

臺北市立成功高級中學 113 學年度第二學期高二國文科
第一次期中考試題卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級： 201-222

請確認→	試題卷共9面【兩面印刷】	作答方式→	■答案卡1張 ■答案卷1張(A4單面)	卷別	A卷
------	--------------	-------	---------------------	----	----

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷(卡)是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷(卡)上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣10分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以2B鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者成績以零分計算。
- 五、考試範圍：龍騰版第四冊
 - (一)課本：L1 大同與小康、L2 第九味、L3 虬髯客傳、L4 尋找部落
 - (二)補充文選：L1 魯智深大鬧桃花村
 - (三)課外閱讀：《漸進式閱讀滿分訓練》第7-8單元「醫療與心理科學」、「人論與大情小愛」

第壹部分：選擇題(占66分)

一、單選題(占36分)

說明：第1題至第18題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內之讀音，完全相同的選項是：
 - (A) 有所避「諱」／冒大不「韙」／顧盼「曄」如
 - (B) 懸然如「磬」／「罄」竹難書／「罄」歎疾言
 - (C) 一臉清「癯」／「瞿」然注視／精神「矍」鑠
 - (D) 經濟拮「据」／「倨」傲鮮腆／箕「踞」而遨

【答案】(B)

2. 下列文句，**完全沒有**錯別字的選項是：
 - (A) 如果為政者不思民間疾苦，只知道終飽私囊，絕非人民之幸
 - (B) 紐約是個米珠薪貴的城市，生活費很高，謀生必須要有本事
 - (C) 他總是耽溺在網路遊戲的虛擬世界中，享受角色扮演的快感
 - (D) 原本默默無聞的他，在獲得奧運比賽金牌後，瞬間聲名大噪

【答案】(C)

3. 閱讀下列三段文字，請依文意判斷□處，依序應填入的成語是：

甲、年輕時候的司馬相如雖非美男子，但肌膚堅實，□□□□，能將一把琴彈得曲折多情如一腔幽腸。他又善劍，琴聲中每有劍風的清揚裊健。(張曉風〈卓文君和她的一文銅錢〉)

乙、虛妄往往是一種膨脹作用，相當於□□□□，蛇欲吞象。幽默則是一種反膨脹作用，好像一帖瀉藥，把一個胖子瀉成一個瘦子那樣。(余光中〈幽默的境界〉)

丙、如果，你的妻子、丈夫或情侶，在一個風雨交加的夜晚，忽然拿著一把傘要出門而又無法交代去哪裡，你就讓他去吧。因為，再親密的人的□□□□，也比不上獨處時不為人知的詠嘆！(簡媜〈獨處〉)

- (A) 不衫不履／狐假虎威／懸然如磬 (B) 顧盼生姿／螳臂當車／談笑風生
- (C) 懸然如磬／狐假虎威／相濡以沫 (D) 虎嘯風生／螳臂當車／相濡以沫

【答案】(B)

4. 下文節錄自《荀子·禮論》，請依文意判斷，排列順序正確的是：禮起於何也？

- 甲、求而無度量分界，則不能不爭
 - 乙、使欲必不窮乎物，物必不屈於欲
 - 丙、先王惡其亂也，故制禮義以分之
 - 丁、曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求
 - 戊、以養人之欲，給人之求
 - 己、爭則亂，亂則窮
- 兩者相持而長，是禮之所起也。

- (A) 丁甲己丙戊乙 (B) 丙乙丁甲己戊 (C) 丁乙甲己丙戊 (D) 乙戊甲己丙丁

【答案】(A)

5. 徐國能〈第九味〉中多次出現〈樂遊園歌〉，其與作者當時的心境變化密切相關。下列關於〈樂遊園歌〉的敘述最適當的是：

第一次	每回放學，我必往餐廳逛去，將書包往那幅金光閃閃的「〈樂遊園歌〉」下一丟，閃進廚房找喫的
第二次	突然我覺得彷彿又回到了「健樂園」的廚房，……我無端想起了「健樂園」穿堂口的一幅字：「樂遊古園翠森爽，煙綿碧草萋萋長。公子華筵勢最高，秦川對酒平如掌……」
第三次	曾先生談興極好，用香吉士的果汁杯倒滿了白金龍，顫抖地舉起，我們的眼中都有了淚光，「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」，我記得〈樂遊園歌〉是這麼說的，我們一直喝到夜闌人靜
第四次	有時我會翻出〈樂遊園歌〉吟哦一番，有時我會想起曾先生話中的趣味，曾

先生一直沒有告訴我那第九味的真義究竟是什麼，也許是連他自己也不清楚；也許是因為他相信，我很快就會明白

- (A) 第一次提及是欲藉「金光閃閃的〈樂遊園歌〉」說明健樂園的富麗堂皇
- (B) 第二次藉〈樂遊園歌〉表達對曾先生雖處境落魄，但仍保有初心的敬畏
- (C) 第三次以「憶」與「今」的對比，表達人事無常的感傷，流露懷舊之情
- (D) 第四次是透過此詩暗示作者對曾先生離去、健樂園倒閉，始終無法釋懷

【答案】(C)

