

臺北市立成功高級中學 114 學年度第 1 學期高一國文科
第一次期中考解析卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級：101-121

請確認→	解析卷共 6 張 12 面 【雙面印刷】	作答方式→	答案卡 1 張、答案卷 1 張 (A4, 1 面)	卷 別	A 卷
------	-------------------------	-------	------------------------------	-----	-----

【考試範圍】

一、翰林版第一冊：L1 現代詩選、L2 師說、L3 鬼頭刀、L4 左忠毅公逸事

二、補充教材：世說新語選

三、《紙上遠航：跨域素養讀本》單元 1 家庭關係、單元 2 人際互動

【提醒事項】開始作答前，請留意：

一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。

二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。

三、考試過程中，試題不做更正。如對試題本身有疑義，請依題卷呈現判斷。

四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以筆尖較粗之黑色墨水的筆作答，違者成績以零分計算。

一、 單一選擇題（每題 2 分，共 40 分）

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全不同的是：

- (A) 「溯」及既往／「朔」風冷冽／木雕泥「塑」
- (B) 「攬」扶前行／手持長「鑱」／「讒」言可畏
- (C) 「殫」精竭慮／過勿「憚」改／「簞」瓢屢空
- (D) 龍「蟠」虎踞／鬢髮「皤」然／「幡」然悔悟

【答案】(D)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 花蓮堰塞湖洪災現場令人不忍猝睹，需要更多人力、物資進駐救災
- (B) 巴勒斯坦建國牽動地緣政治，國際間輿論立場各有以偏概全的盲點

- (C) 電子煙的氾濫，加速毒品滲入校園，危害學子健康，令人痛心棘首
- (D) 供電穩定對科技業的重要性無庸至疑，致使核三重啟成為全民議題

【答案】(B)

3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

種樹之樂多端，而其不便於雅人者亦有一節：枝葉繁冗，不漏月光。隔蟬娟而不使見者，

甲、留一線之餘天，以待月輪出沒

乙、然匪樹木無心，人無心耳

丙、使於種植之初，預防及此

丁、此其無心之過，不足責也

則晝夜均受其利矣。（李漁《聞情偶寄·柳》）

(A) 丁乙丙甲

(B) 乙丙丁甲

(C) 丙甲丁乙

(D) 甲丁丙乙

【答案】(A)

4. 閱讀下列三段文字，最適合填入□□的題目或詞語依序是：

甲、一隻一隻生命的小船／全部停泊在睡眠的港灣／風從夜的海面上老死／鼾聲的微波在恬靜的呼吸／只有我的一隻還衝跌在黑的浪頭上／暴風在帆布上鼓盪／心，拋不下錨／思想的繩索越放越長（臧克家〈□□〉）

乙、如果乘一線駱駝的波紋／湧上了沉睡的大漠，／當一串又輕又小的鈴聲／穿進了黃昏的寂寞，／我們便隨地搭起了篷帳，／讓辛苦釀成了酣眠，／又酸又甜，濃濃的一大缸，／把我們渾身都浸遍；／不用管能不能夢見□□，／反正是我們已爛醉；／一陣颶風抱沙石來偷偷／把我們埋了也乾脆。

（卞之琳〈遠行〉）

丙、如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事（商禽〈五官素描——□□〉）

(A) 靈感／天國／耳朵

(B) 靈感／綠洲／鼻子

(C) 失眠／綠洲／耳朵

(D) 失眠／天國／鼻子

【答案】(C)

5. 炭治郎、禰豆子、善逸和伊之助被困在文學島上的鬼滅迷宮，發現地上散落寫著不同文句的紙牌。文學島規定必須找到四張有使用同一種修辭技巧的紙牌，才能打開迷宮之門，以下依四人找到的紙牌判斷，能順利逃出迷宮的是：

