D) 文末以蒙太奇的拼貼手法，將燃燒後的灰燼還原為一個完整的人，寄託「以人為本」的人道關懷

【答案】(B)

第 12-13 題為題組，請閱讀下列文章後回答 12-13 題。

甲

竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蜩腹蛇蚶^①以至於劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而為之，葉葉而累之，豈復有竹乎？故畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱則逝矣。與可之教予如此。予不能然也，而心識其所以然。夫既心識其所以然，而不能然者，內外不一，心手不相應，不學之過也。故凡有見於中而操之不熟者，平居自視瞭然，而臨事忽焉喪之，豈獨竹乎？

(蘇軾〈文與可畫篔簹谷偃竹記〉)

注①蜩腹蛇蚶：筍初生時如蟬腹及蛇蛻鱗片般的形態

乙

江館清秋，晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動於疏枝密葉之間。胸中勃勃遂有畫意。其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆倏作變相，手中之竹又不是胸中之竹也。總之，意在筆先者，定則也；趣在法外者，化機也。獨畫云乎哉！

(鄭燮〈畫竹題記〉)

12. 根據甲文，下列選項敘述正確的是：

- (A) 主張畫竹應效法其自然生長過程，從「一寸之萌」開始由下而上逐節描繪
- (B) 強調「內外不一」是藝術創作的最高境界，代表畫家已超脫了形體的束縛
- (C) 認為「心手不相應」並非不能了解道理，而是平日沒有操練學習導致無法實踐
- (D) 認為畫家若做到「自視瞭然」，即使平日不純熟，亦能在實際作畫時得心應手

【答案】(C)

13. 綜合甲、乙兩文的創作觀點，下列關於「畫竹」的敘述何者正確？
- ① 創作者應完全忠於眼中所見的景物，不應加入任何主觀的想像
 - ② 創作應力求神來之筆，捕捉靈光乍現的片刻，無須預先構思佈局
- (A) ① 錯誤，②無法判斷
 - (B) ① 錯誤，②正確
 - (C) ① 正確，②錯誤
 - (D) ①、②皆錯誤

【答案】(D)

第 14-15 題為題組，請閱讀下列文章後回答 14-15 題。

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何！」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮，蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予也就睡。夢一道士，羽衣蹁跹，過臨臬之下，揖予而言曰：「赤壁之遊，樂乎？」問其姓名，俛而不答。「嗚呼噫嘻！我知之矣。疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚寤，開戶視之，不見其處。

(蘇軾〈後赤壁賦〉)

14. 依據上文，下列敘述適當的是：
- (A) 首段藉由獲魚藏酒之事，反映蘇軾於貶謫生活中困頓失意，展現其苦中作樂與懷才不遇的感傷
 - (B) 文中描述江山景色不可復識，旨在透過赤壁景色白天夜晚之變化，感嘆大自然的變幻莫測與人事之無常
 - (C) 文中描寫長嘯聲引發山鳴谷應的異象，是為了襯托作者勇於登高的果敢，展現克服險境後的自信
 - (D) 末段道士「羽衣蹁跹」的形象與跟孤鶴「玄裳縞衣」的描寫相呼應，暗示孤鶴就是道士的化身

【答案】(D)

15. 比較前、後赤壁賦，敘述適當的是：

- (A) 透過對景色的細膩描寫，可知兩賦背景同樣是在秋季的月夜
- (B) 前賦側重月夜泛舟的遊賞之樂，後賦則有登岸獨遊的行動描寫
- (C) 前賦論述萬物齊一的哲理，後賦則表達對政治現實的不滿之情
- (D) 兩賦皆巧妙地運用水月的意象貫穿全文，藉此闡發人生的哲理

【答案】(B)

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

甲

宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然不售，酒酸。怪其故，問其所知閭長者楊倩。倩曰：「汝狗猛耶？」曰：「狗猛，則酒何故而不售？」曰：「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺甕而往酤，而狗逐而齧之，此酒所以酸而不售也。」

乙

二十世紀八〇年代初，可口可樂的市場銷量不斷下滑。公司竭盡所能使出各種行銷手段都不管用，最後實在沒辦法，就想：問題會不會是出在口味上？有沒有可能消費者已經不再喜歡可口可樂的傳統口感，需要換換口味了呢？於是，公司花大錢做了非常科學的雙盲測試（注：研究常見的一種實驗方法，指施術者與受測者都不知道真正受測內容或目的，以免因先入為主的想法影響實驗正確性）。結果顯示，果然顧客對新配方的滿意度，不僅超過傳統口味，而且比競爭對手百事可樂高出六個百分點。有了科學資料在手，可口可樂就有自信了。一九八五年初，公司在百年誕辰之際，推出了「新可口可樂」（New Coke），準備打一場翻身仗。一開始非常成功，一・五億人試喝了新品，超過以往任何產品的試喝紀錄。但是大多數人喝完後都非常不滿意，每天有超過一千通電話向可口可樂總部投訴，整整三個月晝夜不息。很多人說：「改變可口可樂的口味，就是打碎美國夢！你就算在我家燒國旗，也不會比改變可口可樂更無恥！」這是因為對很多美國消費者來說，可口可樂不僅是一個商標，更是一種共同回憶。至於口味，好不好喝還是其次。如果做科學的雙盲測試，的確會發現消費者更喜歡新口味，但是一旦觸碰到背後的態度和認知差異，消費者就完全不會妥協了。

