

臺北市立成功高級中學 113 學年度第二學期高二國文科

期末考試題卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 201-222

請確認→	9 面	作答方式→	■答案卡1張 ■答案卷1張(A4 1面)	卷別	A 卷
------	-----	-------	----------------------	----	-----

【提醒事項】開始作答前，請留意：

請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。

請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。

考試過程中，試題不做更正。如對試題本身有疑義，請依題卷呈現判斷。

答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色或藍色原子筆作答，違者成績以零分計算。

考試範圍：龍騰版第四冊

(一)課本：L9 戰士，乾杯！、L10 鹿港乘桴記、L11 池上日記、L12 老莊選讀

(二)補充文選：L6 臺灣通史序

(三)課外閱讀：《漸進式閱讀滿分訓練》第 11~13 單元「閱讀與哲理思辨」、「寓言與文學研究」、「飲食與空間書寫」

一、 單選題（每題 2 分，共 42 分）

說明：每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡/作答在答案卷。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內之字形，完全相同的選項是：

- (A) 足「ㄅ」重任／「ㄅ」查地形／動員「ㄅ」亂
(B) 中流「ㄅ」柱／追根究「ㄅ」／「ㄅ」毀他人
(C) 「ㄅ」工日期／疏「ㄅ」泉源／嚴刑「ㄅ」法
(D) 心「ㄅ」神怡／「ㄅ」世奇才／「ㄅ」達人生

【答案】(D)

2. 下列各組「」中之字，讀音完全不同的是：

- (甲) 越俎代「庖」／如法「炮」製 (乙) 得「隴」望蜀／玲「瓏」剔透
(丙) 金「匱」石室／「潰」不成軍 (丁) 膝之所「踣」／風光「旖」旖
(戊) 「蹕」厲風發／篙工撐「棹」 (己) 目「眦」盡裂／耗費巨「貲」
(A) 甲丁戊己 (B) 甲丙丁戊 (C) 乙丙戊己 (D) 乙丙丁己

【答案】(C)

3. 閱讀下列文句，依據文意，□□內最適合填入的詞語依序是：

- 甲、他經常□□鄰人起居，舉止不檢，令人反感，實在有失基本禮貌與分寸。
乙、此部作品深受評審□□，屢獲肯定，脫穎而出，成功入圍多項重要獎項。
丙、他才高氣傲，□□眾人，不屑交際，久而久之知音稀少，終感孤獨落寞。
丁、她□□著遠方的山巒，神情專注，彷彿在尋找那早已消逝的光陰與記憶。

- (A) 矚視／青睞／睥睨／凝視 (B) 睇眄／青睞／凝視／鳥瞰
(C) 青睞／凝視／矚視／睥睨 (D) 凝視／睇眄／鳥瞰／青睞

【答案】(A)

4. 下列為諸子思想的言論，依序推斷甲、乙、丙、丁的敘述，其學派配對正確的選項是：

- 甲、知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。
乙、耳止於聽，心止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。
丙、禮義以為紀：以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。
丁、有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗迎而齧之，此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。

- (A) 墨家／道家／儒家／法家 (B) 墨家／道家／法家／儒家
(C) 儒家／法家／墨家／道家 (D) 法家／道家／儒家／墨家

【答案】(A)

5. 閱讀下文，其意涵分析適當的選項是：

莊子釣於濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣。王中笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」（《莊子·秋水》）

- (A) 楚王派使者前往尋找莊子，希望向莊子學習道家的學說，以涵養內在性情
(B) 莊子認為「神龜」依循天理進而悠然自得，生前死後皆能受到他人的尊重
(C) 透過問答的方式，莊子表達寧願為「曳尾於塗中」之龜，維持精神的逍遙
(D) 從「寧生而曳尾塗中」中可知二大夫領悟莊子之道，認同莊子最後的決定

【答案】(C)

6. 閱讀下文，關於作者連橫著史的態度及《臺灣通史》體例的說明，敘述適當的是：

橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違，遂以十稔之間，撰成《臺灣通史》。為〈紀〉四、〈志〉二十四、〈傳〉六十，凡八十有八篇，表、圖附焉。起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細靡遺，而臺灣文獻於是乎在。

（節錄自連橫〈臺灣通史序〉）

- (A) 連橫認為因為自己不夠聰敏，所以要保持戒慎恐懼的態度修史
(B) 連橫說明在十年之間，他完成了八十八篇附圖表的《臺灣通史》

(C) 由文中提供的起訖時間，可知《臺灣通史》編撰體例為編年體

(D) 序言中說明連橫上下搜羅古今文獻，發現臺灣文獻保存狀況佳

【答案】(B)

7-8 為題組。閱讀甲、乙二文，並回答 7-8 題。

甲、庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軀乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有閒，而刀刃者無厚，以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

(《莊子·養生主》)

乙、夫所為求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡。美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求禍而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋之矣。彼遊於物之內，而不遊於物之外。物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾其高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又焉知勝負之所在？是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不哀乎。

(蘇軾〈超然臺記〉)

7. 關於甲文的文意解讀，適當的是：

- (A) 庖丁因經驗豐富，每次都能順利解牛，因此自得其樂並四處炫耀
- (B) 庖丁運用心神直覺來解牛，不依靠感官及知覺，能掌握自然規律
- (C) 庖丁因擁有鋒利的刀子，能順利切斷筋骨，進而保全其自身精神
- (D) 良庖、族庖和庖丁皆為善於養生者，能從解牛體會天理運作之道

【答案】(B)

8. 關於甲、乙的寫作手法，下列敘述正確的是：

- (A) 甲文以層遞方法提出解牛三境界，指出「未嘗見全牛」為最高境界
- (B) 甲文以刀喻人，以牛體比喻複雜的人世，強調面對人世要順應自然
- (C) 乙文透過對比「物之內外」的方式指出人「遊於內」才能不生憂愁
- (D) 二文皆透過時間的轉移，方找出應對複雜人世的方法進而超然於世

