

【考試範圍】

1. 古文十五篇、A 類選文、學測考試範圍
2. 補充教材應用文單元(題辭、對聯、書信)
3. 《古今悅讀一百》第 71 ~ 100 回

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 33、36 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 33、36 題不須畫記，請保持空白。

一、單一選擇題：42%

說明：第 1 題至第 21 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 玩歲「愒」時／自古「泊」今
- (B) 深陷囹「圜」／齟「齬」不合
- (C) 彈箏搏「髀」／「稗」官野史
- (D) 山川相「繆」／兵行泥「潦」

【答案】(B)

2. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當且沒有錯字的是：

- (A) 中華隊勇奪 2024 年世界棒球賽冠軍，表現可圈可點，國人無不額首稱慶
- (B) 調查取樣務必審慎小心，避免以偏蓋全，造成錯誤判斷，那可就得不償失
- (C) 學測在即，所有「成功人」應該定下心衝一波，不要再心猿意馬，胡思亂想
- (D) 承蒙抬愛，相贈不腆之儀，除了萬分感謝外，深感責任重大，必然全力以赴

【答案】(C)

3. 下列文句，依文意排列順序最適當的是：

慈母之於弱子也，愛不可為前。

甲、慈母雖愛，無益於振刑救死，

乙、有惡病，使之事醫。

丙、然而弱子有僻行，使之隨師；

丁、不隨師，則陷於刑；

戊、不事醫，則疑於死。

則存子者非愛也。(《韓非子·八說》)

- (A) 丙乙丁戊甲
- (B) 丙丁乙戊甲
- (C) 甲丙乙丁戊
- (D) 甲丙丁乙戊

【答案】(A)

4. 在《領導向上》書中，管理學之父杜拉克提出如何成功說服上級，並協助其做出更好決策的「向上管理」，包含以下核心原則：瞭解上級的需求與目標、選擇適當的溝通策略，提出解決策略和方案，以及建立忠誠。〈諫逐客書〉和〈出師表〉中李斯和諸葛亮分別針對君王的特質和所面對的情境，向上提出建言，以下分析適當的是：

選項	向上管理原則項目	〈諫逐客書〉	〈出師表〉
(A)	理解君王的目標與需求	李斯深知秦王志在統一天下，故陳述「昔穆公求士，西取由余於戎」等事，以證明接納人才的益處。	諸葛亮理解後主亟欲興復漢室，故陳述「今南方已定，兵甲已足」，勸諫其專注內政，避免分散心力。
(B)	溝通策略	敘述秦國歷來以客致強的歷史，再列舉各國物產被珍藏的事實作為映襯，說明秦王不應該重物而輕人。	先說理後抒情，呈現溫和而略帶權威的語氣，充滿感情卻不失理性的勸說姿態。
(C)	提出解決方案	李斯強調「誅有罪，賞有功」是國家富強的關鍵，建議秦王以此為準則改革內政。	諸葛亮提出「若無興德之言，則責攸之、禕、允之慢」，以獎懲制度改進國政缺失。

(D)	建立忠誠	李斯提出「藉寇兵而贖盜糧」，表達雖為外來賓客，但願效忠秦國，貢獻才幹。	以「深追先帝遺詔」表明對復興漢室的承諾，展現對先帝與後主的忠誠。
-----	------	-------------------------------------	----------------------------------

【答案】(B)

5. 下列各組左欄四個空缺的成語，依序填入右欄的字詞，完全正確的是：

(A)	墨□不黔、率爾操□、折衝□俎、□風沐雨	突、軋、樽、櫛
(B)	標□迨吉、□灼呈祥、契若金□、米珠薪□	梅、桃、菊、桂
(C)	□巢飛幕、兔死□悲、□盡弓藏、□山濯濯	燕、狐、鳥、牛
(D)	剪燭□窗、紫氣□來、□面稱王、泰山□斗	西、東、北、南

【答案】(C)