(A)	炭治郎 	◆那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘 ◆沉默是今晚的康橋 ◆一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號 ◆吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也
(B)	禰豆子 	▲悄悄是別離的笙簫 ▲庸奴！此何地也，而汝來前 ▲令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代 ▲黃絹，色絲也，於字為「絕」
(C)	善逸 	★輓泥上的青荇，／油油的在水底招搖 ★引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心 ★時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響 ★滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌
(D)	伊之助 	■句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 ■我才不及卿，乃覺三十里 ■汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者 ■吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴

【答案】(C)

6. 依據下文，說明最適當的是：

世人畫韓退之，小面而美髯，著紗帽。此乃江南韓熙載耳，尚有當時所畫，題誌甚明。熙載諡文靖，江南人謂之韓文公，因此遂謬以為退之。退之肥而寡髯。元豐中，以退之從享文宣王廟，郡縣所畫，皆是熙載，後世不復可辨，退之遂為熙載矣。（沈括《夢溪筆談》）

文宣王廟：孔廟

(A) 韓退之的畫像在宋代元豐年間才開始出現，故無從辨識

(B) 韓熙載的畫像因為題誌不明，導致後人誤以為是韓退之

(C) 韓退之的真實樣貌是「小面而美髯」，與韓熙載極為相似

(D) 江南人習慣尊稱韓熙載為「韓文公」，間接造成圖像混淆

【答案】(D)

7. 新學期開始，全台各地卻傳來「教師荒」的窘況。從地方到都會，從小學到高中，無一倖免，偏鄉地區尤然。為了完善偏鄉教育的師資，以下為相關研究單位對招募老師的宣傳方式與優劣分析。根據圖表，推論最適當的是：

媒體類型	宣傳費用	宣傳對象年齡	宣傳優勢	宣傳劣勢
紙本傳單	3～5 萬	35～50 歲	針對老師宣傳	不易普及
網路媒體	10 萬以下	可調整，具機動性	• 即時互動 • 成本不高 • 可追蹤成效	僅針對上網人口
公車廣告	10 萬～30 萬	35～50 歲	高頻率出現	• 區域受限 • 創意受限
廣播節目	10 萬～30 萬	50～65 歲	聽眾可邊做事邊收聽	• 聲音訊息過耳即忘 • 廣告時間短暫

(A) 紙本傳單、網路媒體、公車廣告三者均會受到空間距離的限制

(B) 若需尋求已退休老師協助，紙本傳單為最有效直接的宣傳方式

(C) 如想了解宣傳成效，在媒體類型的考量上是廣播優於網路媒體

(D) 若經費有限，則在媒體類型的考量上是網路媒體優於公車廣告

【答案】(D)

8. 依據下文，關於白居易、元微之二人的友情，敘述最適當的是：

四月十日夜，樂天白：

人生幾何？離闊如此！況以膠漆之心，置於胡、越之身；進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔，各欲白首。

僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札：上報疾狀，次敘病心，終論平生交分。且云：「危憊之際，不暇及他，惟收數帙文章，封題其上，曰：『他日送達白二十二郎，便請以代書。』」悲哉！微之於我也，其若是乎！又睹所寄聞僕左降詩云：「殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗。」此句他人尚不可聞，況僕心哉！至今每吟，猶惻惻耳。（節錄自白居易〈與元微之書〉）

- (A)「以膠漆之心，置於胡、越之身」凸顯元、白二人雖南北阻隔，卻關心永在
(B)「得足下前年病甚時一札」可知元微之於病中不忘摯友，託人贈書予白居易
(C)「悲哉！微之於我也，其若是乎！」乃白居易自愧元微之因受己身牽累而病
(D)「此句他人尚不可聞」指元微之視白居易為作品的第一讀者，認定其為摯友
- 【答案】(A)

9. 下列〈左忠毅公逸事〉一文中的兩段文字，解讀**最不適當**的是：

甲

先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」

乙

崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦。①每有警，輒數月不就寢，②使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。③每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「④吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