【答案】(B)。

9. 以下甲、乙二文中，甲文為「老子的小國寡民」，乙文中則提到「莊子的至德之世」，下列敘述適當的是：

甲、小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。(《老子·小國寡民》)

乙、彼民有常性，織而衣，耕而食，是謂同德；一而不黨，命曰天放。故至德之世，其行填填，其視顛顛。當是時也，山無蹊隧，澤無舟梁；萬物群生，連屬其鄉；禽獸成群，草木遂長。是故禽獸可係羈而遊，鳥鵲之巢可攀援而闖。夫至德之世，同與禽獸居，族與萬物並，惡乎知君子小人哉！同乎無知，其德不離；同乎無欲，是謂素樸。素樸而民性得矣。(《莊子·馬蹄》)

選項	層面	老子的小國寡民	莊子的至德之世
(A)	經濟	透過紡織和農業讓人民自給自足	藉著獵捕禽獸以滿足生理需求
(B)	社會	人民恬淡知足，滿足生活的現況	人民無知無欲，擁有素樸本性
(C)	政治	沒有作戰的用具，無暴政和戰爭	聖人無為而治，百姓依循自然
(D)	外交	離群索居，和自然一起生活共存	不和鄰國互動，減少摩擦爭執

【答案】(B)

10. 依據甲、乙二文，文意敘述正確的選項是：

甲、讀書須知出入法。始當所以入，終當所以出。見得親切，此是入書法；用得透脫，此是出書法。蓋不能入得書，則不知古人用心處；不能出得書，則又死在言下。惟知出入，得盡讀書之法也。(《捫虱新話》)

乙、在中國人來看，讀書有三個層次：第一個層次叫做「誦書」。古人所說的「誦書」是指能夠背誦書中的內容。第二個層次叫做「讀書」，即是「抽擇其義蘊至於無窮」，也就是能夠分析、歸納書中的道理才叫做讀書。而第三個層次叫做「念書」，把書中的道理時時刻刻放在自己的心中去實踐它，也就是「念茲在茲」的「念」。書中的道理，必須用實踐去印證，然而這也是最難的層次，畢竟講道理容易，做事難，做得成事就更難。因為講道理容易，但做事要有現實的條件配合，做得成事得要所有的條件都到位，缺個條件都不行。(改寫自呂世浩〈什麼是讀書〉)

- (A) 甲文認為讀書要能循序漸進獲取知識，最終拋棄書本中死的知識並活用所學
- (B) 乙文提到「抽擇其義蘊至於無窮」，認為讀書不可忽略廣泛學習知識的重要
- (C) 二文皆認為讀書要慎選所學的知識，選擇經典的書籍，方知道聖人用心之處
- (D) 二文皆提到讀書須注重實踐書中內容，強調用行為去驗證內容是重要的步驟

【答案】(D)

11. 依據下文，對於作者洪繻書寫鹿港今昔變化的內容，理解適當的選項是：

樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里。直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望，而店前可以驅車，店後可以繫榜者，昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沓寥矣。海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場。萬瓦如甃，長隄如隍，無懋遷，無利涉，望之黯然而可傷者，今之鹿港也。

(節錄自洪繻〈鹿港乘桴記〉)

- (A) 人口：以樓閣萬家描述昔日人口眾多；萬瓦如甃描述現今鹿港的冷清空曠
- (B) 街道：去來如龍描述昔日街道逶迤曲折；長隄如隍描述今日街道平坦筆直
- (C) 地理：一水通津描述昔日鹿港航道暢行無阻；邑里沓寥描述今日航道淤塞

(D) 貿易：貨舶相望描述昔日鹿港商業發達；無懋遷則描述今日經濟萎縮凋零

【答案】(D)

12-14 為題組。閱讀下文，並回答 12-14 題。

甲、昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。……而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艚之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。細載之往來，皆以竹筏運赴大編矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。(節錄自洪繡〈鹿港乘桴記〉)

乙、咸豐初年，泉州戲班的鼓師許情橫渡海峽到洛津來。

洛津海港自嘉慶中葉以後，泥沙淤積嚴重，致使海岸線往南推展，港路狹窄紆曲，加上西部海岸逐年隆起，泊船不易。道光中葉以後，商船改由距離洛津不遠的王功港出入，進出口的貨物用舢舨轉駁裝卸運載。道光末年接連兩次大地震，海岸隆起嚴重，濁水溪又氾濫。王功港沙淤流淺，船隻入港困難。

嘉慶中葉許情第一次來時，洛津港口帆檣雲集，海面風帆爭飛，萬幅在目，接天無際的盛況，已經一去不復返了。

道光末年福建巡撫曾經專程渡海巡閱，查悉王功港船隻出入困難，另覓新港通商，於是番仔挖成為洛津新的外口。

許情在番仔挖下了帆船，轉乘舢舨，經過王功港，沿著洛津溪漂流。過了一個多時辰，洛津城在望。回顧整條河港，本來半月形狀的海岸線，彷彿不再那麼曲折有致了。

……舢舨在洛津城中間的六路口淺水碼頭泊岸，港口停泊著幾隻小船，零星的舢舨順流而下，往番仔挖外港駛去裝載帆船卸下的貨物。水面漂浮著杉木、竹子，岸上成排的繡夫肩胛套上粗繩，往上游拉繃，吆喝聲不絕於耳。……

