

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 2 學期高一國文科  
第二次期中考試題卷

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者成績以零分計算。

【考試範圍】

1. 翰林版國文第二冊：L6 古詩選、L7 一桿「稱仔」、L8 鹿港乘桴記
2. 補充教材：L2 北投硫穴記第五至七段、L3 古詩選（行行重行行）
3. 我想來點！閱讀文白 120：醫療疾病、旅行紀實

第壹部份：選擇題（占 82 分）

一、單選題：38%

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句用字完全正確的是：

- (A) 曉景朦朧，市集人聲沸騰，使人愈感到「年華垂盡，人生傾刻」的悵往
- (B) 此地位處交通樞紐，又能扼守要道，自古便是兵家必爭之地，烽煙不斷
- (C) 窗外星辰黯淡，四周寂寥無聲，彷彿整個世界都陷入了孤寂與沉思之中
- (D) 他立於江埃之畔，衣襟微濡，凝望遠方波光粼粼，心中泛起層層的愁緒

【答案】(C)

2. 閱讀下列詩文，依序選出最適合填入□內的選項：

- 甲 蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣□之耳。  
(郁永河〈北投硫穴記〉)
- 乙 造化鍾奇構，崇岡湧沸泉。怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔。碧澗松長□，丹山草欲燃。蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。(郁永河〈北投硫穴記〉)
- 丙 西風吹老洞庭波，一夜湘君白髮多。醉後不知天在水，滿船清夢□星河。(唐溫如〈題龍陽縣青草湖〉)

- (A) 擋／青／壓
- (B) 擋／槁／點
- (C) 鼓／青／點
- (D) 鼓／槁／壓

【答案】(D)

3. 依據詩意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：  
妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。  
甲、十六君遠行，瞿塘灘頭堆  
乙、常存抱柱信，豈上望夫臺  
丙、十五始展眉，願同塵與灰  
丁、低頭向暗壁，千喚不一回  
戊、十四為君婦，羞顏未嘗開  
五月不可觸，猿聲天上哀。門前遲行跡，一一生綠苔。(李白〈長干行〉)
- (A) 丁戊丙甲乙
  - (B) 戊丁丙乙甲
  - (C) 戊丙甲丁乙
  - (D) 丁戊乙丙甲

【答案】(B)

4. 《古詩十九首》的主題包含遊子思鄉之意、思婦懷人之情，以及對人生、年華的感觸。下列詩句，未有對人生短暫發出慨嘆的選項是：
- (A) 憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨徬徨，愁思當告誰
  - (B) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲
  - (C) 盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶
  - (D) 浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，聖賢莫能度

【答案】(A)

5. 左思在當代以門第為重的制度下，仕途頗不得志。下列出自左思〈詠史〉八首的詩句中，寫出門閥制度所造成不平等現象的選項是：
- (A) 當世貴不羈，遭難能解紛。功成恥受賞，高節卓不群
  - (B) 蘇秦北遊說，李斯西上書。俛仰生榮華，咄嗟復彫枯
  - (C) 世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝
  - (D) 被褐出閭閻，高步追許由。振衣千仞崗，濯足萬里流

【答案】(C)

6. 下列關於李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩，解讀正確的選項是：

- (A) 「棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂」：既寫樓，也敘別，蘊含「功業莫從就，歲光屢奔迫」的苦悶
- (B) 「蓬萊文建安骨，中間小謝又清發」：前句稱頌族叔李雲的作品有剛健適勁的建安風骨；後句說明自己的詩風則如謝安般清新煥發
- (C) 「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」：前句以「俱」字，表示二人擁有相同的理想和豪邁氣魄；後句為超越現實的想像，表現李白失望消極的心態
- (D) 「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」：句中以水喻愁，此處的「愁」除了指送別之愁，也可指李白對於壯志難酬、人生虛度的無奈之情

【答案】(D)

7. 在〈北投硫穴記〉一文中，運用多種感官摹寫來描繪硫穴之行的見聞，下列選項的文句皆兼用二種感官摹寫，所使用的摹寫技巧與其他三者不同的是：
- (A) 又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意
  - (B) 溪廣四、五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色
  - (C) 草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉
  - (D) 乃即石上俯瞰之，穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止

