

臺北市立成功高級中學 113 學年度第二學期高二國文科
第二次期中考試題卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 201-222

請確認→	試題卷共9面【兩面印刷】	作答方式→	■答案卡1張 ■答案卷1張(A4單面)	卷別	A卷
------	--------------	-------	---------------------	----	----

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷(卡)是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
 - 二、請先完成答案卷(卡)上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣10分。
 - 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
 - 四、答案卡請以2B鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者成績以零分計算。
 - 五、考試範圍：龍騰版第四冊
- (一)課本：L5 諫逐客書、L6 壯遊、L7 曲選、L8 和好的藝術
(二)補充文選：L3 勸學、L4 曲選
(三)課外閱讀：《漸進式閱讀滿分訓練》第9-10單元「理念與百工身影」、「科普與環境氣候」

第壹部分：選擇題(占66分)

一、單選題(占36分)

說明：第1題至第18題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內之讀音，完全相同的選項是：

- (A) 空谷「琤」音／「甞」過後巷／寒「蛩」鳴秋
- (B) 肌肉「瘳」攣／班「荊」道故／「旌」旗蔽空
- (C) 「躋」身國際／「齎」助盤纏／斷「齏」畫粥
- (D) 斷井頽「垣」／盤「桓」不前／「烜」赫一時

【答案】(C)

2. 下列各組「」內之字形，二同一異的選項是：

- (A) 長「く口」直入／並駕齊「く口」／「く口」離現場
- (B) 移風「一、」俗／改弦「一、」轍／平「一、」近人
- (C) 彈箏搏「ㄅ一、」／「ㄅ一、」補闕漏／奴顏「ㄅ一、」膝
- (D) 「一、」裝鎮定／「一、」狂之態／商店打「一、」

【答案】(D)

3. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 她身穿淡雅長裙，舉止端莊優雅，儀態佳治窈窕，令人一見傾心，久久難忘
- (B) 我們站在廣袤無垠的草原上，望著遠方，心中湧起一股說不出的舒坦與感動
- (C) 這對情侶漫步在大武崙的夕陽之下，你儂我儂，神情遣縷，眼裡充滿了情意
- (D) 他的畫作精美絕倫，卻無人賞識，真如隋珠和璧，蒙塵於市，令人不勝惋惜

【答案】(B)

4. 閱讀下列文字，關於〈諫逐客書〉的評點內容，說明適當的是：

- 甲、李斯上秦始皇書，論逐客，起句即見事實，最妙中間論物「不出於秦而秦用之，獨人才不出於秦，而秦不用」，反覆議論，痛快！深得作文之法，未易以人廢言也。(李塗《文章精義》)
 - 乙、文章用意庸，易起人厭，須出人意表，方為高手。如李斯〈諫逐客書〉，借人揚己，以小喻大，另是一種巧思。能打破此等關竅，下筆自驚世駭俗矣。(歸有光《文章指南》)
- (A) 甲文讚許李斯以起句「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」，將逐客之過歸於秦王，巧妙迴避官吏決策之誤
 - (B) 乙文認為李斯以「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯」，指出逐客之害，符合「借人揚己」的行文之法
 - (C) 甲文從寫作內容來看，李斯議論文的觀點精采，決定了此文高度；乙文則認為從逐客一事延伸討論至國家安危，屬於「以小喻大」的巧思
 - (D) 甲文「未易以人廢言也」與乙文「下筆自驚世駭俗矣」，皆認為李斯雖有負面形象，但〈諫逐客書〉的議論方式與文章用意仍有可觀之處

【答案】(C)

5. 因果複句由前後兩個分句組成，前一個分句表述原因，後一個分句說明結果。通常用「由於」、「以致」、「因為……所以……」等來連接。下列文句畫_____與_____處，具有因果邏輯關係，且前句表述原因，後句說明結果的是：

- (A) 此五子者，不產於秦，而繆公用之
- (B) 玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯
- (C) 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (D) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水

【答案】(C)

6. 關於下列文章的寫作內容，敘述正確的是：

- (A) 〈諫逐客書〉以秦國四君任用客卿而使國家富強的史證，對比秦王喜用本國的「色樂珠玉」，說明重物輕人並非為政者「跨海內、制諸侯」之術

- (B) 〈勸學〉開篇以「學不可以已」，強調生而為人，不可停止學習，呼應後文「真積力久則入，學至乎沒而後止也」，前後二者都重視「終身學習」
- (C) 〈大德歌·秋〉寫女子於秋夜失眠，主要是因為外頭狂風雨驟，整晚雨打芭蕉葉之聲，加上秋蟬、寒蛩不停鳴叫，讓主角輾轉反側、難以入睡
- (D) 《牡丹亭·遊園》以「剪不斷，理還亂，悶無端」呈現杜麗娘愁坐深閨的百無聊賴，在與春香賞遊園子之後，才得以紓解原先內心的煩悶之情

【答案】(B)

7. 甲、乙二曲都深刻表達相思之苦，下列敘述最適當的是：

甲

平生不會相思，才會相思，便害相思。身似浮雲，心如飛絮，氣若游絲。空一縷餘香在此，盼千金、遊子何之？證候來時，正是何時？燈半昏時，月半明時。

(徐再思〈折桂令·春情〉)

乙

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。(關漢卿〈大德歌·秋〉)

