

臺北市立成功高級中學 114 學年度第 1 學期高二國文科
第二次期中考教用解析卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 201-221

請確認→	試題卷共 6 張 12 面 【雙面印刷】	作答方式 →	■答案卡 1 張 ■答案卷 1 張(A4 2 面)	卷 別	A 卷
------	-------------------------	-----------	------------------------------	--------	-----

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者酌予扣分。

【考試範圍】

- 一、翰林版第三冊：L5 散戲 L6 勞山道士 L7 長照食堂 L8 唐宋詩選
- 二、《漸進式閱讀滿分訓練》：第三單元生活與藝術文化、第四單元社會與消費經濟

一、單選題（每題 2 分，共 40 分）

說明：每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記於答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A)「逡」巡徘徊／怙惡不「悛」
- (B)「恍」然大悟／虛「晃」一招
- (C)躓「踣」跌倒／「涪」州別駕
- (D)老「嫗」能解／「樞」樓提攜

【答案】(B)

2. 下列文句用字完全正確的是：

- (A)實驗研究需按步就班、學不邇等，任何捷徑都可能適得其反
- (B)這位導演多年潛心創作，終以新片入圍坎城，敘事細膩而大氣非凡
- (C)憑心而論，若社會逐漸失去誠信與同理之心，公共秩序勢必岌岌可危
- (D)巴黎奧運落幕，臺灣選手在田徑與羽球項目中大有蕚獲，讓人震奮不已

【答案】(B)

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

那是某個月夜，你擁有的這艘浪蕩的獨木舟靜靜地停泊在床上，呼吸均勻，鼾聲微微，正做著不清不楚的春夢。老，□□□似地，自門縫飄入，坐在床邊，深情地撫摸這艘行過野鴨悠遊的水域、航過瀚海風暴的獨木舟，手法溫柔如□□□□。她

從你的髮絲嗅出氣候溫差，從皮膚測得紫外線強度，從牙齒計算動植物品種，自腳板刮得□□變化。（簡嫔〈老，是賊〉）

- (A)一縷煙／一行情詩／地質
- (B)一陣風／一行情詩／年齡
- (C)一縷煙／一葉扁舟／年齡
- (D)一陣風／一葉扁舟／地質

【答案】(A)

4. 請依文意選出排列順序最適當的是：

好的電影引領觀眾品嚐人生，人生是最重要的文本。

甲、但理論不是被拋棄，而是暫時「懸置」，

乙、觀眾對影像的詮釋，都是感動之後的事，

丙、換句話說，「感動」的先決條件，是觀眾與影像第一層面的接觸，

丁、理論也是在詮釋時才進入觀眾的意識。

戊、只有觀眾與影像直接的照面，才可能有所感動，

觀眾受感動後，在「說」的過程中，理論會返回意識，展現感動後的詮釋。

（改寫自〈簡政珍〈《落葉歸根》—感動的美學〉）

- (A)甲丙戊乙丁
- (B)甲乙丁戊丙
- (C)戊乙丁丙甲
- (D)戊丙丁乙甲

【答案】(C)

5. 律詩中間兩聯對仗工整，必須詞性相同，意義相關或相對。下列選項中的對仗詩句，詞性結構與李白〈贈孟浩然〉：「紅顏棄軒冕，白首臥松雲。」相同的是：

- (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心
- (B)開軒面場圃，把酒話桑麻
- (C)野火燒不盡，春風吹又生
- (D)南山當戶牖，澧水映園林

【答案】(D)

6. 依據〈勞山道士〉一文，下列文意詮釋最適當的是：

- (A)「諸門人環聽奔走」是在描寫弟子環繞著聽候使喚，奔走侍奉師父的情景
- (B)道士演示法術，是要讓王生明白「天下沒有白吃的午餐」，凡事須勤耕耘
- (C)「異史氏曰」意在表明作者考據史實之嚴謹，與《史記》同樣重視真實記錄
- (D)道士令王生「早樵而暮歸」，目的在鍛鍊體魄，好為日後習得高深法術作準備

【答案】(A)

7. 關於下列兩詩的詮釋，說明適當的是：

甲、半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來。

乙、昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。

- (A) 兩詩皆以水為喻，闡述讀書的體悟
- (B) 兩詩皆善用問答，點明讀書的功效
- (C) 甲詩藉由自然物象，譬喻循序漸進的學習過程
- (D) 乙詩以巨艦航行，說明順應自然便能水到渠成

【答案】(A)

8. 期中考前，老師舉辦「修辭魔法陣」競賽，九宮格上寫滿各種修辭例句。遊戲規則如下：

- (一) 每位同學會拿到一張「修辭地圖卡」，上面標有九格不同的修辭例句。
- (二) 老師會依序唸出修辭名稱；若例句中出現該修辭，同學即可在該格畫圈。
- (三) 三個圈可連一線，連成一線（橫、直、斜皆可）者，將喚醒修辭之力，獲得一枚「辭靈徽章」。

下列選項依序為遊戲進行過程，若志龍皆判斷準確，敘述說明正確的是：

① 寄雁傳書 謝不能	② 想得讀書 頭已白，隔溪 猿哭瘴煙藤	③ 喜疾毒而 畏藥石
④ 月明輝室 光鑑毫芒	⑤ 遙想公瑾當 年，小喬初嫁 了，雄姿英發	⑥ 治病不蘄 三折肱
⑦ 宜早寢 勿誤樵蘇	⑧ 今夜鄜州月， 閨中只獨看	⑨ 東風無力 百花殘