【答案】(B)

8. 閱讀賴和〈一桿稱仔〉的內容，分析人物的情緒、態度變化，最適當的敘述是：

「花菜賣多少錢？」巡警問。

「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。

「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱，說：

「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」本來，經過秤稱過，就算買賣，就是錢的交關，不是白要，亦不能說是贈與。

「不錯罷？」巡警說。

「不錯，本有兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的表示。

「稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣？」巡警變色地說。

「不，還新新呢！」參泰然地回答。

「拿過來！」巡警赫怒了。

「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說。巡警接在手裡，約略考察一下說：

「不堪用了，拿到警署去！」

「什麼緣故？修理不可嗎？」參說。

「不去嗎？」巡警怒叱著。「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處，記下。氣憤憤地，回警署去。

參突遭這意外的羞辱，空抱著滿腹的憤恨，在擔邊失神地站著。等巡警去遠了，才有幾個閒人，近他身邊來。一個較有年紀的說：

「該死的東西，到市上來，只這規矩亦就不懂？要做什麼生意？汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」

「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」參不平地回答。

「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。

「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參說。

(A) 巡警：良善→裝客氣→憤怒→冷靜

(B) 巡警：嚴肅→真客氣→假客氣→赫怒

(C) 秦得參：恭敬→從容→錯愕→恍惚→氣憤

(D) 秦得參：諂媚→假客氣→羞愧→失神→憤恨

【答案】(C)

9. 賴和與洪繡皆為臺灣日治時期文人，關於二人的比較，敘述最適當的是：

(A) 賴和多創作白話文作品，有「臺灣新文學之父」的美譽；洪繡自認是清朝遺民，多創作古典詩文，著作頗豐

(B) 賴和曾接受醫學教育，後因「國病不可醫」而決定棄醫從文；洪繡接受傳統漢文教育，為秀才出身，展現儒者風骨

(C) 賴和傾向美化現實，寫小人物的可愛，注重文學的美感；洪繡注重文學的社會寫實功能，以尖銳筆觸揭露殖民政府的橫暴

(D) 賴和作品具有濃厚的反封建、反迷信色彩，有「臺灣魯迅」之稱；洪繡作品悲憫民生疾苦，流露憂國憂民之情懷，有「臺灣媽祖」之美譽

【答案】(A)

10. 賴和：「世間未許權存在，勇士當為義鬥爭。」以下作品的精神最能與之呼應的是：

(A) 奮身血戰據遼東，贏得人矜武士風，塞上多少家國恨，都消萬歲一聲中

(B) 兩風應候恰宜禾，米價秋來日唱高。人自甕中無米粒，屠門大嚼興偏豪

(C) 滿腔碧血吾無吝，付予人間換自由。短鬢漸疏終不悔，南冠對泣總堪羞

(D) 影漸西斜色漸昏，炎威赫赫更何存？人間苦熱無多久，回首東山月一痕

【答案】(C)

11. 閱讀下文，敘述適當的選項是：

我聞古人言，壯士不病瘧。蘇君雖孱儒，秉姿亦諤諤①；如何遘②斯疾，馳驟苦束縛？一寒更一熱，間日息復作。當其寒生時，如墜冰山壑；遍體皆嚴威，戰兢及手腳；衣以狐貉裘，猶等綌絺③薄。倏焉執熱來，炎炎氣蒸爍；如火方燎原，眼星忽錯落；請公自入甕，汗浹始退卻。嗟哉此冰炭，變幻難捉摸。醫者各進言，一一診脈絡。或云非人致，中有鬼作惡。請誦杜陵句，援引何確鑿！（鄭用錫〈詠瘧，為蘇崑山上舍國琮作〉）

①諤諤：挺立貌。②遘：遭遇。③綌絺：夏天穿的葛衣。

(A) 以甕煮湯飲用，有助於出汗散熱

(B) 發病時冷熱交替，身體會變僵硬

(C) 吟誦杜甫的詩句，可以驅魔治病

(D) 當身體發熱時，可能會眼冒金星

【答案】(D)