6-7 為題組。閱讀下文，並回答 6-7 題。

東西方哲人都提過理想國的論述，希臘哲學家柏拉圖認為，理想的國家社會需有四種基本德行，包括智慧、勇敢、節制和正義，而且需要具有哲學教育的政治家帶領，人民的基本需求都得到滿足，社會具有共享與分配的正義，這與《禮運·大同篇》的內容相似，孔子描繪的理想國具有天下為公，選賢與能，講信修睦，且老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養的特質，這與現代歐洲福利國家的思維一致。

同處亂世的老子在《道德經》卻有不同思維，他的理想國是「小國寡民，人民甘其食、美其服、安其居、樂其俗。」是個自然無為、自給自足、世人無貪欲的小而美社會。老子認為「聖人無常心，以百姓心為心」，國家無須明君帶領，只要不擾民即可。

柏拉圖與孔子對於國家社會提出整體目標，柏拉圖設計明確的政治制度，而孔子強調的是以仁義禮樂教化人民與國君；老子的無為而治、不忮不求需要更高的哲學涵養與德行。今日社會要小國寡民、雞犬相聞不相往來已不太可能，以宏觀思維面對今日挑戰較為實際。

氣候變遷、人口老化、環境汙染是全球的共同挑戰，現象發生的因果關係極為複雜又環環相扣，高齡少子現象便是多重複雜議題結合，無法透過單一都會或政策而解鎖。環境永續、能源轉型、經濟發展之間也是難解習題，而這兩年下不來的梅雨鋒面與過門不入的颱風或將成新常態，沙塵暴與空汙非臺灣可以全然掌控，更別說那回不去的生育率與老化指數，我們的生活面臨前所未有的巨大挑戰，也是史上未見的難題。

內政部新近公告臺灣的平均餘命續創新高，這代表社會狀態的穩定發展，但今年初公布不健康的餘命也創新高，國人長壽是伴隨不健康壽命的增加，面對這個難以永續的情境，似乎沒有看到有效的修正，搭配今年的超低出生率，雖然全國的經濟表現在疫情下顯得十分強勁，但所得分配的不均更令人憂心。中西哲人對於理想國的描述是一個狀態，但古今的挑戰大不同，除了制定目標，更需創新可行的藍圖與策略，建構新世界的理想國。(改寫自陳亮恭〈古今理想國的永續發展挑戰〉)

6. 根據上文，其文意解讀適當的是：

- (A) 柏拉圖、孔子、老子的理想國度雖然制度不同，卻反映了相同思維

- (B) 「聖人無常心，以百姓心為心」反映老子不捨蒼生受苦的仁者胸襟
- (C) 國人的平均餘命續創新高、健康長壽，顯示臺灣的社會正穩定發展
- (D) 疫情下的臺灣經濟表現極為突出，但貧富差距的社會問題依然存在

【答案】(D)

7. 依據上文的内容，下列①、②兩段文字的敘述，適當的是：

- ① 「理想國」並不是制式的理想框架，而是因應時代變遷有不同的期望
 - ② 柏拉圖、孔子、老子三者，皆認為民生基本需求的滿足為必要的條件
- (A) ①正確，②錯誤
 - (B) ①、②皆正確
 - (C) ①錯誤，②正確
 - (D) ①、②皆錯誤

【答案】(B)

8-9 為題組。閱讀甲、乙二文，並回答 8-9 題。

甲

曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地勤作筆記。

有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。(徐國能〈第九味〉)

乙

「味道」是由香氣、味道、口感甚至包括聽覺與視覺感官共同形成，其中嗅覺感受占了八成以上，因此在鼻塞時常會吃不出食物味道。

人體口腔分布許多味蕾細胞，唾液中的酵素將食物分解為小分子後，會刺激帶有該味道分子的受體細胞傳訊給大腦，形成味覺，純水無法刺激味覺受體，會予人「無味」的感受；若某種食物可分解為多種氣味分子，則會產生「五味雜陳」的感覺。

人的基本味覺有酸、甜、苦、鹹、鮮五種，甜、苦、鮮都是由特定蛋白質構成味覺受體，捕捉味道分子後產生，若像貓科動物先天無法產生 T1R2 蛋白質，就無法感知到甜味了。甜味食物多由碳水化合物構成，可以使血糖上升，引發大腦合成血清素，帶來舒

適愉悅感；合成苦味的化合物則常為帶毒素的生物鹼，人出於本能對苦味排斥，誤食後會馬上將食物吐出，避免中毒。不過像苦瓜、啤酒、原味巧克力等苦味食物，則有益身體，日本近年主打「大人味」食品，就是強調這種「大人才能品味出餘韻」的苦味食物。

鹹是食物中所含的鈉離子通過特殊通道進入味覺細胞而產生，鈉離子可以維持體內水分平衡與肌肉正常收縮，為人體必需礦物質之一；酸味主要受氫離子影響，但味覺形成方式與鹹味相似，因此兩者經常會混淆。鮮味則由食物中的麩胺酸觸發，存在富含肉、魚、蘑菇等食材中。

辣味是辣椒素等物質刺激三叉神經引起的燒灼與熱感，只要有神經的地方都能感受到辣；薄荷則會刺激冷感三叉神經，引發清涼感，兩者都是觸覺而非味覺。感知脂肪酸產生的濃醇感「厚味」也是相同原理。（改寫自《科學人雜誌：煞是耐人尋味》、《好食客：辣是味覺還是痛覺嗎？真正的機制是什麼？》）

