

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 2 學期高一國文科  
期末考教師解答卷

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者成績以零分計算。

【考試範圍】

1. 翰林版國文第二冊課本、講義、語練：L9 青春並不消逝，只是遷徙、L10 出師表、L11 出走與回家、孟子選(一)性善與修德(二)仁心與仁政
2. 補充教材：L4 臺灣通史序第三至五段
3. 我想來點！閱讀文白 120：環境生態、科普文學

第壹部份：選擇題（占 88 分）

一、單選題：52%

說明：第 1 題至第 26 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音完全相同的是：  
(A) 「庠」序之教／倘「祥」天地  
(B) 「朗」然笑語／「琅」琅上口  
(C) 存乎「疢」疾／一語成「讖」  
(D) 數「罟」不入洿池／「沽」名釣譽  
【答案】(C)
2. 下列各組語詞，用字完全正確的是：  
(A) 人賊俱獲／人謀不臧  
(B) 裨補闕漏／倒屣相迎  
(C) 始作俑者／涕肆縱橫  
(D) 知識啟蒙／名聞遐邇  
【答案】(B)

3. 下列是一段現代散文，請依照前、後文意，排列順序正確的是：

「少數失誤、片刻的迷惘都不重要，  
甲、所謂「力量」未必是「強度」  
乙、反而成為現場音樂會動人的一部分  
丙、就像草書恣意揮灑時所不可預期的飛白與墨滴  
丁、而是意志的專注與凝鍊  
戊、撼動著我的更是從音樂內裡所散發的精神力量  
以及專注與凝鍊背後投射出的那股張力與韌度。」

(蔚任之〈雲淡風輕朱曉枚——一個巴哈詮釋者的旅程〉)

- (A) 乙丙甲戊丁 (B) 丙戊乙甲丁  
(C) 丙乙戊甲丁 (D) 乙戊丙甲丁

【答案】(C)

4. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的是：

甲民之□□也，猶水之就下，獸之走壙也。(孟子〈離婁上〉)

乙焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色地□□「聖水」，仰頭吞下。  
(林懷民〈出走與回家〉)

丙聽到老教授說那房間白蟻特別多，我漸漸覺得臉頰上興高采烈的笑意已轉為肌肉的□□了。(張曼娟〈在森林裡種首歌〉)

- (A) 四端／掬起／抽搐 (B) 歸仁／掬起／抽搐  
(C) 歸仁／舀起／鬆弛 (D) 四端／舀起／鬆弛

【答案】(B)

5. 孟子擅長以生動的譬喻說明道理，下列文句沒有運用此手法的是：

- (A) 人之有德慧術知者，恆存乎疢疾  
(B) 人有雞犬放則知求之，有放心而不知求  
(C) 凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達  
(D) 庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也

【答案】(A)

6. 關於〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文的敘事手法，下列敘述最適當的是：

- (A) 用倒敘手法，先敘寫自己中年時的情景，再回顧過去青春時光  
(B) 以雙線交織的方式，簡略帶過老師的經歷，再詳述自己的故事  
(C) 以情節的驟然翻轉，了解到人世禍福無常，而有及時行樂的體悟  
(D) 透過時空變化，交織老師、老師幼子和作者的經歷，道出兩代師生情誼

【答案】(D)

7. 孟子曰：「今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。」意在提醒國君何種施政重點？

- (A) 善用有限的資源，調配得當使國家長治久安  
(B) 保有行政原則，依循時事調整策略，靈活應變  
(C) 尋求他國援助，即使自身準備不足也能渡過難關

(D) 不急功近利不求速成，長期累積，及早實行仁政

【答案】(D)

8. 下列各組文句，前、後修辭的方式，相同的是：

(A) 頌白者不負戴於道路矣／五十步笑百步

(B) 青春並不消逝，只是遷徙／吟哦著錦繡詩句

(C) 斷簡殘編，蒐羅匪易／老成凋謝，莫可諮詢

(D) 旅行為我打開一扇門／年少的流浪是一生的養分

【答案】(D)、(C) 開放(同義複詞)

9. 依據下文，諸葛亮認為要成為君子不需要具備的條件是：

夫君子之行，靜以修身，儉以養德；非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也；非學無以廣才，非志無以成學。慆慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！

(諸葛亮〈誡子書〉)

(A) 把握光陰的智慧

(B) 人際關係的圓融

(C) 勤勉學習的態度

(D) 安寧祥和的心境

【答案】(B)

10. 下列文句中，引號內詞性的先後，何者和「狗彘『食』」人『食』」的用法相同？

(A) 無「恥」之「恥」，無恥矣

(B) 「親」「親」而仁民，仁民而愛物

(C) 愛其子，擇「師」而教之，於其身則恥「師」焉

(D) 願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪

【答案】(B)

11. 孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有雞犬放則知求之，有放心而不知求。學問之道無他，求其放心而已矣。」依據引文所述，下列敘述正確的是：