12. 閱讀下文，敘述適當的選項是：

扁鵲見蔡桓公，立有間。扁鵲曰：「君有疾在腠理①，不治將恐深。」桓侯曰：「寡人無疾。」扁鵲出，桓侯曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見，曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓侯不應。扁鵲出，桓侯又不悅。居十日，扁鵲復見，曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓侯又不應。扁鵲出，桓侯又不悅。居十日，扁鵲望桓侯而還走。桓侯故使人問之，扁鵲曰：「疾在腠理，湯②熨③之所及也；在肌膚，針石④之所及也；在腸胃，火齊⑤之所及也；在骨髓，司命⑥之所屬，無奈何也。今在骨髓，臣是以無請也。」居五日，桓侯體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣。桓侯遂死。（韓非〈扁鵲見蔡桓公〉）

①腠理：皮膚表層紋理。②湯：用熱水接觸。③熨：用藥物熱敷。④針石：指用針灸、藥石治病。⑤火齊：指火齊湯，一種清火、治腸胃病的湯藥。⑥司命：傳說中掌管生死的神。

- (A) 扁鵲拜見蔡桓公，稱其有病，背後目的是想邀功請賞  
 (B) 桓侯聽到扁鵲說自己有病後，到處尋找名醫為己醫治  
 (C) 扁鵲謊稱能治好桓侯的病，桓侯因病未痊癒而不高興  
 (D) 扁鵲最後一次見桓侯掉頭就跑，是因桓侯已無藥可救

【答案】(D)

13. 朱自清與俞平伯曾同遊秦淮河，遊歷中途皆拒絕了歌妓的邀約點唱，請閱讀以下文章後，選出最符合二人拒絕原因的敘述：

這時卻遇著了難解的糾紛。秦淮河上原有一種歌妓，以歌為業。平伯又回過臉來，搖著頭道，「不要！」於是那人重到我處。我窘著再拒絕了他。他這才有所不屑似的走了。我的心立刻放下，如釋了重負一般。我們就開始自白了。

我說我受了道德律的壓迫，拒絕了她們；心裡似乎很抱歉的。這所謂抱歉，一面對於她們，一面對於我自己。我們拒絕了她們，無論理由如何充足，卻使她們的希望受了傷。但一個平常的人像我的，誰願憑了理性之力去醜化未來呢？不過我的社會感性是很敏銳的；我的思力能拆穿道德律的西洋鏡，而我的感情卻終於被它壓服著，我於是有所顧忌了，尤其是在眾目昭彰的時候。我這時一面盼望，一面卻感到了兩重的禁制：一，在通俗的意義上，接近妓者總算一種不正當的行為；二，妓是一種不健全的職業，我們對於她們，應有哀矜勿喜之心，不應賞玩的去聽她們的歌。在眾目睽睽之下，這兩種思想在我心裡最為旺盛。這便成就了我的灰色的拒絕。

平伯與我不同。他引周啟明(周作人)先生的詩，「因為我有妻子，所以我愛一切的女人；因為我有子女，所以我愛一切的孩子。」他因為推及的同情，尊重她們，所以拒絕了她們。但他也是想聽歌的，雖然不和我一樣。(改寫自朱自清〈槳聲燈影裡的秦淮河〉)

	朱自清拒絕原因	俞平伯拒絕原因
(A)	完全不認同歌妓這個職業存在的正當性	對人的同情與尊重
(B)	道德觀與畏懼社會眼光的顧忌	對人的同情與尊重
(C)	覺得自己無法欣賞歌妓的藝術	畏懼社會壓力
(D)	完全沒有聽歌的欲望	畏懼社會壓力

【答案】(B)

- 14-17 為題組。請根據下文，回答 14-17 題。

在割臺十年後，洪棄生〈鹿港乘桴記〉描寫故鄉鹿港，尤以昔日榮景來對比今日荒涼，刻畫殖民地景的衰敗。詩人的遊記著力於批判，議論甚於寫景抒情，顯然異於傳統遊記體例。但落筆精確指向時序移轉後的空間，殖民者的政策實質破壞了詩人故鄉世界。試觀其其凌厲的筆觸：

(甲)迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣：重以關稅之苛，關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日