6. 以下情境的題辭運用，全部適當的是：

甄成功先生喜事連連，先是 2024 年初①結婚，其後買房②搬家，年底太太順利③生下兒子，2025 年無往不利，高票④當選議員。

- (A) ①宜室宜家／②里仁為美／③松柏長青／④為民先鋒
 (B) ①琴瑟和鳴／②喬遷之喜／③喜獲寧馨／④造福桑梓
 (C) ①文定之喜／②高第鶯遷／③弄璋之喜／④福國利民
 (D) ①百年好合／②美輪美奐／③瓜瓞綿綿／④妙筆生花

【答案】(B)

7. 行文中，將原本抽象的事物或觀念，化為具體的形象，擬虛為實，稱為「形象化」，屬轉化修辭的一種，如張愛玲〈天才夢〉：「當童年的狂想逐漸褪色」，「褪色」即是將抽象的「童年狂想」化為具體形象，以此達到生動新穎的描繪效果，以下文句同樣是運用「形象化」技巧的是：

- (A) 花態柳情，山容水意
 (B) 由是感激，遂許先帝以驅馳
 (C) 只恐雙溪舴艋舟 載不動許多愁
 (D) 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間

【答案】(C)

8-9 組。閱讀下文，回答 8-9 題。

甲

晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」許之。夜縋而出。

見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。

子犯請擊之，公曰：「不可，微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。（左傳〈燭之武退秦師〉）

乙

奧地利，與瑞士同為永久中立國，但因地處東西冷戰陣營交界，其中立地位尤其挑戰性。根據《奧地利國家條約》，奧地利宣示保持獨立與中立，避免加入任何軍事聯盟。這一決定反映了冷戰時期其在東西陣營間微妙的位置。

奧地利的中立決策主要源於對蘇聯的顧慮，若奧地利表現出親西方傾向，可能會招致蘇聯的干預。對蘇聯而言，奧地利加入西方陣營將威脅其戰略安全，使德國和義大利得以透過奧地利部署軍力；而西方同樣擔心奧地利倒向東方，打破歐洲戰略平衡。奧地利的地理特點進一步放大了其戰略價值，由於多瑙河連接黑海，與萊茵河的支流美茵河之間有運河相通，實現了黑海與北海的水路連接。若奧地利倒向東方陣營，蘇聯可藉此經由多瑙河、美茵河及萊茵河抵達北海，威脅西歐及英國。這種可能性迫使東西方都謹慎行事，避免將冷戰升級為熱戰。

在此背景下，東西方達成默契，均避免對奧地利直接干預。奧地利因此選擇永久中立，避免成為大國角力的犧牲品，同時維也納也成為國際會議的重要場地。奧地利未加入北約，但參與聯合國與歐盟，保持軍事上的中立性。

奧地利的中立令人聯想到瑞典與芬蘭。雖然兩國長期作為北約與俄羅斯的緩衝帶，卻非永久中立國。然而，俄羅斯在 2022 年入侵烏克蘭後，兩國的安全憂慮加劇，隨即申請加入北約。芬蘭迅速獲批，而瑞典因土耳其對其庫德人政策的不滿，延宕至 2023 年 7 月，土耳其與瑞典達成協議，攜手打擊恐怖組織，土耳其終於支持瑞典的北約申請。同時，土耳其總統埃爾多安更藉機呼籲歐盟應接納土耳其，進一步將議題升級至歐盟層面。

俄羅斯入侵烏克蘭的部分動機在於防止北約擴張，但結果適得其反，導致北約成員國數量增加，造成了□□□□的結果。（宮路秀作《世界為什麼是現在這樣？》）

8. 乙文中□□□□處最適合填入的是：

- (A) 火中取栗
- (B) 捉襟見肘
- (C) 作繭自縛
- (D) 覆水難收

【答案】(C)

9. 關於甲、乙二文鄭國和奧地利的國際處境與應對策略，敘述適當的是：

- (A) 鄭國和奧地利最終都因外交策略成功而成為新的主導勢力
- (B) 鄭國和奧地利最終皆選擇中立，避與大國結盟，以求自保
- (C) 燭之武向秦國提出「共其乏困，君亦無所害」，試圖挑起大國間的矛盾；奧地利則是展現中立姿態，成為國際談判與和平協商的理想場所
- (D) 兩者在外交策略上皆運用「地理位置」因素：燭之武提出「越國以鄙遠」的困難以說服秦國退兵；奧地利則因關鍵的戰略位置得以維持中立

