

臺北市立成功高級中學 114 學年度第 1 學期高二國文科
第一次期中考教用解析卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 201-221

請確認→ 試題卷共 6 張 11 面【雙面印刷】 作答方式→ ■答案卡 1 張 ■答案卷 1 張(A4 2 面) 卷別 A 卷

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者酌予扣分。

【考試範圍】

- 一、翰林版第三冊：L1 現代詩選、L2 劉姥姥、L3 玉山去來、L4 燭之武退秦師
- 二、《漸進式閱讀滿分訓練》：第一單元行旅與人我互動、第二單元歷史與人文思辨

一、單選題（每題 2 分，共 42 分）

說明：每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記於答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A) 天氣「燠」熱／一窺堂「奧」
- (B) 呼天「搶」地／捏絲「戩」金
- (C) 氣喘「吁」吁／「盱」衡全局
- (D) 鎮「懾」人心／「囁」嚅數次

【答案】(C)

2. 下列文句用字完全正確的是：

- (A) 這片山脈綿亘千里，如同巨龍橫臥大地，氣勢磅礴
- (B) 清晨溶溶的天光裡，潔白雲朵悠悠飄浮在遼闊蒼穹
- (C) 寒冬深夜，他裹緊溫暖的被褥，藉此驅散刺骨寒風
- (D) 聽到突如其來的噩耗，他不禁發怔，久久無法言語

【答案】(D)

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、每一座山隱藏著一幅畫／四季的彩墨□□，在畫面上呼喚／就像一個人，除了外在的我，那麼龐大／用許多名號架構了自己的場域(蘇紹連〈山與人〉)

乙、握一個宇宙，握一顆星，在這寂寞的海上／我們的船破浪前進，前進！／像脫弓的□□／穿過海鷗悲啼的死神的梟嚎／穿過晨霧籠罩的茫茫的遠方(白萩〈羅盤〉)

丙、我不過才做了個／起飛的姿勢，這世界／便為之□□了！／無數的獵人，／無數的

獵槍，／瞄準，／射擊：／每一個青空的彈著點，／都亮出來一顆星星(紀弦〈鳥之變奏〉)

(A) 澆淋／鋒芒／陶然

(B) 澆淋／流矢／譁然

(C) 繕寫／流矢／陶然

(D) 繕寫／鋒芒／譁然

【答案】(B)

4-6 為題組。閱讀下文，回答 4-6 題。

甲

其實讀這首詩(〈狼之獨步〉)還應更進一層地認識。因為沒有任何一種文字的形成不是事出有因。紀弦創作此詩在民國五十三年，離他創立現代派已是第八個年頭，而離他解散現代派，和停辦《現代詩》雜誌才不過一、兩年的光景。現代派創立時真是風起雲湧，大批青年詩人都拜倒其門下。然其現代派所主張的_____，主觀的強調以及純詩的追求，卻為整個文壇帶來震驚，因而產生廣泛的討伐與抗拒。而偏偏響應者眾，能以理論護衛者寡，致使紀弦形勢孤單，多年不得平靜，最後終至厭煩而將現代派自動解散。其遭受挫折的失落感可想而知。詩境本乃心境的反映，〈狼之獨步〉卻是他心境最壞的時候的一首創作，當然所有的感慨和憤懣都會借詩發揮。這首詩之所以表現出孤絕和激烈，是自然的事。(向明《詩來詩往》)

乙

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲悽厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颭起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。(紀弦〈狼之獨步〉)

丙

我獨來獨往了一輩子，／就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。／而你們那些短短的肥肥的，／怎麼能夠和我相比？／我其實並沒有和誰賽跑的意思。／只不過彳亍在這／既藐小又荒涼的第三號行星上，／除了朝著天狼——／我那天上的雙胞胎弟兄／長嗥數聲，／就再也沒有什麼好玩的了。(紀弦〈狼之長嗥〉)

4. 依據紀弦創立現代派的理念，甲文_____內應填入的主張，最適當的是：

(A) 縱的繼承

(B) 橫的移植

(C) 鄉土精神

(D) 超現實主義

【答案】(B)

5. 以下詩詞，最能呼應乙、丙二詩所展現之情懷的是：

(A) 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛

(B) 為人性僻耽佳句，語不驚人死不休

(C) 旁觀拍手笑疏狂，疏又何妨？狂又何妨

(D) 滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味

【答案】(C)