- (A) 第一題：當老師說「擬人修辭」時，志龍可獲得一枚徽章
- (B) 第二題：當老師說「示現修辭」時，志龍無法連成一線
- (C) 第三題：當老師說「轉品修辭」時，志龍可獲得兩枚徽章
- (D) 此張地圖卡於三題結束後，志龍只蒐集到一枚辭靈徽章

【答案】送分

9. 依據下文關於「老年書寫」的說明，對照〈長照食堂〉文意，說明適當的是：

「老年議題」在二十一世紀已成全球關注的議題，各國競相在各個領域投入與老年相關的研究議題，目的在於降低人口老化對國家結構造成的衝擊，並提升人口老化的正面效能。「老年書寫」是以「老年」為主題的書寫行動，具備以下意義：

(一)重新建構老年書寫的層次與意涵

結合老年學、心理學、生命美學與生死學等理論，重新建構老年書寫多元的層

次與意涵。

(二)闡述老人書寫的思想與哲學基礎

從生死學、生命美學與社會學等面向，闡述老人書寫的思想與哲學基礎。

(三)聚焦老年身體面臨的變化與體會。

探討老人在身體上所面臨「老」、「病」、「死」的變化與體會，對身體書寫提出豐富的詮釋。

(四)闡釋「成功老化」概念與實踐

建構積極有創造力的黃昏哲學與實踐之道。

(A)「我信任的，我親近的，我親愛的，為什麼都這樣無預警地離世？」⇒呼應(一)：從心理學與生命美學的角度，提升老年書寫的層次與意涵

(B)「父親記憶雖衰退了，卻仍有自覺，擔心自己會顯得老殘，所以寧願不吃也不要吃得狼狽，吃得哆嗦」⇒呼應(二)：從生死學的面相，書寫父親的生命哲學

(C)「被餵食，對他而言應該是另一項自主能力的繳械，所以抗拒自己成了類似癱瘓，只能呆呆張口的無能老人」⇒呼應(三)：藉由描繪父親身體上所面臨「老」、「病」的變化，闡述老人的想法

(D)「他想像一個人死後的世界，在進天國前有七天時間讓死者考慮，選出人生中最難忘的一刻，然後那個場景會被重新拍攝，讓死者可以帶著這份記憶進入天堂」⇒呼應(四)：符合上文建構積極有創造力的黃昏哲學，實踐了「成功老化」的概念

【答案】(C)

10. 黃庭堅秉持「無一字無來處」的理念，因此在創作詩歌時善用典故。下列對於〈寄黃幾復〉詩中用典解說適當的是：

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。

持家但有四立壁，治病不蘄三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。

(A) 首句藉由《左傳》典故，點出作者與黃幾復雖個性南轅北轍，但仍相知相惜，友誼深厚

(B) 次句先化用蘇武「雁足傳書」典故，接著再以「謝不能」暗示兩人相隔遙遠，聯繫困難

(C) 頸聯反用《史記》與《左傳》之典故，表達對於黃幾復貶謫後生活拮据又久病纏身的同情

(D) 末聯化用「北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣」詩意，稱讚黃幾復能以順處逆，勤學不倦

【答案】(B)

11. 下列兩則關於黃鶴樓的傳說，說明適當的選項是：

甲

荀瓌，字叔偉，事母孝，好屬文及道術，潛棲卻粒。嘗東遊，憩江夏黃鶴樓上。望西南有物，飄然降自霄漢，俄頃已至，乃駕鶴之賓也。鶴止戶側，仙者就

席，羽衣虹裳，賓主歡對。已而辭去，跨鶴騰空，渺然煙滅。（任昉《述異記》）

乙

辛氏昔沽酒為業，一先生來，魁偉襤褸，從容謂辛氏曰：「許飲酒否？」辛氏不敢辭，飲以巨杯。如此半歲，辛氏少無倦色，一日先生謂辛曰：「多負酒債，無可酬汝。」遂取小籃橘皮，畫鶴於壁，乃為黃色，而坐者拍手吹之，黃鶴踰牆而舞，合律應節，故眾人費錢觀之。十年許，而辛氏累巨萬，後先生飄然至，辛氏謝曰：「願為先生供給如意。」先生笑曰：「吾豈為此。」忽取笛吹數弄，須臾白雲自空下，畫鶴飛來，先生前遂跨鶴乘雲而去，於此辛氏建樓，名曰「黃鶴」。

（王穀《報應錄》）

- (A) 兩文皆描述仙人騎鶴而至展露法術
- (B) 兩文皆描述賓主間飲酒盡歡的場景
- (C) 甲文情節簡潔，側重描寫主角悟道成仙的經過
- (D) 乙文對話生動，聚焦描繪仙人施展法術的過程

【答案】(D)

12. 唐詩與宋詩風格迥異，下文作者說明兩者的關聯，主要用意是強調：

仰望唐詩，猶如一座巨大的山峰，宋代詩人可以從中發現無窮的寶藏，作為學習的典範。但這座山峰同時也給宋人造成了沉重的心理壓力，他們必須另闢蹊徑，才能走出唐詩的陰影。宋人對唐詩的最初態度，是學習和模仿。從宋初到北宋中葉，人們先後選擇白居易、賈島、李商隱、韓愈、李白、杜甫作為典範，反映出對唐詩的崇拜心理。待到宋人樹立起開創一代新詩風的信心之後，他們就試圖擺脫唐詩的藩籬。（袁行霈《中國文學史·宋代文學緒論》）