這情景與許情第一次抵達洛津所見，簡直有天壤之別。

第一次來，那時他搭乘一艘戎克船①，從東北角的海口駛入洛津溪，直接停泊在私人碼頭。整條溪兩邊泊滿了貨船；當中水道，舢舨與戎克船爭道，港口擁擠而忙碌。

洛津溪海口的河段更是檣林如薺，其中一艘帆船裝載整船的米、糖、樟腦等，正駛向寧波、上海，最遠可到天津、錦州、膠州等處。剛剛駛進港口泊岸的，則是一艘龐然的斗頭船，從泉州運來大批木材、布疋及其他日用品、藥材等，船底又載了大批的紹興酒、惠安開採的優質花崗石壓船艙。

洛津自嘉慶中葉後，與大陸貿易往來鼎盛，市面繁榮，到處大興土木，福州的木材、惠安的花崗岩等建材需求甚殷，只見搬運苦力七手八腳合力從艙底卸下杉木、石板各色貨物，沿著私人碼頭後，一路鋪展過去，堆積如山。(施叔青《行過洛津》)

①戎克船：中國古式木造帆船。

12. 請將甲文框線中「固、扼、去、靡」等字，依序與下列選項「」的字詞比較，其意義相同的是：

(A) 若夫銀鉤鐵畫，「固」屬難窺(張李德和〈畫菊自序〉)

(B) 凡攻敵，必「扼」其喉而舂其心(《晉書·卷一·宣帝紀》)

(C) 「去」國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣(范仲淹〈岳陽樓記〉)

(D) 室「靡」棄物，家無閒人(歸有光〈先妣事略〉)

【答案】(D)

13. 依據乙文，下列解讀適當的選項是：

(A) 許情初到洛津港時所見的景象應該是疊放地上的杉木及岸上成排的繡夫們

(B) 文中提及與洛津港往來港口，包括寧波、上海、天津、泉州、福州、惠安

(C) 洛津港出口的貨品為木材、布疋及其他日用品、藥材、紹興酒、花崗石等

(D) 番仔挖港通商後，大船貨物須經舢舨轉運到洛津城中間的六路口淺水碼頭

【答案】(D)

14. 關於甲、乙二文的寫作手法，分析適當的是：

(A) 甲文以時間的推移為線索，詳細描述鹿港在版圖改易後的每況愈下

(B) 甲文藉鹿港可徒步渡水的現象，說明大型船隻已無法進入鹿港港口

(C) 乙文藉王功、番仔挖的通商，讚嘆洛津極盛時期帶動周邊經濟發展

(D) 乙文以洛津港在地仕紳的視角敘寫，見證洛津海港由盛而衰的變遷

【答案】(B)

15-17 為題組。閱讀下文，並回答 15-17 題。

從關山天后宮走出來，一路就看到田野裡大片大片的明亮喜悅的油菜花的黃。黃色是高明度，也是容易被發現的顏色。許多菜花是黃色的，像各種瓜類的花，沒有紅花那麼豔，但是明亮喜悅，一樣是蜂蝶環繞。

民間取用紅色代表喜慶祝福，古代皇室就選擇了明黃，他們其實是很知道大自然裡色彩所代表的生命強度吧。

池上新開的油菜花好看，吃起來也香甜清新，彷彿把春天含在口裡，捨不得咬，水嫩芳甘，什麼作料都不加，配清粥，像小小村落無事悠閒的平常歲月。

油菜花開到極盛，明亮得讓人眼睛都亮了，走在田裡，喜悅開心，通常也會招來很多遊客，蹲在稻田裡，爭著跟花拍照。但此時附近的育苗場常已培育好秧苗，秧苗準備好之後，插秧之前，推土機轟轟開動，整片燦爛金黃的油菜田就在車鏈下應聲倒下，輾爛在土裡。

第一次看到油菜花如此被「荼毒」，許多人大多會驚叫，心中抱怨：推土機怎麼這樣蠻橫霸道，這樣蹂躪美麗的花海。農民哈哈笑著，油菜花本來是要做肥料的，季節一到，都要刈除，混壓入土中。他們看到快哭出來的外地觀光客，彷彿有促狹捉弄一下遊客的快樂。

天地不仁，天地也無私，油菜花的季節過了，水圳開閘放水。田土裡潺潺水聲，水光映著天上雲影徘徊，那時沒有幾個人會發現土裡還有一點輾碎的油菜花瓣。四時這樣輪替，萬物並育，不會為任何生命驚叫留連，我走在池上田壟間，知道不應該有多餘的眷戀牽掛。

(節錄自蔣勳〈池上日記〉)

15. 下列關於池上油菜花的敘述，最符合內容的選項是：

- (A) 油菜花盛開的時節為春天，在池上形成美麗的花海
- (B) 收成池上新開的油菜花籽，萃取香甜清新的菜花油
- (C) 油菜花點綴著灌溉後的田野，生命的強度令人喜悅
- (D) 油菜花凋謝後，由推土機輾碎混入土中，做成花肥

【答案】(A)

16. 依據上文的內容，農民與遊客看待油菜花被刈除後，有截然不同的反應，下列①、②、二段文字的敘述，適當的是：

- ① 遊客欣賞花海卻渾然不知花期已盡，遂有了「萬般皆是命，半點不由人」的感受。
- ② 池上農民採實用角度，遵循四時輪替的自然秩序，具有「順天應時」的生活智慧。

- (A) ①錯誤，②正確
- (B) ①、②皆正確
- (C) ①正確，②錯誤
- (D) ①、②皆錯誤

【答案】(A)

17. 依據上文，〈池上日記〉作者走在田壟間體悟到：「四時這樣輪替，萬物並育，不會為任何生命驚叫留連。」下列文句與此體悟相近的選項是：

- (A) 謀事在人，成事在天，不可強也
- (B) 皇天無親，惟德是輔。民心無常，惟惠之懷
- (C) 木末芙蓉花，山中發紅萼，澗戶寂無人，紛紛開且落
- (D) 江碧鳥逾白，山青花欲燃。今春看又過，何日是歸年

