

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 2 學期高一國文科

第一次期中考試題卷

【提醒事項】開始作答前，請留意：

- 一、請先檢查試題卷及答案卷（卡）是否齊全。如發現缺漏或試題印刷不清，請立即舉手向監試老師反映。
- 二、請先完成答案卷（卡）上之班級、座號及姓名的劃記或書寫，違者將依規定扣 10 分。
- 三、考試過程中，試題不做更正，監試老師也不做題意解釋。如有試題相關疑義，請依試題卷呈現判斷。
- 四、答案卡請以 2B 鉛筆劃記，答案卷請以黑色原子筆作答，違者成績以零分計算。

【考試範圍】

1. 翰林版國文第二冊：L1 雨神眷顧的平原、L2 晚遊六橋待月記、L3 現代詩選、L4 臺灣古典詩文選
2. 補充教材：L1 始得西山宴遊記
3. 我想來點！閱讀文白 120：奇幻志怪、美學觀照

第壹部份：選擇題（占 82 分）

一、單選題：40%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A) 「咳」唾珠玉／監察彈「劾」
- (B) 「椿」萱並茂／夕「春」未下
- (C) 受到禁「錮」／陳年「痼」疾
- (D) 「啐」一口痰／「猝」不及防

【答案】(C)

2. 下列文句用字完全正確的是：

- (A) 總統發表新年談話，振聾發聵的言詞振奮人心
- (B) 聽到親人罹患重病的消息，讓他不禁聞然神傷
- (C) 燈會時遊客爭看進擊的巨人，萬頭鑽動，寸步難行
- (D) 律師結辯時言簡意賅，一針見血點出了案件的關鍵

【答案】(D)

3. 依據下文，□□最適合填入的選項依序是：

如果你的意志力可以像一艘船在此□□，慢慢朝島嶼移近，俯視，便能算出這

島□□一百二十多條河川。壯河足以行舟，瘦川兩岸種稻種菜也夠養活九族十八代。啊，這隻□□稱得上淚眼婆娑。(簡嬪〈河川證據〉)

- (A) 靠岸／流淌／鯨魚
- (B) 下錨／流淌／綠眸
- (C) 靠岸／漫漶／綠眸
- (D) 下錨／漫漶／鯨魚

【答案】(B)

4. 下列「」內的詞語，意義前後相同的選項是：

- (A) 「庶幾」秋姿不老，四座流芬／王「庶幾」改之，予日望之
- (B) 「洋洋」乎與造物者遊，而不知其所窮／把酒臨風，其喜「洋洋」者矣
- (C) 梅花為寒所勒，與杏桃相次「開發」／將行李卸下，「開發」了車價酒錢
- (D) 其隙也，則「施施」而行，漫漫而遊／而良人未之知也，「施施」從外來

【答案】(A)

5. 閱讀下文，下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：夜雪大作，

甲、自嘆每欲有往，輒復不遂

乙、然萬竹中雪子敲憂，錚錚有聲

丙、時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻

丁、暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有少趣

然流行坎止，任之而已。魯直所謂「無處不可寄一夢」也。

(袁中道〈行江日記〉)

- (A) 甲丙乙丁
- (B) 乙丁丙甲
- (C) 丙乙丁甲
- (D) 丁丙甲乙

【答案】(C)

6. 下列關於〈始得西山宴遊記〉的說明，正確的選項是：

甲、「自余為僇人，居是州，恆惴慄」指出柳宗元被貶到柳州，憂讒懼禍的心情

乙、「幽泉怪石，無遠不到」意謂著柳宗元領悟到自己的價值，拋開僇人的身分

丙、「攀援而登，箕踞而遨」描寫柳宗元登上西山時毫無拘束、無限欣喜的情態

丁、「凡數州之土壤，皆在衽席之下」不正面寫西山之高峻，而以所望之遠烘托

- (A) 甲丙
- (B) 乙丙
- (C) 丙丁
- (D) 甲丁

【答案】(C)

