

臺北市立成功高級中學 114 學年度第 1 學期高一國文科
第二次期中考解析卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級：101-121

請確認→	解析卷共 6 張 11 面 【雙面印刷】	作答方式→	答案卡 1 張、答案卷 1 張 (A4, 1 面)	卷 別	A 卷
------	-------------------------	-------	------------------------------	-----	-----

【考試範圍】

一、翰林版第一冊：

L5 溫柔流動的營火、L6 桃花源記、L7 孔乙己、L8 樂府詩選—陌上桑。

二、補充教材：樂府詩選—飲馬長城窟行。

三、《紙上遠航：跨域素養讀本》單元 3 社群交流、單元 4 求知策略。

【提醒事項】開始作答前，請留意：

一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。

二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。

三、考試過程中，試題不做更正。如對試題本身有疑義，請依題卷呈現判斷。

四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以筆尖較粗之黑色墨水的筆作答，違者成績以零分計算。

一、 單一選擇題（每題 2 分，共 38 分）

說明：第 1 題至第 19 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」中的字，三者讀音關係與「狗尾續『貂』／黃髮垂『髻』／千里迢『迢』」相同選項是：

- (A) 僅著「幘」頭／春寒料「峭」／寶劍出「鞘」
- (B) 滿臉「髭」鬚／所費不「貲」／「齟」牙咧嘴
- (C) 「倭」墮髮髻／虛與「委」蛇／爭功「諉」過
- (D) 野外「篝」火／遭人「構」陷／締結婚「媾」

【答案】(D)

2. 下列文句「」的字形，兩兩相同的是：

- (A) 面對巨大的國際「ㄣ」論壓力，政府單位終於承諾公開內部調查報告／次世代疫苗數量有限，民眾應及早登記，以免向「ㄣ」

- (B) 台股投資人若欲深谿「ㄣ」一味追高，必致虧損／在產業衝擊下，企業終於在轉型中對永續經營的意義「ㄣ」然開朗
- (C) 知名餅店第三代傳人誓言克「ㄣ」箕裘，延續老店的百年招牌／年高德「ㄣ」的裴洛西卸任議長，象徵一個政治時代終結
- (D) 俄烏戰事陷入僵局，東歐的地緣政治局勢倏然「ㄣ」變／為了爭奪戰略要地，兩軍竟於「ㄣ」峭的邊境山脊線上激烈交火

【答案】(D)

3. 在古文中，動詞常有特殊活用：當主語「使」賓語產生某種動作或狀態變化時，稱為「使動」或「役動」用法（如：使……如何）；當主語「承受」來自他者的動作時，則為「被動」用法。下列「」中的字詞，用法前後相同的是：

- (A) 涕泣謀於禁卒，卒「感」焉／狡兔死，走狗「烹」
- (B) 漁人甚「異」之，復前行／風雪嚴寒，「從」數騎出
- (C) 何用識夫婿？白馬「從」驪駒／於其身也則「恥」師焉
- (D) 「驚」天地，泣鬼神／「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗

【答案】(B)

4. 〈溫柔流動的營火〉中，林大哥喝酒到一半，表情嚴肅告訴作者，在山上要保持虔敬的心、不可喧嘩，其理由不適當的是：

- (A) 未確實執行入山儀式，山神就會發怒，導致捕獵失敗
- (B) 經過舊部落的時候，可能會有老人家在旁注視入山者
- (C) 在森林中大呼小叫，可能打擾靈，更會嚇跑野生動物
- (D) 來到山上的人皆為過客，必須尊重這片山林過去的人

【答案】(A)

5. 〈桃花源記〉中，漁人、太守、劉子驥三人的經歷皆隱含寓意。下列關於其「發現或無法尋得」的關鍵原因，不適當的是：

- (A) 漁人「忘路之遠近」：漁人經過縝密計畫與刻意探尋，才「忽逢」桃花林，指理想世界需「有心」方能致之
- (B) 漁人「便捨船」：「船」象徵世俗營生的工具與機心，漁人必須捨棄它，才能真正離開現實，進入理想國度
- (C) 太守「尋向所誌」：太守身為政治權力者，帶有強烈的目的性與功利機

心，因心靈不純淨而無法進入桃花源

- (D) 劉子驥「欣然規往」：雖是高尚隱士，但「規往」代表他是有計畫的追求，既存有目的，便與桃花源無緣份

【答案】(A)