【答案】(D)

10-12 為題組。閱讀下文，回答 10-12 題。

甲

「不堪用了，拿到警署去！」「什麼緣故？修理不可嗎？」參說。「不去嗎？」巡警怒叱著。「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處記下，氣憤憤地回警署去。參突遭這意外的羞辱，空抱著滿腹的憤恨，在擔邊失神地站著。等巡警去遠了，才有幾個閒人，近他身邊來。一個較有年紀的說：「該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」參不平地回答。「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參說。「硬漢！」有人說。眾人議論一回，批評一回，亦就散去。（賴和〈一桿「稱仔」〉）

乙

在他看著美夢的眼中，單翳著幾許時代的陰影。

……他對本島人的一種輕蔑。

吝嗇、無教養、低俗而骯髒的集團，不正是他的同胞嗎？僅為一分錢而破口大罵，怒目相對的纏足老嫗們，平生一毛不拔而婚喪喜慶時則借錢來大吃大鬧，多詐欺、好訴訟及狡猾的商人，這些人在中等學校畢業的所謂新知識階級的陳有三眼中，像不知長進而蔓延於陰暗生活面的卑屈的醜草。陳有三厭惡於被看成與他們同列的人。看下情則知其所以然：

有時候，陳有三被日本人叫「狸仔」（即「汝也」的臺語，含有對本島人侮蔑之意）時，便蹙緊眉頭，現出不愉快的臉色，表示不願意回答的樣子。

因此他也常穿著和服，使用日語，力爭上游，認定自己是不同於同族的存在，感到一種自慰。

但是如同倉庫的月租三圓正的泥土間，憑靠著竹製的臺灣床，看著陳有三的和服姿態，真是滑稽透頂的場面。（龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉）

丙

父親大人 ①：

不肖離膝下早已一旬有餘，家中諒必安康如恆。不肖亦至為頑健無恙，祈勿遠念。目前工作擔任會計補助，極為單調。經由洪天送兄奔走，數日前也已決定住宿處。住處閑雅，房租每月三圓。月薪為二十四圓。縝密計算家用之結果，爾後每月匯寄家中五圓。無法再搏節，敬請諒察。

雖已畢業，並不無為閑居，必拮据勉勵，務期他日之大成。不肖必慎於品行，精勵於公務，利用餘暇，孜孜矻矻，專心向學以期改善境遇，揚家聲，以報父母之鴻恩於萬一。

②

兒 有三 ③

（改寫自龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉）

10. 依據甲、乙二文的情節安排與意涵，敘述適當的是：

- (A) 甲文的旁觀者對得參的遭遇持嘲諷態度，認為應該遵守市上的規紀，不應與巡警對抗，顯示日治時期人民恪守法律的恭謹
- (B) 甲文中巡警將稱仔打斷，並記下得參的姓名，表現出殖民地警察對基層人民的不公與壓迫，法律原本應有的公正遭到毀壞
- (C) 乙文探討因身分認同的矛盾而內心掙扎，有三既鄙視本島人，努力與之切割，但也因殖民者的嘲笑而對台灣百姓寄予同情與無奈
- (D) 甲乙兩文皆透過知識分子在日治時期的矛盾，批判了殖民體制對台灣人的壓迫，並揭示台灣知識分子與人民的身分與文化困境

【答案】(B)

11. 依據甲、乙二文，對於人物角色表現出的個性與心態，敘述最適當的是：

(A) 甲文眾人「議論一回，批評一回，亦就散去」，可看出眾人關心得參且為他抱屈，反映台灣人民欲爭取自我尊嚴

(B) 乙文中有三被稱為「狸仔」時，內心感到羞辱，顯示他雖然試圖融入殖民者社會，卻依然難以擺脫台灣人的身分

(C) 甲文中得參遭刑警羞辱後滿腹的憤恨，主要來自於誠信經商的錙銖必較；乙文中有三相信努力就有收穫，但也不敢奢望突破種族的階層藩籬

(D) 甲文得參雖然家貧但不畏權勢，即使面對巡警暴力，依然表達自己的不滿；乙文中有三對自己的工作有份優越感，且相信貧窮是成功的契機

【答案】(B)