- (A) 唐代詩人的成就是宋人難以超越的巔峰
- (B) 唐詩多元的風格使宋人不知該從何學習
- (C) 宋人藉由學習模仿唐詩逐漸開創新風格
- (D) 宋人因崇拜唐詩於是在創作上更有信心

【答案】(C)

- 第 13-14 題為題組，請閱讀下列詩歌後回答 13-14 題。

甲

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

（杜甫〈石壕吏〉）

乙

寂寞天寶後，園廬但蒿藜。我里百餘家，世亂各東西，存者無消息，死者為塵泥。賤子因陣敗，歸來尋舊蹊。久行見空巷，日瘦氣慘悽。但見狐與狸，豎毛怒我啼。四鄰何所有？一二老寡妻！宿鳥戀本枝，安辭且窮棲？方春獨荷鋤，日暮還灌畦。縣吏知我至，召令習鼓鞞。雖從本州役，內顧無所攜。近行止一身，遠去終轉迷。

家鄉既盪盡，遠近理亦齊。永痛長病母，五年委溝谿，生我不得力，終身兩酸嘶。人生無家別，何以為蒸黎？（杜甫〈無家別〉）

13. 杜甫為唐代社會寫實詩人，上列詩作為其「三吏三別」的其中二首，關於詩中所反應的唐代政治社會狀況，說明適當的是：

- (A) 由甲詩「存者且偷生，死者長已矣」與乙詩「存者無消息，死者為塵泥」可知因戰爭頻仍，人民皆忍辱偷生躲避戰爭
- (B) 由甲詩「室中更無人，惟有乳下孫」與乙詩「四鄰何所有？一二老寡妻」可知因男子皆被徵召上戰場，家中多剩老弱婦孺
- (C) 由甲詩「暮投石壕村，有吏夜捉人」與乙詩「縣吏知我至，召令習鼓鞞」可知因戰事緊急，缺乏戰力，官吏皆以蠻橫的手段徵兵
- (D) 由甲詩「夜久語聲絕，如聞泣幽咽」與乙詩「永痛長病母，五年委溝谿」可知當家人被徵召入軍隊，家中親人皆因生離死別而感傷痛哭

【答案】(B)

14. 關於上列兩詩的表現手法，說明最適當的是：

- (A) 兩詩皆以第一人稱敘事，甲詩為老婦視角，乙詩為士兵視角
- (B) 兩詩敘事手法不同，甲詩為依時間順敘，乙詩則採插敘手法
- (C) 兩詩皆由感官描寫戰爭的影響，甲詩透過聽覺，乙詩為視覺
- (D) 兩詩皆藏問於答，甲詩為官吏問老婦，乙詩則為母親問士兵

【答案】(C)

- 15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

現世有鬼，古亦有之。上古時期，人死稱鬼，意為「歸於塵土」，因此逝去的祖先皆稱為鬼。甲骨卜辭中，祭祀對象除上帝、日月山川諸神外，多為歷代先王、先公、先妣。人對祖先敬畏慎重，無暇對鬼產生幻想。《詩經》亦然，風雅頌中罕言鬼，偶爾在宗廟舞頌出現，也只是歌詠祖德、勉勵後人。

鬼脫離宗族國家、不受祭饗奉祀，而徘徊人世，始於《楚辭》時代。〈山鬼〉中的女鬼幽居山林，折芳寄情，以歌表思慕，成為中國文學中「多情女鬼」的原型，影響《聊齋》等後世作品。其形象或還陽、或離魂，情態各異，但以含情、憂思為特徵。唐宋以降諸多鬼詩亦沿此傳統。清末王韜《淞隱漫錄》載狐鬼作詩，稱其能幻人影能吟詩，實為文人筆記常見套式。《全唐詩》鬼詩兩卷中常見女鬼以詩寄意，前朝名姝或無名女子皆然。中國人「愛聽秋墳鬼唱詩」，遂成習見文化景觀。

此種多情文學女鬼的現象，西方傳統所無。西方以「魔」的觀念更強，鬼的語義多被「魔」吸納成「魔鬼」，以魔性為主，缺乏中國鬼的柔情與詩性。西方魔女、惡魔或吸血鬼皆源自宗教，性質近巫非鬼，也非以女性情思為主體。

古代中國雖認為鬼神能禍福人間，但鬼本非陰暗邪惡之靈，因為先祖皆鬼，《論語集解》亦言「人神曰鬼」。直至道教招魂、佛教超度等觀念傳入，鬼神始分善惡，並在小說戲曲裡，出現書生被女鬼迷惑、和尚道士破妖除魅的情節，對鬼的態度略近西方教士，但基本認知依舊：鬼是未昧之靈，人世情義未斷，有恩仇、有愛戀、有鄉思等牽繫。

西方鬼受教士階層與宗教體系塑造，故事常與教堂、墓地、十字架相關。中國鬼的形象則多由文人建構：夜讀書生常遇鬼魂化身的多情女子，與之吟詩唱和、談情說愛。鬼能作詩，象徵她獲得文人身分；鬼的情意纏綿，更是中國文人特別欣賞並反覆書寫的理想形態。（改寫自龔鵬程〈若有人兮山之阿〉）