6. 關於〈桃花源記〉的寫作特色，最適當的是：

- (A) 全文以桃花源人款待漁人為線索展開寫作，以順序法鋪寫，按照時間先後寫出武陵漁人發現桃花源的始末
- (B) 運用小說手法，開頭虛構漁人時代、籍貫，文末以「後遂無問津者」彷彿桃花源只是虛幻，令讀者真假莫辨
- (C) 作者身處戰亂頻仍的晉、宋之際，目睹時代巨變、社會汙濁，故以自然樸素之筆墨，描繪理想中的人間樂土
- (D) 本文構思巧妙，寓意深遠，文字簡潔，善用白描手法，勾畫出恬靜醇厚的世外桃源，是六朝文中的典型代表

【答案】(C)

7. 〈孔乙己〉一文中，透過許多細節刻劃主角孔乙己的矛盾性格。下列文句與其所反映的性格，不適當的是：

- (A) 別人嘲弄孔乙己偷書，他回應：「竊書不能算偷……讀書人的事，能算偷麼？」／凸顯他想維護自我尊嚴，卻又道德鬆動、自欺欺人
- (B) 給小孩子茴香豆吃，卻又伸開五指將碟子罩住說：「不多了，我已經不多了。」／展現他對孩子存有善意，又因窮困顯露侷促與吝嗇
- (C) 教小伙計「茴」字有四樣寫法，面對小伙計的冷淡，他卻顯露惋惜的樣子／反映他渴望炫耀博學，但其所學已脫離現實，更顯其迂腐
- (D) 什麼「君子固窮」，……引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣／顯示孔乙己天性樂觀，總能與眾同樂，是店內快樂的來源

【答案】(D)

8. 關於〈飲馬長城窟行〉的寫作分析，不正確的是：

- (A) 「青青河邊草，慙慙思遠道」：以綿延不絕的青草起興，引發思婦延續不斷的相思情
- (B) 「他鄉各異縣，輾轉不可見」：以「輾轉」一詞雙關丈夫在外遷徙與思婦輾轉不成眠

- (C) 「枯桑知天風，海水知天寒」：以自然萬物的感知誇飾夫婦久別，所受深切孤寂之苦

- (D) 「客從遠方來，遺我雙鯉魚」：以「雙鯉魚」代稱書信，將思婦情感由孤寂轉為慰藉

【答案】(C)

9. 《漢書·藝文志》描述漢代樂府歌的特色為「感於哀樂，緣事而發」，即所敘之事多為生活中的具體事件。下列詩句，最符合漢樂府敘事性強的特性的是：

- (A) 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯
- (B) 人生譬朝露，居世多屯蹇。憂艱常早至，歡會常苦晚
- (C) 上山採靡蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如
- (D) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊

【答案】(C)

10. 閱讀下文，判斷畫底線處 (A) ~ (D) 的敘述，不適當的是：

魯迅與徐志摩皆為清末民初的文學家，在中國現代文壇上均有崇高地位。魯迅是新文化運動的領袖，以「為人生而藝術」為主臬，(A) 其小說集《吶喊》、《彷徨》皆深刻批判了封建禮教與社會弊病；徐志摩是新月社的核心人物，(B) 他致力於創作白話詩，追求愛、自由與美，著有《嘗試集》，對現代詩的格律與音律有極大貢獻。(C) 兩人各代表現實主義與浪漫主義兩大潮流，雖然文學風格各異，但都為中國文學的現代化轉型付出了巨大努力。總結來說，(D) 魯迅被譽為「現代文學之父」，而徐志摩則被視為「為藝術而藝術」的代表人物。

【答案】(B)

11-12 為題組。閱讀甲、乙文，回答 11-12 題。

甲、

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無。一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜燿，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍饈，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。(漢樂府〈羽林郎〉)

乙、

本法所稱性騷擾，指性侵害犯罪以外，對他人實施違反其意願而與性或性別有關之行為，且有下列情形之一：

- 一、以明示或暗示之方式，或以歧視、侮辱之言行，或以他法，而有損害他人人格尊嚴，或造成使人心生畏怖、感受敵意或冒犯之情境，或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫、活動或正常生活之進行。
- 二、以該他人順服或拒絕該行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習、工作、訓練、服務、計畫、活動有關權益之條件。

本法所稱權勢性騷擾，指對於因教育、訓練、醫療、公務、業務、求職或其他相類關係受自己監督、照護、指導之人，利用權勢或機會為性騷擾。

（《性騷擾防治法第2條》）

11. 〈陌上桑〉與甲詩〈羽林郎〉號稱姊妹作，關於兩詩內容分析，最適當的是：

- （A）皆以名貴配件暗示身分，如羅敷的「明月珠」、胡姬的「藍田玉」，暗示皆為名門貴族女子
- （B）羅敷誇耀其夫「四十專城居」的地位以逼退使君；胡姬以「女子重前夫」的價值觀拒絕私愛
- （C）羅敷丈夫與胡姬「前夫」皆實際出場退敵，這展現了古代的女性對父權仍舊難免依賴的現象
- （D）羅敷態度強硬，直斥使君「一何愚」；胡姬畏懼權勢，面對金吾子調笑，僅能沈默忍受應對