本官吏，固云欲以阜鹿民也；而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。

詩人從鹿港貨運之進出，「      (丙)      」，對殖民地政府造成鹿港港口沒落及城鎮衰敗指證歷歷。雖然造成鹿港港口沒落的重要客觀因素，包括港灣泥沙淤積的地理環境改變，但詩人採取民生立場，對殖民政策猛烈批判，層層遞進，以破壞性的地景書寫，張揚殖民地建設的異化空間，並且成功在遊記的後半部營造出鹿港古鎮的頹敗，沒落的滄桑感。

(乙)望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒；不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣！

作者在文中鋪陳市景凋零，卻反而慶幸得以保存小鎮原貌，不被殖民者改建開發。詩人著眼的景觀，顯然憂懼於殖民者的市區改正與重劃街衢。在遺民眼中，殖民者的空間佈局，等同入侵個體的居所，毀壞遺民賴以維繫地方情感與主體性的舊日物質景象。故詩人的原鄉圖景最後只剩下「屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已」的慘況白描。(改寫自高嘉謙〈殖民與遺民的對視：洪棄生與王松的棄地書寫〉)

14. 依據上文文意，最適宜填入「      (丙)      」處的句子是：

- (A) 描繪火車運輸及官吏關稅管理所衍生的事端  
 (B) 言及港灣泥沙淤積以及鹽田政策造成的弊端  
 (C) 說明官吏凶猛，鹽稅過高，使市場貿易衰退  
 (D) 批評日本官吏收受賄賂，使小商販耗盡家產

【答案】(A)

15. 關於(甲)、(乙)兩段引用洪繻〈鹿港乘桴記〉原文的內容，敘述適當的是：

- (A) 兩段皆以日治時期的鹿港為對象，綜述其交通、經濟、文教等方面皆不如清領時期的盛景  
 (B) 兩段皆以棄地遺民的身分發聲，痛心控訴清朝棄臺灣人於不顧，展現捍衛家鄉的凜然氣節  
 (C) 甲推論鹿港的衰敗源自日本殖民統治，乙嗟嘆鹿港雖經市區改正，仍是荒廢淒涼之景況  
 (D) 甲著眼於鹿港的經濟，力陳鹿港衰退的原因；乙著眼於鹿港的市容，流露不勝滄桑之感

【答案】(D)

16. 依據本文對洪繻〈鹿港乘桴記〉一文的詮釋，敘述適當的是：

- (A) 〈鹿港乘桴記〉異於傳統遊記寫法，寫景、抒情更重於敘事  
 (B) 洪繻分析鹿港沒落的原因，將港灣泥沙淤積的因素排除在外  
 (C) 洪繻認同日本對鹿港的管理政策，使鹿港保有古樸傳統面貌  
 (D) 對於原鄉既毀，洪繻不迴避瘡疤，以頹廢之景渲染抗日情志

【答案】(D)

17. 本文指出洪繻描寫鹿港常以昔日榮景對比今日荒涼。下列〈鹿港乘桴記〉的各組文字，最符合「昔盛／今衰」描述的是：

- (A) 估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望／萬瓦如甃，長隄如隍

- (B) 海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場／緬載之往來，皆以竹筏運赴大艚矣
- (C) 樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然／饗序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人
- (D) 海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃／山濤之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀，人民之日即離散

【答案】(A)

18-19 為題組。請根據下文，回答 18-19 題。

甲

弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。(左思〈詠史〉其一)

乙

燕丹善養士，志在報強嬴。招集百夫良，歲暮得荊卿。君子死知己，提劍出燕京。素驥鳴廣陌，慷慨送我行。雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲饑易水上，四座列群英。漸離擊悲筑，宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壯士驚。心知去不歸，且有後世名。登車何時顧，飛蓋入秦庭。凌厲越萬里，逶迤過千城。圖窮事自至，豪主正怔營。惜哉劍術疏，奇功遂不成。其人雖已沒，千載有餘情。(陶淵明〈詠史〉)

丙

荊軻飲燕市，酒酣氣益振。哀歌和漸離，謂若傍無人。雖無壯士節，與世亦殊倫。高眄邈四海，豪右何足陳。貴者雖自貴，視之若埃塵。賤者雖自賤，重之若千鈞。(左思〈詠史〉其六)