6. 綜合甲文、乙詩、丙詩，以下分析最適當的是：

- (A) 乙、丙二詩相互呼應，皆藉「長喙」的舉動抒發甲文所述之「遭受挫折的失落感」
- (B) 乙、丙二詩皆藉「狼」的形象表露遁世離群之意，並以「獨」字明確傳達此精神
- (C) 乙詩「天地戰慄」點出文壇受震撼，丙詩「沒有和誰賽跑」則表明難與反對者抗衡
- (D) 乙詩展現自我堅持，敢與世俗對立，丙詩末略感無聊之言則暗含獨步詩壇的自信

【答案】(D)

7-8 為題組。閱讀下文，回答 7-8 題。

甲

我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀／我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的噩夢

在黑色大地與／奧藍而沒有底部的天空之間／前途祇是一條地平線／逗引著我們／我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行／繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉

而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們。(白萩〈雁〉)

乙

存在主義哲學家卡繆在其著作《薛西弗斯的神話》中，以薛西弗斯的故事闡述存在的荒謬。薛西弗斯因觸怒神明，被罰終生將一塊巨石推上山頂，而每當石頭快要抵達山頂時，又會滾回山腳，他又要再次推石上山，這種永無止境的重複行為象徵著人類在面對無意義的絕望處境。白萩的〈雁〉反映了這種荒謬性，詩中描寫的雁群永不停歇地飛翔，卻無法抵達終點，這種無盡的飛行過程正是人類無法逃脫荒謬宿命的象徵。

〈雁〉的詩句如「我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去」，描寫了生命在追尋過程中的無奈與終結。即使如此，詩中依然強調「我們仍然活著。仍然要飛行」。這種精神並不是放棄或逃避，而是在荒謬中堅持尋找生命的意義，這與存在主義中的抗爭精神不謀而合。

〈雁〉以詩意的形式將存在主義的哲學思考具象化。在詩中，〈雁〉的飛行揭示了人類在面對荒謬命運時的堅持與抗爭，展現了白萩對生命意義的領會，使得〈雁〉成為一首具有深刻哲學意涵的詩作。(節錄自翰林版《補充講義》P.9)

7. 若將甲詩的「雁」與乙文的「薛西弗斯」相互觀照，解讀不適當的是：

- (A) 雁身處的「無邊際的天空」，如同薛西弗斯所在的「山」，皆喻指現實環境或人生
- (B) 雁雖痛苦卻「仍然要飛行」，如同薛西弗斯「再次推石上山」，皆反映無奈的態度
- (C) 雁不斷追逐的「地平線」，如同薛西弗斯眼中的「山頂」，皆代表某種目標或理想
- (D) 雁陷入「不完的噩夢」，如同薛西弗斯「又會滾回山腳」的巨石，皆象徵艱困無盡

【答案】(B)

8. 關於乙文畫線處的文句，最符合其所蘊含精神的是：

(A) 知其不可而為之

(B) 有所為，有所不為

(C) 為之，則難者亦易矣

(D) 人有不為也，而後可以有為

【答案】(A)

9-10 為題組。閱讀下文，回答 9-10 題。

甲

晉侯(晉文公)始入而教其民，二年，欲用之。子犯曰：「民未知義，未安其居。」於是乎出定襄王，入務利民，民懷生矣，將用之。子犯曰：「民未知信，未宣其用。」於是乎伐原以示之信，民易資者不求豐焉，明徵其辭。公曰：「可矣乎？」子犯曰：「民未知禮，未生其共。」於是乎大蒐以示之禮，作執秩以正其官，民聽不惑，而後用之。出穀戍，釋宋圍，一戰而霸，文之教也。(《左傳·晉楚城濮之戰》)

乙

子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。(《左傳·燭之武退秦師》)

9. 統整二文，關於「晉文公／子犯」的性格、形象，敘述最適當的是：

- (A) 果決武斷，行事迅速／窮兵黷武，逐利忘義
- (B) 善用權謀，適時隱忍／忠言逆耳，冒犯君威
- (C) 審慎道義，深謀遠慮／忠心為國，審時度勢
- (D) 虛心納諫，敬天畏命／反對征戰，以德教民

【答案】(C)

10. 依據二文，晉文公對出兵征戰的看法不包含：

- (A) 必須師出有名，合乎仁義與正當理由
- (B) 戰爭前須先安民教化，穩定國內局勢與民心
- (C) 教民以軍事訓練為主，且出兵要有一舉制勝的把握
- (D) 出兵前要顧慮外交關係，例如是否會損害盟友情誼

【答案】(C)