【答案】(C)

18-19 為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

甲、世紀末的一個黃昏，風雨大作，彷彿在預告著一座城市的癱瘓沉淪。也許沒有那麼嚴重，但我站在喧鬧的候車亭裡已經五千多秒，脆弱的雨傘撐不住飄搖的天空，衣衫鞋襪全都儲滿了溼意。

等。

等待。

海枯石爛，地老天荒。只有心像過街老鼠莫或遑處。

在下一個世紀來臨之前，那輛公車終於到來，一半的乘客被拋棄在烏煙之外，另一半則幸運地在車上擠成一片。我的腦海裡忽然浮現一部在國家地理頻道上看過的影片：遙遠的非洲酷熱無邊的旱季，河斷為池，池逐漸縮為淺灘薄塘。水裡的鱷魚與河馬終於擠成一堆，看似相互取暖的雞鴨，其實痛恨彼此。而大部分的小動物只能站在

方圓百尺之內痴痴地望著，雙眼乾涸無淚，口乾舌燥流不出唾液。水是歡樂的聖域，死亡的淵藪，如此迫近卻又難以觸及。我正慶幸著自己置身池內而非池外，旋即感受到整個宇宙有如不斷加熱的壓力鍋，一股持續增強的重量擠迫著我。窗外的雨勢持續增強，而窗內，人們溫熱的氣息與冷氣不斷地相互抗衡，在車窗上形成一層茫茫的霧氣，逐漸封鎖了視域。(節錄自唐捐〈十日談〉)

乙、一次尖峰時間搭捷運，月台裡塞滿了人，沿著白線排隊的人群中站著三個工人，身上沾著塵土，各自揹著一袋家私，不敢隨意移動轉身，只能等著車來，開門，他們一邊說著不好意思，一邊把自己塞進車廂的最角落，小聲的用閩南語說著沒有車子真不方便，明天天氣又會這麼熱，這些話。三人分別在三個站下車，走出門時，他們閃躲著其他人，而其他人一閃躲著他們。第三個工人出站時，明明還揹著沉重的工具，表情卻像是卸下了千金重擔般，終於自在了。

那一瞬間，我想起父親背著一袋沉重的家私，裡頭裝著電鑽、鐵鎚等數不清叫不出名字的工具，受雇於出錢的資方，看建築師的藍圖，聽工頭的指揮，把臺北蓋出一座城之後，他像那些風雨烈日下吹曬刻虛的鷹架和綠色圍籬一樣，直至功成身退，訕訕退出城外，讓這些光鮮亮麗的符號進駐城中。

是他蓋起這座城，又被城阻擋在外。(節錄自謝凱特〈開車進不了臺北城〉)

18. 關於甲文，作者對「城市生活」的描寫，最符合文意的選項是：

- (A) 藉由公車擁擠的經驗，傳達現代城市的生活焦慮與壓抑
- (B) 以過街老鼠的莫或遑處形容公車上乘客心情的惶恐不安
- (C) 以非洲旱季動物困境的聯想，提醒都市人應該互相幫助
- (D) 現代都市的公共交通混亂失序，亟需公權力的改善介入

【答案】(A)

19. 依據甲、乙兩文，關於「搭乘大眾交通時的經驗與感受」，下列敘述錯誤的選項是：

- (A) 甲文著重描寫群體間個人孤獨感受，乙文則流露對社會階層落差與邊緣者處境的關注
- (B) 甲文作者搭乘公车的形象焦躁壓抑，乙文中搭乘捷運的工人形象沉默低調、隱忍退讓
- (C) 甲文作者在都市中逐漸獲得歸屬感，乙文描寫父親並未在城市裡找到安身位置與歸屬
- (D) 甲文透過豐富想像描述擁擠不安的處境，乙文則以寫實手法描寫城市中勞動者的辛酸

【答案】(C)

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

甲、從「生番」到「山地同胞」／我們的姓名／漸漸地被遺忘在臺灣史的角落／從山地到平地／我們的命運，唉，我們的命運／只有在人類學的調查報告裡／受到鄭重的對待與關懷

強權的洪流啊／已沖淡了祖先的榮耀／自卑的陰影／在社會的邊緣侵占了族人的心靈我們的姓名／在身分證的表格裡沉沒了／無私的人生觀／在工地的鷹架上擺盪／在拆船廠、礦坑、漁船徘徊／莊嚴的神話／成了電視劇庸俗的情節／傳統的道德／也在煙花巷內被蹂躪／英勇的氣概和純樸的柔情／隨著教堂的鐘聲沉靜了下來

錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

我們還剩下什麼？／在平地顛沛流離的足跡嗎？／我們還剩下什麼？／在懸崖猶豫不定的壯志嗎？

如果有一天／我們拒絕在歷史裡流浪／請先記下我們的神話與傳統／如果有一天／我們要停止在自己的土地上流浪／請先恢復我們的姓名與尊嚴

(莫那能〈恢復我們的姓名〉)

乙、一位原住民老人跟我分享心事，提及自己希望女兒變成有用的人，小時候把女兒送到了山下城市讀書。女兒每次回來總說外面的社會多好，老人心裡想，反正不要像她這一輩原住民一樣，永遠住在山上，不知道外面的樣子。但是老人自從和新朋友在一起以後，常常練習阿美族的歌，跳傳統的舞蹈，每多練習一次，內心就愈來愈難過，因為她知道，女兒將學不到祖先留下來的歌舞。老人沉重地說出，就像以前母親常常會教她作衣服的技巧和圖案，但是現在再怎麼用力做也沒有用，因為女兒已經像天空的小鳥一般，飛的好遠好遠，往那個山下的城市飛去，不知道甚麼時候才回來？誰來穿她織的美麗衣裳？