18. 關於甲詩的內容，解讀正確的選項是：

- (A) 「弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛」：詩人自敘文才特出，二十歲就從事寫作，以〈過秦論〉、〈子虛賦〉為典範，有以班固、司馬相如自況之意
- (B) 「邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴」：前兩句形容邊境戰事緊急，「羽檄」指軍中發號施令的響箭；後兩句說明自己長期研習兵書、擁有武略，「穰苴」泛指古代兵書
- (C) 「長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖」：前兩句以「長嘯」表現作者志氣豪壯，以「無」字表示不把東吳放在眼裡；後兩句詩人表達自己想施展才略、抱負的心願
- (D) 「左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬」：前兩句詩人抒發睥睨強敵的自信，建功立業的壯志，「江湘」借指羌胡；後兩句展現自己功成不居、淡泊名利的胸襟

【答案】(C)

19. 關於甲、乙、丙三首詩的內容，說明不正確的選項是：

- (A) 甲詩表達自身渴望立功報國、馳騁良圖的心志，作者將詠史與抒懷結合，開創詠史詩新境界

- (B) 乙詩以荊軻為主角，謳歌其刺秦王之壯志，雖然行刺失敗，但作者肯定荊軻慷慨赴義的精神
- (C) 丙詩借荊軻燕市高歌的氣概諷刺當時王公權貴尸位素餐，批判以門閥劃分貴賤賢愚的準則
- (D) 甲、乙二詩都強調即使出身寒微，有能力就能被重用；乙、丙二詩均提及荊軻刺秦王的原因

【答案】(D)

## 二、多選題：30%

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

20. 下列「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A) 司馬「穰」苴／熙來「攘」往
- (B) 所費不「貲」／「齟」牙咧嘴
- (C) 「篙」工撐棹／「蒿」目遠望
- (D) 「快」快不樂／「決」決大國
- (E) 破裂闌「闐」／功虧一「篲」

【答案】(A)(B)

21. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 兩行不「濡」履／耳「濡」目染
- (B) 「牟」販之夫多至破家／從中「牟」利
- (C) 弱冠「弄」柔翰／明朝散髮「弄」扁舟
- (D) 行行「重」行行／「重」以關稅之苛，關吏之酷
- (E) 時已淤為沙灘，「為」居民鋤作菜圃／春雪甚盛，梅花「為」寒為勒

【答案】(B)(E)

22. 下列畫底線處的詞語，運用適當的選項是：

- (A) 他創業初期一度捉襟見肘，仍然堅持不向現實低頭，終於熬出一番成績
- (B) 洛陽紙貴的生活對他們來說實在是相當困難，只好遠離這裡，另謀生路
- (C) 他雖自知駑馬鉛刀、才疏學淺，卻有心為團隊挺身而出，略盡棉薄之力
- (D) 昔日同窗摯友遠赴他鄉，雁行折翼，僅存幾封泛黃信箋，見證當年情誼
- (E) 面對發展困境，企業領導者若能吐哺握髮、招攬人才，有機會化險為夷

【答案】(A)(C)(E)

23. 下列「」內的語詞，運用借代修辭的選項是：

- (A) 「饗序」之士相望於道
- (B) 邊城苦「鳴鏑」，羽檄飛京都
- (C) 「鉛刀」貴一割，夢想騁良圖
- (D) 汝還未嘗到他「青草膏」的滋味
- (E) 店前可以驅車，店後可以繫「榜」

【答案】(B)(D)(E)

24. 下列關於古詩與樂府詩的比較，說明正確的選項是：

		古詩	樂府詩
(A)	音樂	不配樂，徒誦不歌	可被之管絃
(B)	句法	句式較嚴整，多五、七言	句式自由，多長短句
(C)	風格	主敘事，尚溫雅，多含蓄之言	主言情，貴遒勁，多熱情之詞
(D)	發展	由樂府詩演變而來。完整的五言詩，成立於曹丕〈燕歌行〉。東漢末期的《古詩十九首》標誌著五言古詩的成熟	兩漢樂府是人民「感於哀樂，緣事而發」的作品，側重社會寫實和人生百態的反映，具有現實主義精神
(E)	詩作舉例	燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃	上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕

【答案】(A)(B)(E)

25. 古典詩文中常使用舟船意象，有的暗指隱逸遯世，有的暗指漂泊不定，有的則指做官途徑。下列選項「舟船」意象指「隱逸遯世」的是：

- (A) 欲濟無「舟楫」，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
- (B) 親朋無一字，老病有「孤舟」。戎馬關山北，憑軒涕泗流
- (C) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。「孤舟」蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (D) 心似已灰之木，身如「不繫之舟」。問汝平生功業，黃州惠州儋州
- (E) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄「扁舟」

【答案】(C)(E)

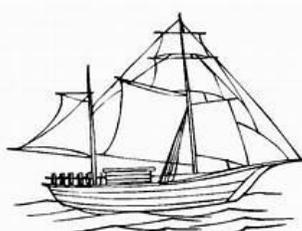
26. 下表是對文學作品中藉「意象」表情達意的說明與舉例，若要在表格的★處再增示例，適當的選項是：

意象運用	任何一種抽象的觀念、情感與看不見的事物，不直接予以指明，而由於理性的關聯・社會的約定，從而透過某種外在物象的媒介，間接加以陳述的表達方式	
舉例	普遍的意象	特定的意象
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 玫瑰：愛情</li> <li>• 紅豆：相思</li> <li>• 白鴿：和平</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 橘子：父愛（朱自清〈背影〉）</li> <li>• 水紋：傷感漸趨平靜（夏虹〈水紋〉）</li> <li>• ★</li> </ul>

- (A) 髻：固守傳統（琦君〈髻〉）
- (B) 長衫：知識地位（魯迅〈孔乙己〉）
- (C) 金花：情義及信用（賴和〈一桿稱仔〉）
- (D) 星輝：美好回憶（徐志摩〈再別康橋〉）
- (E) 枇杷樹：志向抱負（歸有光〈項脊軒志〉）

【答案】(B)(C)(D)

27. 鹿港居民蒐集了詩題為「鹿港飛帆」的二首詩作，將印製、發放給遊客作為迎賓小卡，使遊客能充分感受鹿港的舊有風華。請閱讀卡片的内容後，選出適當的敘述：

<p>作者：曾作霖</p> <p>鹿港沿溪大小舟， 潮來葉葉趁潮流。 水花亂濺飛紅鷗， 山勢隨奔壓白鷗。 幾點帆纜天際認， 許多船在望中收。 傍人亦具英雄氣， 破浪乘風往返遊。</p>	<p>作者：陳玉衡</p> <p>朝朝夕夕盼瀛東， 盼得潮來海舶通。 片片蒲帆齊出港， 依依鷺影欲凌空。 桃花豔捲三春浪， 竹箭輕隨一夜風。 更有閒情堪入畫， 斜陽倒照海門紅。</p>	 <p>鹿港飛帆</p>
--	--	---

- (A) 二詩皆以第一人稱口吻訴說鹿港船運貿易的繁華景象
- (B) 二詩皆運用視覺與動態描寫船隻與海浪，富有畫面感
- (C) 二詩皆為七言律詩，對仗工整，一韻到底，未有換韻
- (D) 二詩皆為追憶，既懷念鹿港的美好，也感傷繁華已逝
- (E) 二詩皆蘊含情感，曾作具豪情壯志，陳作具閒適之情

【答案】(B)(C)(E)

28. 下列古今詩作所歌詠的歷史人物，配對正確的選項是：

- (A) 伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞：韓信
- (B) 安邊無策始和戎，簫鼓含情出禁中。天子若憐沙塞苦，預先延壽罪三公：王昭君
- (C) 英傑那堪居下僚，便裁門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰：左思
- (D) 但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！修詩書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹：孔子
- (E) 自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一只中了魔咒的小酒壺／把自己藏起來，連太太也尋不到你／怨長安城小而壺中天長：李白

【答案】(B)(D)(E)

29. 從詩意來判斷，下列屬於「送別詩」的選項是：

- (A) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草年年綠，王孫歸不歸
- (B) 煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花
- (C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
- (D) 下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時
- (E) 青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴

【答案】(A)(C)(D)(E)