(A) 凡求立德修身之道，當以做學問為開端

(B) 研究學問不可躁進，循序漸進方能見成效

(C) 學習的目的在修德，需找回放失的善良本心

(D) 求學問沒有別的方法，要放寬心胸，隨性自適

【答案】(C)

12. 關於下文，敘述最適當的是：

孟子曰：人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。

所以謂人皆有不忍人之心者：今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心；非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。……

人之有是四端也，猶其有四體也；有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君

不能者，賊其君者也。

(A) 孟子的不忍人之心最接近四端中的羞惡之心，一種恥於為惡的態度

(B) 先王遺留不忍人之心的美德，後人若能繼承，便能以仁政治理天下

(C) 人會有怵惕惻隱之心，是因為害怕在鄉間鄰里留下不仁不義的名聲

(D) 人的善端是與生俱來的，修養品格的方法就是持續的擴充這份善端

【答案】(D)

13. 閱讀下文，對於夏本·心浪在追捕鬼頭刀的過程中，其心情寫照的敘述，正確的是：

夏本·心浪面帶微笑，屬於老人的語氣接著又敘述說：「出海的目的無非就是為了釣一尾鬼頭刀魚，享受海上男人戰勝獵物的快感，自古的傳統就是如此，在這個飛魚季節。今天確實有一尾大魚探望我，而我的活餌（飛魚）展翅地試圖飛躍逃避海面下的掠食者，我的腦海很平靜，心臟卻是在賁張跳動如同駭浪。那一刻，同情老人吧！我說在心裡頭。我雖然是肉皮粗糙（經驗老練）的人，剎那間，獵物未吃餌之前，沒有人是不心跳肉顫的，就在我幻想魚兒已上鉤的時候，我聽見劇烈的「浪濤聲」在近處，瞬間觀望我的四周，我左邊的船隻裡的人正全神貫注、神情緊張的與大魚戰鬥。唉，我的大魚被那個人鉤上了，我想。我心神平靜地坐在船上，企盼第二條大魚探望我，過了一會，魚兒沒有展翅，表示海面下沒有另一條大魚了，也許是我過分奢望，顯現「貪」的念頭，讓海神不同情我這個老人吧！在我失落的同時，我注視正在拉大魚的那個人，然而，討厭的是，那個人不算是古時代的人（高手），他就是我們的孫子的父親——夏曼·藍波安，他搶奪我的鬼頭刀魚，說真的，我的心是不甘願，輸給晚輩，當然，古時代的人有時偶爾也會輸給皮膚細嫩（新手）的人，誠如浪濤有峰有谷，彼此交替刻畫成起伏的優美畫面。無奈地，烈日正在當頭，也是返航的時間了，我的鬥志彼時如同朽木迅速滑落到地底的根部，與其他船舟逆著退潮的流水划向船隻休息的灘頭。灘頭上好心幫忙推船的年輕人說：「叔叔，海神千挑萬選，空船返航的人不應該是你呀！」。

(夏曼·藍波安〈望海的歲月〉)

(A) 「我的腦海很平靜，心臟卻是在賁張跳動如同駭浪」：失落

(B) 「我的鬥志彼時如同朽木迅速滑落到地底的根部，與其他船舟逆著退潮的流水划向船隻休息的灘頭」：不甘

(C) 「我心神平靜地坐在船上，企盼第二條大魚探望我，過了一會，魚兒沒有展翅，表示海面下沒有另一條大魚了」：期盼

(D) 「我聽見劇烈的『浪濤聲』在近處，瞬間觀望我的四周，我左邊的船隻裡的人正全神貫注、神情緊張的與大魚戰鬥」：恐懼

【答案】(B)

14. 依據下文的內容判斷，下列敘述正確的是：

臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使內外異法也。（諸葛亮〈出師表〉）

- (A) 諸葛亮提先帝壯志未酬身先死，用以表達對後主的孺慕之情
- (B) 諸葛亮提出宜與不宜的建言，責備後主貪圖玩樂，數典忘祖
- (C) 諸葛亮提出分層負責，使用重利獎賞的原則，國家即可安定
- (D) 諸葛亮分析國內人財俱缺，但臣子盡忠，勉後主勿自暴自棄

【答案】(D)、(A) 開放，教育部字典孺慕之情可用於對一般人的思慕之情

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

老師：我想拿出文化地圖來看三國對壘的情況。三國時代大家都關心沙場權謀，認為那才是事業，沒料到諸葛亮的兩篇文章，改變了整個局面。一篇是〈隆中對〉，即他對東漢末年軍事格局的宏觀分析，在陳壽的《三國志》中以〈隆中對〉之名廣為流傳。這雖不是他親自寫的散文，但是有一種浩浩蕩蕩的快感與美感。此外，諸葛亮親自寫下一篇〈出師表〉，藝術價值要比〈隆中對〉高多了。這篇文章的美不在於文辭，而在於它的意境。杜甫說「長使英雄淚滿襟」，就是說一切有英雄情懷的人看到這篇文章都會流淚。我小時候就在那種語言節奏中接受了諸葛亮的心理節奏，接受了典型的中國道義人文的精神節奏。