【答案】（B）

12. 根據乙文規定，對照〈陌上桑〉與甲詩的敘述，不適當的是：

- （A）羅敷若為使君轄下人民，兩人即符合乙文所指公務監督、照護關係，則「使君」對羅敷就具備權勢地位
- （B）使君詢問「寧可共載不」，若造成羅敷心生畏懼，影響其採桑工作，依乙文規定則可能構成性騷擾行為
- （C）馮子都對胡姬「結我紅羅裾」的肢體碰觸，僅是調戲玩笑，不至於構成乙文損害他人人格尊嚴的性騷擾
- （D）胡姬若針對馮子都「求清酒」行為主張被其冒犯，因不涉及「性或性別」，故不構成乙文規定之性騷擾

【答案】（C）

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

情緒傳染理論（emotional contagion theory）提出「人的情緒會促使他人產生類似情緒」的現象，我們會下意識模仿他人情緒所帶來的面部表情，例如看到他人微笑時會不自覺嘴角上揚，而大腦會認知到這樣的動作代表正面情緒，即完成情緒傳染。Lin 與 McDonald 將情緒傳染理應用在觀眾情緒反應的研究上，他們發現觀看電視或電影時，觀眾情緒除了受影片內容影響，也會被一起收看的其他觀眾感染。社群媒體興起後，除了帶給人們新的媒體體驗，傳播學者亦得以在新場域測試既存理論的適用性，過去較少被應用在媒體使用歷程研究的情緒傳染理論，也開始被用於理解社群媒體的使用經驗。

Kramer 等人與 Facebook 合作，針對社群媒體的情緒感染力做了一項實驗，他們透過演算法操弄 68 萬 Facebook 使用者的動態消息，將使用者分組，其中一組減少他們看到的正面動態，另一組則減少他們看到的負面動態，並觀察這些人的發文傾向是否產生變化。結果顯示，當使用者看到的正面內容減少時，他們張貼的內容中所包含的正面字詞比例會降低、負面字詞比例會增加，反之，當看到的負面動態較少時，他們的發文內容也會較為正向，證實了情緒傳染不一定要面對面才會發生，網路社群媒體上朋友的貼文也會影響自身情緒，進而可能在網路上產生集體情緒感染的情況。然而，Kramer 等人的實驗雖對情緒傳染理論的應用有所貢獻，其方法卻備受爭議。這 68 萬 Facebook 使用者並不知道自己的動態消息受到操弄，他們也未被告知自己的社群媒體使用行為被作為研究材料，其中隱含大數據研究的研究倫理以及隱私問題，引發了傳播學界的討論。

（參考改寫自林淑芳〈社交媒體研究——回顧與展望〉、BIICLAB〈被他人的情緒影響之前，先來了解「情緒渲染」吧！〉、CASE 報科學〈【研究線上】在批評臉書的情緒傳染實驗之前……〉）

13. 依據上文，關於 Kramer 等人的實驗及研究，說明最適當的是：

- （A）實驗透過演算法操弄使用者的動態消息，並觀察其後續的發文傾向是否隨之改變
- （B）研究結果顯示，當使用者看到較少的負面內容時，反而增加張貼負面字詞的比例
- （C）該實驗首度將「情緒傳染理論」運用於媒體使用歷程實證研究，開創該相關領域
- （D）該實驗引發討論的主因是其結果證實負面情緒的傳染力過強，挑戰傳統

【答案】(A)