## 第貳部份：混合題或非選擇題（占 14 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於電腦卡上，非選擇題以黑筆作答於答案卷上，由左而右橫式書寫，修改時請用修正液或修正帶。

### 第一題（占 9 分）

30-32 題為題組。閱讀下文，回答 30-32 題。

查大人〔巡查大人〕這幾日來總有些憤慨。因為今年的歲暮，照例的御歲暮〔日語，年禮〕乃意外減少，而且又是意外輕薄。他的心裡，以為這是管轄內的人民不怕他，看不起他的結果。真的如此就有重大的意義了。做官而使人民不怕，已經是了不得，那堪又被看不起？簡直做不成官了！官之所以為官，只在保持他的威嚴。

查大人憤憤之餘，似覺有恢復他的威嚴的必要，這是就這幾日來對於「行商人取締的峻嚴，一動手就是人倒擔頭翻；或是民家門口，早上慢一點掃除，就被告發罰金；又以度量衡規矩的保障，折斷幾家店舖的『稱仔』。」由這些行為，可以歸納出來。

他由官長那兒，拜過新年，回到自己衙門去的路上，看見民家插旗雜亂不整，人們一點也沒有歡祝的表示，心中很不爽快。這又使他重新憶起御歲暮的憤慨，便捉住一個行路人命令他說：

「喂！你仔〔日本人對臺灣人的賤稱〕喚保正〔保長〕來。」

聽見「喂」的一喝，在十字街開賭的人，覺得有些不對了。雖說本來默許的賭錢季節，也自不能安心，一哄地走散。查大人聽人們騷動的聲，已明白近處有犯法的故事。可是待他趕到現場，人已走空，只剩幾個兒童欣羨似的立在那邊，注視著來不及收，遺下的銅貨銀鈔〔銅銀錢幣〕和賭具。查大人捉不到犯人，隨便拉一個兒童，玩笑似的問：

「喂！困仔〔小孩〕，什麼人賭錢的？」那個兒童不明白地被他拉住，當然吃不少驚，便只啼哭而已。不幸這個兒童，竟遇到這厭惡哭聲的查大人。他輕輕地打他一掌說：「緘點著〔安靜〕！不許哭，賭錢的什麼人？」很有效力，這一下子打，那兒童立刻止住哭聲，偷偷地用手來摩擦著印有指痕，紅腫的嘴巴。

「不說嗎？到衙門去！」查大人下他最後的命令。

傍人不少在替那兒童抱屈。因為查大人很難說話，不敢就為求情，到這時候再不說，那就完啦，遂有一位似較有膽量的人，走向前去：

「大人！賭錢，他不……」

「豬！誰要你插嘴？」

唉！本來可以無事的那個兒童，被人們的同情心，拖累得更不幸了。查大人本無為難這兒童的意志。但到現在就不能隨便了事，怕被世間誤解，以為受到抗議才釋放他。這很有礙做官的尊嚴。

查大人為公心切，不惜犧牲幾分鐘快樂。因那兒童在路中一些耽擱，待歸到衙門，早嗅著醜人酒氣。又聽見後面適意的歡呼，辦公的心志也被麻醉了。那得工夫和這不知六七的兒童周旋，還是喝酒來得有意義。釋放他嗎？可有些不便當。噯！先教他跪一刻再講，就喝令他跪在一邊，自到後頭去。一時後面的歡聲忽地增高起來。

時間不知過有多久，覺歡聲已經寂靜下去。查大人酒喝到可以的程度，夢騰騰地在自得樂趣的時候，復微微聽見兒童的啜泣。似要翻身起來，無奈力量已消耗在快樂的時間中，只聽見由他憤恨的咒罵：「畜生！攪亂乃翁〔你父親〕的興頭。」隨後就被夜之神所捕擄，呼呼地鼾在睡牢中，電光映在臉上，分明寫出一個典型的優勝者得意的面容。（改寫自賴和〈不如意的過年〉）

30. 關於甲文的內容與寫法，說明最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 查大人認為今年的「御歲暮」不如以往，是景氣不好
- (B) 查大人透過嚴加取締的手段，向人民展現其赫赫官威
- (C) 以啼哭的兒童對比默不作聲的民眾，諷刺社會的冷酷
- (D) 作者以記實手法鋪陳故事，並未加入任何解說與評論