- (A) 甲曲在「燈半昏、月半明」時害相思，渲染出當時模糊、迷離的氛圍
- (B) 甲曲採用鋪陳比喻手法，感情由感性轉為理性的過程，情感漸進堆疊
- (C) 乙曲側重環境烘托，以聲音襯托政局紛亂，營造被環境吞噬的孤獨感
- (D) 甲曲用語直白明快，乙曲則婉約細膩，前者剛直後者柔美，各有意趣

【答案】(A)

8-10 為題組。閱讀以下文章，回答 8-10 題。

甲

中國的書法有所謂藏鋒不露，國畫也有意到筆不到的妙境。這也是含蓄的道理。古人詩詞尤貴含蓄的美，而含蓄也就是隱藏。西洋一位文豪說：「藝術的最大目的在乎隱藏藝術。」又一位小說家說：「用一百個字所表現的，並不見得比十個字所能表現得更好。」這話極耐人尋味。世間沒有比含蓄隱藏的滋味更雋永，更深遠的了。一味的隱藏會不會變成畏縮。一味的含蓄，是不是近乎陰沉。這是差以毫釐，謬以千里的兩種狀態。詩人詞家常以「借景抒情」的方式，透過描寫外在景物，引發讀者對詩人內心情感的體會。另外，透過「用典」這種隱寓深意的技法，使不盡之意，見於言外，亦可達到既委婉又深刻的藝術效果。(改寫自琦君《談含蓄》)

乙

【步步嬌】〔旦〕裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。〔行介〕步香閣怎便把全身現！

〔貼〕今日穿插的好。

【醉扶歸】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。

〔貼〕早茶時了，請行。〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。〔旦〕不到園林，怎知春色如許！

【皂羅袍】〔旦〕原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤！（湯顯祖《牡丹亭》）

8. 根據甲文，選出最能用以闡釋作者對「含蓄」看法的選項：

- (A) 比起承載大量元素或訊息，適度的隱藏可使藝文作品更具有值得被探討的深度
- (B) 含蓄與否不單純是文藝作品的表象呈現，更可據此分析創作者顯露的人格特質
- (C) 隱藏及含蓄分別是畏縮及陰沉的一體兩面，反映藝術家內在的自我衝突與和解
- (D) 不夠含蓄的作品相較之下顯得比較直白庸俗，故難以成為耐人尋味的雋永作品

【答案】(A)

9. 下列關於乙文「借景抒情」的景色詮釋分析，請選出正確的選項：

- (A) 「裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線」：以輕柔春景比喻杜麗娘心緒的蕩漾，展現少女懷春的情懷
- (B) 「畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青」：走廊雖華麗，但金粉剝落零星，暗示物忌太盛及杜府家道即將敗落
- (C) 「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」：以滿園春色襯托生活環境的富麗堂皇，慨嘆他人無可攀比
- (D) 「朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船」：以眼前所見樓外春景的變幻無常，喻青春易逝、繁華難久

【答案】(A)

10. 關於甲文提及的「用典」手法，下列文學作品中，畫線處的用典（引用）寓意說明，敘述錯誤的是：

- (A) 「人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花」（張可久〈折桂令·九日〉）：連蜂蝶也為花謝而發愁，隱含人生易老，好景不常之意
- (B) 「我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗槍素練懸。等他四下裡皆瞧見，這就是咱萇弘化碧，望帝啼鵲」（〈竇娥冤〉）：期許能如萇弘、望帝死後顯靈聖，將天理公道化身於超現實的力量

- (C)「你道是暑氣暄，不是那下雪天。豈不聞飛霜六月因鄒衍」(〈竇娥冤〉)：竇娥與鄒衍一樣受誣陷，天地將感其冤而降雪
- (D)「踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴」(〈牡丹亭〉)：引用唐寧王李憲憐惜花草之情，寫傳統禮教對閨閣女子的過度保護

【答案】(D)

11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

某平台製播了一齣古裝劇，安排一場共賞春景的筵席，席上三位美人藉花的開放連結情感，援用古人詞曲作品，出口成章如下：

麗娘：遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。牡丹雖好，他春歸怎占的先！

黛玉：杜鵑花發映山紅，韶光覺正濃。水流紅紫各西東，綠肥春已空。

閒戲蝶，懶遊蜂，破除花影重。問春何事不從容？憂愁風雨中。

湘雲：西子溪頭春到也，大家追趁芳菲，盤雕^①翦錦^②換障泥^③。花添金鑿落^④，風展玉東西^⑤。先探誰家梅最早，雪兒^⑥桂子^⑦同攜，別翻舞袖按新詞。從今排日^⑧醉，醉過牡丹時。

①盤雕：指盤雕的圖樣。此處指衣物布料「錦」上的圖樣。②翦錦：裁製衣裳。錦，一種色彩鮮豔、有花紋圖案的絲織品。③障泥：位在馬韉兩旁下垂的馬具，用來擋避泥土。④金鑿落：鏤金的酒器。⑤玉東西：指酒。⑥雪兒：唐人李密愛姬，能歌善舞，後以雪兒泛指歌女。⑦桂子：稱呼他人的後代。⑧排日：每日。

11. 比較三人吟詠歌曲中關於杜鵑、牡丹(畫框處)的比喻或指涉，下列何者正確：

- (A) 麗娘吟詠的杜鵑比喻已屆適婚年紀而苦無機會展現美麗的自我形象，可看出麗娘對自身美貌的自信優越感
- (B) 黛玉以滿山杜鵑繁盛開放、映山成紅，才驚覺寒冬已過，春意正濃，有著等待春季隆重登場的喜悅與期盼
- (C) 麗娘口中的牡丹尚未綻放，暗喻女主角對遲遲未至的理想愛情感嘆失落，隱含對無力自主的青春充滿怨懟
- (D) 湘雲則以牡丹的盛開時序為早春，盼望大家賞花行樂宜及時且趁早，不應錯過人生每一刻珍貴的良辰美景