11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

世多稱燭之武退秦師，謂與展喜犒齊，同能不戰而屈人之兵。以余考之，良不然。燭武特戰國策士之先聲，偷取一時之利，其實兆鄭二百年晉、楚之禍者，燭武為之也。何則？鄭之大患在楚，而唯秦與晉合，則力足以抗楚、庇鄭而無患。為鄭之計，宜屈體以求成於晉，晉退而秦亦退，則晉之足以庇鄭者如故也。乃閒秦撓晉，用三帥戍之，未幾，秦旋圖鄭。使晉襄不禦之於崤，而鄭蚤為秦滅矣。燭武第知當日說秦可以紓二患，不知啟秦窺覷之心，而又多一秦患。秦、晉之仇二百年不解，而鄭國晉、楚之禍亦二百年不息，是誰之咎哉？

使秦、晉合力，足以制楚而有餘。余反覆晉、楚二百年事，追原禍始，未嘗不嘆息於燭武之一言為之階也。後之當事變者，長慮卻顧，審擇所從，毋偷一時之利，而釀百年之害，致蹈燭武之故智哉！（節錄自顧棟高〈燭之武論〉）

展喜犒齊：齊孝公興師伐魯，魯國大夫展喜奉命出迎，犒勞齊師，以外交言辭勸退齊軍。

11. 關於作者對燭之武的評價，敘述最適當的是：

- (A) 肯定燭之武的臨危不亂，能成功使鄭國轉危為安
- (B) 認同燭之武不戰而屈人之兵，是戰國策士的先聲
- (C) 批評燭之武只圖近利，反而釀成鄭國的長久禍患
- (D) 指責燭之武思慮未深，秦、晉不合反使楚國獲利

【答案】（C）

12. 關於鄭國的外交策略，作者的建議是：

- (A) 拉攏秦國，藉秦國之力抗衡晉國
- (B) 向晉請和，聯合秦、晉共同抗楚
- (C) 離間秦、晉，使鄭國得漁翁之利
- (D) 與楚國重修舊好，合力對抗秦晉

【答案】（B）

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

甲

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了。古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了。終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。
世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了。君生日日說恩情，君死又隨人去了。
世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了。痴心父母古來多，孝順子孫誰見了？
（曹雪芹《紅樓夢·好了歌》）

乙

陋室空堂，當年筓滿床。衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香，如何兩鬢又成霜。昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅燈帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，展眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪。訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷。因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！（曹雪芹《紅樓夢·好了歌解》）

13. 關於〈好了歌〉與〈好了歌解〉的意涵，解讀最適當的是：

- (A) 世事無常，是非成敗轉頭空
- (B) 世道衰微，明朝散髮弄扁舟
- (C) 世態炎涼，貧居鬧市無人問
- (D) 世風日下，各人自掃門前雪

【答案】（A）

14. 關於〈好了歌〉與〈好了歌解〉文句的對應關係，說明最適當的是：

- (A) 「古今將相在何方？荒塚一堆草沒了」對應「你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉」
- (B) 「痴心父母古來多，孝順子孫誰見了」對應「訓有方，保不定日後作強梁」
- (C) 「君生日日說恩情，君死又隨人去了」對應「擇膏粱，誰承望流落在煙花巷」
- (D) 「終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了」對應「脂正濃，粉正香，如何兩鬢又成霜」

【答案】（B）

15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

甲

雲霧常在山間聚散變幻。晴天的時候，太陽照射，雲朵悠然舒卷，光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動，走過高山深壑和曲突皺褶的稜脈巉岩。光影相間，自由適意地消長。於是，也許剛才覆蔭成一片暗紫色的山林可能又展現出盎然的綠意；於是下個片刻裡，陽光也許就會穿過雲隙成條成縷地篩灑下來，風情萬種中蘊含著不可思議的神奇。天候變換或是一般日子的向晚時分，煙氣蒸騰，從谷底從林中靜靜上升，化入空中原有的雲層，一起醞釀渲染和堆積。山間一片肅穆，萬物好像都在屏息。許多山頭消失了，隱在迷濛裡，也分不清那是雲是霧，黛藍的顯得凝重，粉灰的縹緲，而大山的那種雄渾幽深的氣質也就更加顯著了。（陳列〈山中書〉）

乙

大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡。

而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦。（陳列〈玉山去來〉）

15. 關於甲、乙二文的主旨，說明最適當的是：

- (A) 甲寫雲的聚散變幻，乙寫雲的幽靜溫柔
- (B) 甲寫山景的雄渾幽深，乙寫山景的日夜變遷
- (C) 甲寫人對大自然的主宰，乙寫人對大自然的欣賞
- (D) 甲寫雲霧與山的融合之美，乙寫雲相變化的生命力

