

# 臺北市立成功高級中學 113 學年度第一學期高二國文科期末考試題

【考試範圍】龍騰版第三冊

- 一、課本：L9 新詩選、L10 燭之武退秦師、L11 真愛、L12 文教：墨韓選讀
- 二、補充文選：L5 新詩選、L6 左忠毅公逸事
- 三、課外閱讀：《漸進式滿分閱讀訓練》第 5-6 單元「自然與萬物感悟」、「族群與現象評議」

【注意事項】

- 1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
- 2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0) 答案卡之個人基本資料未畫記、畫記錯誤或畫記不清者，扣本次考試成績 10 分。

## 第壹部分：選擇題 (占 82 分)

### 一、單選題 (占 52 分)

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內之字形，完全相同的選項是：

- (A) 所向披「巾一」／鉅細「巾一」遭／轍亂旗「巾一」
- (B) 貪污「勿又」職／買「勿又」還珠／窮兵「勿又」武
- (C) 鷓「勿一」情深／影音光「勿一」最後通「勿一」
- (D) 「一」而不捨／提綱「一」領／死生「一」闊

【答案】(A)

2. 下列各組「」中之字，讀音完全不同的是：

- (甲) 草木芬「菲」／妄自「菲」薄
  - (乙) 裨補「闕」漏／「闕」秦利晉
  - (丙) 山川相「繆」／未雨綢「繆」
  - (丁) 滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾
  - (戊) 「炮」烙之刑／如法「炮」製
  - (己) 連「哄」帶騙／一「哄」而散
- (A) 甲乙丁戊 (B) 甲丙丁己 (C) 乙丙戊己 (D) 丙丁戊己

【答案】(B)

3. 下列現代詩中的「伊」、「你」、「我」所吟詠的人物，請依序選出正確者：

- 甲、羽扇綸巾的風／吹拂著伊澹泊寧靜的二十七歲，以及／由是感激／而鞠躬盡瘁／而死而後已的輪跡
- 乙、你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／哪怕一卷《春秋》已斷爛／你永不哭泣
- 丙、那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身外的衣冠／也迸得出／發得出／噴灑得出／這千樹清香逆風的剛烈
- 丁、南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何只亡國

- (A) 諸葛亮／孔子／史可法／李煜 (B) 周瑜／呂不韋／韓非／溫庭筠

- (C) 諸葛亮／關羽／左光斗／柳永 (D) 周瑜／左丘明／岳飛／隋煬帝

【答案】(A)

4. 下列是一段古文，請依前後文意判斷，排列順序正確的是：

古之善攻者，不盡兵以攻堅城，善守者，

- 甲、故攻敵所不守，
  - 乙、夫盡兵以攻堅城，則鈍兵費糧而緩於成功，
  - 丙、不盡兵以守敵衝，
  - 丁、盡兵以守敵衝，則兵不分而彼間行襲我無備，
- 守敵所不攻。(蘇洵〈攻守〉)

- (A) 甲丙乙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙乙丁甲 (D) 丁甲乙丙

【答案】(C)

5. 現代詩常鑄鑄古典意象而轉化出現代詩情，下列三首現代詩也有此融裁效果。請依詩意判斷□處，依序應填入的詞語是：

- 甲、我的靈魂要到長江去／去飲陳子昂的淚水／去送□至廣陵／再逆流而上白帝城／聽一聽兩岸淒厲的猿鳴(痲弦〈我的靈魂〉)
- 乙、小青，然後我們回山裡／回山裡修行愛和欲／那相視的讚嘆／觸接的狂喜／讓法海繼續唸他的經／教怯懦的許仙永鎮□底(許悔之〈白蛇說〉)
- 丙、大江東去，浪濤騰躍成千古／太陽升火，月亮沉珠／哪一波是捉月人？／哪一波是溺水的大夫？／赤壁下，人吊□猶似□在弔古(余光中〈大江東去〉)

- (A) 孟浩然／雷峰塔／髯蘇／髯蘇 (B) 李白／銅雀臺／孔明／孔明  
(C) 諸葛亮／靈隱寺／孟德／孟德 (D) 嵇康／黃鶴樓／公瑾／公瑾

【答案】(A)

6-7 為題組。閱讀甲、乙二首現代詩，並回答 6-7 題。

甲、十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律

那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛／小小的髻兒啊清朝人為她心碎  
是玉堂春吧／(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！)

「苦啊——」／雙手放在枷裡的她

有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過

一種淒然的韻律／每個婦人詛咒她在每個城裡(痲弦〈坤伶〉)

乙、請不要相信我的美麗／也不要相信我的愛情／在塗滿了油彩的面容之下

我有的是顆戲子的心／所以 請千萬不要／不要把我的悲哀當真／也別隨著我的表演心碎／親愛的朋友 今生今世／我只是個戲子／永遠在別人的故事裡／流著自己的淚(席慕蓉〈戲子〉)

6. 關於甲、乙二詩的內容分析，下列敘述適當的是：
- (A) 甲詩將戲劇場景與真實人生結合，暗示坤伶的人生將苦盡甘來
- (B) 乙詩的戲子現身說法虛擬演出和現實的不同，提醒觀眾要入戲
- (C) 甲詩採第三人稱的敘事觀點，乙詩以第一人稱獨白戲子的心境
- (D) 二詩皆以側寫呈現主角之美，並以「心碎」說明人生如戲之悲

【答案】(C)

7. 下列關於甲詩的賞析，敘述適當的是：
- (A) 「雙手放在枷裡的她」，暗示坤伶流落城裡曾身陷囹圄，由宦官負責守衛
- (B) 「有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過」，描寫坤伶紅極一時的盛況
- (C) 「每個婦人詛咒她在每個城裡」，透過「每個」一詞深化坤伶悲苦的命運
- (D) 「一種淒然的韻律」前後呼應，為本詩定下情感主調，凸顯坤伶堅強不屈