【答案】(C)

12. 同樣見花的開放，三人所思所想未必相同。對於三人內心情感的解讀正確的是：

- ① 皆藉花的開放展現人間美好的風景，並談及人物於時令中的行動
- ② 三者皆有感嘆春光短暫、青春易逝，表現傷春、惜春的惆悵心情
- (A) ①正確，②錯誤 (B) ①、②皆正確
- (C) ①錯誤，②正確 (D) ①、②皆錯誤

【答案】(D)

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

甲

你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。我相信這個方式最適合你。你來信裡提到了夏天出門的計畫，每一個計畫都令我羨慕，而我希望你除了安排行程日期以外，也為自己的心意去安排一個方向，嘗試去完成那方向的指引，以最大的敏感去體驗所有的色彩和聲音，人的容貌，文化的形跡，和大自然擁有的一切。那是我們積極的投入參與，那是一種挑戰，而不只是奢侈的觀光旅行。那正是一個青年詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。(楊牧〈壯遊〉)

乙

一次次的出走，孤獨的背包旅行，讓我看到許多山川和臉孔，見識到不同的文化，以及不同文化背後共通的人性。旅行為我打開一扇扇門。回了家，我閱讀，追尋曾經碰觸過的文化，關心去過的國家，遠地的戰爭彷彿也與我有關。更重要的是：離開台灣，隔了時空的距離，台灣，還有在台灣的自己，變得特別地清明，因而逐漸培養出對付自己的能力。

台灣解嚴二十多年，但是，我們仍然容易陷入島國的自閉，陷入消費主義的迷障。我懷念六、七十年代年輕人沒有特定目的的貧窮旅行。我希望有更多年輕人出走。

2004 年，我成立「雲門流浪者計畫」，承蒙許多朋友，熱心支持，使這個計畫可以持續進行。五年間，四十一位年輕朋友在「流浪者」的獎助下到亞洲各國學習，去奉獻，去挑戰自己，或者，只是去放空。

台灣受了太多西方影響，對於近鄰的亞洲文化缺乏認識，我們希望年輕朋友去紐約、巴黎之前，先到亞洲看看。我們要求流浪者單獨旅行：一個人走才能增加與當地人互動，確保和自己對話的機會。我們也期待旅行的時間不低於兩個月：希望他們可以完成緊張、興奮、疲累、挫折與重建的幾個階段才回家。(改寫林懷民〈出走與回家〉)

13. 根據甲、乙二文，對於「旅行方式」或「旅行意義」敘述適當的是：

- (A) 甲文對青年朋友，提出旅行的步驟與建議，如此方能確保探險的過程符合期待
- (B) 乙文認為「孤獨的背包旅行」，有助於跳脫當局者迷的限制，並降低旅途消費
- (C) 甲文認為旅行需要「充滿目的與意志」，才能積極投入與體驗；乙文則懷念沒有特定目的的旅行，但要求必須「放空」，較能不帶成見地接觸不同的文化
- (D) 甲、乙二文都鼓勵年輕人在旅行之中，自我挑戰，並多與人互動；但二文皆不認為奢侈的觀光，能夠滿足自我追尋，或者能突破臺灣社會消費主義的迷障

【答案】(D)

14. 下表是「雲門流浪者計畫」獎助對象的說明，以下四位年滿二十歲的同學，希望能完成生命裡的一次「壯遊」，請根據甲、乙二文與表格內容，選擇符合申請的青年。

雲門流浪者計畫獎助對象	
申請身分	具中華民國國籍，申請期間年滿 18 歲未滿 31 歲。
流浪意義	渴望透過貧窮旅行，嘗試進行探索，打開視野，豐富人生。
專長類型	包含但不限於表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等文化藝術；或社區工作、公共服務、弱勢關懷、技藝傳承、文史工作、地方創生等。
流浪地點	限於亞洲各國

- (A) 炳成：身為一位烹飪家，我希望能走訪印度各市集巷弄，觀察大眾飲食的特色
 (B) 紹軒：我從事自然保育研究，希望能到美國紐約市，探查與野生動物互存之法
 (C) 文杰：我是影像工作者，希望能到日本秋葉原，購買時下熱門、便宜的遊戲機
 (D) 義恆：身為企業的經營者，希望訪問歐洲各國，研究美國提升關稅的經濟影響

【答案】(A)

15. 閱讀下文，其文意解讀適當的是：

齊之治也，吾不曰管仲，而曰鮑叔。及其亂也，吾不曰豎刁、易牙、開方，而曰管仲。顧其使威公得用三子者，管仲也。仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近」而已。嗚呼！仲以為威公果能不用三子矣乎？仲與威公處幾年矣，亦知威公之為人矣乎？威公聲不絕於耳，色不絕於目，而非三子者則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。……夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖威公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣。因威公之問，舉天下之賢者以自代，則仲雖死，而齊國未為無仲也。夫何患三子者？不言可也。威公：指齊桓公。（蘇洵〈管仲論〉）