【答案】（D）

16. 關於甲、乙二文描寫雲的寫作手法比較，說明最適當的是：

- (A) 甲、乙二文皆是採取先動後靜的描景順序
- (B) 甲以色彩為描寫主軸，乙則以空間為主軸
- (C) 甲呈現視覺之美，乙呈現視覺兼聽覺之美
- (D) 甲寫雲相的動態奔騰，乙寫雲的靜態分層

【答案】(A)

17. 「這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲。」句中「喧囂狂放」、「沉沉安靜」將物（雲）擬人，使其形象更為具體生動。下列文句不具有此種用法的是：

- (A) 彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息
- (B) 雲朵悠然舒卷，光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動
- (C) 陽光也許就會穿過雲隙成條成縷地篩灑下來，風情萬種中蘊含著不可思議的神奇
- (D) 這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡

【答案】(A)

18. 關於以下《左傳》重點筆記_____內應填入的資訊，敘述適當的是：

《左傳》	①名稱：全名《春秋左氏傳》，為左丘明著作，又被稱為「春秋外傳」。
	②版本：屬於古文經。
	③體裁：為編年體的史書，《四庫全書》將其列入史部。
	④特色：博採各國史料，為《春秋》作傳，詳於記事。
	⑤補充：與《公羊傳》、《穀梁傳》合稱「春秋三傳」。

- (A) ①、②、⑤
- (B) ①、③、④
- (C) ②、③、④
- (D) ②、④、⑤

【答案】(D)

19. 最符合下文「新加坡外交政策」精神的選項是：

小國在外交上會有什麼「取向」？所謂「取向」，是指這個國家面對周遭環境時，是選擇孤立、中立，還是積極參與？這要看它所處的地理位置。以新加坡為例，地處麻六甲海峽的出口，自古就是兵家必爭之地。所以新加坡的外交政策也盡量左右逢源，引進各方勢力進入東南亞，讓他們彼此平衡，也藉此保住新加坡的安全。

可是光靠在大國之間維持平衡，還是不保險，所以新加坡還依賴另外兩個方法來維持己身的安全：一是區域外交的自制，一是全民國防的建設。新加坡的外交官是相當優秀的，在國際上常可看到新加坡外交官的傑出表現，而且由於新加坡國家小，不會對其他大國造成威脅，所以一些國際會議也樂得讓新加坡外交官擔任主席。當然，新加坡政治的清廉，以及政府的行政效率，也是其外交官在國外可以獲得尊敬的另一原因。想想，如果新加坡內部貪污橫行，國際形象極差，外交官再優秀，也無法在國際舞台抬起頭來。（節選自劉以榮《國際觀的第一本書》）

- (A) 平衡外交：善於在多個大國間保持均衡，讓各方相互牽制
- (B) 單邊主義：獨自行動，不考慮其他國家利益，也避免合作
- (C) 干涉主義：積極介入他國內政或衝突，影響他國政策方向
- (D) 強權政治：依靠軍事或硬實力，壓制他國以獲取最大利益

【答案】(A)

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

甲

山石聳确行徑微，黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子肥。僧言古壁佛畫好，以火來照所見稀。鋪床拂席置羹飯，疏糲亦足飽我飢。夜深靜臥百蟲絕，清月出嶺光入扉。天明獨去無道路，出入高下窮煙霏。山紅澗碧紛爛漫，時見松櫪皆十圍。當流赤足踏澗石，水聲激激風吹衣。人生如此自可樂，豈必局束為人鞿。嗟哉吾黨二三子，安得至老不更歸。

（韓愈〈山石〉）

聳确：音ㄌㄨˋㄘㄧˋ、ㄍㄨㄛˋ，險峻不平的樣子。

乙

美麗城市，都有小國寡民的地方。而美麗人生，應該也要有小國寡民的片刻吧！

高樓炫耀科技、古蹟展現歷史，參觀大樓，讓我這渺小的旅人，跟科技和歷史融合在一起。突然間，我不再只是我，而代表著人類文明的後裔。

但過多的高樓大廈或古蹟，讓我窒息，此時只想找一個不起眼的小地方，喘一口氣。從小到大，長輩督促我們做大事，但有時候，我就是只想小心眼。

史丹佛旁邊的舊金山是個小國寡民的城市。居民重視生活品味超過經濟發展。但既然是大城，市中心仍有高樓和鬧區。我喜歡鬧區「聯合廣場」旁邊的「仕女巷」(Maiden Lane)。鬧中取靜，是高檔精品店的藏身之地。巷內沒有奢華和俗麗，而有一種遺世獨立的安寧。血拚後的罪惡感，出門就被微風吹散。