【答案】(B)

31. 「反諷手法」是指字面或言語上的表層意思與真正意念相反，例如：本文寫查大人「輕輕地」打了兒童一掌，旋即造成兒童嘴巴紅腫，即為一例。下列屬於此手法運用的文句是：（占 2 分，單選題）

- (A) 做官而使人民不怕，已經是了不得，那堪又被看不起？簡直做不成官了！
- (B) 到現在就不能隨便了事，怕被世間誤解，以為受到抗議才釋放他。這很有礙做官的尊嚴。查大人為公心切，不惜犧牲幾分鐘快樂
- (C) 聽見後面適意的歡呼，辦公的心志也被麻醉了。那得工夫和這不知六七的兒童周旋，還是喝酒來得有意義
- (D) 時間不知過有多久，覺歡聲已經寂靜下去。查大人酒喝到可以的程度，夢騰騰地在自得樂趣的時候，復微微聽見兒童的啜泣

【答案】(B)

32. 賴和的〈不如意的過年〉、〈一桿「稱仔」〉二篇小說皆描述了日治時期的警民衝突。請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。（①占 1 分，②、③各占 2 分，共 5 分。作答字數：②、③各 15 字以內。）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

	〈不如意的過年〉	〈一桿「稱仔」〉
敘述觀點	第三人稱全知觀點	①勾選符合的一項： <input type="checkbox"/> 第一人稱限制觀點 <input type="checkbox"/> 第三人稱限制觀點 <input type="checkbox"/> 第三人稱全知觀點
結局意義	以查大人粗暴對待兒童卻又得意洋洋的結局，諷刺日本警察的作威作福	以（ ② ）的結局，暗示受壓迫者終將不惜犧牲生命起而反抗強權
篇名內涵	原本該是歡喜的「過年」，查大人因為覺得臺灣人民輕視他而「不如意」；而臺灣人民在查大人的管理下更是「不如意」	以（ ③ ），彰顯法律的公正性已蕩然無存

【答案】

①勾選「第三人稱全知觀點」（占 1 分）

②秦得參殺警後自殺（占 2 分）

③「稱仔」被執法的巡警折毀；日本警察折斷秦得參的稱仔(占2分)

## 第二題(占5分)

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！(〈行行重行行〉)

乙 青青河邊草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。(〈飲馬長城窟行〉)

33. 關於甲、乙二詩的內容，敘述**有誤**的選項是：(占2分，單選題)

- (A) 甲詩前六句敘寫離別的狀況，後十句抒發相思的心情；乙詩則由絲絲青草引出對遠行丈夫的思念
- (B) 甲詩中以形體的憔悴反映思婦心靈的苦悶；乙詩中則以他人享有天倫之樂反襯思婦的孤獨寂寞
- (C) 甲詩以空間的誇飾呈現分離而難以相聚的處境；乙詩以「遠道不可思」表達不得見面的無可奈何
- (D) 甲詩思婦哀嘆年華易逝，有遲暮之感；乙詩思婦收到夫婿來信後，請客人向夫婿轉達自己的思念

【答案】(D)

34. 甲、乙兩詩中，均有運用「借喻」修辭的詩句，請參照表格提示，在下列空格內填入相對應的適當文字。(①、②、③各占1分，共3分。①、③：抄錄詩句原文二句，作答字數12字以內；②：作答字數15字以內。)

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

	詩句	意涵
甲詩	( ① )	意謂鳥獸離鄉尚且眷戀故土，更何況是人呢？
	浮雲蔽白日	( ② )
乙詩	( ③ )	比喻夫婦久別，雖然口中不說，卻能深切感受孤寂之苦。

【答案】

- ①遠遊(未歸)丈夫被新歡(他方女子)迷戀住了／遠遊丈夫被新歡蒙蔽。(占1分，「遠遊丈夫」、「新歡」、「蒙蔽或迷戀等義近詞」，均須寫出，才給分)
- ②胡馬依北風，越鳥巢南枝。(占1分，回答完整二句才給分)
- ③枯桑知天風，海水知天寒。(占1分，回答完整二句才給分)