學生：根據《後漢書》和《三國志》的資料，得知曹操進攻徐州，一下子殺掉徐州百姓男女老幼數十萬人，以至屍體堆積，還把泗水都堵住了。諸葛亮他在〈出師表〉裡說他要率領三軍，北定中原，攘除奸雄，還於舊都，他用他整個生命一次又一次去實踐這個理想。這是中國文人依靠自己的道德修養和政治才智所能達到的極致。諸葛亮治蜀二十年，武侯祠香火不絕二千年，在中國歷史上還找不到第二人！杜甫是他的超級「粉絲」，寫了〈蜀相〉，還有〈八陣圖〉，其中「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳」，對諸葛亮的敬佩之情躍然紙上。然後宋朝陸游說「〈出師〉一表真名世，千載誰堪伯仲間」，對諸葛亮的文學成就和個人功業做了很高評價。（改寫自余秋雨《北大授課：中華文化四十七講》）

15. 師生對話中，對應〈出師表〉一文的說明，不適當的是：

- (A) 「臨表涕泣，不知所云」表示感慨至極，所以學生用杜甫作品「江流石不轉，遺恨失吞吳」，說明諸葛亮的心情
- (B) 學生對諸葛亮文治武功都讚譽有加，認為諸葛亮已達成希望有管仲理國之才，有樂毅領軍之能的心願
- (C) 「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，……諮臣以當世之事」這件事留下一篇文章，正是老師所言「對東漢末年軍事格局的宏觀分析」的〈隆中對〉
- (D) 學生認為諸葛亮用生命一次又一次去實踐的理想，就是〈出師表〉中「今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都」一事

【答案】(A)、(B) 開放，文章有此義，但未直接提及管仲、樂毅

16. 關於師生對話內容的理解，說明最適當的是：

- (A) 老師著重三國歷史事件的說明
- (B) 學生著重在諸葛亮作品的分析
- (C) 老師認為〈出師表〉意境更令人感動，故藝術價值較〈隆中對〉高
- (D) 學生認為武侯祠香火不絕二千年，證明諸葛亮的神蹟顯赫勝過曹操

【答案】(C)

17-18 為題組。請根據甲、乙文，回答 17-18 題。

甲

先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。（諸葛亮〈出師表〉）

乙

若單看歷史上有一位被大家稱為英明賢能的重要人物——諸葛亮，他為了擴張自己所謂的漢室正統，發動了數十次戰爭，甚至征討了數十個無辜的少數民族族群，在這過程中，諸葛亮雖然再三的用仁義之師的理性包裝來使用他的權力，而西南地區的人似乎也把諸葛亮上升到幾乎與玉皇上帝同等位階的高度，老實說，這都不足以彌補他的理性非法轉成暴力，而且不適當地剝奪他人身體的自主權。這種錯誤幾乎在民主制度實施以來也沒有能完全消除，例如：越戰、伊拉克戰爭。更何況是封建王朝的時代裡，任何一個英明的君主幾乎都很少放過動用武力征討外邦的機會，妙就妙在目前的歷史學界似乎導向於支持這些虛假的理性代言人，或者明君轉身為暴君的施虐者。也就是，歷史並沒有真正的覺醒，看穿理性的假面目。這種假面目不管在亞歷山大身上，都存在著這種面目。最奇特的是，同為被奴役者在看到他者被奴役的歷史或者現場時，幾乎很少人能夠起身相救或者為之辯護，反而經常站到理性的假性化身那一邊，協助理性的假面來奴役他者、毀壞他者的生存權，或者是給予合法性讓類似的歷史不斷地發生。（歐崇敬《數位經濟社會學》）

17. 依據甲文，下列事件按時間順序排列，最適當的是：

- (A) 三顧茅廬→臨終託孤→三分天下→北伐中原→七擒孟獲
- (B) 三分天下→三顧茅廬→七擒孟獲→臨終託孤→北伐中原
- (C) 三顧茅廬→三分天下→臨終託孤→七擒孟獲→北伐中原
- (D) 三分天下→七擒孟獲→三顧茅廬→北伐中原→臨終託孤

【答案】(C)。

18. 依據甲、乙二文進行①、②兩項推論，最適當的是：

- ①甲文中「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也」的「大事」指的是乙文中「英明的君主幾乎都很少放過動用武力征討外邦的機會」，因此，諸葛亮才執意北伐，以完成劉備的遺願。
- ②甲文中「今南方已定，兵甲已足，當獎帥三軍，北定中原」呼應了乙文中「同為

被奴役者在看到他者被奴役的歷史或者現場時，幾乎很少人能夠起身相救或者為之辯護」，指出南蠻雖被蜀漢欺凌，但仍支持諸葛亮聲討聲討同為被奴役的曹魏。

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①、②皆錯誤
- (C) ①錯誤，②正確
- (D) ①正確，②錯誤