8. 根據甲、乙二文，對於「味道」之敘述雖不同，但指涉相同。請選出配對正確者：

選項	甲文	乙文	味覺總體感受
(A)	百味之王	厚味	辣
(B)	尋常中的不尋常	無味	甜
(C)	秋月春風	鮮味	鹹
(D)	晚秋之菊，冬雪之梅	大人味	苦

【答案】(D)

9. 根據甲、乙二文對「味道」的敘述，下列推論適當的是：

- (A) 甲文「常人日不可無鹹」，符合乙文所言之鹹味食物通常具有鈉離子，是人體必需的礦物質之一
- (B) 甲文認為的甜「最解辣，最宜人」，乃因乙文所論之甜味食物中的 T1R2 蛋白質可以引發舒適感
- (C) 乙文認為鹹味與酸味形成方式相似，鹹到極致應是酸；與甲文「鹹到極致反而是苦」見解不同
- (D) 乙文言味道是由嗅覺主導，因此舌頭品嚐不出辣味；故甲文之辣「不與他味相混」乃不合科學

【答案】(A)

10-11 為題組。閱讀下文，並回答 11-11 題。

很少有食物像月餅，既浪漫美麗又俗儉不堪，它不僅是應節食品，更是人際儀式的祭品，餡內包藏著複雜的社交權力關係。一般人買年糕、湯圓、粽子和紅龜粿等過節食品，總是帶回家吃，但月餅卻買來送人或是被送，甚或多次轉送，形成一種流動的再分配，而不管最後失蹤或留下，月餅都因而衍生出複雜的交換價值。而且湯圓粽子一年到

頭有得買，儀式意義逐漸流失，月餅卻是人情世故的特殊期貨，必須掌握契機及時交易，一俟農曆八月十六就全面崩盤，充滿時令的儀式性。

所以對產銷者而言，每年的「月餅大戰」都是一場冒險刺激的豪賭，賭景氣、賭商機、賭行銷策略，賭變化莫測的口味與人心，月餅是華人獨有的經濟現象，其奧妙遠非西方聖誕節的甜餡餅（mincepie）或聖誕糕（Christmas Pudding）能望其項背。

當然月餅不是一般投機商品，是以民族神話為原料，經由歷史長期烘焙出來的。有人說月餅源自唐代，唐太宗派李靖平定突厥後，長安城裡的吐蕃商人獻圓餅賀捷，太宗以之祭月後和百官分食，爾後相沿成風。更普遍的傳奇則是「殺韃子」，元朝鹽商張士誠祕密串連鹽丁和農民，以暗藏紙條的圓餅分送各家，約定中秋舉事起義，終於推翻異族統治。你聞到了嗎？這兩個傳說都發散出濃厚的「異」味，抵禦異族外侮，維繫漢裔的國族神話，政治意味像過多油糖的餡肉，膩人得很。

我尤其懷疑這個殺韃子的故事，因為：

- 一、月餅那麼油，高溫與油漬會讓紙上字跡漫漶，看不清寫什麼。
- 二、如果少用油糖，採用唐人街幸運籤餅的烘烤法，就會乾硬無風味。
- 三、那時的漢人社區有派駐監視的蒙古人，如果恰巧被喜歡甜食又懂中文的韃子吃到了，豈不壞事？
- 四、沒有更好的方法嗎？例如：密碼、暗號、耳語或者血書。

（改寫自蔡珠兒〈切一片月亮嚐嚐〉）

10. 依據上文內容，可概括為四個重點，請依行文的次序，排列最適當的是：

- 甲、追述月餅的歷史來由
- 乙、歸結月餅的消費現象
- 丙、說解月餅的節令特點
- 丁、反思月餅的故事細節

(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 丙乙甲丁 (D) 丁丙乙甲

【答案】(C)

11. 根據作者懷疑「殺韃子」一說所提出的理由推論，下列敘述適當的是：

- (A) 標榜低糖、低油的月餅，深受消費者青睞
- (B) 張士誠買通蒙古人，協助發送圓餅以起義
- (C) 月餅的烘焙方式與唐人街的幸運籤餅相同
- (D) 將革命訊息藏於月餅的方法並非盡善盡美

【答案】(D)

12-13 為題組。閱讀下文，並回答 12-13 題。

所謂惡吃，我想大約不外三類，一是吃不應入饌的東西。二是揮霍無度、暴殄天物。三是與飲食有關的種種惡習。凡此三類，都可以歸為「惡吃」。

民族、地域的差異，飲食習慣也不盡相同。加之文化基礎的不同，於是吃什麼、不吃什麼，就各有所好。但為了口腹之慾，偏偏要「活豬取肝」、「生雞割脯」、「取食活猴腦」，說是大補，這不該屬於飲食文化與人類的文明。

奢吃也算是一種惡吃，石崇鬥富的酒池肉林，歷來為人所不齒。而驛傳荔枝靡費的人力與財力，也向為諷喻的對象。近年來，人們的生活富裕了，揮霍浪費之風也與日俱增，常常可以在飯館看到客人離席而去時，飯菜剩了十之六七，殊為可惜。或大款擺闊，動輒一席萬金，已不鮮見。暴者不恤人功，殄者不惜物力。非惡吃，何也？