- (A) 甲文「廡下一生伏案臥，文方成草」呼應乙文①，以此情狀預示史公日後必為國事勞瘁不眠
(B) 甲文「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶」呼應乙文②，足見師生二人皆有愛護後輩或部屬之心
(C) 甲文「風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺」呼應乙文③，說明師生皆不畏風雪，盡忠職守
(D) 甲文「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳」呼應乙文④，以此說明師生二人相繼之志事

【答案】(A)

10-11 為題組。閱讀下列文章，回答 10-11 題。

我的父母親都是文盲，未曾受過學校教育。他們一生最重要的修行場域，是在家庭。而現代社會的崩壞，正源於家庭的瓦解；而家庭的瓦解，又源於修行觀念的不再。當前社會，在物質主義與個人主義的侵蝕下，家庭腹背受敵，一方面淪為空殼，

另一方面又被醜化為個人發展的桎梏。人們已經遺忘：家庭才是文明的真正基地，是修行的根本道場。

父母因媒妁之言成親，性格與口味都截然不同。小時候，曾看過他們爭吵，母親傷心啜泣，家中的低氣壓讓兄弟們都感受得到。然而，隨著年紀更長，他們彼此的扞格漸漸消解，歧見也隱沒無蹤。雖然鬥嘴互嘲是家常便飯，但真正的爭吵已極少再見。

家父雖是一家之主，但如同許多華人家庭，其實母親才是整個修行的關鍵人物。所謂修行，無非是學會先將自己的習氣與執著一一放下，然後，如實地、毫無隔閡地感知對方。正因修行可以修到彼此無隔，才能達到「有人有我，人我皆好」的境界。四十多年來，我們家從不吃辣；直到幾年前，我才驚訝地發現母親其實嗜辣，但她提起這件事時，口氣淡然，沒有任何委屈或缺憾。那一刻我才明白，她與家父雖未曾經歷戀愛，但他們結縭以來，彼此的相知相容竟可以年甚一年。

我這才體悟，西方人說婚姻是墳墓，而中國人說姻緣百世修得。兩者之間，一個是愛情的終點，一個是修行的起點。婚姻的真正價值，不在於詩情畫意的浪漫，而在於日復一日的樸實修行。（改寫自薛仁明〈戀愛是詩情，婚姻是修行〉）

10. 作者以父母的婚姻為例，闡述中國式婚姻的核心精神。下列敘述**不符合**作者看法的是：

- (A) 專注追尋理想，保持獨立個體性
(B) 練習感知與包容對方，學習共好
(C) 學會平和放下個人的習氣與執著
(D) 在日常瑣碎中，彼此磨合與成長

【答案】(A)

11. 根據本文的觀點，下列最符合「從詩情到修行」轉變過程的是：

- (A) 從無所不談的甜蜜到保持距離的美感
(B) 從為愛奮不顧身到為了生活反覆叮嚀
(C) 從著重外在的浪漫到關注內在的沉穩
(D) 從盡全力配合對方到堅持自己的原則

【答案】(C)

12-13 為題組。閱讀下列〈師說〉的文段，回答 12-13 題。

第三段	嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？
第四段	愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。
第五段	巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

12. 下列文句說明最適當的是：

- (A) 第三段「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」句中「此」為代名詞，指「恥學於師」
- (B) 第四段「小學而大遺，吾未見其明也。」句中的「小學」是指句讀之學；「大遺」則指道業的疑惑
- (C) 第三段與第五段的「師道」均指從師問學的道理，第五段的「不恥」與「不齒」則為同義詞語的抽換
- (D) 第五段「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」表達委婉的勸說

【答案】(B)