【答案】(B)

19-20 為題組。請根據甲、乙文，回答 19-20 題。

甲

壯遊 (Grand Tour) 是指自歐洲文藝復興時期以後，貴族子弟進行的歐洲傳統旅行，後來也擴展到中歐、義大利、西班牙富有的平民階層。壯遊盛行於 18 世紀的英國，留下許多豐富的文字記述。

壯遊在早期受到托馬斯·科里亞特 (Thomas Coryat, 1577-1617) 的旅行書《科里亞特莽言》(Coryat's Crudities, 1611 年) 影響。根據《牛津英語詞典》，第一次記錄到使用「壯遊」這個詞語，是一位僑居英國的羅馬天主教神父——理察·拉塞爾斯 (1603-1668)。英國哲學家約翰·洛克 (John Locke) 在《人類理解論》(1690) 提出的觀點是：知識完全是來自外部的感覺，知識來自於環境的刺激，因此，人們可以「利用」環境，獲取所有它提供的，增加自己的知識。

英國歷史學家愛德華·吉本 (Edward Gibbon, 1737-1794) 指出，「按照慣例，國外旅行完成了英國紳士的教育。」吉本有意識地要改善自己的知識修養，「以更大和更寬鬆的計劃重訪歐洲大陸」；多數壯遊者在未學到超過圖書館的知識前，都不會停止自己的壯遊。典型的 18 世紀觀點是，勤奮的觀察者游遍外域，向那些不幸地留在家中者報告他對人性的發現。對社會詳細敘述自己的觀察結果，以增加社會的福利，被認為是一種義務。於是，壯遊在這種想法下盛行起來。(改寫自：維基百科「壯遊」)

乙

瑞典人林德斯特羅姆 (Sebastian Lindstrom) 自小熱愛旅遊，曾待過瑞典 (Sweden) 的特種部隊，就讀香港 (Hong Kong) 大學前，他在非洲迦納 (Ghana) 創辦一個兒童慈善組織，改善兒童的生活品質。大學期間，他號召一群熱愛壯遊的年輕人，一路從非洲摩洛哥 (Morocco) 開車至南非 (South Africa)，以最低旅費的方式跨越 16 個國家，「旅費都是自己支付，我們絕不會居住在酒店，只會睡在帳篷裡」。林德斯特羅姆希望能在路途中以攝影的方式，記錄下積極正面的人物故事。

旅行期間，林德斯特羅姆成立獨立製片工作室「What Took You So Long」，致力於前往世界上最偏遠或不為人知的角落，記錄各地的好人好事。同時也拍攝公益的宣傳廣告來賺取收入，貼補團隊的旅費。「當地人非常熱情且配合拍攝，同時也保護我們的安全，協助指引交通路線。」原本林德斯特羅姆僅抱著單純和好奇世界的心，卻因為旅途期間讓他遇見不同的人事物，讓他有機會調整自己未來的方向。同時也讓他能夠集結各地志同道合的夥伴，將原本的旅程引導到未曾想像的方向，讓旅途不留任何遺憾。過程中，林德斯特羅姆看見非洲人民的熱情，讓他發掘不少角落的家庭故事，同時他也透過鏡頭的力量，呈現不少動人感觸的畫面。

壯遊，是為了體驗世界之大，體驗人生之美。當你決定去壯遊時，得做三方面的心理準備。第一、選擇適合自己的體驗方式，幫助自己投入和迎接挑戰。第二、兼顧理想與現實，分段訂定壯遊計畫。第三、帶著風險意識，準備學習失敗。冒險，是為了找尋未知的自己，也是遇見真實自我的唯一之路。若你已做好準備，就開始樂活你的人生吧！(改寫自：遠見雜誌 2016.08.24 余聰傑〈壯遊是一種意義，不是一種流浪〉)

19. 下列古人的旅遊經驗，不符合甲文「壯遊」含意的是：

- (A) 想要實踐仁政理想而周遊列國的孔子
- (B) 為了完成《史記》而到各地考察的司馬遷
- (C) 辭官後遊歷西湖而寫〈西湖遊記〉的袁宏道
- (D) 從福建渡海來台，將經歷寫成〈稗海紀遊〉的郁永河

【答案】(C)

20. 依據乙文的內容判斷，下列敘述正確的選項是：

- (A) 林德斯特羅姆想要改善非洲兒童的生活品質，因此他和熱愛壯遊的年輕人將省下的旅費，創辦一個兒童慈善組織
- (B) 遇見真實自我的唯一之路就是冒險，是一種能兼顧理想與現實的旅行，並且註定會失敗，因此才稱之為「壯遊」
- (C) 由於林德斯特羅姆在旅行期間會遇見不同的人事物，所以他不斷地修正壯遊計畫內容，調整旅行交通路線及方向
- (D) 林德斯特羅姆以攝影的方式記錄旅行時所看到的好人好事，除了滿足自己對於世界的好奇心，也能體驗人生之美

【答案】(D)