12. 丙文是陳有三寄給父親的一封信，內容中展現他的生活與抱負，對於這封信的用語與格式，敘述適當的是：

(A) 寫給父親，①為提稱語可用「如面」、「膝前」；③為末啟詞可用「謹稟」

(B) ②為結尾頌候辭，如「敬請 金安」，「金安」二字宜挪抬，在同一行書寫

(C) 若使用橫式信封寄給父親，陳有三的住址須書寫在左上角，父親住址在中央

(D) 信封上受信人姓名，稱對方為「○○○先生」時，「先生」二字不可偏側，對尊長的啟封詞，可用「福啟」、「敬啟」

【答案】(C)

13. 依據以下兩段內容，①②內容的闡釋，推論適當的是：

甲、地大國富，人眾兵強，此霸王之本也，然而與危亡為鄰矣。天道之數，人心之變。天道之數，至則反，盛則衰。人心之變，有餘則驕，驕則緩怠。

(《管子·重令》)

乙、甚矣，人心之變也，自分類始！其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏，玉石俱焚。

雖正人君子，亦受其牽制而或朋從之也。(鄭用錫〈勸和論〉)

①甲文認為人心與天道都是處於變化狀態；乙文認為劃分族群、地域是人心改變的開始。

②兩文對「人心之變」的發展皆採負面看法，將危及「霸王之本」。

(A) ①、②皆正確

(B) ①正確、②錯誤

(C) ①、②皆錯誤

(D) ①錯誤、②正確

【答案】(B)

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

(齊宣王)曰：「不為者與不能者之形，何以異？」(孟子)曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能。』是誠不能也；為長者折枝，語人曰：『我不能。』是不為也，非不能也。故王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可運於掌。詩云：『刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。』言舉斯心，加諸彼而已。故推恩足以保四海；不推恩無以保妻子。古之人所以大過人者，無他焉，善推其所為而已矣。(《梁惠王上》)

乙

有個學生說他有拖延的習慣。高中時，有老師在後面鞭策，還好。進大學後，沒人管了，他上學期的主修都不及格，問該怎麼辦？

人是好逸惡勞的，遠古時，因為食物匱乏，演化使人盡量節省體力，以備不時逃命之需；又因為人生很多事是事緩則圓，所以人有觀望的心理以及「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事皆蹉跎」的拖延習慣。但是積習雖然難改，有決心和毅力還是能改變大腦神經的連接，所以「造命者天，立命者我」，蒙古諺語「言語殺死的獵物搬不上馬，嘴巴殺死的獵物剝不了皮」，這個關鍵在「做」這個字上。

從瑪利亞基金會「小學生公益行動競賽」的例子，我們看到只要去做，年齡不是問題，小學生的行動力和成效跟大人沒差，他們像南海的和尚一樣，別人還在猶豫，他們已經朝聖回來了。在得獎的作品中，我們看到彰化市的小朋友發現社區裡有一些老房子閒置著，他們查縣誌，發現竟是 1920 年「郡守」的家，是自己社區的歷史，現在縣政府決定保留它們。

得頭獎的是新北市大成國小的孩子，他們替流浪貓結紮，使牠們不再不停的繁殖下去，這是釜底抽薪，徹底解決流浪動物問題的方法，做的比政府還好。這些例子都顯示了做好事，年齡不是問題，行動力才是。實驗發現，只有體驗才會有感動，有感動才會有改變，生命教育一定要親身去體驗才會有效果，沒有任何一個生命教育的課比讓孩子實際去幫助別人效果更好。

我曾問他們為什麼不等長大一點再做？他們異口同聲的回答：生命不能等待，教育不能等待，一蹉跎，生命就流失了，孩子就長大了，機會就不在了。這個世界需要

更多的愛與關懷，「為人點燈，明在我前」。做好事就在當下，這些小學生擁抱別人的胸懷及劍及履及的態度，我確定他們以後的人生一定會圓滿順利。

(改寫自洪蘭〈最好的生命教育是展現行動力〉)