袁枚《隨園食單》有「戒單」，說到飲食中的十四戒，其中有「戒縱酒」與「戒強讓」之謂，可見縱酒與強讓皆屬「惡吃」。適量飲酒佐餐，不但能夠增進食慾，還可以提高興致。豪飲無度，難受的是飲者自己，縱酒而鬧酒者則著實討厭了。另外，強讓之風仍很流行，主人盛情，向客人布菜不止，非要污盤沒碗方可。如此霸王請客，亦屬惡吃之類。（改寫自趙珩〈說惡吃〉）布菜：指在筵席上，為客人夾菜。

12. 依據上文之文意，下列解讀適當的是：

- (A) 酒精會使人情緒過度亢奮，一場優雅而文明的宴會，不應該出現含有酒精的飲料
- (B) 有人愛好新奇事物，只要國外餐廳初次在臺灣展店，花長時間排隊也是屬於惡吃
- (C) 華人宴客深怕有所怠慢，因此常勸菜布菜，反而造成賓客壓力，故宴客宜採西餐
- (D) 我們尊重各地的飲食文化，然而穿鑿附會熊掌的美味而取殺之，並不是飲食文化

【答案】(D)

13. 下列文句皆出自袁枚《隨園食單》，符合上文所謂「惡吃」的是：

- (A) 嘗見烹甲魚者，專取其裙而不知味在肉中；蒸鱒魚者，專取其肚而不知鮮在背上
- (B) 度客食飽，則脾困矣，須用辛辣以振動之；慮客酒多，則胃疲矣，須用酸甘以提醒之
- (C) 小炒肉用後臀，做肉圓用前夾心，煨肉用硬短勒，炒魚片用青魚、季魚，做魚鬆用鱒魚、鯉魚
- (D) 口吸之煙灰、頭上之汗汁、灶上之蠅蟻，鍋上之煙煤，一玷入菜中，雖絕好烹庖，如西子蒙不潔，人皆掩鼻而過之矣

【答案】

14-15 為題組。閱讀甲、乙二文，並回答 14-15 題。

甲

在顯生宙新生代「數位紀」「媒體世」的此刻，我們來到一個新的部落時代。但是人們並未覺察，直到他落單、失語，或在高科技叢林裡望見別的「部落人」圍火高歌的祭典。

媒體太發達了！集結與搜尋太方便了！有些人很快在網路上找到跟自己相似、興趣接近或意見相合的人，形成社群。在彼，不管人數多寡，都可以感覺到某種相濡以沫、相對多數的正當性；在彼，我們理所當然以「自己人」的立場，肆意發表「自族中心」的觀點，並引起共鳴。

在一個高度異質性且充滿認同焦慮的社會，表態文化就變得更加必要，而每一次的表態又疏離了更多的人；他們傾向於不聽、不看，拒絕相信或眼不見為淨。更多的人則也開始鎖定立場、意見更接近的媒體和訊息，或可以認同的聚落，形成了一個又一個彼此不了解，也不交流的族群，這就是我說的「部落化」。

我相信，原先實現於一般媒體或社交媒體的「部落化」，很快就會演變成彼此更沒有交集的「實體生活的部落化」，閱聽、生活、消費都不在一塊。這樣的「部落」類似族群，但是劃分更細、互動更緊密、心理聯繫更強；它將是下個時代跟國家、城市、民族具有同等能量的字眼。

這樣的一個訴求或趨勢，我稱之為「尋找部落」。（改寫自羅智成〈尋找部落〉）

乙

站在／永不打烊的電器部／上百臺分踞於四層貨架的／各式電視機前／他專心瀏覽著／那些永遠沒有天黑的／美滿畫面：

神似動畫的無瑕美女／有著天堂的薄荷味的／異國風景／小心培養於液晶螢幕的／沙灘與海島／從陰森的時光復活／半木構的童話山城

啊我真想遷居到／螢光幕的另一頭／在二十四個時區／輪流有寂寞的人／這樣許願而把／靈魂自囚在／輝煌炫麗的光點裡

現實世界越來越／受到虛擬世界的／充實、美化／篡奪與改寫／錯覺已占據我們／對世界認知的大部分／真實據以凌駕／不真實的基礎／被一塊塊拆除

所有感官／早已被幻覺馴養／只有理性偶爾和／單調古老的事實／保持抽象的聯繫
夢中情人支撐著／昏昏欲睡的理性／靜靜站在／一百部電視機面前／以失眠的懊喪／對抗永遠沒有天黑的／美滿世界

只有在打呵欠時／他會抬頭打量那間／永不打烊的電器部／眼睛飽含疲憊的淚水
當電視第一千次／重複播放夢境般的／示範帶時／文明的永晝與永夜／已經開始
文明的永晝與永夜／已經開始／在中間徘徊的人類／必須回到／自己那一邊去了

（羅智成〈文明的永晝與永夜已經開始〉）

14. 根據甲文，下列文意解讀錯誤的是：

- (A) 現代人因苦於認同焦慮，故以表態方式尋找同伴，此稱為「尋找部落」
- (B) 現代人對網路社群高度依賴，因此參與別的「部落人」圍火高歌的祭典
- (C) 現代人在網路世界會鎖定意見接近或認同的聚落，形成同溫層緊密現象
- (D) 作者分析社群媒體的現象，暗示網路「部落化」會逐漸擴散負面影響力

【答案】(B)