- (A) 正因為齊桓公具有愛好聲色享受的性格，所以即使管仲身居宰相之位，仍舊無法勸阻他親信奸小
 (B) 齊桓公因寵信奸臣，遠離有功之臣，最後導致管仲之死、齊國內亂，自己也落得身死人手的下場
 (C) 蘇洵認為齊國之亂，歸結於管仲不懂得人情世故，導致齊桓公誤用了豎刁等三人，造成國政混亂
 (D) 蘇洵對管仲的評論，有別於一般稱頌其尊王攘夷之功，管仲的失策在於未能深謀遠慮、推賢任能

【答案】(D)

16. 閱讀下文，判斷文中意旨最能呼應荀子〈勸學〉中的哪一句？：

善學者若齊王之食雞也，必食其跖數千而後足，雖不足，猶若有跖。物固莫不有長，莫不有短。人亦然。故善學者，假人之長以補其短。故假人者遂有天下。

（《呂氏春秋·孟夏紀》）

跖：音出，雞爪

- (A) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
 (B) 《詩》曰：尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮
 (C) 假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河
 (D) 物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。肉腐出蟲，魚枯生蠹

【答案】(C)

17. 下列三段文字皆在探討「學」與「思」的關係，其中分析最恰當的選項是：

甲、吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。（《荀子·勸學》）

乙、子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」（《論語·為政》）

丙、河間獻王曰：「湯稱學聖王之道者，譬如日焉；靜居獨思，譬如火焉。夫捨學聖王之道，若捨日之光，何乃獨思火之明也！」（《說苑·建本》）

- (A) 皆強調學習是培養德行的重要途徑，應終生學習不輟
 (B) 甲、丙闡明學習比思考更重要，只思不學無法成大器
 (C) 乙、丙皆表達學習與思考應並進，二者其實缺一不可
 (D) 丙提出個人智慧有極限，眾人集思效益勝過獨自思考

【答案】(B)

18. 〈和好的藝術〉：「一座完美的和平紀念空間，不只是讓參觀者面對戰爭殘酷的事實，也要將參觀者帶離仇恨的情緒，讓心靈昇華，學習以愛與饒恕面對未來。」下列關於和平紀念的建築描述，不符合此空間設定的是：

- (A) 日本長崎市原爆點附近，幾座形式各異、看了令人眼花撩亂的紀念館，希望提醒世人核爆的恐怖與愚蠢，期盼這樣的悲劇永遠不要再發生
 (B) 長崎市原爆死難者和平祈念館內，並沒有古典的祭祀設施或牌位等，而是以兩排發亮的玻璃柱，形成莊嚴的地下殿堂，列柱的端景，則是一座玻璃櫃，櫃裡存放著寫著所有核爆犧牲者名字的紙張
 (C) 在「和解教堂」的夯土牆建築過程中，昔日的教堂廢墟碎片、石頭，都被混入夯土牆中，形成新教堂的一部分，那是一種紀念過去的記憶方式
 (D) 倫敦海德公園內的黛安娜王妃紀念空間，以噴泉及流水環繞整個空間，形塑出一處恬淡怡人的公園角落，讓人紀念王妃的美麗與慈愛

【答案】(A)

二、多選題 (占 30 分)

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 下列「 」中的字詞，前後意義相同的是：

- (A) 「恁」今春關情似去年／「恁」般景致，我老爺和奶奶再不提起
- (B) 你「道」翠生生出落的裙衫兒茜／此中人語云：不足為外人「道」也
- (C) 使之西面事秦，功「施」到今／如有博「施」於民，而能濟眾，何如
- (D) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／「數」罟不入洿池，魚鼈不可勝食也
- (E) 王者不「卻」眾庶，故能明其德／向使四君「卻」客而不內，疏士而不用

【答案】(B) (E)

20. 下列文句中畫線處的成語，運用適當的是：

- (A) 王先生從基層做起，憑著毅力，終於鳶飛魚躍，成為眾人景仰的領導者
- (B) 他耗費多時準備的報告，最後卻忘了帶檔案，真是躡步千里，令人扼腕
- (C) 她眉目如畫、氣質端莊、儀態萬千，此等美貌足使沉魚出聽，令人驚艷
- (D) 他的音樂創作風格典雅優美，與坊間鄭衛之音不同，頗有洗滌人心之效
- (E) 他身為地方官，卻貪圖富貴，多行不義，而今後悔，徒有東門黃犬之嘆

【答案】(D) (E)

21-22 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 21-22 題。

甲

臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。

夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。(李斯〈諫逐客書〉)

乙

美國在上一個世紀的發展，除了天然資源眾多，薈萃了世界各地的菁英一起投入科學、工業、藝術及商業領域的研發，那才是美國站上世界頂峰的重要因素。鋼鐵大王卡內基出生於蘇格蘭、愛因斯坦因躲避納粹而從歐洲移民美國、鋼琴大師魯賓斯坦則出生於波蘭。本世紀以來，在諾貝爾化學、物理和醫學獎的美國人中，移民占總數

將近 40%。或許我們可以這樣思考：社會各階段的問題，或許隨著社會整體的進步，都能得到一定程度的解決，而人力資源就是解決這些問題的關鍵。〈諫逐客書〉要思考的問題就是如何看待「國際流動人力」，這些「客」，固然能夠提供國家一定的建設所需，但是這些「客」，來自於競爭敵國，他們的忠誠度是否能被信賴呢？文中以「士不產於秦，而願忠者眾」來化解疑慮，李斯、鄭國這些賢才也的確為秦國提供了偉大的貢獻。但事實上，秦國禮遇賢士，委以重任，和今日人資管理所強調的：為跨國人才打造發揮自我、實踐理想的工作環境，以及尊重其文化差異，使他能舒適地發揮專業等這些觀念相當接近——人總是會選擇能成就自己的環境。可知真正的領導人，必然有一個跨越藩籬，兼容並蓄的心胸。(節錄徐國能〈諫逐客書〉——人會選擇能成就自己的環境)