14. 關於①、②是否符合上文內容，最適當的研判是：

①經實驗證實，社群媒體的情緒感染力之效果已超越 Lin 與 McDonald 研究中觀看電視電影時的群體感染

②Kramer 實驗的倫理爭議，在於研究者未取得使用者的知情與同意，便逕自操弄其動態消息並用於研究

(A) ①、②皆符合

(B) ①符合，②不符合

(C) ①不符合，②無法判斷

(D) ①無法判斷，②符合

【答案】(D)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

自然，如果隨便玩玩，那是什麼選本都可以的，《文選》好，《古文觀止》也可以。不過倘若要研究文學或某一作家，所謂「知人論世」，那麼，足以應用的選本就很難得。選本所顯示的，往往並非作者的特色，倒是選者的眼光。眼光愈銳利，見識愈深廣，選本固然愈準確，但可惜的是大抵眼光如豆，抹殺了作者真相的居多，這才是一個「文人浩劫」。……又如被選家取錄了〈歸去來辭〉和〈桃花源記〉，被論客讚賞著「採菊東籬下，悠然見南山」的陶潛先生，在後人的心目中，實在飄逸得太久了，但在全集裡，他卻有時很摩登，「願在絲而為履，附素足以周旋，悲行止之有節，空委棄於床前」，那些胡思亂想的自白，究竟是大膽的。就是詩，除論客所佩服的「悠然見南山」之外，也還有「精衛銜微木，將以填滄海，刑天舞干戚，猛志固常在」之類的「金剛怒目」式，證明他並非整天整夜的飄飄然，這「猛志固常在」和「悠然見南山」的是一個人，倘有取捨，即非全人，再加抑揚，更離真實。（節錄自魯迅《且介亭雜文二集·「題未定」草（六至九）》）

15. 根據上文，作者對選本的觀點，說明最適當的是：

(A) 抱持順其自然、輕鬆愉悅的態度選文，也可能選編出具文學價值的選本

(B) 研究文學或作家，秉持知人論世的態度，有助於培養正確判斷選本眼光

(C) 選本價值取決於選者眼光而非作者特色。選者眼光越好，選本價值越高

(D) 文人浩劫是由於選者眼光不足，刻意抹殺作者真相，導致世人誤解作者

【答案】(C)

16. 上文以陶淵明為例，欲說明的道理是：

(A) 作家作品風貌常是多元複雜，而選本卻以偏概全，致使作家真相被抹殺

(B) 全集收錄較多摩登作品，而這一類的自白常較為大膽，故廣受論客讚賞

(C) 選家可用「金剛怒目」式作品，證明作者時而飄逸不群，時而憤世嫉俗

(D) 選家可能面臨難以取捨且褒貶不一狀況，導致選本被論客攻擊面目全非

【答案】(A)

17-19 為題組。閱讀甲、乙、丙三文，回答 17-19 題。

甲、

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。驥驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者，用心躁也。是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。行衢道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。《詩》曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也。昔者瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。故聲無小而不聞，行無隱而不形。玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。為善不積邪，安有不聞者乎！（《節錄自荀子·勸學》）

乙、

大凡讀書，且要讀，不可只管思。口中讀，則心中閑，而義理自出。某之始學，亦如是爾，更無別法。（《朱子語類·學四》）

丙、

人做功課若不專一，東看西看，則此心先已散漫了，如何看得道理出？須是看《論語》，專只看《論語》；看《孟子》，專只看《孟子》。讀這一章，更不看後章；讀這一句，更不得看後句；這一字理會未得，更不得看下字。如此，則專一而功可成。若所看不一，汩濫無統，雖卒歲窮年，無有透徹之期。某舊時文字，只是守此拙法，以至於今。思之，只有此法，更無他法。（《朱子語類·學五》）

閑：通「嫻」，熟悉。
少間：不多時，一會兒。

17. 下列選項，最適合作為甲文主旨的是：

(A) 強調環境對個人學習成就具有重大影響，呼籲學子務必慎選交友與居所

- (B) 說明學習必須從小處累積，並保持態度專一、持之以恆，方能有所成就
- (C) 君子的善行如珍珠寶玉，應持續為善、避免為惡，以免聲名不顯揚於世
- (D) 藉由眾多生物的負面行為為例，說明學子若心志不專，最終將學無所成

【答案】(B)

18. 根據乙、丙二文，關於朱子強調的讀書方法與觀念，說明最適當的是：

- (A) 強調「誦讀」的重要：讀書只管口中誦讀，自然明白道理，不須強作解人，義理自會浮現
- (B) 強調「思考」的重要：讀書不能只靠嘴念，必須在心中反覆推敲思量，才能真正理解道理
- (C) 強調「廣博」的重要：讀書應當廣泛涉獵不同書籍，多方比較、觸類旁通，方能融會貫通
- (D) 強調「速度」的重要：讀書應求快速瀏覽大意，若有一字一句不通者可先略過，以免耗時

【答案】(A)

19. 甲文以大量事例對比說理，其中可與丙文中畫線處之理呼應的是：

- (A) 風雨與蛟龍之對比
- (B) 騏驎與駑馬之對比
- (C) 螭蛇與梧鼠之對比
- (D) 尸鳩與君子之對比

【答案】(C)