(節錄周玄毅《小學問:告別知識焦慮時代的聰明思考》)

16. 關於甲文「宋人酤酒」的敘述，下列何者最符合其「酒酸不售」的原因：
- (A) 賣酒者雖然「升概甚平」，但因定價過高，導致即便酒美也乏人問津
 - (B) 賣酒者雖能維持良好的酒質與服務態度，卻忽略了消費環境中的潛在威脅
 - (C) 閭長者楊倩認為賣酒者的行銷手法「縣幟甚高」過於招搖，引起鄉里反感
 - (D) 孺子懷錢往酤卻遭狗咬，顯示顧客群體設定錯誤，應禁止孩童單獨前往買酒

【答案】(B)

17. 甲文與乙文皆探討了「優質事物為何被拒絕」的現象。關於兩文失敗原因的比較，下列敘述何者最為正確：
- (A) 甲文之失在於「本質不佳」，酒因放久變酸；乙文之失在於「形式錯誤」，包裝設計不符合大眾審美
 - (B) 甲文之失源於「人為阻隔」，店中的惡犬嚇阻了顧客；乙文之失源於「認知落差」，新口味挑戰了消費者的情感認同

(C) 兩文的主人翁皆犯了「剛愎自用」的錯誤，宋人與可口可樂高層皆拒絕聽取外界的建議與數據

(D) 甲文強調「宣傳無效」，酒旗雖高卻無用；乙文強調「品質無效」，新配方好喝卻被抵制，兩者皆否定了努力的價值

【答案】(B)

第 18-19 題為題組，請閱讀下文後回答 18-19 題。

圻之為技，賤且勞者也。有業之，其色若自得者。聽其言，約而盡。問之，王其姓。承福其名。世為京兆長安農夫。天寶之亂，發人為兵。持弓矢十三年，有官勳，棄之來歸，喪其土田，手鋤衣食，餘三十年。舍於市之主人，而歸其屋食之當焉。視時屋食之貴賤，而上下其圻之傭以償之；有餘，則以與道路之廢疾餓者焉。

曰：「粟，稼而生者也。若市與帛。必蠶績而後成者也。其他所以養生之具，皆待人力而後完也，吾皆賴之。然人不可遍為，宜乎各致其能以相生也。故君者，理我所以生者也；而百官者，承君之化者也。任有大小，惟其所能，若器皿焉。食焉而怠其事，必有天殃，故吾不敢一日舍鋤以嬉。夫鋤易能，可力焉，又誠有功。取其直，雖勞無愧，吾心安焉。夫力易強而有功也，心難強而有智也。用力者使於人，用心者使人，亦其宜也。吾特擇其易為無愧者取焉。」（韓愈〈圻者王承福傳〉）

18. 關於王承福的敘述，最適當的是：

- (A) 世代為定居長安且擁有廣大田產的地主，後因戰亂而家道中落
- (B) 武藝精湛，天寶之亂時持弓矢抗敵，戰後因功獲得官職與田產
- (C) 不滿當時朝政，與當權者不合，遂主動拋棄官勳名祿，隱遁鄉里
- (D) 回鄉後租屋，視物價波動調整勞務所得以支應食宿，並救助殘貧

【答案】(D)

19. 關於下列各諸子的觀點，最能呼應王承福之言的是：

- (A) 去無用之費，聖王之道，天下之大利也
- (B) 今欲以先王之政，治當世之民，皆守株之類也
- (C) 萬物作而弗始，生而弗有，為而弗恃，功成而弗居
- (D) 勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人；天下之通義也

【答案】(D)

第 20-21 題為題組，請閱讀下列文章後回答 20-21 題。

平凡的人，貌似善良，因為職場上希望晉升，迎合上意，事事妥協，甚至傷害他人，稱之為「平凡的邪惡」。「平凡的邪惡」最有名的例子發生在二戰時德國軍官的行為。

我二度訪問柏林，都會來「恐怖剖析圖」文獻中心（Topographie des Terrors）參觀。文獻中心於一九三三至一九四五年期間是納粹祕密警察及黨衛軍的總部，今日則用來展示納粹軍官在二戰期間的罪行。在此中心處處可看到屠殺猶太人的照片，文獻提及許多犯罪的德國軍官都接受高等教育，讓人駐足省思，溫文爾雅之士，怎會有如此殘暴野蠻的行為？