老人滿懷期待的詢問我「怎麼辦？」時，我啞口無言，我無法向一位原住民的老人解釋，如果我說這一切都是因為強勢文化的入侵、資本主義的必然性、或是族群的命運，造成原住民的老人必須要將自己的孩子往平地社會送，只為了可以受更好的教育？卻忘記自己的母語，祖先的文化。我又要如何告訴一個原住民的老人，能受教育已經算是幸運，還有更多的原住民，為了生存，必須被迫離開自己熟悉的部落，到一個沒有山、沒有水的城市裡，作著危險性高、勞動力大的工人，去養活一家老小，甚至不允許他們有發生任何意外的機會。相較之下，這位老婦人或許是幸運，我只能這樣安慰彼此。

(利格拉樂·阿媽〈誰來穿我織的美麗衣裳？〉)

20. 根據甲詩、乙文的內容，敘述**錯誤**的是：

- (A) 甲詩提及原住民在社會中被壓迫的生活現況，有些人只能選擇勞動性的工作
- (B) 乙文中原住民老人讓女兒到平地受教育，但憂心女兒之後無法認同傳統文化
- (C) 甲詩對於無法恢復姓名的現況感到不滿，但慶幸在人類學的報告中受到重視
- (D) 二篇作品中先提出原住民遭遇到的問題，進一步抒發自我的省思以總結文意

【答案】(C)

21. 根據甲詩、乙文的寫作手法，敘述**適當**的是：

- (A) 皆採取人物對話的方式，思考如何恢復原住民的傳統文化和光榮時刻
- (B) 皆透過第一人稱反思原住民的生活現況，呈現失去姓名和尊嚴的感嘆
- (C) 皆提及生活空間的移動，抨擊原住民因主流政權的政策而遷徙至平地
- (D) 皆藉由提問的方式，思考原住民的生活樣貌，以及原住民文化的沒落

【答案】(D)

二、多選題 (每題 4 分，共 40 分)

說明：每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡/作答在答案卷。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答

22. 下列「 」中的字詞，前後意義**皆不同**的是：

- (A) 我先王先民之「景」命，實式憑之／至若春和「景」明，波瀾不驚
- (B) 提刀而立，為之四顧，為之「躊躇」滿志／操欲立後嗣，「躊躇」不定
- (C) 「因」其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軻乎／「因」人之力而敝之，不仁
- (D) 每至於「族」，吾見其難為，怵然為戒／惟以施貧活「族」之義，遺其子而已
- (E) 「向」新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津／又北「向」，不能得日，日過午已昏

【答案】(A)(B)(C)(D)

23. 下列文句中**畫底線處**的成語，運用**適當**的是：

- (A) 這次災情慘重，數以萬計的災民如涸轍之鮒，受斷電斷糧之苦，亟需援助
- (B) 她焚膏繼晷，畢生躬耕二千萬字，成就了名山事業，在文壇上獲得了肯定
- (C) 資訊發達時代，只須透過網路便能得到郢書燕說，汲取多元而豐富的知識
- (D) 現在的判斷只是管窺蠡測，若想掌握整個案情，還需要更深入的調查才行
- (E) 他做事情總是目不見睫，不重視細節，只重整體方向，因而常有疏漏之處

【答案】(A)(B)(D)

24. 在〈小國寡民〉中「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」，「甘」字為「以……為甘」的意思，這種動詞性用法為「意動用法」。下列「 」內為意動用法的是：

- (A) 風雪嚴寒，「從」數騎出 (方苞〈左忠毅公逸事〉)
- (B) 舞幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 (蘇軾〈赤壁賦〉)
- (C) 芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚「異」之 (陶淵明〈桃花源記〉)
- (D) 先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎 (《戰國策·馮諼客孟嘗君》)
- (E) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也 (歐陽脩〈醉翁亭記〉)

【答案】(C)(D)(E)

25. 依據文意，關於作者袁宏道遊西湖的季節，下列選項與之相同的是：

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀟灑二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

- (A) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦
- (B) 向人嬌杏花，撲人衣柳花，迎人笑桃花
- (C) 葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉
- (D) 黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼
- (E) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝，如今好上高樓望，蓋盡人間惡路歧

【答案】(B)(D)

26. 根據黃春明〈戰士，乾杯！〉一文，下列文意解說正確的是：

選項	文句	文意解說
(A)	我的外祖父說上一次坡長一歲	外祖父認為多鑽研知識，擁有好的經濟條件，方能取得社會地位
(B)	燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著	藉由外在跳動的燈火，烘托氣氛的詭譎，暗示內心的激動與不安
(C)	不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他	杜熊面對家族的戰士歷史情緒激動難抑，對比作者的淡然處之，兩人形成高度的反差效果
(D)	這一張人像很明顯的就可以看出來，它是從團體照去部分放大的	暗示在那樣只有團體而沒有個人的時代，個人的渺小與無奈。
(E)	我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死	原住民對於無法將螞蟻完全消滅感到無奈，聯想到其被異族壓迫的歷史情況，強調結構暴力的殘忍

【答案】(B)(D)

27. 閱讀以下篇章，敘述適當的選項是：

太史公曰：老子所貴道，虛無，因應變化於無為，故著書辭稱微妙難識。莊子散道德，放論，要亦歸之自然。申子卑卑，施之於名實。韓子引繩墨，切事情，明是非，其極慘礪少恩。皆原於道德之意，而老子深遠矣。（《史記·老子韓非列傳》）