7. 下列關於蔡旨禪詩作的說明，敘述最適當的是：
- 甲、九齡矢志報親恩，願效北宮咬菜根。逐伴皈依猶乳臭，不同紅紫競芳芬。
(〈誓志〉其一)
- 乙、厭聽志弱是釵裙，發憤攻書期出群。不怕養親惟白手，終身計也舌耕耘。
(〈誓志〉其二)
- (A) 甲詩表達雖然生活清寒貧苦，也願終身不嫁來奉養雙親
(B) 乙詩認為女性承擔家庭重任，讀書之餘仍須務農以養親
(C) 二詩皆強調突破傳統女性束縛，努力展現書畫藝術長才
(D) 二詩皆期許自我透過讀書，突破時代侷限展現女性才華
【答案】(A)
8. 張李德和〈畫菊自序〉與蔡旨禪〈誓志〉其二皆提及自身志向，下列關於兩篇作品的中「志」的說明，最適當的是：
- (A) 張李德和的「志」較偏向於文學與藝術方面的興趣與抱負
(B) 蔡旨禪的「志」較偏向於完成宗教濟世的熱忱，實現理想
(C) 兩篇作品皆「志」於藉文學藝術創作突破框架，提倡兩性平權
(D) 兩篇作品皆強調女子應立「志」擺脫相夫教子，追求自我實現
【答案】(A)
9. 下列選項中的詩詞，對於愛情的看法與感受最接近夏虹詩中「水紋」這一意象所表達的是：
- 忽然想起你，但是不是此刻的你／已不星華燦發，已不錦繡／不在最美的夢中，最夢的美中／／忽然想起／但傷感是微微的了／如遠去的船／船邊的水紋……
(夏虹〈水紋〉)
- (A) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(B) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
(C) 此情可待成追憶，只是當時已惘然
(D) 天若有情天亦老，月如無恨月長圓
【答案】(C)
10. 簡嬪在〈兩神眷顧的平原〉中以土地與個人的連結為核心，以「水」貫串首尾，書寫對鄉土的眷戀。下列對於文中「水」的意涵說明，不適當的選項是：
- (A) 「眼睛裡七分水意三分淚意，好像一生都是溼的」以「七分水意」暗示宜蘭人多情浪漫的性格
(B) 「宜蘭人天生帶山帶水，性格裡難免多一份巍峨的柔情」宜蘭人剛柔並濟的性格，乃是受到山水的影響
(C) 「水，漫入屋子的速度如厲鬼出柙」以「厲鬼出柙」喻水，用以強調冬山河泛濫成災的狀況令人猝不及防
(D) 「她用一把鋒利水刀，砍斷我那扎入母腹的雙腳」藉由「水刀」象徵洪水強大的破壞力，使得宜蘭人流離失所

【答案】(D)

【解析】(D) 作者將「冬山河」視為「母親」。「水刀」象徵母親為了讓孩子長大，會殘忍地將孩子驅離自己的身邊。

11. 創世紀詩社深受超現實主義影響，語言富於象徵與隱喻。下列關於洛夫詩中所運用的創作手法，說明適當的是：
- 水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣／／日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤繞如一窩水蛇／／緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你
(洛夫〈愛的辯證〉(式一：我在水中等你))
- (A) 「薊草的窸窣」暗喻尾生內心的自問自答，以凸顯對女子是否赴約之懷疑
(B) 「千百次升降於我脹大的體內」藉由身體脹大，暗示尾生逐漸升高的期待
(C) 「石柱上蒼苔歷歷」藉由蒼苔的青綠，象徵與女子美好的過往仍歷歷在目
(D) 「髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」透過水蛇表達尾生死後仍對女子牽繫不捨
【答案】(D)
12. 熱愛國文課的阿輝上完現代詩後，想透過 AI 幫忙整理關於臺灣現代詩的相關常識，以下是他下指令讓 AI 整理後的結果，然其中多有不正確之處。下列選項中的說明或修正，不適當的是：

ChatGPT

你扮演國文老師的角色，我需要了解臺灣現代詩的三大詩社。請以短文簡要的介紹說明

當今臺灣現代詩的發展中，有三個詩社具有重要的歷史地位與影響力，分別是「現代詩社」、「創世紀詩社」和「圓環詩社」，每個詩社都對現代詩的創作與流派風格產生了深遠影響。