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

流浪者計畫	
計畫緣起	2004 年，雲門舞集創辦人林懷民先生將「行政院文化獎」獎金捐給雲門基金會，開啟「流浪者計畫」，獎助青年創作者及社會工作者，獨自前往亞洲完成「貧窮旅行」。2020 年因全球新冠肺炎疫情暫停，2023 年夏日，雲門在智榮基金會與施振榮董事長的大力支持下，重啟計畫徵件；2024 年「貧窮旅行」範圍擴大至大洋洲，期望為臺灣創作者在疫情後注入更豐富的創作與社會服務能量。
獎助對象	1. 具中華民國國籍，申請期間年滿 18 歲未滿 31 歲。 2. 渴望透過貧窮旅行，藉由遊歷嘗試進行探索，打開視野，豐富人生的人。 3. 申請者專長類型包含但不限於表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等文化藝術；或社區工作、公共服務、弱勢關懷、技藝傳承、文史工作、地方創生等。
獎助原則	1. 獲獎助者依據其申請計畫，於 2026 年 12 月 31 日前，單獨完成至少 60 天亞洲/大洋洲國家旅行(不包含中華民國)。

	2. 旅行國家以外交部官網之「亞太地區」及「亞西地區」表列國家為主。 3. 出發期間若為外交部公布國外旅遊警示國家（紅色及橙色等級），須終止原訂計畫，得提出申請延期或修正計畫，由雲門基金會重新審核。
獎助金額	1. 獎助金最高新臺幣 150,000 元，依申請計畫書內容審核評定。 2. 上述金額包含來回機票、簽證、保險等相關費用。

21. 關於「流浪者計畫」的敘述，正確的是：

- (A) 獎助資金來自於「行政院文化獎」獎金
- (B) 若因旅遊安全因素需終止原訂計畫，可自動延期
- (C) 獎助對象的專長包含弱勢關懷或追求自我實現者
- (D) 通過者發給 150,000 及來回機票、簽證、保險等相關費用

【答案】(C)

22. 下列敘述，哪一個最有可能是「流浪者計畫」得獎者的社會貢獻？

- (A) 張建國和好友一起去印度學習西塔琴，在台北音樂節演奏
- (B) 李成功去廣西學蠟染，回來募款，要為當地瑤族孤兒蓋一所小學
- (C) 王中山將泳渡日月潭的經歷出書與大眾分享，成為中文書籍排行榜的暢銷書
- (D) 趙景美去美國學開飛機，體驗翱翔天空的暢快，並拍成紀錄片，在公視播放

【答案】(B)

23-26 為題組。請根據下文，回答 23-26 題。

甲

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《杌》，語多可採。然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違，遂以十稔之間，撰成臺灣通史。為紀四、志二十四、傳六十，凡八十有八篇，表圖附焉。起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細靡遺，而臺灣文獻於是乎在。（連橫〈臺灣通史序〉）

乙

篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼

慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步。遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉！

（洪繻〈鹿港乘桴記〉）

23. 依據甲文，作者從各方面強調史書的重要性，下列說明何者正確？

- (A) 一個國家若要免於被滅亡，保存史書相當重要
- (B) 史書可以凝聚國家的民族精神，並能鑑往知來
- (C) 穿鑿附會之說不足採信，應該要培養辨識能力
- (D) 謹慎的保存史書，可成就個人的風雨名山之業

【答案】(B)

24. 依據甲文，作者認為編修臺灣歷史相當困難，下列說明何者正確？

- (A) 書籍散佚缺損，徵求文采好的文章實在太困難
- (B) 熟知掌故的鄉里耆老多已過世，無法諮詢商量
- (C) 民間傳說太多，難以從舊有的文獻中稽查考證
- (D) 官署收藏的文書太珍貴，無法供民間人士調閱

【答案】(B)

25. 依據甲文，關於《臺灣通史》一書，判斷適切的是：

- 甲、歷時十載蒐集史料，完成此部編年史著作
- 乙、系統性地記述日治時代臺灣的重要史事

- (A) 甲錯誤、乙正確
- (B) 甲正確，乙錯誤
- (C) 甲、乙皆正確
- (D) 甲、乙皆錯誤

【答案】(D)

26. 比較甲、乙二文，下列敘述最適當的是：

- (A) 甲文表達對於日本政府統治的不滿
- (B) 乙文憂慮未來臺灣的歷史恐將湮滅
- (C) 兩文皆提及改朝換代時的戰火破壞
- (D) 兩文皆流露對今昔落差的感傷無奈

【答案】(C)