【答案】(C)

8. 下列關於余光中〈三生石〉組詩之文意解讀，適當的是：

〈當渡船解纜〉

當渡船解纜／風笛催客／只等你前來相送  
在茫茫的渡頭／看我漸漸地離岸／水闊，天長／對我揮手  
我會在對岸／苦苦守候／接你的下一班船  
在荒荒的渡頭／看你漸漸地靠岸／水盡，天迴對你招手

〈紅燭〉

三十五年前有一對紅燭／曾經照耀年輕的洞房／——且用這麼古典的名字／追念廈門街那間斗室／迄今仍然並排地燒著／仍然相互眷顧地照著／照著我們的來路，去路／燭啊愈燒愈短／夜啊愈熬愈長／最後的一陣黑風吹過／那一根會先熄呢，曳著白煙？／剩下另一根流著熱淚／獨自去抵抗四周的夜寒／最好是一口氣同時吹熄／讓兩股輕煙綢繆成一股／同時化入夜色的空無／那自然是求之不得，我說／但誰啊又能夠隨心支配／無端的風勢該如何吹？

- (A) 「在茫茫的渡頭、在荒荒的渡頭」，都是指同一個渡頭；而「茫茫、荒荒」，皆表達不知所措的感受
- (B) 「苦苦守候／接你的下一班船」，意謂妻子若離世，作者定會苦苦守候與她重逢，可見其對妻子的深情
- (C) 「迄今仍然並排地燒著／仍然相互眷顧地照著／照著我們的來路，去路」，形容兩人已接近人生終點
- (D) 〈當渡船解纜〉認為死後化為虛無，故樂觀看待死亡；〈紅燭〉相信愛情能超越生死，死亡即永生

【答案】(B)

9. 閱讀下文，韓愈認為儒、墨兩家「不相悅」的原因，敘述適當的是：

儒譏墨以尚同、兼愛、尚賢、明鬼。而孔子畏大人，居是邦不非其大夫，《春秋》譏專臣，不尚同哉？孔子汎愛親仁，以博施濟眾為聖，不兼愛哉？孔子賢賢，以四科進褒弟子，疾歿世而名不稱，不尚賢哉？孔子祭如在，譏祭如不祭者，曰：「我祭則受福」，不明鬼哉？儒墨同是堯舜，同非桀紂，同修身正心以治天下國家，奚不相悅如是哉？余以為辯生於末學，各務售其師之說，非二師之道本然也。孔子必用墨子，墨子必用孔子；不相用，不足為孔、墨。（韓愈〈讀墨子〉）

- (A) 弟子為了增加自家學說的門生人數而互相貶抑
- (B) 弟子為了展現自己的辯論能力略勝一籌而鄙視
- (C) 弟子為了捍衛自家學說才是亂世的真理而攻訐
- (D) 弟子為了推崇自己老師的學說而貶抑他家學說

【答案】(D)

10. 閱讀下文，其意涵分析適當的是：

宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售，酒酸。怪其故，問其所知閭長者楊倩。倩曰：「汝狗猛耶？」曰：「狗猛，則酒何故而不售？」曰：「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺鬻而往酤，而狗逐而齧之，此酒所以酸而不售也。」夫國亦有狗。有道之士，懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之，此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。（《韓非子·猛狗社鼠》）

- (A) 以酤酒者比喻萬乘之主，因為不願重用有道之士致無法富民強國
- (B) 以猛狗比喻權臣，指其為謀取更多的利益，以致投靠他國的國君
- (C) 文中賣酒者的服務、信譽、宣傳等皆良好，可惜酒的品質卻不佳
- (D) 主旨在說明以「術」馭臣的重要，提醒君主宜明辨勿受權臣蒙蔽

【答案】(D)

- 11-12 為題組。閱讀下文，並回答 11-12 題。

甲、 故桓公問管仲：「治國最奚患？」對曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」對曰：「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中。燻之則恐焚木，灌之則恐塗墮，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。」（《韓非子·猛狗社鼠》）

乙、 楊天一言：「見二鼠出，其一為蛇所吞，其一瞪目如椒，似甚恨怒，然遙望不敢前。蛇果腹，蜿蜒入穴，方將過半，鼠奔來，力嚼其尾，蛇怒，退身出。鼠故便捷，欸然遁去，蛇追不及而返。及入穴，鼠又來，嚼如前狀。蛇入則來，蛇出則往，如是者久。蛇出，吐死鼠於地上。鼠來嗅之，啾啾如悼息，啣之而去。友人張歷友為作〈義鼠行〉。（《聊齋誌異·義鼠》）

11. 請將甲文框線中「樹、塗、比、間」等字，依序與下列選項「」的字詞比較，其意義相同的是：

- (A) 五畝之宅，「樹」之以桑（《孟子·梁惠王》上）
- (B) 負者歌於「塗」，行者休於樹（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- (C) 得「比」勁節長垂，千人共仰（張李德和〈畫菊自序〉）
- (D) 不復出焉，遂與外人「間」隔（陶淵明〈桃花源記〉）

【答案】(A)

12. 關於甲、乙二文的寫作手法，分析適當的是：

- (A) 甲文的鼠比喻危害社稷蒙蔽君王的人，乙文的鼠比喻結黨得勢者
- (B) 乙文以「蛇怒」襯托鼠之「義」，凸顯蛇之強霸而鼠之情義堅定
- (C) 乙文多用短語，營造出緊張氣氛，善於刻畫義鼠進退兩難之處境
- (D) 二文皆善用寓言手法，正反兩面展現動物之特質，諷諭人心不古

【答案】(B)