21. 甲文中，李斯對「異國人才」的看法，下列敘述適當的是：

- (A) 李斯以為異國人才的重要，有如泰山高大、河海深廣一般，建議秦王應有容乃大、不卻眾庶，才能彰顯君王的德業
- (B) 文中以「地無四方、民無異國」，說明五帝三王之所以無敵，正是因為以不分賢愚，作為任用異國人才的判斷標準
- (C) 李斯將異國人才比作「兵器、糧食」等資源，倘若將他們全數驅離，將使秦國缺乏國際人才，反而增強敵國的實力
- (D) 李斯以「士不產於秦，而願忠者眾」，表明異國人才願意效忠秦國，是因為秦王重農抑商的施政方向，有利其發展
- (E) 以現今逐客之舉，斷定秦王將得罪異國人才，使其轉而報效其他諸侯國，預測未來異國人才甚至可能挾怨報復秦國

【答案】(C) (E)

丙

李斯者，楚上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不潔，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃歎曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」

22. 請依據乙、丙二文，從李斯的觀點與經歷，看當代國際人才流動。下列哪一選項最能掌握李斯觀點與乙文主張的共同精神：

- 李斯者，楚上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不潔，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃歎曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」
- (A) 從李斯「曾任楚國小官，後至秦發展，官至宰相」的經歷，可知「跨國人才」，不求個人發展，他們藉轉換環境，來改善社會各階段問題

- (B) 李斯認為廁中鼠，之所以只能食不潔之物，主要是因為環境不佳，因此對於「跨國人才」而言，他們流動的關鍵，在於工作環境是否符合理想
- (C) 李斯認為倉中鼠，因為性格強悍，不畏人犬，所以才能居住在大廳堂之下，坐享積粟，因此客卿必須不畏威嚇，才能符合今日人資管理要素
- (D) 李斯認為真正的賢才不受環境影響，依舊能獲得良好待遇，因此「跨國人才」即使如同廁中鼠，身處惡劣的環境，也能憑自身才智取得成功
- (E) 李斯認為選擇適合發展的環境，將徹底改變一個人生活，因此會希望真正的領導人，能夠積極創造一個能兼容「跨國人才」的強大國家環境

【答案】(B) (E)

23. 關於甲、乙二文，對「勞心者治人，勞力者治於人」的解讀，下列選項敘述正確的是：

甲

裴封叔之第，在光德里。有梓人欸其門，願傭隙宇而處焉。……問其能，曰：「吾善度材，視棟宇之製，高深圓方短長之宜，吾指使而群工役焉。舍我，眾莫能就一宇。故食於官府，吾受祿三倍；作於私家，吾收其直太半焉。」他日，入其室，其床闕足而不能理，曰：「將求他工。」余甚笑之，謂其無能而貪祿嗜貨者。

其後京兆尹將飾官署，余往過焉。委群材，會眾工，或執斧斤，或執刀鋸，皆環立嚮之。梓人左持引，右執杖，而中處焉。量棟宇之任，視木之能舉，揮其杖曰：「斧！」彼執斧者奔而右；顧而指曰：「鋸！」彼執鋸者趨而左。俄而，斤者斫，刀者削，皆視其色，俟其言，莫敢自斷者。其不勝任者，怒而退之，亦莫敢愠焉。畫宮於堵，盈尺而曲盡其制，計其毫釐而構大廈，無進退焉。既成，書於上棟曰：「某年某月某日某建」，則其姓字也，凡執用之工不在列。余圍視大駭，然後知其術之工大矣。

繼而嘆曰：「彼將捨其手藝，專其心智，而能知體要者歟？吾聞勞心者役人，勞力者役於人，彼其勞心者歟？能者用而智者謀，彼其智者歟？是足為佐天子、相天下法矣！物莫近乎此也。」(節錄柳宗元〈梓人傳〉)

乙

丁肇中在 1976 年諾貝爾晚宴上刻意以華語致詞，其中一段是：「『勞心者治人，勞力者治於人。』這種落後的思想，對在發展中國家的青年們有很大的害處。由於這種思想，很多發展中國家的學生都傾向於理論的研究，而避免實驗工作。」丁肇中希望由於他獲獎能夠促使發展中國家的學生「注意實驗的重要性」。

對於理論與實驗的關係，法國數學大師龐卡赫(Henri Poincare)有過這樣的闡述：「科學是建立在事實之上，就好像房子是用石頭所建造，但是就如同房子不僅是一堆石頭而已，僅有一堆事實也不是科學。」龐卡赫所點出的即是實驗學家蒐集了很多關於大自然的「事實」，但是如果沒有人把這些事實組織起來，成為有系統的知識，這些事實也不會有太大意義。(改寫《科學人雜誌》NO. 176)