15. 根據上文，關於中西鬼觀的差異，下列敘述最適當的是：

- (A) 中西傳統皆以鬼作為宗教救贖的寓言象徵
- (B) 中國女鬼與西方魔女皆源於相同的祖靈崇拜文化
- (C) 中國女鬼具情感與詩性，西方魔女偏魔性與邪惡
- (D) 中西鬼故事皆源於祭祖信仰，後才分化為文學與宗教敘事

【答案】(C)

16. 文中「夜讀書生常遇鬼魂化身的多情女子，與之吟詩唱和、談情說愛。」最能對應下列敘述的是：

- (A) 鬼常在夜晚出現，代表人對死亡的恐懼與迷信
- (B) 文人將鬼人格化與詩性化，使鬼成為情感寄託的文學象徵
- (C) 鬼魂化為女子，是文學藉超自然意象諷刺社會倫理的創作手法
- (D) 女鬼在《聊齋志異》後多被塑為恐怖邪靈，不再具有情感層面

【答案】(B)

17. 文中指出鬼的形象在不同文獻呈現各異的面貌。再讀蒲松齡〈聊齋志異·自序〉：「才非干寶，雅愛《搜神》；情類黃州，喜人談鬼……集腋為裘，妄續《幽冥》之錄；浮白載筆，僅成《孤憤》之書」，下列推論最適當的是：

- (A) 將鬼事視作奇聞軼事，主要用於增添趣味
- (B) 仿效干寶記錄異聞，以志怪建立一套宗教性的鬼神體系
- (C) 以蘇軾黃州談鬼為引，發展成寓含世道人心的象徵故事
- (D) 承接《搜神》、《幽冥》志怪傳統，並把不平心緒放入鬼故事中

【答案】(D)

18-20 為題組。閱讀下文，回答 18-20 題。

甲

看戲之樂，還不止是聽鑼鼓喧嘩，看穿紅著綠走進走出的熱鬧，更開心的是沒完沒了的吃。采芝齋的芝麻片、核桃糖，到嘴就化的雪梨、剛出水的嫩紅菱、藕片，隨你吃多少。熱騰騰噴香雪白的毛巾，不時從堂倌手中飛來。收票時兩邊過道兩個人各伸手指對一下票數。我最怕收票，一到收票時就知道快要落幕回家，我心中總有一股酒闌人散的空茫之感。……不久永樂戲院就有顧正秋的戲，長輩常要我陪去聽戲。有一次看全本《董小宛》。演到冒辟疆進宮之時，董小宛從多情的順治帝懷中，又哭倒在魂夢牽縈的冒辟疆懷中，左右為難。長輩就哭得抽抽噎噎的，手帕濕透了，把我的拿去再哭。我卻總掉不出眼淚來，也許心情已老，對所謂的愛情，已經無動於衷了。想想長輩也許是為劇中人而哭，也許是為想起當年在北平的榮華歲月，如今物換星移而哭。總之，一個人能藉著眼淚散發一下內心的感觸或鬱悶總是好的。怕的是憂患備嘗以後，存亡見慣，連眼淚都枯涸了。

相依多年的唯一長輩逝世以後，想想他一生絢爛，終趨寂滅，我的心情也似乎隨之同歸寂滅，即使坐在鬧哄哄的戲院裡，總有一分「笙歌歸院落，燈火下樓台」的曲終人散之感，所以就寧願不去看戲了。……

自從電視有平劇與地方戲的播演以來，我總是盡可能的收看。尤其是歌仔戲，我反而特別喜愛，因為他們的服裝，他們的一舉手一投足，都逗引我深深地懷念故鄉，懷念偎依在外公、母親或阿榮伯的身邊看廟戲的好日子。儘管我一個人靜悄悄地坐在屋子裡，四周沒有熙攘的人群，沒有四姑或阿菊，但他們都隨同螢光幕的彩色，在我眼中、心中浮動，旋轉。有時，一個小動作會使我莞爾而笑，因為那都像是童年時代最熟知的情景，也都是外公、母親、阿榮伯最津津樂道的忠孝節義故事。

外公曾經對五叔說過這樣的話：「做人一世，也就是演戲。一上了台，就要認認真真把戲演好，由不得自己偷工減料。」在我心中，外公是位哲學家。

我常常想，如果外公、母親、阿榮伯如今都健在的話，該多麼好？但長輩總要故去，戲總有落幕的一刻。因此，我看戲時，也能保持一分輕鬆愉快的心情了。

（節選自琦君〈看戲〉）

乙

秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。

這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……」

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足。

其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。

（節選自洪醒夫〈散戲〉）

18. 關於甲文的描寫，下列說明最適當的是：

- (A) 以長輩觀戲落淚對照作者的平靜反應，凸顯兩代情感的疏離冷漠
- (B) 作者雖失去親人，但仍以理性看待悲傷，呈現情感逐漸內斂的歷程
- (C) 外公說「一上了台，就要認認真真把戲演好」，意在鼓勵勇敢表現自我
- (D) 以戲院的熱鬧與電視的靜謐對比，象徵娛樂形式演變下個人孤寂感的加深

【答案】(B)

19. 關於乙文描寫秀潔與金發伯「笑聲停歇」前後的情境，下列敘述最適當的是：

- (A) 以笑象徵和解，表現劇團氣氛的溫情與互諒
- (B) 以笑掩飾悲苦，揭示人物內心的壓抑與無奈

- (C) 以笑化解尷尬，展現人物豁達幽默的處世態度
- (D) 以笑對照哭聲，象徵生命從痛苦走向釋懷的轉折

【答案】(B)