紐約的「蘇活區」，也是藝廊和精品店聚集之地。相對於第五大道的浮華，這一區矮樓窄巷的設計，散發出內斂的優雅。在蘇活區，再怎麼高檔的精品店，也沒有旗艦店的張揚，反而像社區的美容院，曖曖內含光。

大部分人的生活，就像背後的城市，不斷地求高求大，充滿擁擠嘈雜。美麗城市，都有小國寡民的地方。而美麗人生，應該也要有小國寡民的片刻吧！（節選自王文華《快樂的 50 種方法・小心眼》）

20. 依據甲文，關於韓愈此次行旅經歷，說明最適當的是：

- (A) 寺中僧人為作者準備飯菜羹湯作為午膳，飲食雖不精緻，但也足以飽餐一頓
- (B) 當日作者留宿寺中，就寢時眾蟲齊鳴之聲清晰可聞，更襯托出夜晚山林靜謐
- (C) 天亮後作者獨自離開寺廟，不料一時難以辨明方向，踏遍了雲霧繚繞的山徑
- (D) 山中繁花盛放，碧草如茵，高大的樹木層層包圍，作者徜徉其間，悠閒自適

【答案】(C)

21. 依據甲詩、乙文，關於作者的感思，解讀最適當的是：
- (A) 甲詩提及樂賞古壁佛畫，與乙文均贊同可藉由瞻仰藝術作品，使人內斂優雅
 - (B) 甲詩呼籲二三好友同至山中組建聚落，與乙文崇尚的「小國寡民」理念相同
 - (C) 甲詩流露回歸自然、無欲無求的欣悅，與乙文反對追求經濟發展的想法一致
 - (D) 甲詩認為人不應受箝制約束，與乙文皆認同生命需要喘息放鬆，勿太過執著

【答案】(D)

二、多選題（每題 3 分，共 27 分）

說明：每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記於答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

22. 下列各組「 」內的詞語，意義前後相同的是：
- (A) 「仔細」碰了牙子／「仔細」蒼苔滑了
 - (B) 「調停」已畢，然後歸坐／居中「調停」
 - (C) 朝濟而夕設「版」焉／傳說舉於「版」築之間
 - (D) 「闕」秦以利晉／必能裨補「闕」漏，有所廣益
 - (E) 以其無禮於晉，且「貳」於楚／不遷怒，不「貳」過

【答案】(A)(C)

23. 下列畫線處的詞語，運用適當的選項是：
- (A) 考試成績公布，全班東海揚塵，滿是哀號與抱怨聲，氣氛相當低迷
 - (B) 她不慌不忙接待訪客，舉止穩重得體，顯露禮出大家的氣度與教養
 - (C) 他照料病重家人，又奔波於工作，因而精神憔悴，整個人詭譎多變
 - (D) 他在辯論賽表現亮眼，頭角崢嶸，反應犀利，讓全場評審印象深刻
 - (E) 颱風來襲風雨交加，莫之能禦，校方緊急公告停課，確保學生安全

【答案】(B)(D)(E)

24. 「若使燭之武見秦君，師必退」之語意關係是「如果派燭之武去見秦穆公，秦國必定退兵」，下列文字具有相同語意關係的是：
- (A) 行之苟有恆，久久自芬芳
 - (B) 修己以安百姓，堯舜其猶病諸
 - (C) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣
 - (D) 斧斤以時入山林，材木不可勝用也
 - (E) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者

【答案】(A)(C)(D)

25-26 為題組。閱讀下文，回答 25-26 題。

甲

場景	情節
大觀樓下	正亂著安排，只見賈母已帶了一群人進來了。李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了，我只當還沒梳頭呢，才擷了菊花要送去。」一面說，一面碧月早捧過一個大荷葉式的翡翠盤子來，裡面盛著各色的折枝菊花。賈母便揀了一朵大紅的簪在鬢上。因回頭看見了劉姥姥，忙笑道：「過來帶花兒。」一語未完，(丙)便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你。」說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來。」眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了。」劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」
沁芳亭	賈母聽說，便指著(丁)笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫，等明兒叫他畫一張，如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來，拉著(丁)說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是神仙托生的罷！」
瀟湘館	劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了。」賈母笑指(戊)道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了(戊)一番，方笑道：「這哪像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好。」
曉翠堂	鴛鴦笑道：「天天咱們說，外頭老爺們吃酒吃飯都有一個篋片相公，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女篋片了。」李紈是個厚道人，聽了不解，(己)卻知說的是劉姥姥了。也笑說道：「咱們今兒就拿他取個笑兒。」二人便如此這般的商議。李紈笑勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣。仔細老太太說。」鴛鴦笑道：「很不與你相干，有我呢！」 劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人……上上下下都哈哈大笑起來。(庚)撐不住，一口飯都噴了出來；(辛)笑岔了氣，伏著桌子叫「噯啞」；(壬)早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著(壬)叫「心肝」；王夫人笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來；薛姨媽也撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子；探春手裡的飯碗都合在迎春身上；惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。