「平凡的邪惡」的典故出自於艾希曼耶路撒冷大審紀實這本書，敘述艾希曼（Otto

Adolf Eichmann；1906～1962）的死刑審判過程。艾希曼在二次世界大戰時將上百萬猶太人送上死亡集中營。戰後他逃到阿根廷，一九六〇年以色列特工綁架他，送回耶路撒冷審判。艾希曼說他無罪：「我從來沒殺過猶太人，……我從來沒有殺死過任何人，我從來沒有下令殺人。」他認為自己只是一個守法的軍人，服從上司，履行希特勒「最終解決方案」的職務，他扮演的角色是偶然的，因為任何人在他的位置上都會做相同的事；以此推論，如果他有罪，幾乎每一個德國人都會有罪。他的辯解當然不會被接受，仍然被制裁，只能說：「孽造於人，罪還自受。」

《艾希曼耶路撒冷大審紀實》的作者是漢娜·鄂蘭（Hannah Arendt；1906～1975），一九六一年她來到耶路撒冷，採訪艾希曼的審判過程，在紐約客上發表文章，說出名言「平凡的邪惡」。她說：「艾希曼格外勤奮努力，因為他想晉升，而我們無法認為這種勤奮是犯罪。……他並不愚蠢，只是缺乏思考能力。這絕不等同於愚蠢，卻令他成為那個時代最大罪犯之一。」大規模犯下的罪行，其根源無法追溯到作惡者身上任何敗德、病理現象或意識型態信念的特殊性。作惡者唯一的人格特質可能是一種超乎尋常的淺薄，是一種奇怪的、又相當真實的「思考無能」。她說：「這種脫離現實與缺乏思想能力，遠比潛伏在人心中所有罪惡的本能加總起來更可怕，這才是我們在耶路撒冷應該學到的教訓。」

今日「平凡的邪惡」式的社會事件仍處處可見。職場上為了升遷，見利忘義，不得不妥協，反正大家都這樣做，非惡之人於是作惡。一個正直的人避免「平凡的邪惡」，面對「利、義」的十字路口，應該以勇氣回應，做出正確的抉擇。

（林一平〈平凡的邪惡〉）

20. 依據上文，下列敘述適當的是：

- (A) 艾希曼在戰後主動回到耶路撒冷接受法庭審判，展現了「罪還自受」的態度
- (B) 艾希曼認為他只是執行法律與上級指令的人，其行為具有履行職務的合法性
- (C) 漢娜·鄂蘭在採訪中發現艾希曼是敗德者，其犯罪動機源於個人的意識型態
- (D) 漢娜·鄂蘭認為大規模的犯行應由領導階層負責，個人不應承擔最終法律判決

【答案】(B)

21. 關於上文對於「平凡的邪惡」的說明，下列敘述適當的是：

- (A) 只要個人本質善良，即使為求晉升而於細節妥協，亦不構成平凡的邪惡
- (B) 高學歷者常展現溫文爾雅的形象，隱蔽他們在執行任務時對生命的漠視
- (C) 社會中「大家都這樣做」的群體氛圍，常成為非惡之人走向作惡的推手
- (D) 正直者在利、義衝突的十字路口，應優先尋求兩者的平衡點以達成雙贏

【答案】(C)

第 22-23 題為題組，請閱讀下文後回答 22-23 題。

甲

子墨子見王，曰：「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輦，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其粱肉，鄰有糠糟，而欲竊之。此為何若人？」王曰：「必為竊疾矣。」子墨子曰：「荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輦也；荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鱉黿鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶梁

肉之與糠糟也；荊有長松、文梓、楸枏、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也。臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得。」

乙

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走。或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」

曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」

曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。」（《孟子·梁惠王上》）

22. 墨子與孟子同為戰國時代的思想家，關於甲、乙兩文的論證手法，下列敘述最精確的是，說明適當的是：
- (A) 甲文藉由「文軒/敝輦」、「梁肉/糠糟」的強烈對比，諷刺楚王飲食與品味低劣
 - (B) 乙文以「五十步笑百步」為喻，指出「逃跑程度」的差異即等於「施政」用心的差別
 - (C) 兩文皆採取「先破後立」的論說架構，先否定對方的政治立場，再提出具體的富國強兵政策
 - (D) 兩文皆運用「設問」與「類比」的論辯技巧，引導對手進入預設陷阱，讓對方在毫無防備下承認自己邏輯的矛盾

【答案】(D)

23. 關於上列兩文的表現手法，說明最適當的是：
- (A) 墨子傾向「尚同」思想，要求楚王認同宋國的生存權；孟子傾向「仁政」思想，要求梁惠王愛民如子
 - (B) 兩文皆體現了戰國遊說之士「取譬設喻」的特色，目的都在於勸諫君王停止戰爭，改行非攻
 - (C) 甲文側重於「利害關係」的剖析，指出攻宋無益且不義；乙文則側重「王道思想」，指出治國不應流於表面功夫，小惠非仁政之本
 - (D) 楚王與梁惠王最後的反應一致，皆因自覺理虧而當場表示願意採納墨子與孟子的建議

【答案】(C)