14. 有關甲、乙二文的寫作技巧與主旨，說明適當的是：

(A) 甲乙開端都使用激問法，甲文藉此提出不為與不能的思考，乙文藉此讓學生反思拖延的壞處

(B) 甲文「挾太山以超北海」、「為長者折枝」闡釋的道理與乙文「造命者天，立命者我」相同

(C) 乙文作者贊成「事緩則圓」、「明日復明日，明日何其多」，認為處事略微拖延，仍可改變大腦神經的連結

(D) 甲文闡發君王治國的關鍵在於「善推」二字；乙文點出行事的關鍵在於「做」字，只要願意，年齡不是問題

【答案】(D)

15. 乙文中提及「為人點燈，明在我前」，下列文句不能與此觀點相互呼應的是：

(A) 「兼愛，摩頂放踵，利天下為之」的墨子

(B) 「不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人」的陶淵明

(C) 「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」的孟子

(D) 「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」的古仁人

【答案】(B)

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

甲

近年來，國際社會對格陵蘭島的興趣日益濃厚，其原因是全球暖化。格陵蘭島具有萬年歷史的冰川已經開始快速融化，2019 年格陵蘭島冰川融化量為 5,320 億噸，是過去 16 年平均融化量的 2 倍，屆時倫敦、東京、上海、香港、印度加爾各答和孟加拉的達卡等沿海城市和低窪城市將會面臨消失的危機，位於三角洲低海拔地區的糧倉地區也極有可能被淹沒。因此，格陵蘭島冰川融化的程度並不僅僅是格陵蘭島的問題，而是全球關注的議題。

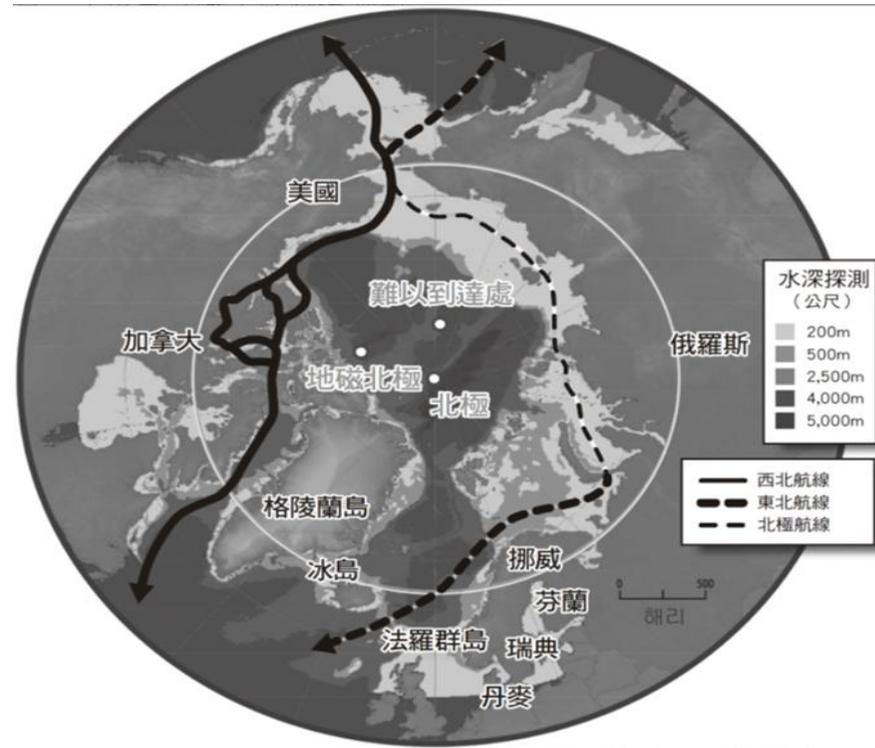
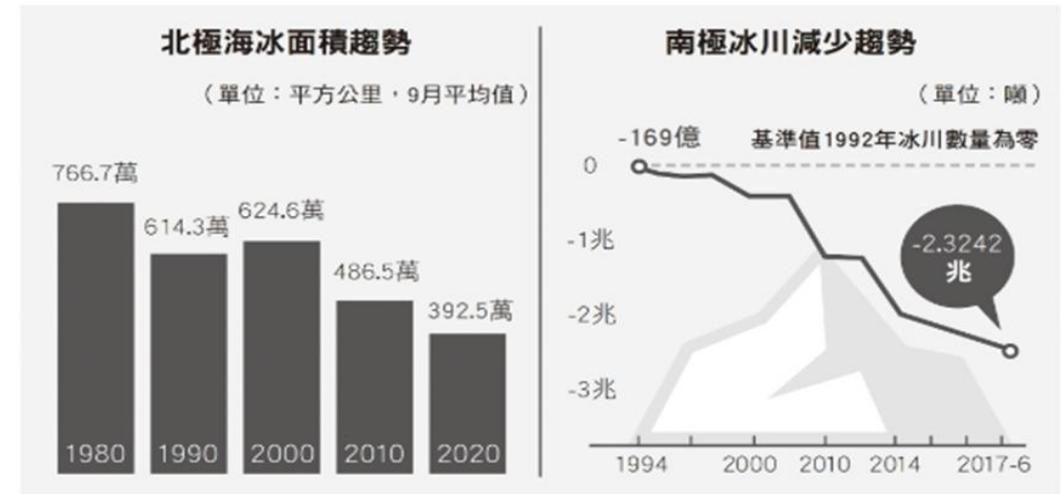
除了防止氣候變遷對自身造成危害，因全球暖化導致冰層加速融化，將會導致包括北極在內的格陵蘭島利用價值將大幅提升。如果北冰洋附近的冰川以現在的速度融化，未來三十到五十年內北極航線將全年開放，大幅縮短物流運輸距離。北極航線有兩條連接大西洋和太平洋的航線：一條是穿過西伯利亞北部，進入朝鮮、中國和日本等東北亞地區的航線；另一條路線是通過加拿大北部到達美國和墨西哥。北極航線的