20. 下列關於甲、乙二文的比較，敘述最適當的是：

- (A) 甲文採用第三人稱群像的回憶；乙文則以第一人稱視角為主
- (B) 甲文追憶童年純真的看戲樂趣；乙文則體現戲班現實的無奈
- (C) 兩文皆在描寫傳統戲曲場景，藉此揭示社會階級差異的主題
- (D) 兩文皆以戲場「落幕」象徵人生的終結與對現實的徹底絕望

【答案】(B)

二、多選題（每題 3 分，共 27 分）

說明：每題有五個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡。
各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 王果「去」牆數步，奔而入／「去」之五里，涸為鹽場
- (B) 良宵「勝」樂，不可不同／今宵最樂，然不「勝」酒力矣
- (C) 我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／使君「謝」羅敷
- (D) 遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣／「舉」世皆濁我獨清
- (E) 存者且偷生，死者長「已」矣／庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣

【答案】(A)(D)

22. 下列各組「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「悠哉悠哉」的晃回來／「悠哉悠哉」，輾轉反側
- (B) 聞勞山多仙人，「負笈」往遊／「負笈」從師，二千餘里
- (C) 臺下人擠人的好「光景」／「光景」不待人，須臾髮成絲
- (D) 「桃李」春風一杯酒／一日聲名遍天下，滿城「桃李」屬春官
- (E) 頭觸硬壁，「驀然」而踣／「驀然」回首，那人卻在燈火闌珊處

【答案】(B)(E)

23. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A) 她擁有魚沉雁查的美貌，每次直播都吸引大批粉絲抖內
- (B) J 人做事總是要江心補漏，防患於未然，才能從從容容游刃有餘
- (C) 他離鄉多年，思念舊友卻難再相見，命運交錯如星辰錯軌，終是動如參商
- (D) 她低聲誦讀詩文，字字婉轉含情，在我耳裡都像是藥石之言，溫柔而深遠
- (E) 他嚮往枕流漱石的生活，因此趁年輕時在山上買地，打算退休後親自務農

【答案】(C)(E)

24. 洪醒夫〈散戲〉以「戲散人亦散」作為象徵主軸，揭示文化轉變下人心的失落與堅持。

下列對本文的敘述，說明適當的是：

- (A) 以歌仔戲沒落為背景，暗喻傳統文化在現代社會中的式微與掙扎
- (B) 金發伯在戲中飾演包拯，角色的公理正義也象徵他對歌仔戲的盡忠職守
- (C) 「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」反映阿旺嫂體諒秀潔的努力，試圖緩和衝突
- (D) 金發伯決定解散玉山歌仔劇團，選演《釗美案》作為最後一齣戲，是因為劇情悲壯動人，最能吸引觀眾入場觀看
- (E) 「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」反映秀潔在面對社會變遷時，不甘無奈、意圖抵抗的應對態度

【答案】(A)(B)(E)

25. 宋詩好議論，善於說理，如朱熹〈觀書有感〉：「問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」詩中「清如許」說明結果，再以「源頭活水」論述造成的緣由。下列宋詩文句，運用相同說理方式的是：

- (A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (B) 縱被春風吹作雪，絕勝南陌碾成塵
- (C) 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
- (D) 時人不識余心樂，將謂偷閒學少年
- (E) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村

【答案】(A)(C)

26. 文學館舉辦「小說時空走廊」特展，你受邀為導覽員，協助整理中國小說的發展脈絡，卻發現展板資料內容混亂。下列展板文字中，內容描述不正確的選項是：

選項	展區	展板文字
(A)	【小說起源區】	「小說」一詞始見《莊子·外物》。其義為瑣碎淺薄的言論，這類細瑣的言談，為後代小說提供了良好的文類基礎。先秦神話傳說代表如《山海經》，即可視為後世志怪小說之祖
(B)	【魏晉風流區】	魏晉南北朝時期，屬筆記小說，皆零星記事，不重結構，屬文言短篇。志人小說代表為劉義慶《世說新語》，開說部之先河。志怪小說代表如干寶《搜神記》、張華《博物志》
(C)	【唐代文人區】	唐傳奇融入唐代文人「作意好奇」虛構意識，篇幅增廣，情節富文學性，是文言短篇小說成熟階段。《四庫全書》列入子部小說家類，這些傳奇故事大

		多成為後來戲曲的題材
(D)	【宋元市集區】	宋元「話本」為民間說書人的稿本，後有文人仿照說書人語氣而編寫劇本，統稱為話本小說。講史類話本又稱為「平話」，採夾敘夾評的形式，是章回小說的重要源頭
(E)	【明清書坊區】	明清章回小說盛行，多以白話為主，白話代表作品如四大奇書、《紅樓夢》等。清代亦有文言短篇小說，如蒲松齡《聊齋志異》，因同唐傳奇屬文言志怪小說，《四庫全書》亦將其列入子部

【答案】(A) (E)

27. 飲食文學的發展日益蓬勃，論者將近年來的飲食文學，歸納出五點特色：

- (一) 呈現不同文化的碰撞
- (二) 融入食譜或烹調方式
- (三) 發掘飲食與人生的關聯
- (四) 強化感官印象的細節描寫
- (五) 感官與心靈雙重享受的描繪