24-26 為題組。閱讀下文，回答 24-26 題。

甲

故桓公問管仲：「治國最奚患？」對曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」對曰：「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燠之則恐焚木，灌之則恐塗阤，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君。」

乙

慎子曰：「飛龍乘雲，騰蛇遊霧，雲罷霧霽，而龍蛇與伯雅^①、蟻同矣，則失其所乘也。…… 賢人而詘於不肖者，則權輕位卑也；不肖而能服賢者，則權重位尊也。堯為匹夫，不能治三人；而桀為天子，能亂天下。」

註①伯雅：蚯蚓

丙

董安于之治趙也，行石邑山中，見深澗，峭如牆，深百仞。因問鄉左曰：「人嘗有入此者乎？」對曰：「無有。」曰：「嬰兒、盲聾、狂悖之人，嘗有入此者乎？」對曰：「無有。」牛馬犬成，嘗有入此者乎？」對曰：「無有。」董安于喟然太息曰：「吾能治矣。使吾法之無赦，猶入澗之必死也，則人莫之犯也，何為不治？」

24. 關於甲文的描寫，下列說明最適當：
- (A) 「木」與「塗」指嚴苛的刑罰，「燠」與「灌」象徵教化力量
 - (B) 人君左右近臣如同社鼠一般，倚仗勢力納賄攬權，隻手遮天
 - (C) 「社」象徵國家的邊境防禦；「鼠」象徵伺機入侵的敵國軍隊
 - (D) 由「樹木而塗之」暗指建築結構的脆弱，象徵國家體制先天不足，無法抵擋任鼠患或內部的侵蝕

【答案】(B)

25. 關於甲、乙、丙三文中的譬喻與意涵，敘述最適當的是：
- (A) 甲文以「燠之恐焚木，灌之恐塗阤」比喻君王若嚴刑峻法，將導致百姓揭竿起義，國家動盪
 - (B) 乙文以「飛龍、騰蛇」比喻賢能的君主，以「伯雅、螞蟻」比喻平庸的臣民，強調賢愚有別
 - (C) 丙文以「深澗」比喻法律的嚴酷與不可試探，強調法律必須具備「必然性」與「威嚇性」
 - (D) 三文皆運用寓言故事與對話，且共同主旨在於強調「執法公正」與「教化」的重要性

【答案】(C)

26. 韓非主張「法、術、勢」三者不可偏廢。請根據文章內容，判斷甲、乙、丙三文分別側重於哪一項核心概念：
- (A) 甲文側重「勢」，乙文側重「法」，丙文側重「術」
 - (B) 甲文側重「術」，乙文側重「勢」，丙文側重「法」
 - (C) 甲文側重「法」，乙文側重「術」，丙文側重「勢」
 - (D) 甲文側重「勢」，乙文側重「術」，丙文側重「法」

【答案】(B)

二、多選題（每題 3 分，共 33 分）

說明：每題有五個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 入則「比」周而蔽惡於君／朋「比」為奸
- (B) 舉酒「屬」客／有良田、美池、桑竹之「屬」
- (C) 公輸盤為我「為」雲梯／子墨子解帶「為」城
- (D) 橫槩賦詩，「固」一世之雄也／吾義「固」不殺人
- (E) 此人主之「所以」蔽賢／親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也

【答案】(A) (E)

28. 下列各組「」內的字，讀音及意義完全正確的是：

- (A) 橫「槩」賦詩：音尸メㄟˋ，船槳
- (B) 擊空明兮「泝」流光：音ムメˋ，逆流而上
- (C) 鄰有敝「輦」，而欲竊之：音ろ一ㄣˊ，車子
- (D) 燠之則恐焚木，灌之則恐塗「圯」：音ㄩˊ，毀壞
- (E) 公輸盤之攻械盡，子墨子之守「圉」有餘：音ㄩˊ，城牆

【答案】(B) (D)

29. 小茂參加實境解謎比賽，其中一關需找出「」中標示無誤的修辭才能晉級，能幫助他過關的是：

- (A) 「宋何罪之有？」／飲食之人，則人賤之。「斯人之謂矣。」：倒裝
- (B) 縱「一葦」之所如／火車載送「安妮·法蘭克們」到奧斯威辛：借代
- (C) 「主焉得無壅，國焉得無亡乎？」／「狗猛，則酒何故而不售？」：激問
- (D) 「荊國有餘於地，而不足於民」／「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：映襯
- (E) 「其高下之勢，岿然窪然，若垤若穴」／「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」：錯綜

【答案】(A) (D) (E)

30. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A) 學生應該拿出吐哺握髮的態度，用心學習，方能成為國家社會未來的棟樑
- (B) 在百貨公司的週年慶特賣會上，人潮摩頂放踵，大家爭相搶購限量的商品
- (C) 許多人一生追逐功名利祿，最終才發現富貴不過是場鏡花水月，轉眼成空
- (D) 在職場中，雖然處事要圓融，但面對大是大非時，仍應有危言危行的堅持
- (E) 為了準備重要的提案，總經理整晚目不見睫，直到清晨才完成所有的簡報