15. 甲文和乙詩皆表達對於科技與文明發展的省思，比較二者，下列敘述最適當的是：
- (A) 甲文主要著眼於網路世界惡意訊息的成長與失控；乙詩是重新審視虛擬世界對現代人的制約效果
 - (B) 甲文點出人們追求認同自己言論的空間；乙詩歸結虛擬世界的完美假象，是難以戒除的精神食糧
 - (C) 甲文和乙詩二者皆對於科技高度發展產生的弊病表達極度擔憂，並提出未來人類應該前進的方向
 - (D) 甲文和乙詩二者皆透過比較現實與虛擬世界的牴觸性，提醒人們應該對抗科技文明所造成的崩壞

【答案】(B)

16. 下文有關唐「傳奇」之簡介，其中畫線處敘述正確的是：

唐「傳奇」是在六朝志怪小說的基礎上，結合史傳的敘事方法而成，(甲)堪稱中國最早具有完整結構的文言短篇小說。所謂「傳奇」意指「傳述奇人異事」，(乙)其名稱由來，始於晚唐裴鉞將小說集取名為《傳奇》，而「傳奇」的(丙)產生背景有三：駢文用典的激盪、溫卷風氣的影響、商業經濟的背景。(丁)唐傳奇多保存於宋代李昉所輯的《太平廣記》中，(戊)《四庫全書》稱之為「小說家之淵海」，列入集部小說家類。唐傳奇對後代戲曲影響深遠，尤其是明、清戲曲，因初期作品多來自唐傳奇，故亦以「傳奇」為名，(己)例如：清傳奇洪昇《長生殿》即脫胎自唐傳奇陳鴻〈長恨歌傳〉。

- (A) 甲乙丁己 (B) 甲丙丁戊 (C) 乙丙戊己 (D) 乙丙丁己

【答案】(A)

- 17-18 為題組。閱讀甲、乙二文，並回答 17-18 題。

甲

晉武帝世，河間郡有男女私悅，許相配適；尋而男從軍，積年不歸，女家更欲適之。女不願行，父母逼之，不得已而去，尋病死。其男戍還，問女所在，其家具說之。乃至冢，欲哭之盡哀，而不勝其情。遂發冢開棺，女即蘇活，因負還家。將養數日，平復如初。後夫聞，乃往求之。其人不還，曰：「卿婦已死，天下豈聞死人可復活耶？此天賜我，非卿婦也。」於是相訟，郡縣不能決，以讞廷尉。秘書郎王導奏：「以精誠之至，感於天地，故死而更生。此非常事，不得以常禮斷之。請還開冢者。」朝廷從其議。(干寶《搜神記》)

乙

天授三年，清河張鎰，無子，有女二人。其長早亡，幼女倩娘端妍絕倫。鎰外甥

太原王宙幼聰悟，美容範。鎰常器重，每曰：「他時當以倩娘妻之。」後各長成。宙與倩娘常私感想於寤寐，家人莫知其狀。後有賓寮之選者求之，鎰許焉。女聞而鬱抑，宙亦深恚恨。託以當調，請赴上國。止之不可，遂厚遣之。宙陰恨悲慟，決別上船。

日暮，至山郭數里。夜方半，宙不寐，忽聞岸上有一人行聲甚速，須臾至船。問之，乃倩娘徒行跣足而至。宙驚喜若狂，執手問其從來。泣曰：「君厚意如此，寢夢相感。今將奪我此志，又知君深情不易，思將殺身奉報，是以亡命來奔。」宙非意所望，欣躍特甚。遂匿倩娘於船，連夜遁去。倍道兼行，數月至蜀。凡五年，生兩子，與鎰絕信。

其妻常思父母，涕泣言曰：「吾曩日不能相負，棄大義而來奔君。向今五年，恩慈間阻。覆載之下，胡顏獨存也？」宙哀之，曰：「將歸，無苦。」遂俱歸衡州。既至，宙獨身先至鎰家，首謝其事。鎰曰：「倩娘病在閨中數年，何其詭說也？」宙曰：「見在舟中。」鎰大驚，促使人驗之。果見倩娘在船中，顏色怡暢，訊使者曰：「大人安否？」家人異之，疾走報鎰。室中女聞，喜而起，飾妝更衣，笑而不語，出與相迎，翕然而合為一體，其衣裳皆重。

其家以事不正，秘之。惟親戚間有潛知之者。後四十年間，夫妻皆喪，二男並孝廉擢第，至丞尉。

玄祐少常聞此說，而多異同，或謂其虛。大曆末，遇萊蕪縣令張仲勳，因備述其本末。鎰則張仲勳堂叔，而說極備悉，故記之。(改寫自陳玄祐《離魂記》)

17. 依據甲文，下列文意解讀適當的是：

- (A) 女子堅持不嫁之因是擔心新夫發現自己心有所屬，不會善待自己
- (B) 男子從軍歸來，不相信愛人已死，決定開棺，眼見為憑才會死心
- (C) 男子認為女子死而復生，不再是原來的人，不願將女子歸還後夫
- (D) 本文的主旨應為：天下之大，無奇不有，法律依常理決斷才公正

【答案】(C)

18. 下列關於甲、乙二文的比較，分析適當的是：

- (A) 甲文的女主角因思念愛人而死，後又因愛復生，足見愛情的偉大和奇蹟
- (B) 乙文的倩娘因父母阻撓、愛人離鄉而選擇輕生，最終魂魄歸來做為報復
- (C) 甲文側重死而復生的奇異現象，乙文則細膩描寫倩娘與王宙互動的細節
- (D) 甲、乙二文都藉女性反抗家人安排，勇敢追求幸福來批判封建婚姻制度