## 二、多選題：36%

說明：第 27 題至第 38 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」內的詞語，前、後意義相同的是：
- (A) 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他為人「卑鄙」，大家避之唯恐不及  
 (B) 此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分／師者，「所以」傳道、受業、解惑也  
 (C) (先帝)諮臣以當世之事，由是「感激」／你給我工作機會，我非常「感激」  
 (D) 不宜妄自「菲薄」，引喻失義／新鮮人若因待遇「菲薄」就貿然去職，往往得不償失  
 (E) 至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之之任也／不懂得「斟酌」得失之人，難成大事  
**【答案】(B)(E)**
28. 下列各組「」內字的讀音，前、後完全正確的是：
- (A) 瑯「邪」，音 ㄨㄛˊ／鉅細「靡」遺，音 ㄇㄧˇ  
 (B) 妻「孥」，音 ㄋㄨˊ／「孥」取，音 ㄋㄨˊ  
 (C) 「陟」彼高岡，音 ㄕㄨˋ／相互依「偎」，音 ㄨㄟ  
 (D) 為叢毆「爵」，音 ㄍㄨㄛˋ／棄甲「曳」兵，音 ㄨㄟˋ  
 (E) 塗有餓「莩」，音 ㄈㄨˊ／「樛」卯結構，音 ㄐㄨ  
**【答案】(A)(B)(D)**
29. 孟子是儒家的重要人物，關於孟子的生平與其著作學說，下列敘述正確的是：
- (A) 孟子生於戰國時代，與孔子生年有部分重疊，受業於孔子之孫子思  
 (B) 《孟子》為語錄體，從各篇撮取篇首二、三字為題，沒有特定含意  
 (C) 孟子認為必須透過後天教育學習四端，才能擁有善性而有別於禽獸  
 (D) 孟子主張「非攻」、「尚賢」、「節用」，以實現王道為理想目標  
 (E) 《孟子》與《論語》、《大學》、《中庸》並稱四書，列入十三經之一  
**【答案】(B)(E)**
30. 文學週即將登場，老師請學生為不同作家設計展覽看板的主題標語，依據作家的作品與風格，前、後搭配正確的是：
- (A) 江南水鄉的古典詩意——簡媜詩歌中的鄉土風情  
 (B) 《海水正藍》的溫柔流動——張曼娟小說中的細膩情思  
 (C) 華麗與蒼涼的交織——張愛玲筆下都會女性的愛恨情愁  
 (D) 雲門舞集的文化詩篇——林懷民以現代舞發揚臺灣藝術  
 (E) 日治時期的「臺灣詩史」——賴和抗日文學喚醒民族自覺  
**【答案】(B)(C)(D)**
31. 「謙辭」用來表示謙遜的態度，下列「」中的詞語，屬於謙詞的是：
- (A) 庶竭「駑鈍」，攘除姦凶  
 (B) 一心抱「區區」，懼君不識察  
 (C) 微之、微之，不見「足下」面已三年矣  
 (D) 中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄也  
 (E) 惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也  
**【答案】(A)(E)**
32. 下列畫底線處的詞語，使用恰當的是：
- (A) 女明星穿著一襲銀白禮服，玉樹臨風地步入紅毯，吸引眾人的目光  
 (B) 表演晚會上，老師攜手畢業生們合唱，一傳眾咻的畫面，十分溫馨  
 (C) 被解聘後他自行創業，幾年後否極泰來，走出困境，找回人生方向  
 (D) 有些企業為了省錢胡亂排放廢水，以鄰為壑，影響附近居民的健康  
 (E) 她獨力一人完成工作，意外獲得不虞之譽，心裡感到既失望又憤怒  
**【答案】(C)(D)**
33. 依據下列出師表中的文句，對諸葛亮為人處事與人格特質的理解，正確的是：
- (A) 「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」：情緒多變，言不及義  
 (B) 「營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所」：舉薦得人，知人善任  
 (C) 「受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明」：受人之託，忠人之事  
 (D) 「興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」：知恩感恩，力圖回報  
 (E) 「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」：把握良機，徐圖發展  
**【答案】(B)(C)(D)**
34. 關於諸葛亮與〈前出師表〉的說明，正確的是：
- (A) 諸葛亮病逝後，劉禪旋即被俘至北方，過著樂不思蜀的日子  
 (B) 諸葛亮系出將門，少時受劉表賞識，其後劉備三顧茅廬，請為軍師  
 (C) 依據漢代上書的分類，〈前出師表〉是指對國事有不同見解，上書國君以表示異議  
 (D) 〈前出師表〉為三大抒情文之一，古人嘗云讀諸葛亮出師表，而不墮淚者，其人必不忠  
 (E) 文中稱先帝者凡十三次，既用以顯示先帝的恩寵和信任，又藉引述先帝遺訓，期使後主益增警惕  
**【答案】(D)(E)**
35. 楊牧在散文集《柏克萊精神》中寫道：「柏克萊使我睜開眼睛，更迫切地觀察社會、認識社會；在觀察和認識之餘，我沒有感覺知識無能，我反而更信仰知識的力量。知識是力量，但知識不可以閉在學院裏，知識必須釋放，放到現實社會裏，方才是力量。」下列選項，最接近楊牧「知識是力量」觀點的是：
- (A) 學問之道無他，求其放心而已矣  
 (B) 風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。家事國事天下事，事事關心  
 (C) 居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君。是進亦憂，退亦憂  
 (D) 讀書須是虛心切己。虛心，方能得聖賢意；切己，則聖賢之言不為虛說  
 (E) 士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？  
**【答案】(B)(C)(D)**