【答案】(C) (D)

31. 關於「賦」的文體說明，下列選項何者正確：

賦是介於詩、文之間的文體，篇幅之長如文，而用語諧美如詩，（甲）；最早以賦名篇者，始於（乙）。漢代為賦之黃金時代，知名的漢賦四大家在文壇大放異彩，尤其司馬相如著有子虛賦、上林賦，有賦聖之譽。六朝之賦稱為駢賦、俳賦，講究對偶，詞藻華麗，（丙），代表作有曹植的洛神賦，（丁）在此時更造成洛陽紙貴的風潮。唐代的律賦因受科舉格式限題限韻，文學價值不高。而宋代因受古文運動影響，融入自然生動的表現手法，形成散賦，（戊）、蘇東坡的赤壁賦為一時之選。到了明清，賦受八股文影響，文學成就不高。

- (A) （甲）應填入「不押韻」

- (B) （乙）是「荀子的〈賦〉篇」
- (C) （丙）應填入「篇幅短小，多抒情寫景」
- (D) （丁）是「左思的〈登樓賦〉」
- (E) （戊）是「陸機的〈文賦〉」

【答案】(B) (C)

32. 文學作品中常見「象徵」的表示，即間接陳述而不直接說明。如琦君的〈髻〉象徵母親與姨娘的「心結」。下列敘述皆具備「象徵」意涵，解釋適當的是：

- (A) 洪醒夫〈散戲〉：「散戲」除了表示台上的戲演完了，也象徵戲班即將面臨解散的命運
- (B) 顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉：「樓梯」鋪設寬敞華麗的赭紅色織毯，並且寬度為一點六米，象徵資方的富有寬裕
- (C) 蘇軾〈赤壁賦〉：「渺渺兮余懷，望美人兮天一方」，「美人」象徵遠在他方，思念而不得相見的家人
- (D) 房慧真〈草莓與灰燼〉：「庭院裡拍攝的照片，背後都有一堵牆」，「牆」象徵納粹高層指揮官對家人的保護
- (E) 房慧真〈草莓與灰燼〉：「草莓」象徵納粹統治階層高貴、純淨、甜美的生活，而「灰燼」象徵受害者骯髒、絕望、毫無生機的處境

【答案】(A) (B) (E)

33. 關於〈一點六米寬的樓梯〉的文旨與寫作手法，敘述適當的是：

- (A) 全文顯露以人為本的關懷，大量描寫移工的居住空間與生活物件，以對比手法呈現勞方和資方在言談、姿態與使用空間的差異
- (B) 作者作者是以資方陪同代理人的身分，因受理菲律賓女工集體罷工抗議事件，而資方回應一切都是誤會，對勞方抱持歧視與限制
- (C) 透過魔幻寫實的手法，描寫移工宿舍和會客室僅一牆之隔，卻彷彿由現實到夢境般，呈現極大的懸殊差異，凸顯勞資地位的不平等，融合紀實與文學想像
- (D) 以敘述開篇，作者有如導演般，以鏡頭帶領觀眾登上階梯，再倒敘先前勞資協調會議的情景，最終以說理總結全文，呼籲勞資彼此銜接的通道須保持暢通
- (E) 文末以移工在一點六米寬的樓梯間合影留念，翩然起舞的場景，象徵移工對美好事物的憧憬，亦為不知何時才能實現的美夢，兼具希望與諷諭的多重意味

【答案】(A) (C) (E)

34. 語法上有一種表示心理活動的「意謂動詞」，指動詞與受詞之間具有「認為……怎樣」或「把……當做什麼」的關係，即主語對賓語所呈現之性質或狀態作主觀評價，如韓愈〈師說〉：「今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師」，句中「恥」字即為意動用法。下列文句「」內的詞，亦屬於「意謂動詞」用法的是：

- (A) 「侶」魚蝦而「友」麋鹿
- (B) 斫而為琴，弦而「鼓」之
- (C) 酒酸，「怪」其故，問其所知
- (D) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦

(E) 有道之士懷其術，欲以「明」萬乘之主

【答案】(A) (C)

35. 下列關於〈赤壁賦〉的敘述，正確的是：

- (A) 首段描寫在水波不興、清風徐來的寧靜景致中泛舟夜遊於赤壁，藉由環境的優美反襯出蘇軾因遭貶謫而產生的惴惴不安
- (B) 文中提及「羽化登仙」與「挾飛仙以遨遊」，反映蘇軾此時已完全否定儒家價值，轉而追求遁世隱居的道家修行
- (C) 蘇軾以水、月為喻，提出「變」與「不變」的視角，指出人們如果轉換思考角度，那麼生命的本質就如同水月般未曾有變化
- (D) 文末以蘇子與客「相與枕藉，不知東方之既白」收束，反映了主客對人生哲理有所激悟，心靈得到安頓
- (E) 全篇作者的情感脈絡由「悲」轉「樂」，最終領悟人生哲理而回歸於「喜」，歷經了起伏分明的三次心理轉折