- 現代詩社**：現代詩社成立於1920年代，是臺灣現代詩的開創性團體之一，詩社的創立成員包括了徐志摩、陳映真等人。現代詩社的詩風主要受西方現代主義影響，強調自由詩形式和情感表達，並試圖打破舊有的詩歌結構。徐志摩的《再別康橋》是詩社的代表作之一，表達出對故鄉的眷戀與告別的情感。
- 創世紀詩社**：創世紀詩社於1940年代末期成立，致力於探索詩歌創作的形式，尤其強調詩的語言和結構的創新。代表詩人如李清照與馮唐，他們的作品大多具有強烈的個人色彩和現代感。李清照的《天涯歌女》便是展現這種探索與創新的典範，詩中融入了很多抽象與意象的表現手法。
- 圓環詩社**：圓環詩社是於1970年代活躍的詩社，其詩風主要受到臺灣本土文化及生活經驗的啟發，並強調詩與社會的關聯。代表作家如簡嬪與林煥彰，他們的作品充滿了對臺灣鄉土的關懷及社會現象的反思。簡嬪的《光陰的故事》便是一篇典型的表現詩，探索了時光與人情之間的微妙關係。

總的來說，這三大詩社代表了臺灣現代詩的不同創作取向與文化背景，從西方現代主義到本土情感的發展，展現出多樣而豐富的詩歌面貌。

- (A) AI 誤判現代詩社的成立年代，詩社的創立成員應為紀弦、鄭愁予
 (B) 創世紀詩社的詩歌風格與創作手法敘述正確，但代表作舉例有誤
 (C) 圓環詩社的敘述較接近笠詩社，但活躍年代與代表作家皆不正確
 (D) 第三大詩社應為藍星詩社，理念則是強調知性，追求詩的純粹性

【答案】(D)

13. 依據甲文與乙文，關於①、②的內容說明，最適當的研判是：

甲

人有學為鳥言者，其音則鳥也，而性則人也。鳥有學為人言者，其音則人也，與性則鳥也。此則可以定人與鳥之衡哉。今之為詩者，何以異於是，不出於己之所自得，而徒竊於人之所嘗言，曰，某篇是某體，某篇則否；某句似某人，某句則否。此雖極工逼肖，而已不免於鳥之為人言矣。(徐渭〈葉子肅詩序〉)

乙

世人所難得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之。(袁宏道〈敘陳正甫會心集〉)

① 由甲文可以推知，徐渭主張鳥學人語，贊成寫文章從模擬入手

② 由乙文可以推知，袁宏道認為文字和言語皆可以定義何謂興趣

- (A) ①、②皆正確
 (B) ①正確，②錯誤
 (C) ①、②皆錯誤
 (D) ①錯誤，②正確

【答案】(C)

14. 依據甲、乙二詩，選項中敘述正確的是：

甲、去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

(崔護〈題都城南莊〉)

乙、何處哀箏隨急管，櫻花永巷垂楊岸。東家老女嫁不售，白日當天三月半。

漂陽公主年十四，清明暖後同牆看。歸來展轉到五更，梁間燕子聞長嘆。

(李商隱〈無題其四〉)

- (A) 甲詩藉由景物今昔的變化，深化懷古的情緒
 (B) 乙詩描述不同年齡段未嫁女子的孤獨和無奈
 (C) 二詩皆藉由花來比擬女子的美貌，流露青春易逝的感傷
 (D) 二詩均以春天為描寫季節，並強調人物對於婚姻的嚮往

【答案】(B)

15. 袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中提及：「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」文中認為西湖一日之中景緻最濃媚的時段，分別為下列圖中的哪個時間區段：



- (A) 甲乙
 (B) 甲丙
 (C) 乙丙
 (D) 乙丁

【答案】(B)

16. 關於下文對不龜手之藥的敘述及莊子的看法，敘述適當的是：

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石，以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然①大也，吾為其無用而掊②之。」

莊子曰：「夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澼絖③為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將。冬，與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泝澼絖，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」(莊子〈逍遙遊〉)