13. 行文之中運用對比手法，可使說理更加鮮明有力，下列關於〈師說〉文中的對比運用，說明最適當的是：

- (A) 第三段以「古之聖人」對比「今之眾人」，說明古有聖人可學，今人則無，故古今學者相差甚遠
- (B) 第四段以「士大夫為子擇師」對比「於其身也則恥師」，說明父母一輩無師可學，因此勉子學習
- (C) 第五段以「巫、醫、樂師、百工之人」對比「士大夫之族」，彰顯士大夫不學，態度比不上百工

(D) 第五段以「位卑則足羞」對比「官盛則近諛」，反映唐代的階級對立嚴重，期能藉學習改變狀況

【答案】(C)

14-15 為題組。閱讀下列文章，回答 14-15 題。

甲

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師」。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

14. 依據甲、乙二文，下列闡釋最適當的是：

- (A) 「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」→無論年少年長，皆應學習
- (B) 「人非生而知之者，孰能無惑？」→以激問點出人皆有感，故須求師解惑
- (C) 「聖人無常師」→聖人啟迪後輩的教育方法並不尋常，能真正的傳道授業
- (D) 「郯子之徒，其賢不及孔子。」→郯子學生的才學能力，遠遠比不上孔子

【答案】(B)

15. 依據甲、乙二文，最符合韓愈對「學習」看法的是：

- (A) 智愚不同會影響學習成效，故聞道有先有後
- (B) 尊重專業，因此擇師學習無需計較年齡身分
- (C) 師存則道存，因此自少至長皆應精進地學習
- (D) 有志竟成，只要投入學習，必然能專攻術業

【答案】(B)

16-18 為題組。閱讀下文，回答 16-18 題。

甲

王子猷出都，尚在渚下。舊聞桓子野善吹笛，而不相識。遇桓於岸上過，王在船中，客有識之者云：「是桓子野。」王便令人與相聞，云：「聞君善吹笛，試為我一

奏。」桓時已貴顯，素聞王名，即便迴下車，踞胡床，為作三調。弄畢，便上車去，客主不交一言。（《世說新語·任誕》）

乙

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」（《世說新語·任誕》）

16.甲、乙二文中畫底線的「云、覺、因、造」等字，依序與下列選項「」的字比較，意義相同的是：

- (A) 調獄中語，乃親得之於史公「云」
- (B) 我才不及卿，乃「覺」三十里
- (C) 未若柳絮「因」風起
- (D) 往來桐城，必躬「造」左公第

【答案】(D)

17.下列關於甲文情境的敘述，最適當的是：

- (A) 子猷得知對方是善吹笛的子野，旋即親自邀請子野演奏一曲
- (B) 子猷和子野兩人相逢時，彼此並不相識，但皆久仰對方大名
- (C) 子野感受到子猷的誠意，雖位不及子猷，仍能依禮應允吹奏
- (D) 子野最終仍基於現實位階之考量，未與子猷交談，倉促離去

【答案】(B)

18.分析甲、乙二文，下列對王子猷的形象詮釋，敘述不適當的是：

- (A) 「『是桓子野。』王便令人與相聞」「忽憶戴安道」→王子猷重視人情往來
- (B) 「聞君善吹笛，試為我一奏」「詠左思〈招隱〉詩」→具備音樂及詩歌雅趣
- (C) 「經宿方至，造門不前而返」→行事往往看重過程中的價值，而非外在目的
- (D) 「客主不交一言」「興盡而返，何必見戴」→率性放達，重視自我主體意識

【答案】(A)

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

甲

楊天一言：「見二鼠出，其一為蛇所吞；其一瞪目如椒，似甚恨怒，然遙望不敢

前。蛇果腹，蜿蜒入穴，方將過半，鼠奔來，力嚼其尾。蛇怒，退身出。鼠故便捷，歟然遁去，蛇追不及而返。及入穴，鼠又來，嚼如前狀。蛇入則來，蛇出則往，如是者久。蛇出，吐死鼠於地上。鼠來嗅之，啾啾如悼息，啣之而去。」友人張歷友為作〈義鼠行〉。（蒲松齡《聊齋誌異》）