- (A) 甲文作者起初並未全盤相信梓人的自誇，直到梓人在官署建築之中，付出勞力，凡事事必躬親，才認同梓人工藝精湛，是屬於「勞力者治於人」一類的人物
- (B) 甲文認為梓人善於畫製建築草圖，並確實地依圖完成建造，代表梓人的確能掌握建築結構，專業不凡，因此能令手下的工人聽從其指令，信服梓人的能力
- (C) 乙文中，丁肇中認為「勞心者治人，勞力者治於人」的思想，容易讓發展中國家的學生，傾向勞心治人，偏重於理論的研究，反而忽視了實驗工作的重要性
- (D) 甲文中的梓人，偏於勞心者，善於統合手下的工匠，最後完成了官署建造，其專長之處，即為乙文中龐卡赫所重視的「組織事實、成為知識系統」之能力
- (E) 甲文從梓人的經歷，了解「勞力者」需要「用智謀，知體要」，而一國宰相正需有這種能力；乙文中丁肇中與龐卡赫則認為在研究上，勞力比勞心更重要

【答案】(B) (C) (D)

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

剛出世的小馬駒很快就能站起來，並尋找食物；小鴨只要一出世，就會根據本能去找水、游水。而剛剛出世的孩子，如果沒有大人的幫助，則會在幾個小時內死亡。人類的基本生存能力是從哪裡來的呢？社會學給了這個問題一個非常簡潔的答案——社會化。由於人類不具備其他動物的生物本能，就只能通過學習來獲得能力、獲得人格，使自己成為社會中的正常一員。某些人類的行為常被誤認為是「本能」，譬如有人衝你的臉打上一拳，當然會閃躲。但在社會學和生物學中，作為一個科學概念，「本能」有非常具體的含義，主要是指受基因決定的複雜行為模式，譬如小鴨找水、小馬駒站立，都是本能行為。而這裡的閃躲，則是反射行為，不是本能；是單一的反應，不是複雜的行為模式。人類有一些與生俱來的反射行為，而且大多與生存有關，前面提到的閃躲是為了避免傷害，嬰幼兒的吃奶是為了進食。還有許多類似的動作，都與人類的本能生存有關，譬如對溫暖、水的需求。但是，人類滿足這些基本需求的方式並不完全一致。舉例來說，飲食是人類的共同行為，但是獲得飲食滿足的方式卻千差萬別。另外，人會在行為發出之前有所思考，會選擇自己的行為方式，考慮行為後果以及對自己的利或弊，而不是像動物那樣完全憑藉生物特性，以本能發出行為。 (改寫自邱澤奇《社會學是甚麼》)

24. 依據上文，符合文中對人類「本能」與「反射」說明的是：

- (A) 人類並無本能，只有一些與生存有關的反射行為
- (B) 動物具有複雜的本能，是受基因決定的行為模式
- (C) 因環境發展出各地不同的飲食，是人類後天行為
- (D) 人避開迎面而來的衝撞，是源自基因的生存本能
- (E) 從社會學觀點來看，人的生存能力是由後天習得

【答案】(A) (B) (C) (E)

25. 下列文句，符合上文畫底線處所述情形的是：

- (A) 前街裡去心懷恨，後街裡去死無冤，休推辭路遠
- (B) 君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也
- (C) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
- (D) 今棄擊甕叩缶而就《鄭》、《衛》，退彈箏而取《韶虞》，若是者何也？快意當前，適觀而已矣
- (E) 為善的受貧窮更命短，造惡的享富貴又壽延。天地也，做得箇怕硬欺軟，卻元來也這般順水推船

【答案】(A)(B)(D)

26. 下列作品表現出元代文人在仕隱之間的掙扎與思考，關於甲、乙二曲的寫作手法，敘述適當的是：

甲

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

(張可久〈折桂令·九日〉)

乙

長醉後妨何礙？不醒時有甚思？糟醃兩個功名字，醜淪千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是。

糟醃：用酒糟醃漬。 醜淪：用濁酒淹沒。

- (A) 甲曲藉「強整烏紗」、「歸雁橫秋」，傳達倦客思家，與對官場的厭倦
- (B) 乙曲以糟醃、醜淪、麴埋，將「一醉無憂，紛擾泯滅無跡」加以形象化
- (C) 甲曲在「黃花」、「蝶來」中透露作者仍有老驥伏櫪、志在千里的期待
- (D) 乙曲在醉醒間隱含矛盾之情，將濟世救民、建功立業的虹霓之志都否定
- (E) 在理想與現實不能兩全之下，二曲皆有「顯貴無常，急流勇退」的通願

【答案】(A)(B)(D)

27. 下是「我到元朝當大爺」的手遊畫面，但因遊戲設計者不清楚元曲文學史，而有資訊錯誤的情況，請找出敘述完全正確的遊戲畫面：

(A)		關漢卿是大都玉京書會領袖人物、雜劇劇作家、能演能唱 名作：《竇娥冤》《漢宮秋》《梧桐雨》
(B)		元曲與宋詞都是音樂文學，句式上也都是長短句， 但元曲已無入聲，平上去三聲可通押，且一韻到底
(C)		湯顯祖《牡丹亭》以明代社會為背景，透過女性嚮往愛情的故事， 呈現反禮教的思想，可視為對當時理學的批判
(D)		王國維所言：「一空倚傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色， 故當為元人第一。」指的是元曲後期代表作家張可久
(E)	 	元雜劇盛行北方，是一種獨角戲， 各折歌唱僅限正末或正旦一人獨唱，但用韻靈活，可換韻 明傳奇則是所有角色都可以唱，每齣不限同一宮調， 換韻自由，流行於南方

【答案】(B)(C)