①呶然：大而虛空。②掊：擊破。③泝澼絖：漂洗棉絮。

- (A) 吳王派遣軍隊攻打越國，終於爭奪到不龜手之藥
 (B) 莊子認為惠子的思維開闊，真正發揮大瓠的價值
 (C) 宋人能世世代代從事泝澼絖，全仰賴不龜手之藥
 (D) 宋人製作不龜手之藥的原始材料，就是大瓠之種

【答案】(C)

17-18 為題組。請根據下文，回答 17-18 題。

甲

其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲，元和四年也。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

乙

鈞潭在西山西。其始蓋冉水自南奔注，抵山石，屈折東流。其顛委勢峻，蕩擊益暴，嚙其涯，故旁廣而中深，畢至石乃止。流沫成輪，然後徐行。其清而平者且十畝餘，有樹環焉，有泉懸焉。其上有居者，以予之亟游也，一旦款門來告曰：「不勝官租、私券之委積，既芟山①而更居，願以潭上田，買財以緩禍。」予樂而如其言。則崇其台，延其檻，行其泉於高者墜之潭，有聲淅然。尤與中秋觀月為宜，於以見天之高，氣之迴。孰使予樂居夷而忘故土者，非茲潭也歟？（柳宗元〈鈞潭記〉）

①芟山，音尸弓，除草開山。

17. 關於甲文的內容，敘述正確的是：

- (A) 「岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里」是使用平行視角，呈現西山的高峻
- (B) 「是山之特出，不與培塿為類」柳宗元領悟西山和培塿同類，與眾不同
- (C) 「引觴滿酌，頽然就醉」描寫柳宗元選擇在西山喝悶酒，排遣頽喪情緒
- (D) 「始得西山」說明真正的遊賞是從西山開始，暗示柳宗元心境上的轉折

【答案】(D)

18. 關於甲、乙二文的比較，敘述正確的是：

- (A) 二文都強調柳宗元首次遊賞該地的快樂
- (B) 二文都描述柳宗元有購置遊賞處的土地
- (C) 二文都強調山勢高峻、天高氣迴的景象
- (D) 二文所遊處皆使柳宗元的心情得到撫慰

【答案】(D)

19-20 為題組。請根據下文，回答 19-20 題。

甲

逛菜市場對女人而言實是一種遙遠的召喚、一種鄉愁，乃至一種重返「聖殿」的儀典。女人藉由置身其中再次回到遠古曠野，重新取得讓生命延續的秘密能量，且因這種「回返」而瞬間變身：目光炯炯似鷹，手指伸出利爪如虎，腿力矯健勝過野馬，背負重物不輸駱駝；只要看看菜市場裡那些精明女人挑選活魚跳蝦、鮮雞嫩鴨的手段就知道女人的獸性有多氣派。尤其年逾六十、菜齡數十載女性，你瞧她們優游於菜市場步履輕盈、姿態優雅如皇太后遊賞御花園；在血淋淋肉舖前下令剝、切、絞、副，綠油油菜攤上吩咐折、撕、刨、削，刀斧起落之間還能忽而笑呵呵稱讚天氣真好忽而揪眉向熟人抱怨骨質疏鬆、媳婦不孝，又速速斥責肉舖老闆：「哎喲肥滋滋，你要害死我呀！」集警敏、溫婉、盛氣於一身且變幻莫測。這樣的女人堪稱天縱英明，不出手則已一出手必是帝王霸業；果不其然，在洶湧的生鮮浪潮裡，她的神經質得到釋放、內分泌獲得調整、荷爾蒙得以補充，深深吸一口氣，身心靈再次統合在「獵殺」之純粹意念——獵取鮮美食物、砍殺價格而毫不氣短手軟。臨走，還指點五根蔥、四粒辣椒、三棵芹、兩叢芫荽、一包滷包、半塊薑伴送，彷彿御駕親征，俘虜敵國君臣罷，連小婢小奴、阿貓阿狗也一起捆。有啥用？總會想到用處的，就算沒用，也是一種裝飾。愈是霸業，愈需要裝飾，如此龍心才能大大地悅。（簡嫻〈聖境出巡：菜市場田野調查〉）