13-14 為題組。閱讀下列甲、乙、丙三文，並回答 13-14 題。

甲 公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。夜縋而出。

（《左傳·燭之武退秦師》）

乙 劉表死，肅進說曰：「夫荊楚與國鄰接，水流順北，外帶江漢，內阻山陵，有金城之固，沃野萬里，士民殷富，若據而有之，此帝王之資也。今表新亡，二子素不輯睦，軍中諸將，各有彼此。加劉備天下梟雄，與操有隙，寄寓於表，表惡其能而不能用也。若備與彼協心，上下齊同，則宜撫安，與結盟好；如有離違，宜別圖之，以濟大事。肅請得奉命弔表二子，並慰勞其軍中用事者，及說備使撫表眾，同心一意，共治曹操，備必喜而從命。如其克諧，天下可定也。今不速往，恐為操所先。」權即遣肅行。

（《三國志·魯肅傳》）

丙 過去講衝突管理，有的學者會從行為的自省與克制講起，好像只要我們克己復禮、講信修睦，衝突就可以化解。後來發現不是，因為有的衝突涉及利益分配，這不是反求諸己就可以化解的。也有學者會強調傾聽，認為透過傾聽找出問題的癥結，就可以找到解決方案。後來發現這也很難，因為當大家還敵對的時候，根本不可能去聽別人講話。

我們也常把「化敵為友」掛在嘴邊，可是在上談判課時我告訴學生，「化敵為友」這句話陳義過高。因為「為友」並不是「化敵」後的自然結果。那只是一個期待，不一定做得到。我們常常只有辦法做到或只想做到「化敵」，但卻不一定「有能力」或「有意願」把對方變成朋友。我們可以用光譜的解析架構來說明：「跟朋友合作」是光譜的一端，「跟敵人共處」（未必有互動或合作，甚至可能是鬥爭）是另一端，「與敵人合作」剛好落在中間。如果發展得好，或許可以逐漸往與朋友合作那一頭移動。

要解決衝突，當然要先了解衝突根源在哪裡。過去許多西方學者都主張應先用同理心相互理解，找出共同的問題，一起找到解決方案。許多衝突之所以解不了，就是因為把 problem 當成 solution，或是還沒弄清楚問題癥結，就忙著找解決方案，結果當然會治絲益棼。傳統的正規合作，是在可控的環境下進行。可是現在許多因素都是不可控的，因此傳統概念的正規合作根本不可能發生。如今，提出一種合作的變體，稱之為「順勢合作」。主張先開始行動，然後慢慢在互動中尋求共識。亦即不必等到化敵為友才合作，可以透過合作過程去化敵為友。（改寫自劉必榮〈在合作的過程中化敵為友〉）

13. 依據甲、乙二文，分析燭之武與魯肅對其君主的應答語氣，解讀適當的是：

選項	燭之武對鄭文公的應答語氣	魯肅對孫權的應答語氣
(A)	懦弱畏怯之言	謹慎守戰之計
(B)	熱情歡喜之心	守舊頑固不化
(C)	婉曲拒絕之意	客觀具體分析
(D)	直率怨懟之怒	大膽奮進一搏

【答案】(C)

14. 請依據丙文畫線處意涵，分析甲、乙二文中人物的 problem 與 solution，配合適當的是：

選項	人物	problem	solution
(A)	鄭文公	國勢危急，尋求燭之武救亡圖存	向燭之武道歉，承諾重用其兒子
(B)	燭之武	因年輕時無作為而不被國君重用	夜晚自城牆垂繩出走，尋找明主
(C)	孫權	尋求在未來建立帝王之業的方法	聽從建議，派人慰勞劉表的兒子
(D)	魯肅	東吳如何強盛及建立帝業之策略	攻取荊楚，拉攏劉備以對付曹操

【答案】(D)。

15-16 為題組。閱讀下文，並回答 15-16 題。

夫將材有九：道之以德，齊之以禮，而知其饑寒，察其勞苦，此之謂仁將。事無苟免，不為利撓，有死之榮，無生之辱，此之謂義將。貴而不驕，勝而不恃，賢而能下，剛而能忍，此之謂禮將。奇變莫測，動應多端，轉禍為福，臨危制勝，此之謂智將。進有厚賞，退有嚴刑，賞不逾時，刑不擇貴，此之謂信將。足輕戎馬，氣蓋千夫，善固疆場，長於劍戟，此之謂步將。登高履險，馳射如飛，進則先行，退則後殿，此之謂騎將。氣凌三軍，志輕強虜，怯於小戰，勇於大敵，此之謂猛將。見賢若不及，從諫如順流，寬而能剛，勇而多計，此之謂大將。（諸葛亮〈將材〉）

15. 依據上文之內容，下列敘述適當的是：

- (A) 仁將因道德禮教的影響，故以仁德帶兵
- (B) 義將可以捨生取義，乃為富貴不能淫者
- (C) 禮將的個性謙遜又剛強，屬於善變之人

(D) 智將之性情高深莫測，乃擅長權謀之才

【答案】(B)

16. 依據上文觀點，下列人物之才幹特質符合之將材類型，敘述錯誤的是：

- (A) 開封府尹包拯以龍頭劔懲治陳世美，此刑不擇貴之舉，乃符合「信將」
- (B) 燭之武遊說秦君時不卑不亢，勇於面對大敵，臨危制勝，實是「智將」
- (C) 公輸盤義不殺人，不受墨子送十鎰黃金利誘及人格侮辱，屬於「義將」
- (D) 史可法奉命防守流寇，寒夜使將士輪流休息，察其勞苦，可謂「仁將」

【答案】(C)

17. 先秦諸子的思想與文章各有特色，請依序推斷下列甲、乙、丙、丁的敘述，其學派配合正確的是：

甲、君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎

乙、儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。夫離法者罪，而諸先生以文學取；犯禁者誅，而群俠以私劍養

丙、若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不孝者乎？視父兄與君若其身，惡施不孝？猶有不慈者乎？視弟子與臣若其身，惡施不慈