- (A) 老子提出精深之「道」，以無為應對各種變化，著書的措辭微妙而難以解釋
- (B) 莊子思想根源於老子自然無為之道，延續老子著作善用寓言的手法闡發學說
- (C) 申不害點出老子的弊病，進而提出自身見解，推行「循名責實」的法家理論
- (D) 韓非子受到老子「道德」思想的影響，依據法度以用來決斷事情和明辨是非
- (E) 史記認為莊子、申子和韓非子都受到老子影響，可見老子在思想史上的重要

【答案】(A)(D)

28. 閱讀以下文章，選出敘述正確的選項：

余邑水府廟有鐘一口。巴陵人泊舟於河，欲盜此鐘鑄田器，乃協力移置地上，用土實其中，擊碎擔去。居民皆茫然無聞焉。又一賊白晝入人家，盜磬一口，持出門，主人偶自外歸，賊問主人曰：「老爹，買磬否？」主人答曰：「我家有磬，不買。」賊徑持去。至晚覓磬，乃知賣磬者即偷磬者也。又聞一人負釜而行，置地上，立而溺。適賊過其旁，乃取所置釜頂於頭上，亦立而溺。負釜者溺畢，覓釜不得。賊乃斥其人曰：「爾自不小心，譬如我頂釜在頭上，正防竊者；爾置釜地上，欲不為人竊者，得乎？」

此三事皆人臨時出計，所謂智過君子也。（江盈科〈狡賊〉）

- (A) 第一則故事中，賊人用計敲碎鐘，故當地居民連一點聲音也沒有聽到
- (B) 第三則故事中，賊人「頂釜在頭上」是為充當賣釜者，希望蒙混過關
- (C) 本文提及賊人有小聰明，提醒人注意「防人之心不可無」，保持警戒

(D) 本文讚許受害者急中生智，終能識破狡賊的真面目，不落入賊人圈套

(E) 文中的狡賊最後皆難逃法律制裁，作者藉由本文警惕人不當欺騙他人

【答案】(A)(C)

29. 閱讀下文，其意涵分析適當的選項是：

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；(甲)晉《乘》楚《杌》，語多可採。然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；(乙)郭公夏五，疑信相參；則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實；則考獻難。(丙)重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融；則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？（節錄自連橫〈臺灣通史序〉）

- (A) 作者認為一地或一國風俗的樣貌與物產的多寡，可以從史書考察得知
- (B) 依文中畫線的甲句所述，作者主張效法晉、楚等國，到民間採集史料
- (C) 依文中畫線的乙句所述，作者擔憂史料缺漏文字，難以考證史實真偽
- (D) 依文中畫線的丙句所述，臺灣正值鄭氏改換清廷統治之際，兵荒馬亂
- (E) 作者認為撰寫臺灣歷史的困難度在於請教耆老及取得完整史料之不易

【答案】(A)(C)(E)

30-31 為題組。閱讀下文，並回答 30-31 題。

甲、忽白雲如野馬，傍腋馳去；視前後人，在綃紈中。雲過，道旁草木羅羅然，而潤聲清越相和答。遂躡半雲亭，睨試心石，經廬山高石坊，石勢秀偉不可狀，其高峰皆浮天際。而雲忽起足下，漸浮漸滿，峰盡沒。雲散，則一石皆有一雲繚之。忽峰頂有雲飛下數百丈，如有人乘之行，散為千百，漸消至無一縷，蓋須臾之間已如是。徑天池口，至天池寺。寺有石池，水不竭。東出為聚仙亭、文殊岩。岩上俯視，石峰蒼碧，自下矗立，雲擁之，忽擁起至岩上，盡天地為綃紈色，五尺之外，無他物可見。已盡卷去，日融融然，乃複合為綃紈色，不可辨矣。（惲敬〈遊廬山後記〉）

乙、大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而止，逐漸消散於天空裡。而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，成水平狀橫臥，

顏色分為好幾個層次，赭紅色、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦的。（節錄自陳列〈玉山去來〉）

30. 下列關於甲文內容之敘述，說明最適當的選項是：

- (A) 「忽白雲如野馬」形容雲勢奔放，展現山行過程的驚險與刺激感受
- (B) 「視前後人，在綉紈中」顯示當時的雲霧濃厚如輕紗，能見度不佳
- (C) 「潤聲清越相和答」為作者在山中雲霧繚繞中回應山人語之景象
- (D) 「如有人乘之行」描述觀雲飛下彷彿人乘雲而行，展現作者想像力
- (E) 「已盡卷去，日融融然，…，不可辨矣」指雲遮蔽日光的朦朧之景

【答案】(B)(D)

31. 關於甲、乙二文對於「雲」的描摹手法，說明最適當的選項是：

- (A) 甲文著重實景描寫，呈現自然景觀的神妙變幻
- (B) 乙文著重動態描述，具有強烈主觀感受與震撼
- (C) 甲文多用譬喻修辭，刻畫人物心理活動的細節
- (D) 乙文多用短句，造成山雲急速奔馳的速度動感
- (E) 甲、乙兩文皆有描摹雲的豐富色彩與動態變化

【答案】(A)(B)(D)

三、混合題或非選擇題（共 18 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 32、34、35 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 33、36 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 8 分）

32-33 為題組。閱讀下文，並回答 32-33 題。

華人的辮髮在歷經明治維新之後的日本人的眼裡，不但是一項「陋習」，同時也成了反證華人「野蠻性」的身體符號。二十世紀之交，少數臺灣本土菁英如茶商李春生，雖已表示臣服於日本統治，並被殖民當局視為重要的懷柔對象，但當他到日本訪問時，仍舊受到日本一般民眾譏笑為「豬尾奴」。他後來就在遊日期間剪斷髮辮、改穿西裝，成為最早實行「斷髮改裝」的華人之一。