乙

從家到菜市場的路上漸行漸歡，我甚至感受到一種人間至歡。

對男人買菜這件事情，我從來不在意別人的看法。我經常去家附近的超市買菜。超市乾淨整潔，菜品種類齊全，標價清晰可見，沒有叫買叫賣的喧囂，自由按需求選購，我喜歡這種輕鬆自在。除了超市，附近的菜市場也常去光顧。菜市場的地面總有些濕滑，買賣聲有些喧雜，空氣中混雜著大蒜、豬肉、魚腥、香料的混合氣息。談不上喜歡，也說不出討厭，因為你要在這裡尋找一天的食材，當然希望挑選的每一件食物都價廉物美。菜市場攤位上的菜比起超市要便宜些，價格僅是商場裡的一半或三分之二左右。人就是一種很奇怪的動物，明知道價格便宜，但在這裡好像也沒有表現出大度，仍會和攤位主人殺價，眼睛盯著電子秤。我生性不喜歡殺價，沒有超市裡標明價格的參考，只好在買菜的時候花一點心思去學乖。我一般找和善一點的攤販買菜，如果事先見著有阿姨講價並買賣成交，便直接和攤販說照著價格也來一份，付完錢還主動說一句下回還找你這買，親切的大哥大姐會說「謝謝老闆關照」，有的會主動說要不要幫你去皮？要不要幫你切成片？自然，對於我這個大男人來說，這是最好不過的結局了，回家稍微做些輔助工作，便可以生火煮菜，何樂而不為？

想吃到理想中的那道菜，則還需要買到足夠多並且足夠好的作料。買菜看似一個簡單的過程，但也是一個從醞釀計劃到精挑細選的過程。男人去買菜，從結果來看，很容易顯現出男人買菜特有的「兩多一不」風格：分量足夠多，菜樣類型多，價錢不知道！

人間煙火味，最撫凡人心。在我們這條馬路上，常會遇到笑容可掬的退休老將軍，或當紅名人。他們回歸到普通生活，手提菜籃子買菜做菜，親自動手體悟到家常味道，與有多高地位，有多少金錢，似乎沒有多大的關聯。

生命猶如一場購物之旅，而世界就是一個超級市場。你能購得起什麼，你能消費得起什麼，你會擁有什麼樣的生活，這些都是生命的意義所在。

（改寫自龍建雄〈男人買菜〉）

19. 依據甲文，下列關於簡嫻對於逛菜市場的看法，說明最適切的選項是：

- (A) 能喚醒女人的鄉愁，顯露母性哺育本能
- (B) 能鍛鍊女人的體能，達成養生最佳成效
- (C) 能使女人身心愉悅，展現溫婉警敏特質
- (D) 能讓女人展現才能，表現細心持家能力

【答案】(C)

20. 下列關於甲、乙二文寫作手法的分析說明，最適當的是：

- (A) 二文皆先敘後議，藉由買菜的過程提煉出生活的哲理
- (B) 二文皆僅用摹寫，便生動描繪出菜市場上的人際互動
- (C) 甲文句式多變，充滿想像力，使文章兼具幽默與犀利
- (D) 乙文文字樸實，著重書寫在市場上所感受的人情冷暖

【答案】(C)

二、多選題：30%

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

21. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 竟不忍「去」湖上／相「去」日已遠
- (B) 安可「為」俗士道哉／石簣數「為」余言
- (C) 未「始」知西山之怪特／望西山，「始」指異之
- (D) 今歲春雪甚「盛」／羅紈之「盛」，多於隄畔之草
- (E) 其實湖光染翠之「工」／「工」書工畫，各有專長

【答案】(B)(D)

22. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 當時婚禮上兩人之死靡它的誓言，在離婚後聽來格外諷刺
- (B) 美國大峽谷的景致壯闊奇絕，巧奪天工，令遊客歎為觀止
- (C) 阿戎個性衝動莽撞，常常做出暴虎馮河的事，卻後悔莫及
- (D) 簡媜的散文精緻典雅，充滿詩意，展現出錦心繡口的文采
- (E) 他平時沒有運動習慣，每次體育課總是累得彷彿吳牛喘月