下列作品所表現出的特色，敘述適當的是：

甲

每道菜的做法我也就示範過那麼一次，之後印傭也有了自己的意見與創意，做鴨血的酸菜拿去煮雞湯，蒸肉餅時的豆豉被省略，蝦丸與冬瓜配了對……每一道菜都開始走了味，或是說，慢慢添進了她的味道。（郭強生〈長照食堂〉）

乙

深鍋入清水，水沸起，其他鋪子多放大骨，大廟口更煨浸以巨量的豬肉。三層肉為主，兼有嘴邊肉和肝連。大塊肉在清水裡燂，肉成之時，湯已深濃。（洪愛珠〈吃麵的兆頭〉）

丙

茶葉蛋則必須入味，類似滷蛋的美學原理，令茶湯滷汁有效滲入蛋白及蛋黃，干涉其味道；異於滷蛋的是帶殼製作，滲透之道乃依賴蛋殼裂縫。那裂縫乍看似毀壞，似傷痕，其實是茶葉蛋之宿命。人生本來就不缺乏損傷與苦澀。（焦桐〈茶葉蛋〉）

丁

往日母親教我們製作的臺式蘿蔔糕，是先將蘿蔔絲在爆炒過紅蔥頭末的鍋中燜煮，使其軟化，再與調味料共同傾入米漿內。冷米漿遇炒熱的蘿蔔絲，即會成為糊狀半固體。（林文月〈蘿蔔糕〉）

戊

菜葉慢慢變老，顏色和質地發生變化，味道愈來愈酸、愈來愈辛辣。它變化了形體，進而存活下去。所以發酵其實不太算是抑制死亡，因為同時它也迎來了一個

全新的生命。（蜜雪兒·桑娜著；韓絮光譯《沒有媽媽的超市》）

- (A) 甲文和戊文皆為(一)呈現不同文化的碰撞
- (B) 乙文和丁文皆為(二)融入食譜或烹調方式
- (C) 丙文和戊文皆為(三)發掘飲食與人生的關聯
- (D) 乙文和丙文皆為(四)強化感官印象的細節描寫
- (E) 丁文和戊文皆為(五)感官與心靈雙重享受的描繪

【答案】(B) (C)

28. 依據甲文中對於古代老殘照護的敘述，對應乙圖現今長照 3.0 的計畫目標與願景，古今作法相近的是：

甲

《管子》載周代設「掌病」一職，照顧老人的疾病。梁武帝設立安養機構「獨孤院」，專門收住老人和孤兒，自此開啟古代機構式照護的制度。唐初，寺院設「悲田養病坊」濟貧療疾，由寺僧操理。玄宗時，「養病坊」經費由國家官本放貸之利息提供，仍委寺僧負責。武宗廢佛後，「於錄事者壽中，揀一人有名行謹信，為鄉里所稱者，專令勾當」，並撥給寺田，「以充粥料」。到了宋代，哲宗曾下詔：「鰥寡孤獨貧乏不得自存者，知州、通判、縣令、佐驗實，官為居養之」。徽宗則正式設置「居養院」，收住窮而無告及疾病者，同時設立救療貧病的「安濟坊」。南渡後，「多合居養、安濟而為一，名之曰養濟院」，專派醫官治療，並派「童行」二人負責管理飲食。明代承宋、元之制，明太祖「詔天下郡縣立孤老院」，未久，易名為「養濟院」，並明文規定收養對象：「民之孤獨殘病不能生者，許入院」，同時將「養濟院」載入《大明律》。

然而，完全依賴公部門辦理之財務壓力極大，明、清的「養濟院」開始接受民間捐助，後來也開放民間設立。民間出現各種類似「養濟院」的照護機構，社福業務與老人照護漸漸仰賴民間的力量辦理。（悲田：佛教語，福田中用於施貧窮者。）
（改寫自陳亮恭《微霞與桑榆》）

乙

註解：

- ①在地安老：讓長者在熟悉的家鄉社區安穩地生活 ②安寧善終：為尊重病人醫療自主，鼓勵民眾提早規劃末期醫療照護，落實善終權益 ③積極復能：提升自主生活能力，強化醫療與長照無縫銜接，以延伸急性後期照護黃金治療期之治療成果 ④提升機構量能：挹注公家經費於缺乏區布建長照資源，縮小區域間的資源差距

- (A) 梁武帝設立「獨孤院」，專門收住老人和孤兒，接近於落實老人安寧善終
(B) 唐玄宗時「養病坊」經費改由國家官本放貸利息提供，類似提升機構量能
(C) 宋徽宗設置「居養院」與「安濟坊」收窮病者並救療貧病，近似健康促進
(D) 南宋時「養濟院」合居養、安濟而為一，派醫官、童行，近似於醫照整合
(E) 明朝時明文規定孤獨殘病不能生者為「養濟院」收養對象，類似積極復能

【答案】(B)(D)

29. 依據下文，關於作者對於遊戲的看法，敘述適當的是：

打遊戲有三個境界。遊戲的第一個境界是好玩。首先是「現實感」或者是「超現實感」。一個遊戲讓人覺得好玩，憑的就是它能让玩家特別逼真地「做事」。一個遊戲要做到有趣，要讓人一整天殺怪而不覺得煩悶，還有一個訣竅，叫做「隨機」。遊戲的第二個境界是追求成就感。打贏一場仗，經驗值立即上升，戰利品立即到手。即時的回報會給做事的人一個正反饋，使他更我入地繼續工作，這種正反饋一旦運行起來，只有人的生理極限才能限制他的工作強度。即時正反饋，就是遊戲上癮動力學。另有一種玩家，卻是值得所有人敬仰。這就是遊戲的第三個境界，體育和科學的境界。進入這個境界的玩家不是「玩」遊戲，而是「訓練」，甚至是「研究」遊戲。他們不再對升級和獲得裝備之類的事情興奮，他們追求的是技藝。