乙

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，……已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，……堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤。

海湧伯撿起折斷了的魚鉤說：「這不是普通的力量。」

（節錄自廖鴻基〈鬼頭刀〉）

19.甲文中小鼠面對同伴喪命，展開一系列的應敵策略，敘述不適當的是：

- (A) 避其鋒芒，伺機而動
- (B) 速戰速退，靈活機動
- (C) 就近躲藏，攻擊弱點
- (D) 持之以恆，消磨敵勢

【答案】(C)

20.張歷友為甲文之鼠作〈義鼠行〉，廖鴻基為兩隻鬼頭刀寫下乙文。大自然中萬物有情，觸動人類深層意識。下列關於二文的說明，敘述最適當的是：

- (A) 二文皆為作者親眼所見，故能記錄事件經過
- (B) 二文中動物皆能「以小博大」成功解救同伴
- (C) 甲文強調戰術與機智的陳述，肯定萬物之靈的人類更能行義為善
- (D) 乙文側重情感與忠誠的敘寫，反思人類本位慾望及對自然的態度

【答案】(D)

二、多重選擇題（每題 3 分，共 30 分）

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21.下列各組「」內的同音字，字形完全不同的是：

- (A) 擲「口ノ」他人／「口ノ」越規定／覬「口ノ」權位
- (B) 阿「口ノ」奉承／膏「口ノ」之地／須「口ノ」片刻
- (C) 穿「ムメㄅ」其間／日月如「ムメㄅ」／教「ムメㄅ」
- (D) 鉅細「ㄇ一ㄨ」遺／所向披「ㄇ一ㄨ」／奢「ㄇ一ㄨ」
- (E) 阻「ㄌㄢノ」／夜「ㄌㄢノ」人靜／意興「ㄌㄢノ」珊

【答案】(A)(B)

22.下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 「微」行，入古寺／引入，「微」指左公處
- (B) 猶「且」從師而問焉／聞左公被炮烙，旦夕「且」死
- (C) 不拘於時，請學「於」余／持五十金，涕泣謀「於」禁卒
- (D) 即解貂覆生，「為」掩戶／背筐，手長鑱，「為」除不潔者
- (E) 今其智「乃」反不能及／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚

【答案】(A)(C)

23.下列各句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 此人工於心計，城府頗深，給人印象是表裡山河，千萬不可輕信
- (B) 兩位好友雖然相隔萬里，但依然維持春樹暮雲的情感，令人動容
- (C) 櫥窗中各種鶉衣百結服裝，其華麗與精緻吸引許多時尚人士目光
- (D) 洪災後，光復鄉呈現木壞山頽的景象，幸好有鏟子超人仗義馳援
- (E) 他放棄高薪返鄉繼承父親事業，克紹箕裘的故事在鄉里傳為美談

【答案】(A)(B)(D)

24.臺灣現代詩壇曾提出「縱的傳承」（承襲中國傳統，與古典詩歌、典故、題材的延續有關）、「橫的移植」（借用、轉化西方的意象、形式、哲學或故事）的主張，判斷下列詩句屬於「縱的傳承」的是：

- (A) 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知／沒有半個字的嘆息
- (B) 你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海
- (C) 輕拍了一下／沉重的生命浮了上來／那渾熟堅實的圓／這一圈走完，還有另外一圈／時間的跑道，光的競技場／失盾的薛西佛斯
- (D) 博浪沙，天色還未明／橋上正候著那褐衣的老人／鞋踢在橋下，兵書揣在懷裡／說星羅一天，棋布滿地／這一局陰幢幢的長夜一過／贏家的棋變輸家的棋
- (E) 時間七月七日／地點長生殿／一個高瘦如青衫男子／一個沒有臉孔的女子／火焰繼續升起／白包如空氣中／一雙翅膀／又／一雙翅膀／飛入殿外的月色