【答案】(C)

二、多選題 (占 30 分)

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請

畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 下列「 」中的字詞，前後意義相同的是：

- (A) 昔者，仲尼「與」於蜡賓／失其所「與」，不知
- (B) 仲尼之嘆，「蓋」嘆魯也／催其妻出拜，「蓋」亦天人也
- (C) 既設床，爐中烹肉「且」熟／聞左公被炮烙，旦夕「且」死
- (D) 有龍虎之姿，「相」見歡然／可與一妹同詣某坊曲小宅「相」訪
- (E) 妾楊家之紅拂妓也，靖遽「延」入／餘人各復「延」至其家，皆出酒食

【答案】(C)(E)

20. 下列文句中畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A) 王先生熱心公益，是這次活動的始作俑者，希望以後有更多人共襄盛舉
- (B) 雖然你現在很平庸，但是若能努力不懈，未來的發展必定不可同日而語
- (C) 這次活動的設計是他自出機杼，不但受到群眾的歡迎，更讓他一夕爆紅
- (D) 由於今年的營運績效不佳，公司財務已經寅吃卯糧，準備動用預備金了
- (E) 李先生向來安貧樂道，雖然過著食前方丈的輕簡生活，但仍是悠然自得

【答案】(B)(C)(D)

21. 請選出甲、乙兩欄「 」內文句，皆使用丙欄所述之修辭者：

選項	甲	乙	丙
(A)	從夫而貴，榮極「軒裳」	好卻甚好，只是不要「捋虎鬚」	借代
(B)	以「賢」勇知，以功為己	「巾櫛」妝飾畢，請更衣	轉品
(C)	「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」	將余之贈，以「佐真主，贊功業」	互文
(D)	「非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹」	「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」	回文
(E)	「此局全輸矣！於此失卻局」，奇哉！救無路矣！復奚言	「青青河畔草，緜緜思遠道」。遠道不可思，夙昔夢見之	雙關

【答案】(B)(D)(E)

22. 「析數」是指在一定的語境中，將某一數目，有目的地拆開來加以分列，析成若干可以相加減乘除之數量的表數法。下列文句與陶淵明〈責子詩〉：「阿舒已二八，懶惰故無匹」之「二八」，具有相同表意方式的是：

- (A) 吾得「十八九」矣，然須道兄見之
- (B) 蓋予所至，比好遊者，尚不能「十一」
- (C) 太原李氏，真英主也。「三五」年內，即當太平

- (D) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，姍姍可愛
- (E) 六六雁行連「八九」，只等金雞消息。義膽包天，忠肝蓋地，四海無人識

【答案】(D)(E)

23. 「祈使語氣」是用來表示請求、希望、命令或勸告等，以支配對方行動為目的。下列文句中含有「祈使語氣」的是：

- (A) 若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之
- (B) 今宵最樂，然不勝酒力矣，其餞我於月宮可乎
- (C) 諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉
- (D) 當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都
- (E) 使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養

【答案】(A)(B)(C)(D)

24. 在〈第九味〉和〈虬髯客傳〉二文中，作者透過文字描寫人物的言行舉止，將其性格刻劃得絲絲入扣，各有精采。下列關於人物特質的分析，適當的是：

選項	人物	文句	性格特質
(A)	曾先生	曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常「乾喝」	顯現其君子自重之道
(B)	李靖	赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬	性格怯懦，遇突發狀況猶豫不決
(C)	紅拂女	妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳	展現堅定果敢、膽識過人的氣魄
(D)	虬髯客	此後十餘年，當東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。一妹與李郎可瀝酒東南相賀	顯現其充滿豪情及自信
(E)	李世民	俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼嗚如也	舉止非凡，不畏權貴

【答案】(A)(C)(D)

25. 關於〈魯智深大鬧桃花村〉一文的情節，下列詮釋適當的是：

- (A) 洒家不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃——描寫魯智深通情達理，隨遇而安的性格
- (B) 智深道：「敢問貴莊今夜有何事？」太公道：「非是你出家人閒管的事」——表現出劉太公的忠厚善良，不欲連累魯智深
- (C) 山大王出得莊門，大罵「老驢休慌，不怕你飛了去！」——山大王臨行出言恐嚇魯智深，為下一回目的捲土重來留下伏筆

- (D) 魯智深向劉太公說：「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉」——魯智深以此說法聲東擊西，可見其性格粗中有細
- (E) 頭戴撮尖乾紅凹面巾，鬢旁邊插一隻羅帛像生花，上穿一領圍虎體挽絨金繡綠羅袍，腰繫一條稱狼身銷金包肚紅搭膊，著一雙對掩雲跟牛皮靴——以特寫鏡頭摹寫小霸王周通出場的裝扮

【答案】(B)(D)(E)