【答案】(C) (D)

36. 先秦諸子學說是先賢探尋真理的方式，班固在《漢書·藝文志》中亦探討了各流派的職官源流，他們所觸及的問題及提出的分析與論點，時至今日，仍有不可忽視的價值。下列關於諸子流派與人物學說，敘述適當的是：

- (A) 孔子：其流派出於司徒之官，掌管教化，主張助人君明教化，並透過「仁義」與「禮樂」來建立社會秩序與道德教育
- (B) 老子：其流派出於史官，在觀察歷代成敗後主張秉要執本；主張「道法自然」，強調無為而治、清虛自守與順應自然
- (C) 墨子：其流派出於清廟之守，主張「兼相愛」與「貴儉」；《墨子》一書，除政治主張外，亦包含名學與幾何、力學等科學內容
- (D) 韓非：其流派出於理官，強調信賞必罰；他是法家思想的集大成者，主張法、術、勢三者不可偏廢，但其學說潛藏暴君專政的風險
- (E) 公孫龍：其流派出於禮官，主張「正名」並探討名詞與實質的關係；其學說在戰國末年與儒家並稱為當世之「顯學」

【答案】(A) (B) (C) (D)

37. 關於甲、乙二文的說明，適當的是：

甲

楚文王少時好獵，有一人獻一鷹，文王見之，爪距神爽，殊絕常鷹。故為獵於雲夢，置網雲布，煙燒張天，毛群羽族，爭噬競搏，此鷹軒頸瞪目，無搏噬之志。王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余耶？」獻者曰：「若效於雉兔，臣豈敢獻？」俄而，雲際有一物凝翔，鮮白不辨其形，鷹便竦翮而升，轟若飛電；須臾，羽墮如雪，血下如雨，有大鳥墮地，度其兩翅，廣數十里，眾莫能識。時有博物君子曰：「此大鵬雛也。」文王乃厚賞之。

(劉義慶《幽明錄·神鷹》)

乙

他告訴這鵠鷹許多做鷹的道理。他剛說幾句，自己就笑了。可是他又莊重地仔細說。

他解釋給鵠鷹聽，他自己是人，可是比鵠鷹還要懂做鷹的道理。他又告訴她說，有的事她現在聽了也不能懂，更有的她將來永遠也不會懂。不過只要她記著他是一位鷹師，要聽他的教導她就會學成一隻出色的鵠鷹。他訓練她，並不是因為他想捉鳥或捕兔。他也不想把她訓練好、轉賣給別人去用她捉鳥、捕兔。他是要教她知道怎樣竭盡她的天賦，並且作一個最有靈性的鵠鷹。他看得出她有這種天賦，可能教成最好的鵠鷹，才要盡他的本領來教她。至於捉鳥、捕兔，那都是鵠鷹本分自然的事。她既是鵠鷹，她自然要做。他就要教她怎樣才可算做到盡善盡美。

(鹿橋《人子·鵠鷹》)

- (A) 甲文神鷹搏擊雲際之物的結果是受了重傷，但仍成功將大鳥擊落地面
- (B) 乙文採用第三人稱視角敘述，描繪出鷹師對於鵠鷹的悉心關懷與訓練
- (C) 甲文「獻者」與乙文「鷹師」均能不受世俗功利所限，識別鷹的獨特
- (D) 甲、乙兩文皆著墨於描寫鷹的神態，以及實際搏擊或捕捉獵物的場面
- (E) 甲、乙兩文的鷹的最終目標，皆為捕捉到價值最高、難度最大的獵物

【答案】(B) (C)

三、混合題或非選擇題（共15分）

說明：單選題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。選擇題作答方式與第一大題相同，非選擇題限在答案卷標示題號的作答區內以黑色或藍色原子筆作答。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

第一題（占 8 分）

38-40 為題組。閱讀下文，回答 38-40 題。

甲

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

乙

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同；當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不能不以之興懷；況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦由今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

38. 關於乙文中「夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」的說明，下列何者正確？（占 2 分，單選題）

- (A) 集會時應遵循禮法，交談也需克制情感，避免因放浪形骸而損害君子風範

- (B) 生命中充滿各種無常，有時能面對面傾心交談，有時因命運改變而不拘禮法
(C) 說明眾人處世態度殊異，或靜坐對談或縱情放任，展現出不同的性情與志趣
(D) 感嘆當時文人志趣不同，僅追求個人情感上的抒發，難以在看法上有所共識

【答案】(C)

39. 下列詩文與乙文中「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的人生觀點最不相同的是：(占 2 分，單選題)

- (A) 對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多
(B) 青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客
(C) 浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固
(D) 天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭

【答案】(D)

40. 甲、乙二文都抒發了對人生的感慨，請依據文章，完成下列表格：(共 4 分。
①②各占 1 分，請抄錄原文作答，③占 2 分，不得抄錄原文，作答字數：①、
②、③各 15 字以內)