二、多重選擇題（每題 3 分，共 30 分）

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 下列各組「」內的同音字，字形完全不同的是：

- (A) 擲「ㄇㄨˊ」他人／爾「ㄇㄨˊ」我詐／覬「ㄇㄨˊ」權位
- (B) 阿「ㄇㄨˊ」奉承／膏「ㄇㄨˊ」之地／須「ㄇㄨˊ」片刻
- (C) 穿「ㄇㄨˊ」其間／日月如「ㄇㄨˊ」／教「ㄇㄨˊ」
- (D) 鉅細「ㄇㄨˊ」遺／所向披「ㄇㄨˊ」／奢「ㄇㄨˊ」
- (E) 阻「ㄇㄨˊ」／夜「ㄇㄨˊ」人靜／意興「ㄇㄨˊ」珊

【答案】(A) (B)

21. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病終
- (B) 行者見羅敷，下擔「捋」髭鬚／魯達大怒，便「捋」臂將拳
- (C) 來歸相怨怒，但「坐」觀羅敷／感此傷妾心，「坐」愁紅顏老
- (D) 得其船，便扶「向」路／「向」之所欣，俯仰之間，已為陳跡
- (E) 「冉冉」孤生竹，結根泰山阿／盈盈公府步，「冉冉」府中趨

【答案】(C) (D)

22. 下列各句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 吏治若能清明、治安良好，此地便達草滿囂囂、居民安居樂業之佳境
- (B) 光復鄉歷經洪災侵襲，呈現木壞山頽的景象，幸有鏟子超人仗義馳援
- (C) 伸展台上展示各種鶯衣百結的服裝，吸引許多名媛貴婦爭相下單購買
- (D) 名作家著作付梓的消息傳出，書迷紛紛打電話到出版社詢問上架日期
- (E) 此人工於心計，常常說一套做一套，讓人感覺是表裡山河，不可輕信

【答案】(A) (D)

23. 〈桃花源記〉為〈桃花源詩〉之序，兩者內容頗多呼應之處。關於兩者的呼應，適當的選項是：

選項	層面	桃花源記	桃花源詩
(A)	經濟方式	有良田、美池、桑、竹之屬	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝
(B)	生活環境	阡陌交通，雞犬相聞	往跡浸復湮，來徑遂蕪廢
(C)	居民服裝	男女衣著，悉如外人	衣裳無新製
(D)	社會民風	黃髮垂髫，並怡然自樂	童孺縱行歌，斑白歡遊詣
(E)	與外阻隔	來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔	奇蹤隱五百，一朝敞神界

【答案】(A) (C) (D)

24. 詹宏志〈成為布農人——讀郭熊《走進布農的山》〉：「《走進布農的山》其實是一本多重身分的書，也是讓我產生多重閱讀經驗的文本。它有時候像是（甲）從事田野調查的博物誌，有時候則像是（乙）描寫個人與自然互動啟發的自然寫作，但有很多時候是個（丙）在山中自我觀照的內在告白。」以

下郭熊的文章段落，可為作為（丙）範例的是：

- (A) 我清楚記得愉快且輕盈的腳步，……重複走在古道上，雙腳踩出情緒的足印，以至於當我低頭，山徑倒映出過往青澀的自己
- (B) 十一月份來到大分，步道兩旁的青剛櫟樹梢會掛滿金黃飽滿的果實，稱為櫟實。成熟櫟實約兩公分左右，比森林其他果實都要來得大顆許多
- (C) 坐在山屋前，有時我會被自我懷疑糾纏……有時候放著手機僅存的幾首流行音樂，想著此時此刻山下的人都在幹嘛？或是如果我現在待在山下，又在幹嘛
- (D) 莫庫拉番是肥沃的大型河階臺地，也是拉庫拉庫少數的開闊之地。溪畔有溫泉露頭從岩壁滲出，冒出白霧，於是稱為 dadahun（塔達分，布農語指水蒸氣）
- (E) 我邊走邊檢討自己為什麼會問出這個具有侵略性的問題。狩獵無法用三言兩語解釋，即使如此，布農族一貫喜歡用行為而非用語言來說明，我應該從他狩獵的過程里去自行尋找答案

【答案】(C) (E)

25. 〈溫柔流動的營火〉中，作者以戀愛比喻生火，以下說明適當的是：

	生火	戀愛
(A)	想要順利生火，必須準備各種材料，架好細柴。細柴過度擁擠會造成缺氧，過度稀疏則會後繼無力，導致熄滅。	追求對象一開始得保持適度距離。太接近會使雙方沒有空間，愛苗熄滅；過度疏離則後繼無力，無疾而終。
(B)	照顧火苗不可以操之過急，但如果對於火苗過於冷淡疏離、毫無動作，火也生不起來。	熱戀期的時候，仍必須設法維持戀愛的溫度。增加互動的機會，更可深入了解對方的能力。切勿以為告白成功，允諾交往，就是大功告成。
(C)	經驗不足的人往往一看見火苗就以為已經成功生起營火，殊不知可能隨著細柴燒盡，火苗瞬間消失，一切又回到原點。	死纏爛打式的追求恐會適得其反，然而過於冷淡疏離、毫無動作，也會讓機會溜走。
(D)	保持適當空間，補充好木柴，等待暢通燃燒，觀察營火，與火對話。	若要維持感情，除了給雙方適當的空間，還必須持續溝通，才能更了解對方。