【答案】(B)(D)(E)

25.下列關於〈左忠毅公逸事〉一文的用字分析，詮釋適當的是：

- (A) 及試，吏呼名，至史公，公「瞿然注視」：左公確認人才之後的驚喜
- (B) 及左公下廠獄，史朝夕「窺」獄門外：暗示宦官防伺甚嚴，不易靠近
- (C) 引入，「微」指左公處：廠衛防範甚嚴，史公乃偽裝而入，故不宜明指
- (D) 史前跪，抱公膝而「嗚咽」：史公壓抑情感僅低聲哭泣，唯恐驚動他人
- (E) 因「摸」地上刑械，作投擊勢：左公不欲引起獄中騷動，避免器械碰撞

【答案】(A)(B)(C)(D)

26.人物描寫常藉由動作、外表或語言來呈現，以建構出飽滿的人物形象。關於下列文句畫雙線處的說明適當的是：

(A) 魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」→顯示出曹操的不服輸及好勝心理

(B) (魏武) 乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」→以素以文才自詡的曹操也對楊脩甘拜下風，更凸顯楊脩才氣之高

(C) 公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬→表現左公意志堅強，即使被折磨得不成人樣，精神仍剛直不屈

(D) (史可法) 後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」→以史公之語陳述左公冷酷無情、鐵石心腸

(E) 兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」→謝道韞文思及心性溫婉，不如男子的英姿颯爽

【答案】(A)(B)(C)

27.關於〈再別康橋〉的詩意與分析，下列敘述適當的是：

(A) 「我輕輕的招手，／作別西天的雲彩」，以雲彩象徵因離別而興發的聚散無常之感

(B) 「在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草」，表達願化為水草，流露對康橋的眷戀

(C) 「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」，以彩虹似的夢說明康河雨後優美的景致

(D) 「夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋」，將情感投射於夏蟲，表現離別的惆悵

(E) 善用富色彩的詞彙，如「金柳」、「青荇」、「斑斕」，展現新月派繪畫美的特色

【答案】(B)(D)(E)

28.閱讀下文，說明適當的是：

我的眼是康橋教我睜的，我的求知慾是康橋給我撥動的，我的自我的意識是康橋給我胚胎的。我在美國有整兩年，在英國也算是整兩年。在美國我忙的是上課，聽講，寫考卷，嚼橡皮糖，看電影，賭咒。在康橋我忙的是散步，划船，騎自轉車，抽煙，閒談，喫五點鐘茶牛油烤餅，看閒書。如其我到美國的時候是一個不含糊的草包，我離開自由神的時候也還是那原封沒有動；但如其我在美國時候不曾通竅，我在康橋的日子至少自己明白了原先只是一肚子顛預。

(徐志摩〈吸煙與文化〉)

(A) 美國的生活充斥著忙碌的、制式化的學術要求與娛樂活動

(B) 美國的生活訓練作者的謀生能力，成為在英國生活的基礎

(C) 康橋的生活是主動、閒適的，更注重自我探索與心靈滋養

(D) 在美國功利性的學習無法帶來精神上的開竅與自我的覺醒

(E) 強調學習藝術與文學才能真正通竅，在美國時只是個草包

【答案】(A)(C)(D)

29.〈鬼頭刀〉一文中有許多捕魚過程與描繪魚類的敘述。下列文句詮釋適當的是：

(A) 「海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定的距離在船舷邊跳躍。再把舵搖向另一個方向，讓船筏快速離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持一段安全距離。」：暗示人類的殺戮使海豚無法完全信任人類

(B) 「牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。」：鬼頭刀的價值是在美麗的色彩和藍色的星點，若缺乏這兩種條件，就在市場上賣不到好價錢

(C) 「一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。」：暗示大魚力大無比，奮力掙脫的氣勢，對比出漁人措手不及的驚慌，以及預期會被魚兒掙脫的心理