【答案】(A)(C)(D)

23. 詩文中有時會透過「自我貶抑」的方式表達謙遜之意，下列詩文運用此技巧的選項是：

- (A) 自余為僇人，居是州，恆惴慄
- (B) 逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近
- (C) 竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾
- (D) 北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏
- (E) 嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至

【答案】(C)(D)

24. 現代詩的分行斷句並無成規，端視詩人自身的情感表達、詩句意境的需要，而標點符號的使用亦是如此。下列關於現代詩句式變化或標點符號的說明，適當的選項是：

- (A) 「洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴」以單行凸顯河水迅速暴漲的情勢
- (B) 「為什麼人潮，如果有方向／都是朝著分散的方向」將「為什麼」置於句首，再將句子顛倒，加強了疑問的語氣
- (C) 「但傷感是微微的了，／如遠去的船／船邊的水紋……」末尾使用刪節號暗示

船過水無痕，內心已經心如止水

- (D) 「水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」將「火來」與「我在灰燼中等你」分行，讓原本整齊的句式出現變化，更顯靈活
- (E) 「浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑」將「仍炯炯然」獨立成行，強化了「兩隻眼睛」渴望見到心儀女子出現的心情

【答案】(A)(B)(D)(E)

25. 下表是小明整理的女性作家關鍵字筆記，請挑出有錯誤的選項：

選項	女性作家	關鍵字
(A)	張李德和	「嘉義藝文鐵三角」之一、臺灣省議員、嫁給醫生
(B)	蔡旨禪	「澎湖第一才女」、藍星詩社、單身女性
(C)	龔虹	痙弦評為「繆思最鍾愛的女兒」、閨秀詩社、鑽研道教
(D)	琦君	懷舊作品、回憶故鄉、童年、親人、詩友
(E)	席慕蓉	涉及愛情和青春、蒙古文化、追尋原鄉

【答案】(B)(C)

26. 文學作品中常藉由典故，使語言精煉深刻，含蓄典雅。關於下列選項作品中的典故，說明適當的是：

- (A) 「節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍」透過蔡琰的創作事例，彰顯有志竟成的主張
- (B) 「至竟虬髯成底事，宮中一炬類咸陽。」藉由項羽擊退虬髯客的事蹟，展現個人的宏圖壯志
- (C) 「曾經三匝繞，始借一枝棲。」化用曹操〈短歌行〉的詩句，表達欲得明主重用之期待
- (D) 「魚水君臣重託孤，三分臥龍起藍圖。」藉由劉備與諸葛亮的事蹟，說明如魚得水的君臣關係
- (E) 「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」透過陶淵明對菊花的喜愛，期許自己能畫出陶淵明的隱士形象

【答案】(A)(C)(D)

27. 文人常藉由歌詠花卉，寄託個人想法與情志。關於下列詠花詩畫底線處之花的形貌特質與詩人的情志，敘述適當的是：

- (A) 「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中來。」描寫桃花晚開的勝景，表達堅貞自持的人格操守
- (B) 「眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」描寫梅花的氣質風姿，寄託閒適清雅的審美情懷
- (C) 「應憐屐齒印蒼苔，小扣柴扉久不開。春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。」

描寫杏花的生機蓬勃，暗示心中蠢蠢欲動的情思

(D)「待到秋來九月八，我花開後百花殺。冲天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。」

描寫菊花的香氣瀰漫，展現對自我不同流俗的自信

(E)「世間花葉不相倫，花入金盆葉作塵。惟有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。」

描寫荷葉荷花的自然，藉以歌頌真誠而不虛偽的美德

【答案】(B)(E)

28. 下列選項中的文句，其所使用的修辭前後相同的是：

(A) 歌吹為風／風雨鞭笞的海平面：譬喻

(B) 幽泉怪石／岌然洼然，若坳若穴：錯綜

(C) 不在最美的夢中，最夢的美中／覺而起，起而歸：頂真

(D) 萬燈謝盡，流光流不來你／整個太平洋吟誦遠行之歌：轉化

(E)「綠煙紅霧」，彌漫二十餘里／「縈青繚白」，外與天際：借代

【答案】(D)(E)