丁、雖有舟輿，無所乘之，雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來

- (A) 儒家／法家／墨家／道家
- (B) 名家／墨家／道家／儒家
- (C) 墨家／農家／儒家／法家
- (D) 法家／道家／墨家／儒家

【答案】(A)

18-20 為題組。請閱讀甲、乙二文，並回答 18-20 題。

甲 子墨子見王，曰：「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輿，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其梁肉，鄰有糠糟，而欲竊之。此為何若人？」王曰：「必為竊疾矣。」子墨子曰：「荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輿也。荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江、漢之魚鼈黿鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶梁肉之與糠糟也。荊有長松、文梓、楸、枏、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也。臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得。」王曰：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。」

於是見公輸盤。子墨子解帶為城，以牒為械。公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之。公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘。公輸盤誣而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」子墨子亦曰：「吾知子之所以距我，吾不言。」楚王問其故。子墨子曰：「公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。」楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」(《墨子·公輸》)

乙 葛蘭齊 (A. Gramsci) 把知識分子分為「傳統」知識分子和「機動」(Organic) 知識分子兩類。他認為傳統知識分子雖可坐而論道，談文說藝，但只有機動知識分子才能夠為他們所屬的社會階層爭取文化霸權。不言而喻，葛氏當然更中意後者，認為工人階級如需要爭奪權力地位，就必須靠本階級的機動知識分子。生於巴勒斯坦的美國教授薩依德 (Edward Said) 主張知識分子的真正作用是敢於振聳發聵，發抗世之言，而且應該自居邊緣，自我流放，作一個眾人皆醉我獨醒的「局外人」(amateur) —— 是指敢於專業之外的社會領域，為被壓迫或敵視的小眾發言和請命的知識分子。薩依德本人屢屢站在巴勒斯坦立場反對猶太人影響下的美國外交政策，這是他作為知識分子「知行合一」的表現。(改寫自李歐梵〈知識分子的當代作用〉)

18. 依據甲文，下列文意解說錯誤的是：

- (A) 在墨子與公輸盤的攻守推演中，公輸盤攻勢已盡，然墨子游刃有餘
- (B) 對於公輸盤釜底抽薪之計，墨子心知肚明，表示二人皆不直白挑明
- (C) 墨子料敵機先，已做安排，意近於「殺一個我，還有千千萬萬個我」
- (D) 文中的楚王第一次說「善哉」是口服心服，但第二次則是心口不一

【答案】(D)

19. 關於甲、乙二文的內容分析，下列敘述適當的是：

- (A) 甲文從「三舍三竊」及國土、物產和政治制度等三事，強調楚攻宋的不義
- (B) 乙文中葛蘭齊較推崇「機動」知識分子，認為他們才能積極爭取文化霸權
- (C) 二文中墨子和薩依德縱使和受壓迫者毫無關係，仍然願意捍衛他們的權利
- (D) 二文皆強調知識分子應具膽識、口才和作戰能力，為社會的弱勢族群發聲

【答案】(B)

20. 依據甲、乙二文的內容，下列①、②兩段文字的分析，適當的是：

- ①墨子屬於「機動」知識分子，勇於為小國發聲，說服楚國停止攻打宋國
  - ②薩依德屬於「傳統」知識分子，雖不滿猶太人，但安於美國的外交政策
- (A) ①正確，②錯誤
  - (B) ①、②皆正確
  - (C) ①錯誤，②正確
  - (D) ①、②皆錯誤

【答案】(A)

21-22 為題組。閱讀甲、乙二文，並回答 21-22 題。

甲 《紅樓夢》的作者植物學知識豐富，醫理也極精到。如晴雯傷風感冒，第一個大夫給的藥方，寶玉看了嚇一跳，因為藥方中還包括枳實、麻黃等破氣的峻猛藥，就知道大夫開錯藥了。第二個大夫開的藥，當歸、陳皮、白芍等才是正確的藥方，想來作者的醫術不是一般。其中最有趣的是作者創造的「文學藥方」，首先是治療薛寶釵喘嗽宿痰的藥方「冷香丸」：取春天的白牡丹花蕊、夏天的白荷花、秋天的白芙蓉、冬天的白梅花製成藥丸，黃蘗湯服下，此配方未見載於任何醫書。另外一個作者杜撰的藥方是「療妒湯」，這些藥都是潤肺開胃，吃多了無妨，純屬遊戲之作。(改寫自潘富)

俊《中國文學植物學·章回小說的植物》)

乙 《紅樓夢》主角所居住的怡紅院，種有「歲寒三友」松、竹、梅，用以表示堅貞不屈的氣節，向為文人所重。其中松樹樹姿蒼鬱，古人視為君子的象徵，書香宅第絕對少不了松樹，大觀園自然不可能有例外。丙 身上的玉不見了，妙玉請來拐仙，示語中出現「青埂峰下倚古松」，隱指其未來的命運就像深山幽谷的松樹一般。

《紅樓夢》的作者擅長利用植物的特性襯托人物的特質，暗喻小說人物的結局，例如以瀟湘竹代表丁，表現她愛掉淚的個性，最終也和傳說中的瀟妃、湘妃一樣，含恨流淚而死。戊 的個性開朗如盛開的芍藥，作者安排醉卧芍藥花下的情節，也暗示她會離寶玉遠去，因為芍藥又名「將離」，是古代臨別相贈之物，但離開後仍會返回的象徵性植物。(改寫自潘富俊《中國文學植物學·章回小說的植物》)

21. 下列關於甲、乙二文之說明，敘述適當的是：

- (A) 由甲文可知賈寶玉對於中醫藥理有所研究，自行開立白芍等藥方以治病
- (B) 甲文之「冷香丸」是治療喘嗽宿痰的藥材，薛寶釵服之見效，病症痊癒
- (C) 乙文之妙玉如江湖術士般占卜，並得出寶玉將會隱居山林如松柏般長壽
- (D) 綜觀乙文，若要將此段落訂立標題，可以是「運用植物預告角色的命運」