當李春生決意「斷辮改裝」之後，便央請旅館主人幫忙找裁縫師為他製作西服。當西裝送來之後，李春生便當眾試穿，獲得眾人的稱讚，於是他又請人找來理髮師，為他「行剪辮禮」。值得一提的是，李春生剪去髮辮，改從「西制」的短髮髮制，但在他的理解，剪辮之後，反而算是恢復了未受滿清政府統治之前的全髮髮制：「嗚呼！六十載遵守清俗，今又得伸全髮之制。」換言之，「辮髮」（「清俗」）與「全髮」的二元區分，使得外來的西式短髮因為屬於蓄辮的對立面，而得以與傳統漢人的束髮並列為象徵孝道的「全髮」。頂著新式髮型的李春生，一襲量身訂製的西裝在身，攬鏡自照之下，看到一個脫胎換骨的自己：「自是，雖知身非歐西族類，然英俠之氣勃然流露，已非昔時孱弱偃偻之

比。」外在裝扮的改變，讓他產生了一種嶄新的自我認同——包括新的氣質和新的體魄——而且還讓他感覺到自己跟「西方」（或強盛的日本）的距離正在縮小。我們現今所見男子短髮的髮式，在十九世紀末的中國人眼裡，是一種外來的身體形制，李春生透過「全髮」的概念將剪髮詮釋為傳統古制的恢復，顯然是具有文化挪移的效果，這與天足^①運動裡主張天足才是傳統中國的身體實踐的修辭類似，使「現代的西方」和「傳統的中國」接軌，並存於新身體的誕生過程。

辛亥革命之後，中國人既已剪除辮子，因此對於臺灣縉紳來說，辮子所維繫的文化與政治連帶彷彿失去了根源，連方便跟清國人做生意此一曾讓貿易商吳文秀難以下定決心剪辮的理由，也都一併瓦解了。於是，在臺北、臺中和臺南的斷髮會相繼成立之後，以及在殖民政府高層官吏的加持和背書之下，許多本地菁英，尤其是與殖民當局保持良好關係者，都陸續剪去辮子，在地方上成為時代新風尚「現身為首倡」的指標人物。不過，1911-1912 年間的斷髮者，根據一篇報導所說的，「上中等紳商居多」，但為這些紳商工作的「行商及苦力役夫」，則「尚守舊制」，而且，不少地方基層社區領袖，包括保正和甲長，「多有堅守惡習，不肯倡首」；在記者的眼裡，這些地方頭人的影響力頗大，「以致愚民有所藉口」，對於斷髮的呼籲，反應消極。

此外，固著於傳統生活習慣的耆老，以及不屑與殖民者及其協力者打交道而過著退隱或半退隱的生活，對於剪髮之舉，仍視為一種文化叛逆。在臺北和新竹，有些人甚至組成了「保髮會」或「守髮會」以對抗剪髮風潮。斷髮不改裝會^②成立之初，社會上頗有不以為然的傳統士紳，不僅自己不願附和，對於他人的剪髮意念和舉動，亦多所斥責。由於他們是地方望族的長輩，或是擁有前清功名的「遺老」和「國學鴻儒」，有些人甚至獲頒紳章，是日本殖民政府拉攏的對象，在社會上具有相當的影響力。更重要的是，在傳統觀念裡，頭髮受之父母，個人無權改變形制，因此，這是一個在傳統文化上已然賦予長輩們發言權的議題。（國立政治大學社會學系「行政院國家科學委員會專題研究計畫」）

- ①天足：我國婦女古有纏足的習俗，清末漸廢，故稱未經纏裹之天然足為「天足」。
- ②斷髮不改裝會：1911 年於臺北成立，提倡斷髮剪辮，但可續穿原來的漢人衣物，不用改穿洋服。

32. 依據上文，關於辛亥革命後部分臺人反對剪辮的原因，敘述正確的選項是：

（單選題，占 2 分）

- (A) 漢人束髮的傳統觀念是影響部分臺人反對剪辮的最主要原因
- (B) 地方上的保正和甲長們認為剪辮的行為是愚民才會有的舉動
- (C) 傳統士紳對於剪辮之人的行為和想法，不以為然且多所譴責
- (D) 獲頒紳章的遺老不願透過此舉成為日本殖民政府拉攏的對象

【答案】(C)

33. 依據上文，比較李春生、吳文秀二位臺灣商人「剪辮」行動、文化涵義與身分認同的差異，並依題目示例，完成下列表格。(①、②、③各占2分，共6分。作答字數：①、②各20字以內；③25字以內。錯字、超出字數，各酌扣0.5分。)

	李春生	吳文秀
剪辮的原因	受到日本民眾譏笑為「豬尾奴」，因而剪辮。	① (20字以內，占2分)
剪辮的身分認同	1.產生一種自我的嶄新認同。 2.擁有新的氣質和新的體魄。 3.② (20字以內，占2分)	1.與中國人失去同源同根的身分聯繫。 2.尋求日本殖民當局的認同，保持良好關係。
剪辮的文化意涵	詮釋剪髮為③(25字以內，占2分)。	1.剪髮成為地方上時代新風尚的指標。 2.剪髮被固著傳統文化者視為文化叛逆。

【答案】

	李春生	吳文秀
剪辮的原因	受到日本民眾譏笑為「豬尾奴」，因而剪辮。	① 方便跟清國人做生意的理由已消失(15字)或因辮髮而方便和清國做生意的理由已消失(18字)
剪辮的身分認同	1.產生一種自我的嶄新認同。 2.擁有新的氣質和新的體魄。 3.②感覺和西方(或強盛的日本)的距離正在縮小(20字)	1.與中國人失去同源同根的身分聯繫。 2.尋求日本殖民當局的認同，保持良好關係。
剪辮的文化意涵	詮釋剪髮為③傳統古制「全髮」的恢復，具有文化挪移的效果(21字)	1.剪髮成為地方上時代新風尚的指標。 2.剪髮被固著傳統文化者視為文化叛逆。