28. 下列有關荀子〈勸學〉一文的主張，說明正確的選項是：

- (A) 文中所勸的「學」，有許多皆在討論如何發揮人類求生存、趨利避害的本能
- (B) 全文環繞著「積善成德」這一觀點，從各角度強調「學」的必要性與重要性
- (C) 為學必須「聞先王之遺言」，其具體內容與進程則是「始乎讀禮，終乎誦經」
- (D) 荀子心目中以為，「法」是人道的最高理念，也是人類社會一切價值的源泉
- (E) 以論述方式勉人學習，與其所主張「性惡說」有關，認為教育可以化性起偽

(E)

【答案】(B)(E)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、31 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 30、31、33 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 8 分）

29-31 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 29-31 題。

即便是站在海邊礁石上，也沒有像這裡這樣強烈地領受到水的魅力。海水是雍容大度的聚會，聚會得太多太深，茫茫一片，讓人忘記它是切切實實的水，可掬可捧的水。這裡的水卻不同，要說多也不算太多，但股股疊疊都精神煥發，合在一起比賽著飛奔的力量，踴躍著喧囂的生命。這種比賽又極有規矩，奔著奔著，遇到江心的分水堤，刷地一下裁割為二，直竄出去，兩股水分別撞到了一道堅壩，立即乖乖地轉身改向，再在另一道堅壩上撞一下，於是又根據築壩者的指令來一番調整。……也許水流對自己的馴順有點惱怒了，突然撒起野來，猛地翻捲咆哮，但越是這樣越是顯現出一種更壯麗的馴順。已經咆哮到讓人心魄俱奪，也沒有一滴水濺錯了方位。陰氣森森間，延續著一場千年的收伏戰。水在這裡，吃夠了苦頭也出足了風頭，就像一大撥翻越各種障礙的馬拉松健兒，把最強悍的生命付之於規整，付之於企盼，付之於眾目睽睽。看雲看霧看日出各有勝地，要看水，萬不可忘了都江堰。

這一切，首先要歸功於遙遠得看不出面影的李冰。

秦始皇築長城的指令，雄壯、蠻赫、殘忍；他築堰的指令，智慧、仁慈、透明。

有什麼樣的起點就會有什麼樣的延續。長城半是壯膽半是排場，世世代代，大體是這樣。直到今天，長城還常常成為排場。都江堰一開始就清朗可鑒，結果，它的歷史也總顯出超乎尋常的格調。李冰在世時已考慮事業的承續，命令自己的兒子作三個石人，鎮於江間，測量水位。李冰逝世四百年後，也許三個石人已經損缺，漢代水官重造高及三米的「三神石人」測量水位。這「三神石人」其中一尊即是李冰雕像。這位漢代水官一定是承接了李冰的偉大精魂，竟敢於把自己尊敬的祖師，放在江中鎮水測量。他懂得李冰的心意，唯有那裡才是他最合適的崗位。這個設計竟然沒有遭到反對而順利實施，只能說都江堰為自己流瀉出了一個獨特的精神世界。

石像終於被歲月的淤泥掩埋，本世紀七十年代出土時，有一尊石像頭部已經殘缺，

題號	評分原則		
30	①	能寫出仁慈／堅毅／負責或形容治水精神層面意涵、由文本文句延伸而來的歸納語彙，且字數符合規定者	2分
		無法寫出仁慈／堅毅／負責或形容治水精神層面意涵、由文本文句延伸而來的歸納語彙，或字數不符、未作答、及離題者	0分
	② ③	能寫出「沒淤泥」、「斷頸項」兩句文句者	2分
		寫出「沒淤泥」或「斷頸項」兩句文句其中之一者	1分
31	無法寫出「沒淤泥」或「斷頸項」任一文句者		0分
	原文抄錄完整無誤者		2分
		抄錄錯誤、擅自更動原文者	0分

手上還緊握著長錘。有人說，這是李冰的兒子。即使不是，我仍然把他看成是李冰的兒

子。一位現代作家見到這尊塑像怦然心動，「沒淤泥而藹然含笑，斷頸項而長錘在握」，作家由此而向現代官場袞袞諸公詰問：活著或死了應該站在哪裡？（余秋雨〈都江堰〉）

29. 文中描寫都江堰江水景象，行文精采，寄寓頗深。下列關於此文的詮釋，敘述**錯誤**者是：（占2分，單選題）

- (A) 將都江堰的江水比作飛奔的馬拉松健兒，在和海水的比賽中，展現躍動的生命
 (B) 以秦始皇的長城和李冰的都江堰，這兩項工程相比，後者的工程精神優於前者
 (C) 漢代水官重建「三神石人」，既作測量水位之用，也作為延續李冰的精神象徵
 (D) 李冰的治水智慧使百姓受益，文末最後提問，隱含作者對工程精神價值的反思

【答案】(A)

30. 引文以「沒淤泥而藹然含笑，斷頸項而長錘在握」一句，帶出文末提問，於主旨有畫龍點睛之妙。請參照表格相對位置，寫出對比含意與文句內容，以呼應本文的象徵寓意。（①占2分；②、③各占1分，共4分。作答字數：①5字以內；②、③各3字以內）

	出土石人	
文句內容	藹然含笑、長錘在握	②、③
對比含意	①	殘缺
象徵寓意	象徵李冰家族於都江堰工程的精神傳承：即使面對時間摧殘或環境艱難，仍能堅守使命，代代相傳。	