【答案】 ① (曹操)固一世之雄，而今安在哉？(占 1 分)
② 脩短隨化，終期於盡(占 1 分)
③ 透過文學書寫，使精神不朽；以文字紀錄感懷，以求後人共鳴(占 2 分)

【評分標準】①

作答情況	給分
(曹操)固一世之雄，而今安在哉？(未寫曹操亦給分)	1
只抄錄其中一句，或是空白	0

【評分標準】②

作答情況	給分
脩短隨化，終期於盡	1
只抄錄其中一句，或是空白	0

【評分標準】③

作答情況	給分
------	----

「透過文學書寫，使精神不朽」、「以文字紀錄感懷，讓後人有共鳴」、「以文字紀錄當下」、「著述立文」、「寫文章」等相關意涵之答案	2
只寫「紀錄當時集會的人」或「抄錄集會時的作品」其中之一、「文學」、「文字」(有動詞才給 2 分)	1
空白，或是未回答問題	0

第二題 (占 7 分)

41-43 為題組。閱讀下文，回答 41-43 題。

甲

美國猶太浩劫紀念館，由著名的建築師 James Ingo Freed 設計，他以波蘭集中營的參觀經驗為設計靈感，帶給觀眾進入集中營之強烈感受。

當觀眾一進入大廳，除了厚重的花崗牆面外，屋頂採用鋼架搭建之挑高玻璃，形成

	洞簫客	王羲之
感嘆世事消長盛衰	①	向之所欣，俯仰之間，已為陳跡
認為生命有侷限	寄蜉蝣於天地，渺滄海一粟	②
解決生命侷限之道	學仙求道，以求長生	③

冰冷的效果，而這種森嚴冰冷的感受，隨著搭乘密閉的灰色電梯到達常設展入口而更形深刻。電梯內播放著納粹的廣播號令，讓觀眾宛如到達集中營般地開始其浩劫之旅。除了連結的天橋，以刻滿受難者名字的玻璃設計而有自然採光外，整個展場以黑色為基底，密閉空間暗不見天日，也產生令人喘不過氣的效果。

整個常設展中，除了搭配歷史敘事之文物、照片及影片外，最令人印象深刻的莫過於紀念受難者而貼滿受害者照片的「容顏之塔」展覽，以及填滿來自集中營受難者穿過的鞋子之展示，企圖透過數大的力量，造成令人震撼的感受。

有學者如 Landsberg 對於博物館體驗式的設計與參觀經驗提出批判，認為體驗式經驗引發的是感受，經驗不同命運之移情作用，然而這樣的情緒與感受，如同看一齣悲劇，只能讓觀眾得到淨化作用，卻無法轉化成為積極的行動與力量。

然而 Crysler 和 Kusno 則認為：博物館最終之目的在於引起美國人以身為解放納粹政權之自由民主、多元文化之國家公民為榮。美國猶太浩劫紀念館，已經深深影響到其後各國猶太浩劫博物館的展示規劃。

(節選自陳佳利〈誰的猶太浩劫紀念館：創傷、政治與認同〉)

乙

展期當天，克里斯領著芬芳繞進森林，進入一道無門的鐵鑄通道，兩側以霧面玻璃圍

起完整的園區，環繞水池的一圈黑石帶，鏤刻悼亡的詩句，透過清澈的水面可以讀出悲傷。

「這是為辛堤人和羅姆人設立的紀念空間，但願我外婆曾經來到這裡，也許她的悲傷有機會得到一些釋放。」

「你是羅姆人？」

「據說是從印度南方一路向北遷移，到我曾祖父母那一代才流浪到德國。我的外婆歌唱得好，舞也跳得很美，二戰時整個家族死了一半以上，她也許是因為美麗而活下來，但這個恥辱令她終生痛苦。」

這是個靜謐哀傷的紀念空間，以川流不息的水池作為追憶主體，高大林木懷抱，幽遠深沉，美得像首詩。草地與石板上都遍布落葉，褐色黃色綠色紅色斑斕豐美，層層疊疊，彷彿一腳就要踩上誰的心跳。

芬芳繞到與大道區隔的霧面玻璃圍牆，慢慢閱讀納粹屠殺辛堤人和羅姆人的經過，有的地點與事件超乎她的認識範圍，但線性大事紀勾勒出連續的殺戮與逃亡。

在僅容一人探看的方形窗口，往裡面張望。石窗甚小，她攀著窗口，如監視，如偷看，石櫃內不為人知的祕密。

窗內放映一支短片，失焦的、凌亂的、肅殺的、抑制的，以及男男、女女擁吻的鏡頭。她恍然憶起，聽說有個紀念納粹屠殺同性戀的紀念碑，原來在這裡。這個城市傷痕累累，圍牆畫廊、恐怖地形館、浩劫博物館……數不清的災難遺址、紀念史料，街道上不時可以低頭看見散落的錫製絆腳石，書寫受害者的姓名與生卒年，歷歷可數。但歷史的篩子很粗心，有意無意就篩漏了那些對當事人來說至關緊要的訊息，掃到集體遺忘的邊坡，滑落一如遺忘。