26. 下列關於筆法分析和文章主旨的敘述，適當的是：

- (A) 〈大同與小康〉一文，以「大同」、「小康」世界作為對比，從「理念、政治、社會、經濟、時期」等層面敘寫，闡發孔子理想中的社會
- (B) 徐國能〈第九味〉一文善用烘托手法描寫人物，以「今昔對比」的領悟，照映出餐廳及主廚的境況，是兼具感性與理性的飲食散文佳作
- (C) 〈虬髯客傳〉一文採用層層推進筆法，烘托李世民乃真天子的架勢；文末運用「論贊」手法做結，評論人物功過，展現作者的寫實取向
- (D) 羅智成〈尋找部落〉一文為評論文章，旨在批判社群媒體對人心的焦慮與渴望造成不可逆的傷害，並對網路影響未來實體生活提出預警
- (E) 〈魯智深大鬧桃花村〉採「全知」觀點敘事，刻劃人物鮮活傳神；旨在描寫魯智深以說佛法智退小霸王的故事，彰顯其行俠仗義的精神

【答案】(A)(B)

27. 下列有關文學常識的敘述，適當的是：

- (A) 《禮記》相傳是周公所作，本為附於《儀禮》之後的記；內容豐富，或言理想官制、或論法律條文、或記禮樂器物、或述生活禮儀
- (B) 《小戴禮記》四十九篇為戴聖選編，《大學》、《中庸》原是其中兩篇，朱熹將之與《論語》、《孟子》合為四書，均列入十三經
- (C) 「小說」一詞，最早見於《莊子·外物》，漢、魏、六朝以筆記小說為主；其中《世說新語》為志怪小說，《搜神記》屬志人小說
- (D) 宋代話本是白話小說成熟的階段；元代始發展章回小說，其中《水滸傳》是中國第一本長篇白話章回小說，為小說界四大奇書之一
- (E) 飲食文學是藉由特定的飲食文化，傳達作者的思想或情感；而徐國能〈第九味〉屬「懷舊的滋味」類，乃透過懷食以懷人、品味人生

【答案】(D)(E)

28. 閱讀下列甲、乙二文，關於文中「楊素」的角色分析，敘述適當的是：

甲

隋煬帝之幸江都也，命司空楊素守西京。素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者，莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣。每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上。末年益甚，無復知所負荷，有扶危持顛之心。一日，衛公李靖以布衣來謁，獻奇策，素亦踞見之。靖前揖曰：「天下方亂，英雄競起，公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」素斂容而起，與語大悅，收其策而退。當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖。靖既去，而執拂妓臨軒指吏，問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具以對，妓領而去。

靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也，素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」（杜光庭〈虬髯客傳〉）

乙

陳太子舍人徐德言之妻，後主叔寶之妹，封樂昌公主。才色冠絕。德言為太子舍人，方屬時亂，恐不相保，謂其妻曰：「以君之容，國亡必入權豪之家，斯永絕矣！儻情緣未斷，猶冀相見，宜有以信之。」乃破一鏡，各執其半，約曰：「他日必以正月望，賣於都市；我當在，即以是日訪之。」及陳亡，其妻果入越公楊素之家，寵嬖殊厚。

德言流離辛苦，僅能至京，遂以正月望訪於都市。有蒼頭賣半鏡者，大高其價，人皆笑之。德言直引至其居，予食，具言其故，出半鏡以合之。乃題詩曰：「鏡與人俱去，鏡歸人不歸。無復嫦娥影，空留明月輝。」

陳氏得詩，涕泣不食。素知之，愴然改容，即召德言，還其妻，仍厚遺之。聞者無不感嘆，仍與德言陳氏偕飲，令陳氏為詩，曰：「今日何遷次，新官對舊官。笑啼俱不敢，方驗作人難。」遂與德言歸江南，竟以終老。（《太平廣記·本事詩》）

- (A) 甲文描寫楊素所生活的時空背景，著重在呈現其「鳴琴垂拱」的政治環境
- (B) 甲文可知楊素創造一種情境與機緣，帶出李靖的膽識與紅拂的慧眼識英雄
- (C) 楊素在甲文「收其策而退」與乙文「還其妻」，印證讓步是為人處世之難
- (D) 楊素在二文僅有行為表現，並無具體言談內容，可見其陪襯和助成的作用
- (E) 從甲、乙二文之情節，可知楊素是導致李靖離去與徐德言離亂的關鍵角色

【答案】(B)(D)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、31、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 30、33 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占8分）

29-30 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 29-30 題。

甲

大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下為公：選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂「大同」。（《禮記·禮運·大同與小康》）

乙

（晉文公）公屬百官，賦職任功，棄責薄斂。施舍分寡，救乏振滯，匡困資無。輕關易道，通商寬農。懋穡勸分，省用足財，利器明德，以厚民性。舉善援能，明賢良，賞功勞，事耆老，友故舊。大夫食邑，士食田，庶人食力，工商食官，皂隸食職。政平民阜，財用不匱。（《國語·晉語四》）

①懋：勸勉、鼓勵。②耆：ㄍㄨㄛˊ，高壽老人。③皂隸：衙門中的差役。

29. 依據甲文，關於「大同世界」的說明，最適當的是：（單選題，占2分）

- (A) 為以民為主的社會，用選舉方式推舉出治理國家的人
- (B) 規劃社會福利制度，提供弱勢族群其生存權及工作權
- (C) 強調人們各司其職，採用男主外、女主內的分工方式
- (D) 勞力付出提倡利他，集體經營達成共有、共享的理念

【答案】(D)