(E)	當粗柴燒起，營火逐漸穩定，要有安穩而持久的熱能度過寒冷夜晚，靠的是營火中心的紅炭持續散發的紅外線輻射。	逐漸穩定後，維持關係必須透過觀察與對話，就像經營婚姻生活。
-----	---	-------------------------------

【答案】(A) (D) (E)

26. 柯南於課間將阿笠博士講述「樂府詩」與「古詩」的比較製成表格，以下說明適當的是：

選項		樂府詩（漢代）	古詩
(A)	作者	多為民間百姓	多為士大夫
(B)	風格特色	尚溫雅	貴遒勁
(C)	與音樂的關係	可入樂，配有曲調，可以歌唱	不入樂，純作為閱讀、誦詠的詩歌
(D)	句式	句式自由，多長短句	句式較整齊，多五、七言，亦有雜言
(E)	內容題材	寫實敘事為主： (1) 社會寫實：反映民間疾苦、戰爭、徭役。 (2) 敘事性強：常有完整故事情節。	個人抒情為主： (1) 士人情懷：感嘆生命短促、宦途不順、懷才不遇。 (2) 抒情性強：多為個人內心的憂思，亦常見人物對話。

【答案】(A) (C) (D)

27. 文學作品中，有時並不直接描寫主角本身，而從主角的服飾、使用器物，或旁觀者的反應，來凸顯主角。以下運用此文學手法的是：

- (A) 手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛸，齒如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮
- (B) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤
- (C) 有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之
- (D) 不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜燦，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲

繩提玉壺。就我求珍饈，金盤膾鯉魚

(E) 客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶

【答案】(B) (D)

28.依據下文，關於魯迅以比喻自述投入白話文學創作的心路歷程，適當的是：

(魯迅說)「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們麼？」

(錢玄同說)「然而幾個人既然起來，你不能說絕沒有毀壞這鐵屋的希望。」

- (A)「鐵屋子」象徵中國傳統禮教與封建制度封閉頑固，令人窒息且難以打破
- (B)「熟睡的人們」喻對國家危亡麻木無感、愚昧而尚未覺醒的廣大國民群眾
- (C)魯迅認為只要喚醒熟睡人們，集結眾人之力，必能輕易攻破鐵屋解救眾人
- (D)魯迅不願驚起少數清醒者，是出於悲憫，恐其無路可走，徒增臨終前痛苦
- (E)錢玄同主張既然有少數人清醒，便不能斷言絕望，未來仍有毀壞鐵屋希望

【答案】(A) (B) (D) (E)

29. 閱讀下文，關於陶淵明任官、去職之過程，適當的是：

以親老家貧，起為州祭酒，不堪吏職，少日自解歸。州召主簿，不就，躬耕自資，遂抱羸疾。復為鎮軍、建威參軍，謂親朋曰：「聊欲絃歌，以為三徑之資可乎？」執事者聞之，以為彭澤令。在縣，公田悉令種秫穀，曰：「令吾常醉於酒足矣！」妻子固請種粳。乃使一頃五十畝種秫，五十畝種粳。素簡貴，不私事上官。郡遣督郵至縣，吏白：「應束帶見之！」潛歎曰：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！」義熙二年，解印去縣。（《晉書·隱逸傳》）

- (A)擔任州祭酒期間，無法適應官場險惡，不久被上級解職
- (B)不願赴任主簿之官，開始躬耕自給，於是身體瘦弱不堪
- (C)擔任彭澤令的目的是為了賺取微薄薪資，以供隱居之用
- (D)公田種秫穀而非粳米，是為了造福百姓，而非提供己用
- (E)彭澤令去職的原因是已習慣隱居生活，不願著正式服裝

【答案】(B) (C)

- 1. 弦歌：比喻以禮樂教化群眾，此指文官。
- 2. 三徑：比喻隱士居處。
- 3. 秫：尸乂ノ，可供釀酒的穀物。
- 4. 粳：一種稻米類型。
- 5. 拳拳：真摯誠懇的樣子。

三、混合題或非選擇題（共 14 分）

說明：第 30 題至第 34 題為混合題組，第 30、31、33 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。第 32、34 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 8 分）