36. 下列各組詩句，前、後詩文所提及或所詠為同一人的是：
- (A) 興亡天定三分局，今古人思五丈原／兩表酬三顧；一對足千秋
- (B) 青龍偃盡千秋月；赤兔追餘萬里風／讀孔子遺書惟愛春秋一部；存漢家正統豈容吳魏三分
- (C) 勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前／草廬三顧屈英雄，慷慨南陽起臥龍。鼎足未安星有隕，陣圖留於浪濤春
- (D) 三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹／顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄
- (E) 爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲；烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵／管樂有才真不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘

【答案】(A) 皆諸葛亮 (B) 皆關羽 (C) 皆劉備

37. 閱讀下文，敘述適當的選項是：

嘗讀《漢·天文志》，載：「海旁蜃氣象樓臺。」初未之信。

庚寅季春，予避寇海濱。一日飯午，家僮走報怪事，曰：「海中忽起數山，皆昔未嘗有，父老觀之以為甚異。」予駭而出，會穎川主人走使邀予。既至，相攜登聚遠樓東望，第見滄溟浩渺中，轟如奇峰，聯如疊嶽，列如萃岫，隱見不常，移時城郭堂榭，驟變欬起，如眾大之區，數十萬家，魚鱗相比，中有浮圖、老子之宮，三門嵯峨，鐘鼓樓翼其左右簷牙歷歷，極公輸巧不能過，又移時，或立如人，或站如獸，或列若旌旗之飾、甕盎之器，詭異萬千，且近晡冉冉漫滅，向之有者安在？而海自若也。

《筆談》紀登州海市事，往往類此，予因是始信。

噫嘻！秦之阿房，楚之章華，魏之銅雀，陳之臨春、結綺，突兀凌雲者何限，運去代遷，蕩為焦土，化為浮埃，是亦一蜃也，何暇論蜃之異哉？

(林景熙〈蜃說〉)

- (A) 作者從「初未之信」到「因是始信」是因為從鄉親父老的口中得知此事已久
- (B) 所見之「蜃景變化」依序是：海上湧現大山→出現亭閣城牆→人獸分別站立
- (C) 文中指出海市蜃樓之精巧「極公輸巧不能過」，說明了「人定勝天」的道理
- (D) 依據上文對蜃景的記錄，「蜃景」出現的時段應是在午時至申時之間
- (E) 文章最後一段的意旨可與「東隅已逝，桑榆非晚」互相闡發

【答案】(B) (D)

38. 閱讀下文，文中畫底線處的文句，說明適當的選項是：

(A) 暮色掩進教學大樓，天就要黑了，然後星星會亮起來。(B) 曾經，那是晚餐開上  
桌的時間，如今，我們在充滿人聲的擁擠的走廊上相逢。十幾年之後，他唸完五專，服完兵役，插班考進大學，特意選修了這門課，與我相認，那令我懸念過的小男孩，二十四歲，正當青春，我卻是他母親那樣的年齡了。(C) 青春從不曾消逝，只是從我這裡，遷徙到他那裡。後來，我聽著他說起當年在家裡看見我，清純的垂著長髮的往昔，那時候我們從未說過一句話，他卻想著如果可以同這個姐姐說說話。我聽他說著連年遭遇變故，有著寄人籬下的淒涼，父親住院一整年，天黑之後他有多麼不願意回家，回到空盪盪的家。我專心聆聽，並沒料到不久之後，我的父親急症住院，母親在醫院裡日夜相陪，我

每天忙完了必須回到空盪盪的家裡去。那段禍福難測的日子裡，(D) 我常常想起男孩對我敘述的故事，在一片恐懼的黑暗中，彷彿是他走到我的身邊來，對我訴說著安慰的話，那是多年前我想說終究沒有說出來的。我因此獲得了平安。

(E) 與青春恍然相逢的剎那，我看見了歲月的慈悲。

(張曼娟〈青春並不消逝，只是遷徙〉)

- (A) 以黑暗天色象徵困厄，以星星象徵青春時光的美好與短暫
- (B) 以時光的遷移流動，展現作者對於青春消逝的無奈與慨嘆
- (C) 作者的年輕風采被老師小兒子繼承，象徵生命經驗的綿延
- (D) 男孩小時候面對困境時刻苦耐勞的精神，令作者自嘆不如
- (E) 歲月帶來離別與老去，但也溫柔的帶來慰藉與生命的循環

【答案】(C) (E)

## 第貳部份：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於電腦卡上，非選擇題以黑筆作答於答案卷上，由左而右橫式書寫，修改時請用修正液或修正帶。

### 第一題（占 6 分）

39-40 題為題組。閱讀下文，回答 39-40 題。（①②各占 2 分，共 4 分。作答字數：①、②各 15 字以內。）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