【答案】(D)

22. 依據乙文，下列關於①、②兩段文字的敘述，推論適當的是：

- ① 丁之人物為人端莊賢淑，具濃厚禮教觀念，才華橫溢，然性情孤高自許，可比擬之「詠絮之才」，深得丙的喜愛
- ② 戊之人物個性內斂，喜怒哀樂不形於色，與丙之間雖有世俗豔羨的「金玉良緣」，終因人生態度不同而情意難洽

- (A) ①正確，②錯誤
- (B) ①、②皆正確
- (C) ①錯誤，②正確
- (D) ①、②皆錯誤

【答案】(D)

23-24 為題組。閱讀下文，回答 23-24 題。

以撒·艾西莫夫的《基地三部曲》中有個角色叫作騾，是個突變變種，卻擁有強大的意志和心靈控制力，他是全宇宙的征服者之一，卻不願控制他心愛的女子，最後也毀滅於這名女子之手。自由意志和愛，這是艾西莫夫對愛的定義。

我讀《基地三部曲》，聯想起史蒂芬·霍金。艾西莫夫說的是接近唯物論的心理史學，認為突變者往往會改變歷史的箭頭，所以許多評論者說，艾西莫夫的騾其實脫胎自拿破崙。在霍金最著名的《時間簡史》一書中，指出時間的箭頭是向前的，不可確定性的，時間如果一直往前射過去，最後也會跟艾西莫夫相遇，膨脹的宇宙一點也不可靠。

艾西莫夫生前說，他最自豪的是寫出了他所有的靈感，努力克服時間的限制以完成作品。而霍金躺在輪椅上，心思如電光流轉，持續追求深化理論。人類的追尋一定仍會

繼續下去，生前，各自用他們的文字和邏輯追尋「萬物論」——一個企圖包含宇宙萬物的定律。將來，我們這群還活著的讀者，還是得想办法跟上他們打字和沉默思考的速度。

從懷海德以來，科學家從沒有放棄過此項徒勞無功的追尋。但是，星河浩瀚，終於有連舒伯特也沉默的時刻。最後的萬物論，應該是雷電擊落的一張空白石碑。

我喜歡懷海德在《歷程與實在》裡談「歷程哲學」的一段話：「過程即實在，生滅變化意味著變動，變動即是過程，過程就是宇宙的常態。」現在，隨著艾西莫夫和霍金的各自離去，我在自己的書房承受無時無刻不在的生滅變化，感謝這兩位大師，曾經把一個平行宇宙，用一條繩子，拖到我的面前。(改寫自呂政達〈艾西莫夫和霍金〉)

23. 依據上文，下列對艾西莫夫和霍金的敘述，最適當的是：

- (A) 艾西莫夫的《基地三部曲》中的「騾」憑藉著自由意志和情人雙宿雙飛
- (B) 霍金的《時間簡史》中，提出唯物論的心理史學，認為人可以暫停時間
- (C) 二者皆在有限的時空之中，持續創作或思考，努力追尋宇宙萬物的定律
- (D) 二者的作品內容對於「愛」和「時間」皆能深入探討，呈現對人的關懷

【答案】(C)

24. 下列敘述，其意旨與上文畫線處不相近的是：

- (A) 孔子周遊列國而不與鳥獸同群，為了實踐淑世理想
- (B) 墨子認為諸侯攻伐是不義之事，為消弭戰爭而奔波
- (C) 韓愈不顧流俗收召後學，抗顏為師，力圖改除弊病
- (D) 蘇軾以水月之常與變，安慰洞簫客應該要曠達超脫

【答案】(D)

25-26 為題組。閱讀下文，回答 25-26 題。

馬基維利說：「你應該懂得有兩種鬥爭的方法，一種是法律，另一種則是武力。第一種是人類的方法，第二種則屬於野獸。但是由於前者常常有所不足，所以有時候得求助於第二種方法。因此，一位君王必須要懂得如何使用野獸與人類的鬥爭方式」，然而，倘若真要效法野獸的鬥爭方法，那麼君王又該如何行事？關於這個部分，馬基維利向君王提出了狐狸與獅子的譬喻：「由於獅子無法預防自己落入陷阱，而狐狸則不能抵禦豺狼。因此，為了洞悉陷阱，君王必須是一隻狐狸，而為了威懾豺狼，君王也必須是一頭獅子。」

在馬基維利的《君王論》中，同時具備獅子的勇猛與狐狸的機敏形象的人物首屬鮑吉亞。如同先前所提，鮑吉亞在占領了羅馬納之後，派遣了自己麾下一位將領，以無情殘酷的手段進行統治，用以恢復當地的秩序。鮑吉亞深悉此殘酷的治理手段可能引起人們的憤恨，因此鮑吉亞在當地設立了人民法庭，表明過去的殘忍統治並非他所願，全是出於該將領一人所為。並且在這之後，鮑吉亞於一個清晨迅速地將這位將領殺害，藉此獲取當地民心。馬基維利之所以對鮑吉亞如此推崇，並不只是鮑吉亞懂得如何善用殘酷手段所帶來的效用，更多是鮑吉亞在其行動中所展現的權變智慧。從上述鮑吉亞的事蹟

中，很明顯地能夠看到鮑吉亞的決策行動上如同獅子般地迅猛、敢當敢為，在權術的運用上亦展現狐狸般的機敏，巧妙地因應時勢需要獲取民心，建立良好的君王形象。而獅子般的行動以及狐狸般的機敏，也正是馬基維利在《君王論》中認為君王最應該具備的特質。(改寫自顏于智〈馬基維利《君王論》中的道德觀點〉)

25. 下列有關法家的學說，其概念近於上文畫線處旨意的是：

- (A) 商鞅主張強化君權，建立賞罰分明的法治制度
- (B) 慎到重視處勢，以君王的權勢建立統治的威信
- (C) 申不害提出君王宜用術以治理國家，對付政敵
- (D) 韓非認為君王應該結合重勢、用術以治理天下