29. 依據下文，符合「公安派」的敘述是：

蓋詩文至近代卑極矣，文則必欲準於秦漢，詩則必欲準於盛唐，剿襲模擬，影響步趨，見人有一語不相肖者，則共指以為野狐外道。曾不知文準秦漢矣，秦漢人曷嘗字字學《六經》歟？詩準盛唐矣，盛唐人曷嘗字字學漢魏歟？秦漢而學《六經》，豈復有秦漢之文？盛唐而學漢魏，豈復有盛唐之詩？唯夫代有升降，而法不相沿，各極變，各窮其趣，所以可貴，原不可以優劣論也。且夫天下之物，孤行則必不可無，必不可無，雖欲廢焉而不能；雷同則可以不有，可以不有，則雖欲存焉而不能。故吾謂今之詩文不傳矣。其萬一傳者，或今閩婦人孺子所唱《擘破玉》《打草竿》之類，猶是無聞無識真人所作，故多真聲，不效顰於漢魏，不學步於盛唐，任性而喜怒能喜怒尚情。(袁宏道《敘小修詩》)

(A) 詩文應嚴格模仿秦漢與盛唐，才能達到經典的標準

(B) 秦漢與盛唐的輝煌文學源於全面學習前代經典的成功經驗

(C) 當代之詩文若想要流傳，必須得保有獨特性，以及避免雷同

(D) 各個時代的文學風格應該忠於其特性，無需以優劣進行比較

(E) 肯定通俗文學，重視真情實感，例如《擘破玉》《打草竿》之類

【答案】(C)(D)(E)

30. 依據下文，何者敘述正確：

潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佶然不動，俶爾遠逝。往來翕忽，似與遊者相樂。

潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。(柳宗元《至小丘西小石潭記》)

(A)「佶然不動，俶爾遠逝」描寫的是石頭

(B)「斗折蛇行，明滅可見」描寫的是溪流岸勢

(C) 多使用視覺摹寫，使得靜景充滿蓬勃生命力

(D) 多用短句，先寫心中之情，再描寫外在之景

(E) 文末作者的心情和「心凝形釋，與萬化冥合」相同

【答案】(B)(C)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於電腦卡上，非選擇題以黑筆作答於答案卷上，由左而右橫式書寫，修改時請用修正液或修正帶。

第一題（占 6 分）

31-32 題為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

甲

數日陰雨，苦甚，至雙清莊，天稍霽。莊在山腳，諸僧留宿莊中，僧房甚精。溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簣夢誤以為雨，愁極，遂不能寐。次早，山僧供茗糜，邀石簣起。石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳！」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」石簣大笑，急披衣起，啜茗數碗，即同行。(袁宏道《初至天目雙清莊記》)

乙

虎丘去城可七八里。其山無高巖邃壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。

每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠士女，下迨鄙屋①，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢②間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘③雲瀉，遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，雷輓電霍④，無得而狀。

布席之初，唱者千百，聲若聚蚊，不可辨識。分曹部署，竟以歌喉相鬥：雅俗既陳，妍媸⑤自別。未幾而搖手頓足者，得數十人而已。已而明月浮空，石光如練，一切瓦釜，寂然停聲，屬而和者，才三四輩；一簫，一寸管，一人緩板而歌，竹肉相發，清聲亮徹，聽者魂銷。比至夜深，月影橫斜，荇藻凌亂，則簫板亦不復用；一夫登場，四座屏息，音若細發，響徹雲際，每度一字，幾盡一刻，飛鳥為之徘徊，壯士聽而下淚矣。

劍泉深不可測，飛巖如削。千頃雲得天池諸山作案，巒壑競秀，最可觴客。但過午則日光射人，不堪久坐耳。文昌閣亦佳，晚樹尤可觀。而北為平遠堂舊址，空曠無際，僅虞山一點在望，堂廢已久，余與江進之謀所以復之，欲祠韋蘇州、白樂天諸公於其中；而病尋作，余既乞歸，恐進之之興亦闕矣。山川興廢，信有時哉！