【參考答案】

	出土石人	
文句內容	藹然含笑、長錘在握	②沒淤泥(1%)、③斷頸項(1%)
對比含意	①堅毅／仁慈／負責 (或形容治水精神層面意涵者) 2%	殘缺
象徵寓意	象徵李冰家族於都江堰工程的精神傳承：即使面對時間摧殘或環境艱難，仍能堅守使命，代代相傳。	

31. 文末藉由那位現代作家（作者）見石人而怦然心動，點出主旨：對李冰治水精神的由衷佩服——一個偉大的工程師以其工程智慧，規範、引導了自然江水，做了造福萬民、利益眾生的偉大事業。

請從文中對江水的描寫段落中，擷取能完整呼應畫線處的文句。（占2分。作答字數：需摘錄一段原文文句，30字以內，錯字、超出字數，各酌扣0.5分。）

【參考答案】把最強悍的生命付之於規整，付之於企盼，付之於眾目睽睽。（含標點27字）

32-33 為題組。閱讀下文，回答 32-33 題。

甲

〔正旦唱〕【煞尾】你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人願。做甚麼三年不見甘霖降？也只為東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣。這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。

〔劊子做磨旗科，云〕怎麼這一會兒天色陰了也？

〔內做風科，劊子云〕好冷風也！

〔正旦唱〕【煞尾】浮雲為我陰，悲風為我旋，三椿兒誓願明題徧。〔做哭科，云〕婆婆也，直等待雪飛六月，亢旱三年呵，〔唱〕那其間才把你箇屈死的冤魂這竇娥顯。

〔劊子做開刀，正旦倒科〕

〔監斬官驚云〕呀，真個下雪了，有這等異事！

〔劊子云〕我也道平日殺人，滿地都是鮮血，這個竇娥的血，都飛在那丈二白練上，並無半點落地，委實奇怪。

〔監斬官云〕這死罪必有冤枉，早兩椿兒應驗了，不知亢旱三年的說話，准也不准？且看後來如何。左右，也不必等待雪晴，便與我抬他屍首，還了那蔡婆婆去罷。〔應科，抬屍下〕

（節錄關漢卿《竇娥冤》第三折）

乙

〔旦唱〕【北四邊靜】霎時間狂風緊旋，戰戰兢兢不能向前。雪又漫天，對面難分辨。多應是蒼天憐念我冤，因此上陰陽變。

〔生騎馬急上介〕刀下留人。奉提刑老爺之命，炎天降雪，必有奇冤。把犯婦帶去收監，候旨定奪。〔下〕

〔淨〕劊子把竇娥放綁，帶去收監。萬般多是命，半點不由人。啊哟，好大雪也！

〔二劊子〕竇娥你好造化。六月裡下這等大雪，平地雪深三尺。這是天救你的性命，快回去罷。

〔老旦急上〕我媳婦在那裡？啊呀！好了好了，謝天不盡！

〔旦唱〕【煞尾】似驅羊屠肆前，霎時重放轉。謝皇天刀下留殘喘。這回價報與婆婆，歡欣定不淺。

（節錄葉憲祖《金鎖記》第二十三齣）

淨：角色名，常扮演性格粗獷豪邁之人，在此則飾演監斬官。 屠肆：屠宰場。

《金鎖記》：為葉憲祖依關漢卿《竇娥冤》增飾而成的明代傳奇，共三十三齣。

32. 甲、乙二文，分別為關漢卿《竇娥冤》與葉憲祖《金鎖記》，下列選項敘述正確的是：
（單選題，占 2 分）

(A) 甲文中，竇娥訴說心中冤屈，並以六月降雪的誓願，祈願上天感應，以懲治楚州所有奸惡之人

(B) 甲文的作者關漢卿，藉第三折竇娥臨刑所言，控訴元代吏治不公，更反映了對公理正義的渴望

(C) 乙文中，從竇娥發下炎天降雪的誓願，並得到上天的感應，表達劇中「善惡果報」的命定思想

(D) 乙文依關漢卿《竇娥冤》，增飾而成明代傳奇，故事情節相仿，並以竇娥枉死於刑場，表達冤屈

【答案】(B)

33. 請根據甲、乙二文內容，比較異同，完成以下表格。（①、②請勾選，各占 1 分；③、④各占 2 分，共 6 分。作答字數：③12 字以內，④需摘錄出原文關鍵字句，12 字以內。錯字、超出字數，各酌扣 0.5 分。）

	甲文	乙文
段落結局	① <input type="checkbox"/> 喜劇 <input type="checkbox"/> 悲劇	② <input type="checkbox"/> 喜劇 <input type="checkbox"/> 悲劇
天降異象	1. 天色轉暗、陰雲旋風 2. ③	1. 狂風驚旋 2. 大雪漫天
竇娥形象	1. 剛直怨憤 2. 抗議官吏每無心正法，使百姓有口難言。	1. 溫婉柔順 2. 自述赴法場時，有如④的樣態與結果。

【參考答案】

	甲文	乙文
段落結局	① <input type="checkbox"/> 喜劇 <input checked="" type="checkbox"/> 悲劇	② <input checked="" type="checkbox"/> 喜劇 <input type="checkbox"/> 悲劇
天降異象	1. 天色轉暗、陰雲旋風 2. ③血濺白練、六月降雪。	1. 狂風驚旋 2. 大雪漫天
竇娥形象	1. 剛直怨憤 2. 抗議官吏每無心正法，使百姓有口難言。	1. 溫婉柔順 2. 自述赴法場時，有如④驅羊屠肆前，霎時重放轉的樣態與結果。