乙

《紅樓夢》人物判詞	
①	可嘆停機德，堪憐詠絮才。玉帶林中掛，金簪雪裡埋。

②	富貴又何為？襁褓之間父母違。展眼弔斜暉，湘江水逝楚雲飛。
③	凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀。
④	勘破三春景不長，縐衣頓改昔年妝。可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。

25. 依據甲文，關於人物言行的分析，說明適當的是：

- (A) 李紈率先迎接大家長賈母入園，態度恭謹，又勸阻他人拿劉姥姥開玩笑，顯現出其守禮溫婉、行事有分寸的大家風範
- (B) 看到耍寶的劉姥姥，（庚）不禁噴飯，豪爽性格不言而喻，而（辛）「笑岔了氣，伏著桌子叫『噯哟』」，可見柔弱氣虛
- (C) 劉姥姥稱讚（丁）與（戊）時，先拉著（丁）極力誇獎，卻在留神打量後才開口讚許（戊），展現識人之明與知所分際
- (D) 劉姥姥頭上被橫三豎四插滿了花，引起眾人哄笑，遂說出「今兒索性做個老風流」，乃因不受尊重的低微身分而自暴自棄
- (E) 鴛鴦面對李紈勸說，回應「很不與你相干，有我呢！」顯示其雖為婢女，但因受寵而頗有地位，態度張狂，與李紈齟齬不合

【答案】(A)(B)(C)

26. 依據甲文與乙的判詞，關於人物身分的推斷，說明適當的是：

- (A) 由年幼且擅長繪畫的特點，可知（丁）應為賈惜春，對應判詞④
- (B) 由四首判詞可知，①、②皆有撥雲見日的人生轉機，而③、④則結局淒涼
- (C) （丙）與（己）皆為王熙鳳，機靈爽朗且幹練，甚受賈母寵愛，對應判詞③
- (D) （壬）是賈母的姪孫女，賈母對其疼愛有加，時常至賈府作客，對應判詞②
- (E) 判詞①兼述兩位女子，一位才華洋溢，另一位賢德無雙，應分別為（戊）、（辛）

【答案】(A)(C)

27. 「婉曲」是曲折、委婉的修辭技巧，以間接、側面的筆法，吞吐情意，例如琦君的散文〈髻〉：「垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。」以婉曲手法暗指姨娘亦會死亡。下列文句屬於此手法的是：

- (A) 相去日已遠，衣帶日已緩
- (B) 青青河畔草，緜緜思遠道
- (C) 子之病革矣，如至乎大病，則如之何
- (D) 生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志
- (E) 燭之武辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」

【答案】(A)(C)(D)(E)

28. 閱讀下文，關於作者攀登玉山的感受、體會，敘述適當的有：

這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例

如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡遼，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。（陳列〈玉山去來〉）

- (A) 在玉山的壯麗中，作者自覺思考過於片面，存有以管窺天的缺點
- (B) 玉山萬千氣象，在其變動不居的表象下，存在著亙古不變的本質
- (C) 玉山之美使人流連忘返，也能喚起對故鄉的認同感，為生長的土地而驕傲
- (D) 玉山變換的山容，帶有「江山代有才人出」的啟示，鼓舞人們要勇於創新
- (E) 回顧登頂玉山的過程，使作者領悟到「登高必自卑，行遠必自邇」的道理

【答案】(B)(C)

29. 柳宗元認為閱讀經典若能融會貫通，將能靈活運用於創作之中。下列選項，符合柳宗元對各典籍評價的是：

始吾幼且少，為文章，以辭為工。及長，乃知文者以明道，是固不苟為炳炳烺烺，務采色，夸聲音而以為能也。本之《書》以求其質，本之《詩》以求其恆，本之《禮》以求其宜，本之《春秋》以求其斷，本之《易》以求其動，此吾所以取道之原也。參之《穀梁氏》以厲其氣，參之《孟》、《荀》以暢其支，參之《莊》、《老》以肆其端，參之《國語》以博其趣，參之《離騷》以致其幽，參之《太史公》以著其潔：此吾所以旁推交通，而以為之文也。（節選自柳宗元〈答韋中立論師道書〉）