【答案】(D)

26. 依據上文，馬基維利極為推崇鮑吉亞的原因，敘述最適當的是：

- (A) 找將領當自己的代罪羔羊，拒絕承認犯下的罪行
- (B) 善用權變智慧以獲取民心，建立良好的君王形象
- (C) 明快地剷除異己，拉攏同黨之人，共同謀取利益
- (D) 能屈能伸的特質，誠懇地向人民道歉，博得美名

【答案】(B)

## 二、多選題 (占 30 分)

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列「」中的字詞，前後意義皆不同的是：

- (A) 以亂「易」整，不武／「易」之以百金，獻諸朝
- (B) 鄰之厚，君之「薄」也／「薄」暮畢集，王俱與稽首
- (C) 若「舍」鄭以為東道主／「舍」其文軒，鄰有敝輦，而欲竊之
- (D) 公輸盤曰：吾義「固」不殺人／「固」一世之雄也，而今安在哉
- (E) 不可，「微」夫人之力不及此／「微」指左公處，則席地倚牆而坐

【答案】(A)(B)(D)(E)

28. 下列文句中畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A) 他不顧腳傷，仍報名參加臺北馬拉松比賽，其摩頂放踵的精神，令人敬佩
- (B) 他的父親因飛機失事而罹難，人生突遭雁行折翼，致使他久久走不出哀慟
- (C) 戰爭尚未開打，我們卻先退避三舍，無非增長敵人的氣勢，滅自己的威風
- (D) 資訊發達時代，只須透過網路便能得到郢書燕說，汲取多元而豐富的知識

(E) 大觀園裡茯苓霜失竊，雖明知是彩雲偷的，但投鼠忌器，怕傷了探春體面

【答案】(C)(E)

29. 請選出甲、乙兩欄「」內文句，皆使用丙欄所述之文法或修辭者：

選項	甲	乙	丙
(A)	若亡鄭有益於君，敢以煩「執事」	先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈	敬辭
(B)	我達達的馬蹄是「美麗的錯誤」	「吏不誅則亂法，誅之則君不安」	映襯
(C)	越國以「鄙」遠，君知其難矣	宋人有酤酒者，「升概」既平	轉品
(D)	夜夜滿園子「嗑瓜子兒的臉」	「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」	雙關
(E)	「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發」	「三十五年前有一對紅燭／曾經照耀年輕的洞房」	追述 示現

【答案】(B)(C)(E)

30. 中文句法裡常出現詞性活用的情形，例如《呂氏春秋·察今》：「上胡不『法』先王之『法』」。前一「法」字為動詞，後一「法」字作名詞。下列選項「」中的字，也有前者為動詞，後者為名詞的是：

- (A) 雖然，公輸盤「為」我「為」雲梯，必取宋（《墨子·公輸》）
- (B) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉（韓愈〈師說〉）
- (C) 託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪（諸葛亮〈出師表〉）
- (D) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- (E) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」。若不闕秦，將焉取之（〈燭之武退秦師〉）

【答案】(D)(E)

31. 下列有關白萩〈雁〉一詩的內容解讀，適當的是：

- (A) 「前途祇是一條地平線／逗引著我們」，「地平線」象徵人類一生所追求的理想
- (B) 「在黑色的大地與／奧藍而沒有底部的天空之間」，「天空」象徵人往高處爬
- (C) 「懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」，暗示飛行的過程中是孤獨無助的
- (D) 「陷入一個不完的魔夢」和「冷冷的雲翳注視著」，象徵前途有不可知的凶險
- (E) 「夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行」，藉此言志，表現儒家知其不可而為精神

【答案】(A)(C)(E)

32-33 為題組。閱讀下列甲詞、乙詩，並回答 32-33 題。

甲 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。  
東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

（李清照〈醉花陰〉）

乙 我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚／  
颼音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩  
我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……（鄭愁予〈錯誤〉）

32. 下列關於甲詞、乙詩，分析適當的是：

- (A) 甲詞主角因風聲引起思念，乙詩主角因馬蹄聲而觸動心緒
- (B) 甲詞以詞人自身角度述說，乙詩以過客獨白角度加以描寫
- (C) 二首皆以春天為背景，透過溫婉之筆抒寫季節變化之感懷
- (D) 二首皆點出分隔兩地的情人互相思念對方，難以忘懷彼此
- (E) 二首皆表達婦人思念之濃愁，深情地等待良人從遠方歸來

【答案】(B)(E)

33. 詩詞中的「意象」，是指對客觀物象賦予主觀的意念，使物象含蓄地傳達情意及表現意境。下列關於甲、乙兩首詩詞的「意象」運用及說明，適當的是：

- (A) 「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦」，暗示纖弱的思婦如菊花之高節，其淡雅之情令人迷戀
- (B) 「我打江南走過」，短句暗示過客匆匆；「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」長句暗示漫長等待
- (C) 「東風不來，三月的柳絮不飛」，以柳絮象徵女子的心緒，隨著猶如東風的歸人消息或飛揚或沉寂
- (D) 以「小小的寂寞的城」、「三月的春帷不揭」、「小小的窗扉緊掩」，象徵思婦內心的孤寂堅貞
- (E) 「我不是歸人，是個過客……」，以刪節號作結，暗示歸人的馬蹄聲漸遠，藉以象徵旅程的遙遠

【答案】(B)(C)(D)

34. 《論語·學而》：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，也是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

- (A) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
- (B) 或令孺子懷錢挈壺餽而往酤，而狗彘而齧之，此酒所以酸而不售也
- (C) 東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣
- (D) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也
- (E) 吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用

【答案】(A)(D)(E)