(D) 「在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。」：顯現鬼頭刀對漁人的挑戰與威脅，及作者內心的激昂鬥志

(E) 「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。」：表示漁人捕魚和魚逃逸之間的鬥智鬥力，是場無盡的戰爭，亦是生物與人彼此的生存競爭

【答案】(A)(C)(D)(E)

30.根據甲、乙二文，下列說明適當的是：

甲

你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。

明月裝飾了你的窗子，／你裝飾了別人的夢。(卞之琳〈斷章〉)

乙

你不能是我的，我卻可以是你。我的眼睛，是為了看見你而生；我的耳朵，是為了聽到你而生。但你的眼睛，卻不一定為了看見我而生，你的耳朵，也不一定為了聽到我而生。

當我用盡所有愛慕的視線去看你，你卻可能用無關的、淡漠的眼神看著遠方。我所有的努力，都像是在對著一面鏡子傾訴，你只回映出你自己。然而，我並不怨你，因為我深知，這世上每一雙眼睛，都有其獨特的凝視方向，每一個靈魂，都有其獨特的夢境。（網路創作〈我〉）

- (A) 甲文藉「橋」、「樓」、「窗子」等具體空間，形成不同視角的觀看
- (B) 甲文由虛而實，藉「裝飾」夢境表現個體存在對於他人無意識的美化
- (C) 乙文藉由「對著一面鏡子傾訴」的譬喻，表達人際關係的雙向與對等
- (D) 甲文採第二人稱視角，情感較客觀；乙文採第一人稱視角，情感較主觀真切
- (E) 兩文均以「觀看」與「被觀看」為核心，探討人我互動主體與客體的相對性

【答案】(A)(D)

三、混合題或非選擇題（共 12 分）

說明：第 31 題至第 34 題為混合題組，第 31、34 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。第 32、33 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 6 分）

31-32 為題組。閱讀甲、乙文，回答 31-32 題。

甲

詩人是語言的鍊金師。詩人和鍊金師一樣，擁有強大驚人的意志力，不接受別人都自然接受的日常平庸、廉價，而且具備高度獨裁性格的語言系統，他們要靠日常語言的材料，創造出原本不屬於日常生活裡所可以擁有的黃金，某種情緒與意義的黃金。……詩人要面對自己，要說服自己，或者可以說：欺騙自己。他得要找到自己信其為黃金的東西，沒有可以唬弄的，也沒有意義去唬弄。硬要把不是黃金的東西轉變為黃金，這是鍊金師和詩人，同樣值得敬佩的強大意志力。

不過現代詩，顯然比鍊金術幸運且成功。因為詩人們不只留下來夢想與努力的紀錄，還留下了大量的，和黃金一樣質純美好，在太陽底下閃閃發光的詩作。真正在平

庸、廉價、無聊的日常語言裡，變造出無價之寶。試著找出遺落在抽屜深處的存摺，將一些黃金提領出來，從抽象無聊的數字，還原為陽光下閃爍耀眼的現象。因為這些寶藏原來一直在，只要你願意打開你的感官，讓詩人與詩幫你鍊金，擦亮你原本灰撲黯淡的平凡日子。（改寫自楊照〈詩與鍊金術〉）

乙

不會寫詩的人有四個知與四個不知——知道詩的字少，但不知道意念不能少；知道新詩不需押韻腳，但不知道字詞和行間另有節奏的講究；知道要創新，卻不知道把字句扭曲，不叫創新；知道用意象來表現，但不知道如何讓意象很和諧地在詩中生長成為有機的情境。……其中有關「意象」，常看到年輕朋友因為靈感的火花而創作出驚人的意象，但整首詩的完整性卻不夠。這時該檢討的是這意象在詩裡是否絕對地需要？是否突兀而格格不入？詩人應該具備自覺力與反省力，把意象的創造當作武俠小說中的馭劍術，貴在身劍合一的境界，當你創造一個意象後，必須讓自己整個溶入主景、主境之中，才能注意到周邊的其他布景，合成一個有機的情境。