- (A) 從《春秋》學到判斷的是非曲直
- (B) 從《莊子》學到表達的自由奔放
- (C) 從《穀梁氏》學到筆鋒的剛健凌厲
- (D) 從《國語》學到歷史事件的詳實記錄
- (E) 從《離騷》學到堅貞不屈的愛國思想

【答案】(A)(B)(C)

30. 關於以下章回小說的判斷，說明適當的是：

甲	刻劃文人追求功名利祿的種種醜態，以嬉笑怒罵、淋漓酣暢的文筆，揭露科舉制度、陳腐禮教的弊害，反映社會現實與人性。
乙	依據唐代玄奘取經一事為基礎，加以大量虛構想像，描繪出光怪陸離的神話世界，以懲惡揚善為主題，兼具幽默詼諧的喜劇色彩。
丙	前身為《大宋宣和遺事》，以口語化的語言寫成，記述宋江等好漢嘯聚梁山泊的經過，全書結構緊密，敘事細微曲折，人物活靈活現。
丁	為作者原創作品而非其他舊小說的沿襲，寫豪門賈府的興衰與其中眾人的悲歡生死，結構宏大，情節縝密，且以悲劇收場，異於傳統大團圓結局。

- (A) 乙、丙、丁與《金瓶梅》並稱「四大奇書」
- (B) 若以成書年代先後而言，乙應早於其他三者

- (C) 甲與《老殘遊記》皆屬於「晚清四大譴責小說」之一
(D) 丁另有《石頭記》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》等別名
(E) 「花和尚倒拔垂楊柳 豹子頭誤入白虎堂」應為丙其中一回

【答案】(D)(E)

三、混合題或非選擇題（共 13 分）

說明：本部分共有 2 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。選擇題作答方式與第一大題相同，請劃記於答案卡；非選擇題限在答案卷標示題號的作答區內以黑色原子筆作答。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

第一題（占 7 分）

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

甲

為了使日常生活描寫能夠更深刻、更全面地塑造人物典型，曹雪芹調動了一切藝術手段。作品還從各個不同方面，如環境、住所、詩詞、綽號、語言，甚至點戲抽籤等來渲染、烘托人物性格。如_____所住的_____是「鳳尾森森，龍吟細細」，「湘簾垂地，悄無人聲」，周圍的一草一石，都彷彿蘊含著這個孤女的幽怨與哀愁。探春房中擺設著大案、大鼎、大盤、寶硯，牆上掛著米芾的煙雨圖，處處顯得開闊、爽朗，表現了主人公不同凡俗的生活情趣。《紅樓夢》中的詩詞也一反過去小說中游離於故事情節和人物性格之外的作法，成為作品有機結構中一個重要的組成部分。小說中人物詩詞大多符合人物性格，成為塑造典型性格、揭示人物內心世界或象徵人物命運的一個重要手段。（節錄自馬積高、黃鈞主編《中國古代文學史》）

乙

粉墮百花洲，香殘燕子樓，一團團逐隊成毬。漂泊亦如人命薄，空縷縷，說風流！
草木也知愁，韶華竟白頭，嘆今生誰捨誰收？嫁與東風春不管，憑爾去，忍淹留！
（〈唐多令·柳絮〉）

白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂團蝶陣亂紛紛，幾曾隨逝水？豈必委芳塵？
萬縷千絲終不改，任它隨聚隨分。韶華休笑本無根，好風憑借力，送我上青雲。
（〈臨江仙·柳絮〉）

31. 關於甲文_____內應填入的人物與居所，說明最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 黛玉／蘅蕪院 (B) 黛玉／瀟湘館
(C) 寶釵／蘅蕪院 (D) 寶釵／瀟湘館

【答案】(B)

32. 乙的兩闕詞作皆出自《紅樓夢》，請依其內容判斷作者身分後加以勾選，並完成以下表格。（勾選各占 1 分；①須抄錄原文，字數 20 字以內，占 1 分；②字數 20 字以內，占 2 分。共 5 分。）