35. 根據下文，關於常設展「記得孩童——丹尼爾的故事」，敘述適當的是：

美國猶太浩劫紀念館是以波蘭集中營的參觀經驗為設計靈感，帶給觀眾進入集中營的強烈感受。入口電梯內會播放著納粹的廣播號令，讓觀眾宛如到達集中營般地開始其浩劫之旅。猶太浩劫常設展的許多展覽內容太過寫實且恐怖，不適合兒童參觀，博物館會同學校教師及兒童發展心理學專家共同研究，於一樓入口處設計符合中小學生心智年齡的常設展「記得孩童——丹尼爾的故事」，透過虛構的猶太兒童丹尼爾的眼睛與觀點，來訴說其經歷並且觀看這場歷史浩劫。在這個展覽裡，沒有令人怵目驚心的照片，取而代之的是透過生活在德國的丹尼爾房間擺設及日常生活等，來描繪其和平快樂的生活是如何受到納粹政權的影響，並訴說他如何與家人分離而被送進集中營的故事，讓觀眾可以了解猶太兒童的心聲與感受。結尾，為了讓參觀的學童能以積極的態度來看待這段歷史，丹尼爾奇蹟似地通過集中營嚴苛的考驗而存活下來了。裡面甚至擺放丹尼爾家人的照片、父親的徽章及英文日記。丹尼爾的故事感動許多參觀的學童，他們並不知道這是虛構的故事，不但對丹尼爾產生認同，甚至留言鼓勵他，稱他為一生的摯友。

有學者如 Landsberg 對於博物館體驗式的設計與參觀經驗提出批判，認為體驗式經驗引發的是感受，經驗不同命運的移情作用，然而這樣的情緒與感受，如同看一出悲劇，只能讓觀眾得到淨化作用，卻無法轉化成為積極的行動與力量。

（改寫自陳佳利《被展示的傷口——記憶創傷的博物館筆記》）

- (A) 從虛構的猶太小孩丹尼爾的觀點，重現猶太人的浩劫
- (B) 透過血腥的照片和新聞報導，凸顯丹尼爾悲慘的處境
- (C) 丹尼爾在集中營不幸身亡，喚起參觀學童的惻隱之心
- (D) 參觀的學童能透過此展覽得到移情作用以及淨化作用
- (E) 學者 Landsber 認為體驗式經驗無法轉化成積極的行動

【答案】(A)(D)(E)

36. 下列有關國學常識與作品的敘述，適當的是：

- (A) 《左傳》乃闡發《春秋》微言大義而作，記義例多，講史事少；然〈燭之武退秦師〉一文可見其敘事功力
- (B) 韓非主張「賞存乎慎法，而罰加乎姦令」；在〈猛狗社鼠〉一文中探討嚴刑峻法之要及防止臣下結黨營私
- (C) 墨家的理論核心是兼愛，具體主張是非攻；在《墨子·公輸》一文中運用對話的方式類推事理，積極止戰
- (D) 方苞為桐城派代表人物，其〈左忠毅公逸事〉一文語言曉暢，剪裁得宜，充分顯示桐城派「雅潔」的特色

(E) 現代詩社主張縱的繼承，追求詩的感性及純粹性；鄭愁予〈錯誤〉一詩即是從中國古典文學汲取創作養分

【答案】(C)(D)

## 第貳部分：混合題或非選擇題（占 18 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 37、38、40、41 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 39、42 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

### 第一題（占 8 分）

37-39 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 37-39 題。

甲

一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鏡，為除不潔者。引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

崇禎末，流賊張獻忠出沒蕪、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦。每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」（節錄自方苞〈左忠毅公逸事〉）

乙

我又打開抽屜，取出兩個紙袋，一個是我大學恩師給我的信件；我把每一封仔仔細細地重讀一遍，在這煩囂的塵世，他的每一句誨勉之詞，就有如名山古剎中的木魚鐘磬之音，使你沉靜，使你領悟生命的價值，把握努力的方針。多少次，我都感動得熱淚盈眶。我又打開另一個封套，那是歷年來同學們給我的信件、聖誕卡；即使是寥寥數語，卻是充滿真摯的感謝，尤其是孩子們親手設計剪貼的聖誕卡，那上面印著她們天真的笑靨。其中還有一篇文章，寫的「師恩難忘」，是學生在畢業校刊上發表的。我雖慚愧自己沒有像他所寫的那麼好，卻也有無限欣慰。我常自問真的能給予同學們那麼多啟迪嗎？如果我能做到千萬分之一的話，那也是由於我的恩師之所賜。

每一想到站在講臺上，面對同學時，把我知道的，所感受的，傾囊倒篋地傳授給他們，我內心就有一分紮紮實實的快樂。那不是「為人師」的尊嚴感、榮譽感，而是那許多張臉上一抹領悟的微笑，和一對對信賴的眼神，使我深深感到，獲得的比給予的更多。我不諱言也遇到一些淘氣懶急的學生使我困惱，但我馬上會想起恩師的話：「當一位老師，不必要求自己能影響每一個學生；但你只要有一句話，或一件行

事，能影響某個人，使她或她在一生中時時默念遵循，你就心安了。」我時時以此言自勵，也時時像依舊沐浴在老師的春風化雨之中。

人，總不免有情緒低潮的時候，那我就捧出恩師的信來，一封封慢慢咀嚼體味。對於世間拂逆之來臨，也漸有應接的勇氣。勤於筆耕的老師幾乎每封信都勉勵我不可間斷讀書寫作，他說：「流光不居，幸勿為人間煩惱蝕其心血。當時時體驗人情，觀察物態，修養性格，他年若能有不朽之作，真吾黨之光。」他又引歌德名言「無境不可處，但求不失卻自我」以相勉。恩師對我的期許，如此殷切，而三十七年來，亦即兢兢以此自勉。（改寫自琦君〈師與友〉）