(改寫自萬維鋼〈打遊戲的三個境界〉)

- (A) 上癮的程度與玩遊戲的時間呈正比
(B) 玩遊戲境界越高者成癮狀況越嚴重
(C) 遊戲的超現實感與成就感是使人容易上癮的因素
(D) 玩遊戲的最高境界已超越玩樂而展現研究的精神
(E) 作者認為不論何種境界的遊戲玩家都值得人敬仰

【答案】(C)(D)

三、混合題或非選擇題（共 15 分）

說明：單選題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。選擇題作答方式與第一大題相同，非選擇題限在答案卷標示題號的作答區內以黑色或藍色原子筆作答。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

第一題（占 9 分）



30-32 為題組。閱讀下文，回答 30-32 題。

甲

有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士破巾絮衣，丐於車前，鄉人咄之，亦不去；鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲只丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士。道士拜謝。謂眾曰：「出家人不解吝惜。我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之，何不自食？」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗，且盡，把核於手，解肩上鑊，坎地深數寸，納之而覆以土。向市人索湯沃灌。好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出，漸大；俄成樹，枝葉扶疏，倏而花，倏而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。道人乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡。已，乃以鑊伐樹，丁丁良久，乃斷；帶葉荷肩頭，從容徐步而去。

初，道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領注目，竟忘其業。道士既去，始顧車中，則梨已空矣，方悟適所俵散，皆己物也。又細視車上一靶亡，是新鑿斷者。心大憤恨，急迹之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在，一市粲然。

異史氏曰：「鄉人憤憤，慙狀可掬，其見笑於市人，有以哉。每見鄉中稱素封者，良朋乞米，則怫然，且計曰：『是數日之資也。』或勸濟一危難，飯一莞獨，則又忿然計曰：『此十人、五人之食也。』甚而父子兄弟，較盡錙銖。及其淫博迷心，則傾囊不吝；刀鋸臨頸，則贖命不遑。諸如此類，正不勝道，蠢爾鄉人，又何足怪？」

（節選自《聊齋誌異·種梨》）

沸瀋：煮開的湯水。
憤憤：糊塗、憨傻。
素封：指無官爵封邑，而資財豐厚的富人。

乙

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之！」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿遽巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。

抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王倣其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起，如巨卵焉。妻揶揄之。王慚忿，罵老道士之無良而已。
(節選自《聊齋誌異·勞山道士》)

30. 下列關於乙文的敘述，說明最適當的是：(2 分)
- (A) 王生練習穿牆術的三次狀態，先是「面牆，不敢入」，再試則「俛首驟入」，最後「果從容入，及牆而阻」
 - (B) 「未諳此苦」反映王生心志不堅、急於求成，道士藉此識破他嬌惰又無恆心，揭露其貪功好逸之態
 - (C) 「師略授小技，此來為不負」表示王生感念師恩，即使只得小術，也不枉此行，語氣誠懇而不計得失
 - (D) 「道士笑而允之。乃傳以訣」是見弟子誠心懇切，遂傳授口訣，以報其苦勞，表現師徒間的互信與真誠

【答案】(B)

31. 下列對甲、乙二文的分析，敘述正確的是：(2 分)
- (A) 二文皆以人物悔悟作結，強調人性終能回歸善端
 - (B) 二文皆偏重人物對話，藉言語互動推動劇情，弱化敘事者描寫
 - (C) 二文皆以道家思想為旨歸，描寫道士以術度人，展現修行成果
 - (D) 二文皆運用寫實筆法鋪墊奇幻情節，使荒誕幻術更具真實感與諷刺效果

【答案】(D)

32. 甲、乙二文都有「道士施展法術」的情節，請依據文章，完成下列表格：(共 5 分。②占 1 分，作答字數：10 字以內。①③各占 2 分，作答字數：20 字以內)

	甲文	乙文
施術者	行乞的道士	勞山道士
道術	種梨成樹，瞬息花實滿枝	穿牆術
結果與心情	鄉人終失梨車，心大憤	①
旁人反應	②	妻揶揄之
施術者 施術目的	③	藉幻術示誡王生躁進、心不潔則術難驗

【答案】①王生炫術撞牆跌倒，羞憤難當(占 2 分，作答字數：20 字內)
②一市粲然(或：市人皆大笑、眾人都哈哈大笑、滿街笑得東倒西歪)
③懲誡鄉人吝嗇，諷刺人性貪婪(或：戲弄吝嗇鄉人，以警其貪心與小氣)

【評分規準】①

作答情況	給分
完整回答結果：「炫術撞牆跌倒」與心情：「羞憤難當」等意涵類似的答案	2
僅回答結果：「炫術撞牆跌倒」或心情：「羞憤難當」其中之一等意涵類似答案	1
空白，或是未回答問題	0