作者	作品關鍵句	柳絮的象徵意義
----	-------	---------

☐ 林黛玉 ☐ 薛寶釵 (請勾選，占 1 分)	〈唐多令·柳絮〉： 漂泊亦如人命薄，空縷縷，說風流	②（20 字以內，占 2 分）
☐ 林黛玉 ☐ 薛寶釵 (請勾選，占 1 分)	〈臨江仙·柳絮〉： ①（以原文作答，20 字以內，占 1 分）	渴望能乘勢向上，實現美好理想或夙願

【答案】

〈唐多令·柳絮〉之作者勾選「林黛玉」；〈臨江仙·柳絮〉之作者勾選「薛寶釵」。

①好風憑借力，送我上青雲。（占 1 分，完整回答才給分）

②

參考答案	得分
能以個人之言詮釋，如飄泊無依的命運、寄人籬下的悲苦、無依無靠的際遇、生命短暫、年華易逝等 或 情意纏綿、難分難捨，縱有牽掛亦是徒然（心事總成空）	2 分
僅抄錄原文「漂泊」二字，或語意不完整	1 分

第二題（占 6 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲

《哈佛這樣教談判力》指出，談判的本質是為了消弭雙方在共同、衝突與互補利益間的歧異，進而達成共識。哈佛談判專案中心因此發展出「原則性談判法」（或稱「價值型談判」），主張在和諧與效率中尋求雙贏。這套談判方法有四個要點：

一、把人跟問題分開
談判要重視人際關係，避免指責對方。與其說「你沒遵守承諾」，不如表達「我感到失望」。這樣能降低對方的防衛心，使溝通更順利。

二、聚焦利益，不是立場
衝突的立場往往掩蓋了雙方真正的需求與憂慮。要理解對方「為何反對」，才能找到彼此真正關心的核心利益，為共識打下基礎。共用的利益與不同但互補的利益，都能成為明智協議的基石。

三、拍板前提出多種可行方案
在決定前，應創造多種對雙方皆有利的選擇，讓對方在你設計的選項中做決定。這不但符合人們喜歡擁有自主權的人性，也提升協商成功的機會。

四、運用客觀標準評估方案
引用慣例，或是受普遍認可的一般原則、標準，能使談判保持客觀，或者以此客

觀標準來質疑對方的提案，降低不滿與翻盤風險，也能避免爭議。

總結來說，原則性談判是一種共好的策略，讓談判雙方透過理解、創造與公平，和平達成理想結果。（改寫自《哈佛這樣教談判力》書評）

乙 見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」（〈燭之武退秦師〉）

33. 在校規修訂會議上，學生代表希望能爭取開放訂外食，讓學生自由選購校外餐點。最符合甲文「聚焦利益，不是立場」說法的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 柯南說：「請校方尊重學生的自主權，這是我們的基本權利，必須開放。」
 - (B) 小蘭說：「我們查過其他高中的校規，他們都已開放外食，所以我們的要求合情合理。」
 - (C) 光彥：「如果校方不開放外食，就要解決校內餐廳中午時段大排長龍的問題，避免學生來不及買餐。」
 - (D) 步美說：「校方是擔心食安問題嗎？如果是，可以訂定配套措施，像是公布食品業者之稽查結果，作為訂餐選購依據。」

【答案】（D）

34. 請根據甲文提出的四個談判要點，分析燭之武說服秦穆公的言談中如何展現原則性談判法，並完成下列表格。（①、③須抄錄原文，字數各 25 字以內，各占 1 分；②字數 25 字以內，占 2 分。共 4 分。）

原則性談判的要點	燭之武的言談	分析燭之武的談判技巧
把人跟問題分開	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事	用謙和口氣避免指責秦國攻鄭，降低秦的防衛心
聚焦利益，不是立場	①（以原文作答，25 字以內，占 1 分）	強調滅鄭會讓晉壯大，對秦國反而不利，訴諸對方核心利益
拍板前提出多種可行方案	若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害	②（25 字以內，占 2 分）
運用客觀標準評估方案	③（以原文作答，25 字以內，占 1 分）	提出晉國食言的例證，推論晉國失信會成為慣例，勸諫秦穆公慎思秦晉的合盟關係

【答案】

①焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。（占 1 分，完整回答才給分）

②

參考答案	得分
能提到「使秦國獲利」概念，如： 對秦提出「滅鄭」以外的另一種方案，使雙方互利 或 願意給予秦國外交優惠，使秦國放棄攻打鄭國	2 分
語意不完整，常見答案是國家名未寫出，如： 創造雙方皆有利的選擇、使對方獲利、提出結盟的利益、誘之以利	1 分

③且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！（占 1 分，完整回答才給分）

【試題結束】