30-32 為題組。閱讀下文，回答 30-32 題。

「一部幸福又溫暖的電影」是宮崎駿動畫《龍貓》的企畫宗旨。片中怡人的山水景緻、祥和淳樸的人情，呈現宛如陶淵明〈桃花源記〉般的視覺印象。無論陶淵明或宮崎駿，都依其心志打造出一座理想的桃花源，追尋並營造出一個樂園（paradise）形象。

捕魚為業的武陵人，因「忘路之遠近」忽逢桃花林；《龍貓》中的妹妹小梅則是獨自沉浸於遊戲時，因尋找橡果子而巧遇小、中龍貓。這種無心之舉使得兩人有了奇遇；而另一番詮釋是：漁人和小梅的深入前進，都是向自身更內在的回溯，一種追溯根本的逆向前進。漁樵在中國自古以來有隱逸的象徵，其「不問世事、反璞歸真」的態度，和小梅純真無所累的特質，都更接近人類生命的源頭。當人沉浸於自身所專注的事物時，時間彷彿消失不具意義，繽紛的落英和橡果子正代表著通行票，因為無心入境才能獲得通往森林或桃花源的邀請函。

兩位創作者不約而同選擇了兩種「木」來構築理想世界意象——由桃木和松木叢聚形成的「桃花林」和「松鄉」。在中國傳統中，桃木有驅邪避凶作用；松木四季常綠，在日本亦被視為吉祥植物，常作為長壽和永恆的象徵。此外，兩作品皆選擇以老人和小孩來呈現樂土形象，以弱勢者突顯和樂幸福。如《龍貓》中隔壁婆婆將「灰塵精靈」解釋為其幼時見過的「煤煤蟲」，透露著婆婆的童年內心經驗或想像。在宮崎駿心中，老人和小孩是這麼地近，除了外在差異，兩者在內心世界似乎更沒有距離。《龍貓》中的大人也都懷有如孩童般真誠的良善之心，爸爸與姐妹間的互動，就像童稚朋友間的遊戲。

「好像在作夢，可是不是夢！」這是小月、小梅在和龍貓一同祈求種子發芽後，隔天歡欣鼓舞說的話。宮崎駿曾言《龍貓》中的場景皆為記憶深處的真實景象，並非虛幻，但如同架空般的「松鄉」隱約投射出他心中所嚮往的生活情狀。「松鄉」和「桃花源」是具體而現的人間樂土。經常探討人與自然問題的宮崎駿，在《龍貓》中以全然正向的外在景色、內在人性的舒緩了之前作品中人與自然角力失恆的狀態。藉由人與自然和諧共存的《龍貓》，宮崎駿替所有觀眾開啟了通往心中那座桃花源的洞口。

30. 根據上文，以下①、②兩項推論，最適當的是：（占 2 分，單選題）
- ①〈龍貓〉電影中的角色，幾乎都具備孩童般天真的特質。而從「隔壁家婆婆對『灰塵精靈』的解釋」，可見宮崎駿認為老人和小孩在內心世界十分接近。
- ②「松鄉」是宮崎駿根據自己的親身經驗而創造出的人間樂土，因其來真實體驗，因此能開啟觀眾通往桃花源的洞口。
- (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤
(C) ①：正確；②：錯誤 (D) ①：正確；②：無法判斷
- 【答案】(C)

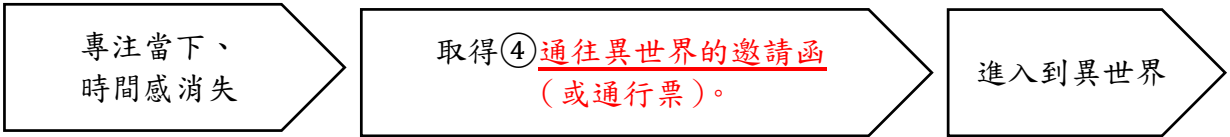
31. 根據上文，關於〈桃花源記〉、〈龍貓〉之比較，不適當的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 主角皆因深入回溯自身內在根本世界，而得以進入人間樂土
(B) 皆以樹木構築意象，兩種樹木在不同文化脈絡皆為正面象徵
(C) 皆以小孩與老人兩種弱勢者形象，突顯和諧幸福的社會氣氛
(D) 皆是作者有意虛構的理想世界，結局皆為理想世界終將幻滅
- 【答案】(D)

32. 根據上文，〈桃花源記〉中的漁人與〈龍貓〉中的妹妹小梅在幾個方面有所不同，請根據表格中的線索，填入正確答案。（占 3 分，①至③各占 1 分；作答字數：①15 字以內；②5 字以內；③10 字以內。）

(1)