第二題 (占10分)

34-36 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 34-36 題。

甲、一生幾日？八年三黜。始貶商於，親老且疾；兒未免乳，呱呱擁樹。六百里之窮山，唯毒蛇與虎。歷二稔而生還，幸舉族而無苦。再謫滁上，吾親已喪。幾筵未收；旅櫬未葬。泣血就路，痛彼蒼兮安仰；移郡印於淮海，信靡盬而鞅掌①。旋號赴於國哀，亦事居而送往。叨再入於掖垣，何寵祿之便蕃。令去齊安，發白目昏；吾子有孫，始笑未

言。去無騎乘，留無田園。羝羊觸藩，老鶴乘軒。不我知者，猶謂乎郎官貴而郡守尊也。

於戲！令尹無愠，吾之所師；下惠不恥，吾其庶幾？卞和之刖，吾乃完膚；曹沫之敗，吾非輿屍。緘金人之口，復白圭之詩。細不宥兮過可補，思而行兮悔可追。慕康侯之晝接②兮，苟無所施，徒錫馬而胡為；効仲尼之日省兮，苟無所為，雖嘆鳳而奚悲！夫如是，屈於身兮不屈其道，任百謫而何虧？吾當守正直兮佩仁義，期終身以行之。

① 鞅掌；奔波勞碌。

(王禹偁〈三黜賦〉)

② 晝接：上位者一日接見三次。

乙、莊子認為，人要有所變也有所不變，理想的方式是「外化而內不化」——在技術層面，可以隨外在環境的需求而有所調整、改變。但在價值層面，內心則要有一個不變的中心思想、信念或價值觀。

十三世紀，蒙古大軍進攻河南新鄭時，難民紛紛去摘梨解渴，唯獨有一個年輕人為所動。大家笑說現在天下大亂，那些梨樹都是無主的。年輕人嚴肅說：「梨樹沒有主人，難道我的心也沒有主人嗎？」他名叫許衡，後來受到忽必烈的賞識與敬重。許衡在宦海多年，五進五出官場，但始終堅持自己的原則，不受利誘，不為權屈。

許衡的表現就是「外化而內不化」。當天下大亂時，他跟著大家逃難（外化），但堅持不採違背其道德觀的梨子（內不化）；朝廷要他當官，他不拒絕（外化），但若覺違背其原則，就罷官求去（內不化）。許衡的表現讓人想起文天祥，他們兩人是同一時代的人，忽必烈也很欣賞文天祥，但文天祥卻堅持不投降，最後還以身殉國。相較之下，許衡似乎「大節有虧」，其實，許衡生活在金國管轄的河南，他的最大抱負是推廣儒學，既然忽必烈也有意於此，他在元朝當官也就沒什麼不對。而文天祥是南宋的狀元出身，在朝廷當官多年，堅持做南宋的忠臣而以身殉國，這種「內不化」也是求仁得仁，在彰顯他不變的價值觀。(改寫王溢嘉〈外化內不化——風雨飄搖中的變與不變〉)

34. 依據甲文，下列文意解說錯誤的是：(單選題，占2分)

- (A) 八年裡分別貶於商於、滁上、齊安等地，作者面臨貶謫產生的窘境
- (B) 在貶謫的過程中，適逢親人過世卻不及妥善安葬，令作者哀痛逾恆
- (C) 作者因貶謫導致身體殘缺，但仍要效法卞和和曹沫精神，敢於上諫
- (D) 作者提醒自己要謹言慎行、躬身自省，但不忘有所作為以造福百姓

【答案】(C)

35. 關於甲、乙二文的內容分析，下列敘述適當的是：(單選題，占2分)

- (A) 甲文對比自身和他人的貶謫經歷，體悟為官要沉默寡言和無所作為
- (B) 乙文用「文天祥」襯托「許衡」的權衡應變，認為文天祥思想迂腐
- (C) 乙文中提到莊子認為無論外在環境如何變化，內在須堅守核心價值
- (D) 二文皆強調面對複雜的官場，順應他人需求，以求保持內心的穩定

【答案】(C)

36. 依據甲、乙二文內容，分別比較王禹偁和許衡二者在外化和內不化的內容，依序回答下列問題，**摘錄出原文關鍵字句**，並填入空格①、②、③中。（①、②、③各占2分，共6分。作答字數：①、③各10字以內，②20字以內，錯字、超出字數，各酌扣0.5分。）

	外化	內不化
甲文	王禹偁回憶貶謫的情況，特別提到第三次遭貶時，留京和外放進退兩難，面臨①（10字以內，占2分）的物質匱乏，受到拘束，並未獲得升遷。	王禹偁堅持原則，不因當官受到委屈而覺得損失，自許②（20字以內，占2分）。
乙文	許衡面對朝代更迭，選擇在異族為官。在宦海多年，五進五出官場。	許衡為官秉持③（10字以內，占2分）的原則，若違背即辭官。並將推廣儒學視為最大抱負，終身奉行。

【參考答案】

	外化	內不化
甲文	王禹偁回憶貶謫的情況，特別提到第三次遭貶時，留京和外放進退兩難，面臨① <u>去無騎乘，留無田園</u> 的物質匱乏，受到拘束，並未獲得升遷。	王禹偁堅持原則，不因當官受到委屈而覺得損失，自許② <u>吾當守正直兮佩仁義，期終身以行之</u> 。
乙文	許衡面對朝代更迭，選擇在異族為官。在宦海多年，五進五出官場。	許衡為官秉持③ <u>不受利誘，不為權屈</u> 的原則，若違背即辭官。並將推廣儒學視為最大抱負，終身奉行。