30. 根據甲、乙二文內容，晉文公之施政與大同世界在政治、社會、經濟等三層面有相同之處。請根據表格回答問題，並摘錄出原文關鍵字句，填入空格①、②、③、④中。（①、④各占2分，②③各占1分，共6分。作答字數：①、③各15字以內，②10字以內，④20字以內。錯字、超出字數，各酌扣0.5分。）

	甲文	乙文
政治層面	選賢與能	1. 賦職任功 2. ①（15字以內，占2分）
	講信修睦	利器明德，以厚民性
社會層面	不獨親其親，不獨子其子	孝慈相親： ②（10字以內，占1分）
	1. 老有所終，壯有所用，幼有所長 2. 男有分，女有歸	各得其所：大夫食邑，士食田，庶人食力，工商食官，皂隸食職

	矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養	社會福利： ③（15字以內，占1分）
經濟層面	貨惡其棄於地也，不必藏於己； 力惡其不出於身也，不必為己	1. 棄責薄斂 2. ④（20字以內，占2分）

【參考答案】

	甲文	乙文
政治層面	選賢與能	1. 賦職任功 2. ① <u>舉善援能，明賢良，賞功勞</u>
	講信修睦	利器明德，以厚民性
社會層面	不獨親其親，不獨子其子	孝慈相親： ② <u>事耆老，友故舊</u>
	1. 老有所終，壯有所用，幼有所長 2. 男有分，女有歸	各得其所：大夫食邑，士食田，庶人食力，工商食官，皂隸食職
經濟層面	貨惡其棄於地也，不必藏於己； 力惡其不出於身也，不必為己	社會福利： ③ <u>施舍分寡，救乏振滯，匡困資無</u>
		1. 棄責薄斂 2. ④ <u>輕關易道，通商寬農。懋穡勸分，省用足財</u>

第二題（占8分）

31-33 為題組。請閱讀甲、乙、丙三首詩詞，回答 31-33 題。

甲

自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花，泥污燕支雪。暗中偷負去，夜半真有力。何殊病少年，病起頭已白。（蘇軾〈寒食帖〉其一）

乙

春江欲入戶，雨勢來不已。小屋如漁舟，濛濛水雲裡。空庖煮寒菜，破灶燒濕葦。那知是寒食，但見烏銜紙。君門深九重，墳墓在萬里。也擬哭途窮，死灰吹不起。（蘇軾〈寒食帖〉其二）

丙

十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。（蘇軾〈江城子〉）

31. 下列關於甲、乙二詩之分析，最適當的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 甲詩以「春去不容惜」表達對於時間消逝的曠達坦然
- (B) 甲詩寓有秋日花殘的感傷，悼花兼以傷己，比擬奇穎
- (C) 乙詩以「小屋如漁舟」的意象，點出漂泊無依的處境
- (D) 二首詩皆為五言律詩，透過寒食雨體悟以順處逆之道

【答案】(C)

32. 下列關於甲、乙、丙三首詩詞之解讀，最適當的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 丙詞為悼亡之作，上片實寫對亡妻的懷念之情，下片虛寫夢中相逢之情
- (B) 乙詩「墳墓在萬里」，亦即丙詞「千里孤墳」，皆發出人事已非的感慨
- (C) 乙詩「也擬哭途窮」與丙詞「惟有淚千行」二語，寫出窮途末路的悲苦
- (D) 甲、丙二首皆蘇東坡因「烏臺詩案」謫居惠州，夜半孤寂抒發感懷之作

【答案】(A)

33. 在乙詩中，蘇軾透過寒食雨極寫貶謫之心情，章法嚴密，情感沉重，風格沉鬱蒼涼。請根據表格之問題，賞析其內容，並填入空格①、②、③中。（①、②請勾選，各占 1 分；③占 2 分；共 4 分。作答字數：③12 字以內。錯字、超出字數，各酌扣 0.5 分。）

段落	寫作筆法	詩意賞析
首四句	① <input type="checkbox"/> 以景寫情 <input type="checkbox"/> 以事寫情	詩由寒食雨起興，立體摹畫出寓居小屋的景況；而「濛濛水雲裡」是雨景的總括，更是心情的寫照。
中四句	② <input type="checkbox"/> 以景寫情 <input type="checkbox"/> 以事寫情	用「空庖、寒菜、破竈、溼葦」等意象，及「那知是寒食」的激問，刻劃困乏且寥落的實際生活
末四句	直抒胸臆	以③「_____（12 字以內，占 2 分）_____」二語，寫進退不得的境遇；最後回扣「寒食雨」的命題上，全篇一氣呵成，章法十分嚴密

【參考答案】

段落	寫作筆法	詩意賞析
首四句	① <input checked="" type="checkbox"/> 以景寫情 <input type="checkbox"/> 以事寫情	詩由寒食雨起興，立體摹畫出寓居小屋的景況；而「濛濛水雲裡」是雨景的總括，更是心情的寫照。
中四句	② <input type="checkbox"/> 以景寫情 <input checked="" type="checkbox"/> 以事寫情	用「空庖、寒菜、破竈、溼葦」等意象，及「那知是寒食」的激問，刻劃困乏且寥落的實際生活
末四句	直抒胸臆	以③「 <u>君門深九重，墳墓在萬里</u> 」二語，

		寫進退不得的境遇，最後回扣「寒食雨」的命題上，全篇一氣呵成，章法十分嚴密。
--	--	---------------------------------------