目的地占全世界貿易的絕大比重，如果能夠降低到達這些地區的運輸成本，很可能對全球經濟產生重大影響。

從北歐經北極至東北亞的航線是連接歐洲和亞洲的最短路線。從釜山到荷蘭鹿特丹的出口貨物通常使用經由蘇伊士運河的印度洋航線，距離長達 20,100 公里；但如果使用北極航線，距離僅 12,700 公里，可縮短約 37%，運輸天數也減少約十天。目前，北極航線只能在夏季冰川融化的七月到十月運行，時間約四個月。如果由於全球暖化而使得北極航線隨時開放，屆時格陵蘭沿岸的港口城市自然也將蓬勃發展。

(朴正浩《晶片、能源、巧克力》)

乙



資料來源：美國國家冰雪資料中心、極地研究所、IMBIE（冰川物質平衡比較運動）

16. 根據甲文，敘述適當的是：

- (A) 格陵蘭島的萬年冰川，從 2019 年開始快速融化
- (B) 在未來 30 到 50 年內，北極航線一定會全年開放
- (C) 全球暖化，對格陵蘭島經濟發展本身有利也有弊
- (D) 格陵蘭島冰川融化，將造成海平面上升，島上沿海城市面臨消失的危險

【答案】(C)

17. 根據甲文與乙圖，以下論述適當的是：

- (A) 北極海冰面積，自 1980 年至今，呈現逐年穩定下降的趨勢
- (B) 北極海冰的面積從 1980 年到 2020 年，減少了三分之二以上
- (C) 2019 年格陵蘭島冰川的融化量，較 1994 年到 2010 年南極冰川減少的量為少
- (D) 北極航線有兩條連接大西洋和太平洋的航線：其中一條通過加拿大北部到達美國和墨西哥，即為圖所示的「東北航線-北極航線」

【答案】(C)

18-20 為題組。閱讀下文，回答 18-20 題。

甲

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙

世人所難得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之。

今之人，慕趣之名，求趣之似，於是有辨說書畫，涉獵古董，以為清；寄意玄虛，脫跡塵紛，以為遠。又其下，則有如蘇州之燒香煮茶者。此等皆趣之皮毛，何關神情！

夫趣得之自然者深，得之學問者淺。當其為童子者，不知有趣，然無往而非趣也。面無端容，目無定睛；口喃喃而欲語，足跳躍而無定；人生之至樂，真無逾於此時者。孟子所謂不失赤子，老子所謂能嬰兒，蓋指此也，趣之正等正覺最上乘也。