	〈桃花源記〉中的漁人	〈龍貓〉中的妹妹小梅
發現異世界的契機	因忘卻路途遠近而忽逢桃花林	①因尋找橡果子而巧遇小、中龍貓
象徵的身分	②隱士（或隱逸之人、隱逸者）	孩童
接近人類生命源頭的態度或特質	③不問世事，反璞歸真	純真無所累

- (2) 根據上文，〈桃花源記〉與〈龍貓〉中的主角，進入異世界的流程是：（占 1 分，15 字以內。）



第二題（占 6 分）

33-34 為題組。閱讀甲、乙文，回答 33-34 題。

甲、

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。……穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。……他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汙人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。（節錄自魯迅〈孔乙己〉）

乙、

其實憨欽仔打鑼的調子是很有幾下的。像官鑼又宏亮又堂皇，那種威風，連不知迴避的野狗聽了，也會夾著尾巴溜走。長鑼（喪事用的）那種調子，一槌一槌的，槌槌哀傷，聽了心頭都會酸酸麻麻的。還有賣膏藥的、耍猴戲的，只要憨欽仔站在場中，輕輕的敲兩下，四處的人聽到了，就會把手邊的工作放下，圍攏過來。可是，現在也不知是從那裡像出麻疹一樣，冒出那麼多的康樂隊，還有那個「放送」（廣播車）。憨欽仔常說：「那個『放送』的聲音，有時候聽了真想死。像哭爸一樣，一點感情也沒有。那裡有我們人的聲音好聽？人的聲音，那怕是破鑼嗓子，聽起來也親切。」

憨欽仔提著鑼，走在隊伍的最前面。他的腳步有些浮浮的，肚子裡空蕩蕩的，像是一口枯井。他的手腕軟綿綿的，一點力氣也沒有。那鑼槌彷彿有千斤重。後面的吹鼓手催促著：「欽仔，出力點啊！沒吃飯是不是？」憨欽仔心裡一酸，眼淚差點掉下來。他是真的沒吃飯。他咬緊牙關，手一滑，槌子敲在鑼邊上，發出「喀」的一聲悶響。路邊的小孩指著他笑，那笑聲比鑼聲還刺耳。

回到住處，憨欽仔看著掛在牆壁上那個褪了色的，中心點又有點凹陷下去的破鑼，那好像是他自己。他倒了一碗米酒，一口氣灌下去。酒精在他空虛的胃裡燃燒

起來。他瞪著那面鑼，突然湧起一股莫名的憤怒。都是這面不爭氣的鑼！他抓起鑼槌，用盡了力，一槌打在鑼心，「鏘！」一聲，聲音非常響亮，但是聽起來是那麼不調和，餘音很短，乾乾澀澀的。「去你媽的！」那一面銅鑼像飛碟似的，在空中飛了一道弧線，墜入田園的水溝裡。那一聲不調和的鑼聲，好像還在空氣中凝結。憨欽仔呆呆地站著，夕陽把他的影子拉得很長很長，像是一個巨大的、變了形的驚嘆號。（改寫自黃春明〈鑼〉）

33. 根據甲、乙二文，孔乙己與憨欽仔面對被時代淘汰的落魄處境，所展現的自我防衛機制是：（占 2 分，單選題）
- （A）都將失敗歸咎於自身能力不足，並在困頓中表現強烈的自卑與深切悔恨
 - （B）都沈溺於酒精麻醉，試圖透過藉酒裝瘋的行徑，引起旁人的關注與同情
 - （C）都透過否定眼前殘酷現實、堅守舊有身分價值，以維護岌岌可危的自尊
 - （D）都積極尋求轉型，試圖將舊思想及打鑼技能，轉化為現代社會可用資源
- 【答案】（C）

34. 閱讀甲、乙二文，針對兩人透過外在象徵與言語來維護尊嚴，以及面對挫折時的最終反應，參照表格中的提示，填寫①、②、③、④。（共占 4 分，①至④各占 1 分；作答字數：①、②、③各 10 字以內；④15 字以內。）

項目		孔乙己	憨欽仔
身分象徵物		① <u>又髒又破的長衫</u>	褪色且凹陷的破鑼
自我辯護的說詞		強調「竊書」不同於「偷」，認為大眾不懂讀書人。	批評「廣播」聲音像哭爸，缺乏② <u>人的感情</u> 。（或： <u>情感、人的親切感</u> ）
行為	反應	高聲爭辯	③ <u>將鑼丟出去</u> （或 <u>丟鑼</u> ）
	目的	掩飾事實被揭穿的難堪	④ <u>發洩被社會淘汰的憤恨</u> （或 <u>宣洩自我放棄的絕望</u> 。）