吏吳兩載，登虎丘者六。最後余與江進之、方子公同登，遲⑥月生公石上。歌者聞令來，皆避匿去。余因謂進之曰：「甚矣，烏紗之橫，皂隸之俗哉！他日去官，有不聽曲此石上者，如月！」今余幸得解官稱吳客矣。虎丘之月，不知尚識余言否耶？(袁宏道《虎丘記》)

① 鄙屋：貧民所居之屋。② 交衢：四通八達的大路。③ 樽壘：酒器具。④ 雷輓：像雷聲樣的車輪聲。電霍：電閃。⑤ 妍媸：美醜。⑥ 遲：等候。

31. 關於甲、乙二文，下列敘述最適當的是：(占2分，單選題)
- (A) 二文都有和同行友人一起飲酒
 - (B) 二文都是袁宏道和同一群朋友一同出遊
 - (C) 甲文描述天目雙清莊，位於山腳；乙文描述虎丘近城，因而遊人眾多
 - (D) 甲文描述石簣臥遊之嘆；乙文作者感嘆山川興廢，表達對文昌閣的惋惜

【答案】(C)

32. 甲、乙二文皆有針對「事件」、「人物對事件的情緒與行為反應」的描摹，請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。(①、②各占2分)

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

	事件 (作答字數：引用原文，20字以內)	人物對事件的情緒與行為反應 (作答字數：20字以內)
甲文	石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳！」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」	(①)
乙文	(②)	袁宏道感慨做官的橫行，並決定去官後重遊此地

【答案】①石簣由愁嘆轉為大笑，穿衣吃粥後一同出遊。②歌者聞令來，皆避匿去。第二題(占6分)

- 33-34 題為題組。閱讀下列六則資料，回答問題。

- 甲、媧，古之神聖女，化萬物者也。(許慎《說文解字》)
- 乙、女媧有體，孰制匠之？(屈原《天問》)
- 丙、傳言女媧人頭蛇身。一日七十化。(王逸《楚辭》注)
- 丁、黃帝生陰陽，上駢生耳目，桑林生臂手，此女媧所以七十化也。(《淮南子·說林訓》)
- 戊、往古之時，四極廢、九州裂，天不兼覆，地不周載，火熾炎而不滅，水浩洋而不息，猛獸食顛民，鷲鳥攫老弱。於是女媧煉五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平，狡蟲死，顛民生。(《淮南子·覽冥訓》)
- 己、俗說天地開闢，未有人民，女媧搏黃土作人。劇務，力不暇供，乃引繩於泥中，舉以為人。故富貴者，黃土人；貧賤者，引繩人也。(《太平御覽·風俗通》)

33. 閱讀完上面六則資料，若想寫一篇以「上古傳說中的女媧」為研究主題的小論文，下列敘述最適當的是：(占2分，單選題)

- (A) 想要描述女媧的長相外貌，可引用甲、丙、丁的資料
- (B) 想要探究女媧傳說的來源，可引用乙、戊、己的資料
- (C) 由資料戊中女媧補天的故事內容，可說明傳說實已具備小說的雛形
- (D) 由資料己中女媧造人的過程描述，可探討上古社會種族多元的現象

【答案】(C)

34. 下列子、丑二詩皆引用「女媧」的典故，請在空格中寫出用典的詩句，並填入相對應的適當文字。(①、②各占1分，③占2分)

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

	原文	用典的詩句 (一句)	表達的意涵 (作答字數：25字以內)
子	無才可去補蒼天， 枉入紅塵若許年。 此係前身身後事， 倩誰記去作奇傳？ ——曹雪芹《石上偈》	(①)	(③)
丑	生成五彩大文章， 僻島何來此石良。 疑是女媧曾煉過， 補天剩棄水中央。 ——蔡旨禪《澎湖文石》	(②)	藉由懷疑石頭曾被女媧煉製，稱讚澎湖文石的美麗花紋

【答案】①無才可去補蒼天。②疑是女媧曾煉過。③將自身比擬為女媧補天遺棄之石，自嘲自己沒有才能