「翻過這一頁，就沒了。記憶是複數的，但紀念很單一，形成壟斷性。照亮這個就看不見那個了。」克里斯手撫著水泥棺，淡淡地說。

廣場邊緣，一群來自曼徹斯特的中學生戶外教學，正在駐足討論。年輕的老師邀請同學運用想像力，認真感受碑體設計與歷史的連結。

一名戴眼鏡的女孩率先發言，這些石碑象徵納粹侵略的殘暴，還有一般大眾袖手旁觀的殘酷，當時德國人的良心都石化了。

金髮的清秀男孩舉起手，我想，這些碑的材質一致，造型有高有低有大有小，像人們有黑有白，有男有女，有同性戀有異性戀，但人性的本質都是一樣的。

芬芳側頭悄聲說：「本質不一樣也沒關係。」克里斯微笑不語，繼續旁聽。

老師鼓勵大家各抒己見，請同學各自安靜走入水泥碑叢中，用心感受空間的氛圍，半小時後在西南方的遊覽車集結。解散前，她告訴學生，不可以在石碑間嬉戲、玩捉迷藏，會破壞紀念碑帶來的深沉反思。記住，老師再度提醒，不要用觀光客心態消費歷史創傷。學生們一哄而散。有個老人牽著一隻牧羊犬緩緩走過。

「我不同意。」芬芳說，「我覺得在這裡也可以玩，可以笑，可以捉迷藏，嬉鬧與思考一點都不衝突，紀念不會只有一種選擇。」

克里斯說：「也對，有好奇心去探索比什麼都重要。」

芬芳說：「你去探索外婆的過往，包括集中營，包括絕望與自殺，會害怕嗎？」

克里斯說：「會。那些被留下來的人，要承擔不理解、以及不被理解的痛苦，需要更多的社會討論，才能認識自己身上的重擔。一個人是做不到的。」

（節選自顧玉玲《餘地》）

41. 關於甲、乙二文中所描述的紀念空間設計與參觀經驗，下列敘述何者最適當:（占 2 分，單選題）

（A）甲文的美國猶太浩劫紀念館透過開放式的自然採光與森林造景，試圖減緩參觀者的心理創傷

（B）乙文的辛堤人和羅姆人紀念空間以封閉的鐵鑄通道與大量歷史照片的堆疊，強迫觀眾直視大屠殺的證據

（C）甲文學者 Landsberg 擔心紀念館只是「悲劇的淨化」，觀眾體驗後便回歸日常；乙文中的克里斯則認為需要充分「社會討論」方能理解倖存者的痛苦

（D）甲文紀念館的設計目的是為了消除觀眾對猶太浩劫的恐懼，轉為對自由民主的自豪；乙文則是強調對於倖存者而言，歷史真相是不可觸碰的禁忌

【答案】（C）

42. 乙文中，英國老師帶領學生參觀紀念碑的過程，以及芬芳的反應，下列敘述何者最符合文意？：（占 2 分，單選題）

（A）老師禁止學生嬉戲，是因為認為嚴肅的歷史創傷不容許任何輕鬆的態度，芬芳則完全認同此觀點

（B）學生金髮男孩認為人性本質皆同，此觀點看似符合普世價值，但芬芳暗示「承認差異」或許更為重要

（C）芬芳認為在紀念地嬉戲是對歷史的不敬，因此她對於那些只想當觀光客的學生感到不以為然

（D）老師的引導成功地讓所有學生都進入了深層的反思，證明了透過教育可以完全克服「觀光客心態」

【答案】（B）

43. 甲、乙二文都有「展場空間」的描繪，請根據甲、乙二文的內容，完成下表關於紀念空間的比較分析：（共 3 分。每格各占 1 分，作答字數：①、②、③各 10 字以內）

	美國猶太浩劫紀念館(甲文)	辛堤人和羅姆人紀念園區(乙文)
空間氛圍營造	利用鋼架、玻璃、密閉空間營造_____①_____的效果。	利用森林、水池、落葉營造靜謐哀傷且富含詩意的氛圍。

對觀眾的預期 影響	透過強烈的感官體驗，如廣播、照片塔等，引發觀眾的震撼與移情。	透過_____②_____作為追憶主體，讓觀眾在凝視與倒影中解讀悲傷。
潛在的局限或 反思	學者批評僅止於情緒的淨化，缺乏後續的行動力；甚至流於美國國家認同的建構。	歷史記憶可能被篩選或遺忘；記憶本是複數多元，紀念卻是單一定格，形成_____③_____的現象

【答案】①森嚴冰冷(令人喘不過氣 / 壓迫感) (占 1 分)
②水池(或：黑色水池 / 圓形水池) (占 1 分)
③記憶壟斷 / (或：壟斷性) (占 1 分)