（改寫自陳義芝〈一個詩人的自覺與反省〉）

31.依據甲、乙二文，下列解讀最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 甲文作者認為詩的語言來自尋常生活，自然使用日常文字即能完成上乘詩作
- (B) 乙文作者強調現代詩必須營造栩栩如生的奇特情境，否則會流於陳腐、空泛
- (C) 二文皆呼籲詩人在創作時須以旁觀的角度來檢視，以避免詩作陷入主觀偏狹
- (D) 二文皆將詩的語言視為可以鎔鑄與創造的材料，並賦予語言新的價值與意義

【答案】(D)

32.甲、乙二文分別說明詩人在創作現代詩時應具備的特質，並且巧設譬喻具體說明寫詩的技巧。請依據內容完成下列表格。（占 4 分，作答字數：①、②各 10 字以內，③30 字以內）

	詩人應具備的特質	對於寫詩的設喻	喻意說明
甲文	意志力	鍊金術	③提鍊平庸、廉價、無聊的日常語言，變造出閃閃發光的詩作(無價之寶)。
乙文	①自覺力與反省力	②馭劍術	詩人必須與自己所創造的意象合而為一，讓自己溶入主景、主境之中。

第二題（占 6 分）

33-34 為題組。閱讀甲、乙文，回答 33-34 題。

甲

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣！」

王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣。卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」（王安石〈傷仲永〉）

乙

戊戌秋九月，余歸自塞上，宿石槽。逆旅小子形苦羸，敝布單衣，不襪不履，而主人撻擊之甚猛，泣甚悲。叩之東西家，曰：「是其兄之孤也。有田一區，畜產什器粗具，恐孺子長而與之分，故不恤其寒飢而苦役之；夜則閉之戶外。嚴風起，弗活矣。」余至京師，再書告京兆尹，宜檄縣捕詰，俾鄉鄰保任而後釋之。

羸：瘦弱。
主人：店主。
東西家：左右鄰居。
檄：行文。
呵詰：指責偵訊。

逾歲四月，復過此里。人曰：「孺子果以是冬死，而某亦暴死，其妻子、田宅、畜物皆為他人有矣。」叩以：「吏曾呵詰乎？」則未也。（節錄自方苞〈逆旅小子〉）

33.請依據甲、乙文回答下列問題：

（1）方仲永與逆旅小子的經歷，參照表格提示，填寫①、②、③。（占 3 分，作答字數：①、③各 10 字以內，不可抄錄原文；②20 字以內，請抄錄乙文文句。）

人物	主要照顧者	外顯特質或樣貌	被對待方式	命運結局	作者對人物遭遇提出的解決策略
方仲永	父親	早慧聰敏	環謁於邑人，不使學	才情泯滅	③接受教育
逆旅小子	叔父	①身體瘦弱、衣著單薄	撻擊之、②不恤其寒飢而苦役之，夜則閉之戶外	飢寒交迫而亡	公權力（官府）介入處理

（2）請分析方仲永與逆旅小子的主要照顧者，其對待主角的行為背後，有何共通的原因或目的？（占 1 分，作答字數：10 字以內。）

【參考答案】都為了自身錢財利益。

34.〈傷仲永〉與〈逆旅小子〉二文雖題材不同，但都反映了社會問題。下列敘述不適當的是：（占 2 分，單選題）

- （A）〈傷仲永〉以「幼時神童、成年平庸」形成反差，敘述天資消逝
- （B）〈逆旅小子〉以「少時受虐、次年死去」呈現弱小者悲慘的命運
- （C）〈傷仲永〉顯見親情鄰里的溫暖，〈逆旅小子〉則見鄰里的冷漠
- （D）二文皆揭示幼孩若缺乏外在支持，天資或生命終難以維持的道理

【答案】（C）