甲

孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。」（《孟子·梁惠王下》）

乙

孟子見梁惠王。王曰：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」  
孟子對曰：「王何必曰『利』？亦有『仁義』而已矣。王曰：『何以利吾國？』大夫曰：『何以利吾家？』士庶人曰：『何以利吾身？』上下交征利，而國危矣。萬乘之國，弑其君者，必千乘之家；千乘之國，弑其君者，必百乘之家。萬取千焉，千取百焉，不為不多矣，苟為後義而先利，不奪不饜。  
未有『仁』而遺其親者也；未有『義』而後其君者也。王亦曰『仁義』而已矣，何必曰『利』？」（《孟子·梁惠王上》）

丙

齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君可乎？」曰：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」（《孟子·梁惠王下》）

39. 根據甲文的觀點，下列哪些情況可能導致「變置社稷」？（占2分，單選題）

- (A) 諸侯勤政愛民，卻未能受到君主重視
- (B) 人民生活富足，君主卻不能祭祀社稷
- (C) 上位者失德失能，導致百姓民心背離
- (D) 君主得到人民擁戴，卻遭遇連年天災

【答案】(C)

40. 乙、丙兩文都分別提到「弑君」，請依據乙、丙引文說明此舉之緣由。（每小題作答字數：15字以內）

乙文	①
丙文	②

【答案】

①(君臣間)先利後義，互相爭奪(占2分)②君主殘害仁義(占2分)

## 第二題（占6分）

41-42 為題組。閱讀下文，回答 41-42 題。

甲

管仲相桓公，霸諸侯，攘夷狄，終其身齊國富強，諸侯不敢叛。管仲死，豎刁、易牙、開方用，桓公□於亂，五公子爭立，其禍蔓延，訖簡公，齊無寧歲。夫功之成，非成於成之日，蓋必有所由起；禍之作，不作於作之日，亦必有所由兆。故齊之治也，吾不曰管仲，而曰鮑叔。及其亂也，吾不曰豎刁、易牙、開方，而曰管仲。何則？豎刁、易牙、開方三子，彼固亂人國者，顧其用之者，桓公也。……仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近而已。……

仲以為將死之言可以繫桓公之手足耶？夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖桓公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣。因桓公之問，舉天下之賢者以自代，則仲雖死，而齊國未為無仲也。夫何患三子者？不言可也。（蘇洵〈管仲論〉）

乙

時先主屯新野。徐庶見先主，先主器之，謂先主曰：「諸葛孔明者，臥龍也，將軍豈願見之乎？」先主曰：「君與俱來。」庶曰：「此人可就見，不可屈致也。將軍宜枉駕顧之。」由是先主遂詣亮，凡三往，乃見。因屏人曰：「漢室傾頽，奸臣竊命，主上蒙塵。△不度德量力，欲信大義於天下；而智術淺短，遂用猖蹶，至於今日。然志猶未已，君謂計將安出？」

亮答曰：「自董卓已來，豪傑並起，跨州連郡者不可勝數。曹操比於袁紹，則名微

而衆寡。然操遂能克紹，以弱為強者，非惟天時，抑亦人謀也。今操已擁百萬之衆，挾天子而令諸侯，此誠不可與爭鋒。孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可以為援而不可圖也。荊州北據漢、沔，利盡南海，東連吳會，西通巴、蜀，此用武之國，而其主不能守，此殆天所以資將軍，將軍豈有意乎？益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業。劉璋闇弱，張魯在北，民殷國富而不知存恤，智能之士思得明君。將軍既帝室之胄，信義著於四海，總攬英雄，思賢如渴，若跨有荊、益，保其巖阻，西和諸戎，南撫夷越，外結好孫權，內修政理；天下有變，則命一上將將荊州之軍以向宛、洛，將軍身率益州之衆出於秦川，百姓孰敢不箝食壺漿以迎將軍者乎？誠如是，則霸業可成，漢室可興矣。」

先主曰：「善！」於是與亮情好日密。關羽、張飛等不悅，先主解之曰：「△之有孔明，猶魚之有水也。願諸君勿復言。」羽、飛乃止。（節錄陳壽〈三國志蜀志〉）

41. 甲文中的□和乙文中的△，最適宜填入的字分別是：（占2分，單選題）

- (A) 薨／孤
- (B) 殂／猥
- (C) 薨／猥
- (D) 殂／孤

【答案】(A)

42. 依據甲、乙文的文章大意，完成下表。（①、②占1分，③占2分，共4分。③作答字數20字以內。）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

	蘇洵〈管仲論〉	陳壽〈三國志蜀志〉
千里馬／伯樂	管仲／（①）與齊桓公	諸葛亮／（②）與劉備
篇名內涵	蘇洵認為管仲臨終最大的過失為何？ ③	諸葛亮為劉備擘劃興復漢室的方略

【答案】

① 鮑叔牙(占1分)

② 徐庶(占1分)

③ 沒有向齊桓公推薦天下賢人來代替自己(占2分)