37. 依據甲文，下列解讀適當的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 從「面額焦爛不可辨、筋骨盡脫、撥眚」等敘述，可知左公受炮烙之慘狀
- (B) 文中「目光如炬」意謂左光斗驚訝欣喜史可法的探獄，不枉他的識才之明
- (C) 從「無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝」，可以看出左公個性剛烈，冷酷無情
- (D) 文中以史可法為主軸，故多著墨其忠勤任事之事蹟，以烘托其忠毅的精神

【答案】(A)

38. 下列關於甲、乙二文的分析，敘述適當的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 甲文透過言語、行為塑造人物性格，讓師生形貌躍然紙上
- (B) 乙文中作者親自回覆老師的信件，表現對恩師的感念之情
- (C) 甲乙二文皆試圖解救老師於危難之間，可見師生情深義重
- (D) 甲乙二文皆從第三人稱的角度如實紀錄師生日常相處情形

【答案】(A)

39. 根據甲、乙二文內容，師生在「繼志述事」方面如何互動？請回答下列問題，**摘錄出原文關鍵字句**，並填入空格①、②中。（①、②各占 2 分，共 4 分。作答字數：①、②各 15 字以內，錯字、超出字數，各酌扣 0.5 分。）

	老師對門生的期勉	門生感念老師的言行
甲文	左公怒斥：「汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者」，對史公寄託期許。	當個盡責的將領，曾言：「①（15 字以內，占 2 分）」，以肩承史公之志業自許。
乙文	②（15 字以內，占 2 分）	三十七年來，作者亦兢兢以此自勉。對於世間拂逆之來臨，也漸有應接的勇氣。

【參考答案】

	老師的期許或勉勵	感念老師的言行
甲文	左公曾說：「汝復輕身而昧大義，天下	當個盡責的將領，曾言：

	事誰可支柱者」，對史公寄託期許。	① <u>吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也</u> ，以肩承史公之志業自許。
乙文	② <u>勉勵不可間斷讀書寫作</u> 或 <u>若能有不朽之作，真吾黨之光</u> 或 <u>只要有一句話，能影響某個人</u> 或 <u>只要有一件行事，能影響某個人</u>	三十七年來，作者亦兢兢以此自勉。對於世間拂逆之來臨，也漸有應接的勇氣。

## 第二題（占 10 分）

40-42 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 40-42 題。

甲（燭之武）曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，①行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之！」秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。

子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。②因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。（《左傳·燭之武退秦師》）

乙 杞子自鄭使告於秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之，勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」公辭焉。召孟明、西乞、白乙使出師於東門之外。蹇叔哭之曰：「孟子！吾見師之出而不見其入也。」公使謂之曰：「③爾何知！中壽，爾墓之木拱矣！」

蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「晉人禦師必於崤。崤有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也，必死是間，余收爾骨焉！」秦師遂東。（《左傳·蹇叔哭師》）

40. 下列關於甲、乙二文畫底線處及文意詮釋，適當的是：（單選題，占 2 分）

- (A) ①意謂秦國和鄭國合作，行李與貨物互相往來，使兩國商業貿易更加繁盛  
 (B) ②可知晉文公以「不仁、不知、不勇」，將撤兵矛頭指向秦國的卸責心理  
 (C) ③此乃秦穆公辱罵、詛咒蹇叔的話語，諷刺蹇叔老而不死，昏聩而不可用  
 (D) 甲文燭之武以個人之力說服秦伯退兵，乙文蹇叔則是企圖裡應外合以亡鄭

【答案】(C)

41. 下列為燭之武和蹇叔的說服技巧分析，敘述適當的是：（單選題，占 2 分）

選項	說服技巧	甲文	乙文
(A)	誘之以利	燭之武認為如果保全鄭國，則	秦穆公急欲擴張勢力，蹇叔提

		可以作為秦國東進的中繼站	出為秦規劃新的作戰策略
(B)	說之以害	燭之武分析晉國併吞鄭之後，晉國的國力較秦國更加強大	秦軍之行動會驚動鄭國，若一無所獲又易導致軍隊產生貳心
(C)	動之以情	燭之武設身處地為秦君著想，多次稱「君」，藉此打動秦伯	蹇叔以低姿態進諫秦君，透過「哭子」的形式博取同情
(D)	挑撥離間	燭之武提出晉惠公搶走焦、瑕兩地，忘恩食言的歷史例證	蹇叔當面直言孟明出兵將失利，以致秦兵軍心渙散

【答案】(B)

42. 在甲、乙二文中，燭之武與蹇叔皆對秦穆公進行遊說，最後燭之武成功，蹇叔卻失敗。請根據表格之問題，依二文之內容，摘錄出原文關鍵字句，並填入空格①、②、③、④中。（①、④各占 1 分；②、③各占 2 分；共 6 分。作答字數：①10 字以內；②、④各 15 字以內；③20 字以內。錯字、超出字數，各酌扣 0.5 分。）

遊說內容	〈燭之武退秦師〉	〈蹇叔哭師〉
秦攻鄭的軍事行動策略	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣	① <u>(10 字以內，占 1 分)</u>
從地理位置論遠征效益	② <u>(15 字以內，占 2 分)</u>	勞師以襲遠，非所聞也
預言未來可能的情勢	③ <u>(20 字以內，占 2 分)</u>	示例： <u>晉人禦師必於崤</u> 和 ④ <u>(15 字以內，占 1 分)</u>

【參考答案】

	〈燭之武退秦師〉	〈蹇叔哭師〉
秦攻鄭的軍事行動策略	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣	① <u>潛師以來，國可得也</u>
從地理位置論遠征無益	② <u>越國以鄙遠，君知其難也</u>	勞師以襲遠，非所聞也
預言未來可能的情勢	③ <u>夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封</u> 或 <u>既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之</u>	示例： <u>晉人禦師必於崤</u> 和 ④ <u>吾見師之出而不見其入也</u>