【評分規準】②

作答情況	給分
依據原文回答「一市粲然」或「市人皆大笑、眾人都哈哈大笑、滿街笑得東倒西歪」等意涵類似的答案	1
空白，或是未回答問題	0

【評分規準】③

作答情況	給分
完整回答示警：「懲誡鄉人吝嗇」與深層寓意：「諷刺人性貪婪」等意涵類似的答案	2
僅回答示警：「懲誡鄉人吝嗇」或深層寓意：「諷刺人性貪婪」其中之一等意涵類似答案	1
空白，或是未回答問題	0

第二題（占6分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

- 甲 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。（崔顥〈黃鶴樓〉）
- 乙 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。（李白〈登金陵鳳凰臺〉）
- 丙

與李白的〈登金陵鳳凰臺〉相似，崔顥的這首〈黃鶴樓〉也正是在名與實、見與不見之間展開的，尤其是開頭的兩聯凸顯了當下「此地空餘黃鶴樓」和「白雲千載空悠悠」的「空」的狀態。一個「空」字重複使用了兩次，後一次寫昔人乘黃鶴而去，唯見白雲留下一片空白，彷彿千載不變，綿延至今；頭一次寫黃鶴樓一旦失去了黃鶴，便徒有其名。這兩個「空」字，都暗示著缺失，目中所見，唯有黃鶴樓被黃鶴遺留在身後，永遠見證它的離去和缺席。而眼前的白雲跨越時空，綿延今古，也反襯出名與物、當下與過去之間難以克服的距離。

這一模式到〈黃鶴樓〉的尾聯獲得了新的演繹，並且被賦予了濃郁的鄉愁：「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。」這一次缺失的是鄉關：鄉關已不復可見，自己在煙波浩渺的江上，茫無目的地漫遊漂泊，何日才能返回故土呢？返鄉歸家的遙遠嚮往與欲歸而不能的內心迷茫，在這裡來得有些突然；與昔人乘鶴的無牽無掛和一去不返，也形成了鮮明的對照：仙人與黃鶴，飄飄何所似？他們就像白雲那樣，悠然而去，何等灑脫！他們不所終，無復依傍，亦無身名之累無論什麼稱謂，他們都不在乎，拿他們的名字去命名樓臺亭閣，就更與他們無關了。因此，一方面是駕鶴升仙而去，另一方面是滯留徘徊思歸，標誌著人生的兩個相反的去向。而借助日暮煙波中的回望，我們也彷彿可以從前面「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」一聯中，窺見詩人無所依託的孤獨身影了。

從詩中營造的氛圍和內在的情感氣質來看，〈登金陵鳳凰臺〉與〈黃鶴樓〉相比，都有明顯的差別。李白沒有接著發揮〈黃鶴樓〉的日暮鄉愁和人生歸宿的主題，而是把

長安變成了嚮往的所在，以浮雲蔽日的象喻改寫日暮思鄉的聯想，從而暗示了對政治與時局的關切和隱憂。這與他在第二聯中引入人世變遷與朝代陵替的歷史維度，是前後一貫的。這些改變都顯而易見，但又都是替換性的，也就是在一個現成的模板中，對其中的一些意象做了延伸性的替代—「白雲」變成了「浮雲」，「長安」替代了「鄉關」，更不用說在「黃鶴」的位置上我們看到了「鳳凰」。同樣不難看到的是，李白同時也在有意回應〈黃鶴樓〉的母題和句式：他像崔顥那樣，在名實、有無，以及見與不見之間，大作文章。（改寫自商偉〈題寫名勝：從黃鶴樓到鳳凰臺〉）

33. 依據丙文的分析論述，下列對於甲、乙二詩的詮釋，適當的是：(2 分)
- (A) 兩詩中「空餘黃鶴樓」與「鳳去臺空」皆寫出樓臺徒有其名，造成詩人心中的虛無與茫然
- (B) 兩詩的首聯都藉由仙幻傳說起筆，藉由仙凡的對比，書寫對於返鄉歸家的遙遠嚮往與迷茫
- (C) 甲詩以提問句收束，使詩歌情感由景入情，與昔人乘鶴的無牽無掛和一去不返，形成對照
- (D) 乙詩營造的氛圍和內在的情感氣質，比起甲詩的歷史維度更大，突破現成的模板，成就更高

【答案】(C)

34. 丙文指出，李白的〈登金陵鳳凰臺〉有意回應〈黃鶴樓〉的母題，但兩者在情感氣質上也有明顯的差別。請根據文中的論點，完成下列比較甲、乙兩詩異同的表格。（占4分，每格2分，作答字數：④、⑤各15字以內）

		〈黃鶴樓〉	〈登金陵鳳凰臺〉
相同	母題	④	
相異	情感氣質	日暮鄉愁和人生歸宿的思考	⑤

【答案】④在名實、(有無)，以及見與不見之間，大作文章
⑤對政治與時局的關切和隱憂。

【評分規準】④

作答情況	給分
完整回答「在名實、(有無)」和「見與不見之間」大作文章等意涵類似的答案	2
僅回答「在名實、(有無)」和「見與不見之間」大作文章其中之一等意涵類似答案	1

空白，或是未回答問題	0
------------	---

【評分規準】⑤

作答情況	給分
完整回答「對政治與時局的關切和隱憂」等意涵類似的答案	2
僅回答「對政治的關切」、「對時局的隱憂」、「憂心國家政治」、「擔心思念國君」、「擔心國君被小人蒙蔽」其中之一等意涵類似答案	1
空白，或是未回答問題	0