山林之人，無拘無縛，得自在度日，故雖不求趣而趣近之。愚不肖之近趣也，以無品也。品愈卑，故所求愈下。或為酒肉，或然聲伎；率心而行，無所忌憚，自以為絕望於世，故舉世非笑之不顧也，此又一趣也。

迨夫年漸長，官漸高，品漸大，有身如桎，有心如棘，毛孔骨節俱為聞見知識所縛，入理愈深，然其去趣愈遠矣！（袁宏道〈敘陳正甫會心集〉）

丙

袁宏道所謂「世人所難得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之」。這是對的。但是，袁中郎笑人慕趣之名，求趣之似。辨說書畫、涉獵古董以為清，寄意玄虛，脫跡塵俗以為遠，說這些都是趣之皮毛，未免犯了知識勢利的弊病。夫趣，得之自然者深，得之學問者淺，一心追求高級文化之神情旨趣，恐怕變得有身如桎，有心如棘，入理愈深，去趣愈遠，終致身價太高而找不到市場出路。這一層蘇珊·桑達看得比較通透，她標舉俗中求雅的享樂主義也是「高品味」，「有品味有修養的人從此得以開懷，不必日夜為杞憂所累。這是可以幫助消化的」。琴棋書畫的最高境界講究能收能放，與此同理。

_____好精舍、好美婢、好嬖童、好鮮衣、好美食、好駿馬、好華燈、好煙火、好梨園、好鼓吹、好古董、好花鳥，跟大學問家的心境雖然不同，但斷非胸無丘壑、一俗到底，不然明朝亡後他又何苦入山著書？（節選自董橋〈說品味〉）

18. 宋代的史鑑在〈晴、雨、霽三遊西湖〉中寫下「時宿雨新止，天宇朗然，日光漏雲影中，乍明乍滅，群山盡洗，絕無塵土氣。空翠如滴，眾壑奔流，水色彌茫，湖若加廣，草木亦津津然有喜色焉。遙望雲氣出山腹，如白浪在大海中洶湧不定。」此段所描繪的景色之美，與甲文對景物的敘寫最為接近的是：

- (A) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙
- (B) 花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (C) 由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
- (D) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣

【答案】(A)

19. 依據甲、乙二文的內容，說明不適當的是：

- (A) 由乙文的標準來看，「不求趣而趣近之」應可對應甲文的「山僧」
- (B) 由乙文結論可知，袁宏道認為人的聞見知識越多，離「趣」越遠
- (C) 乙文提及「愚不肖之近趣也，以無品也」，其中「愚不肖」者的求「趣」品味近似甲文身著「羅紈」的人

(D) 甲文「尤不可言」與乙文「不能下一語，唯會心者知之」相互印證，認為唯四處賞覽的遊客才能體會趣味

【答案】(D)

20. 依據乙、丙二文的內容，下列說明適當的是：

- (A) 丙文由內容可以判斷_____處的人物應該是袁宗道
- (B) 兩文作者皆認同「趣」得之於自然的成分較深，得之於學問的成分較淺
- (C) 丙文蘇珊·桑達所言的「高品味」，諷刺現代人付出高價卻追求庸俗享樂
- (D) 丙文作者認同袁宏道所主張的涉獵古董、評論書畫者只是「趣似」，未得精髓

【答案】(B)

21. 現今網路發達，各種訊息唾手可得，但假消息現象也日漸嚴重，不實訊息的類型，大致依惡意程度，由低到高分為五種。根據分類說明，選項中不實資訊的「惡意程度」最高的是：

- 1 以惡搞方式揶揄或挖苦公眾人物，嘲弄居多，卻可能造成誤導。
- 2 使用和內容主旨不相符、過度誇張聳動的標題、影像、圖說來撰寫訊息。
- 3 將 A 事件內容植入截然不同的 B 情境，或運用不嚴謹的數據詮釋內容。
- 4 偽造成公眾人物或權威人士替內容背書，提升訊息可信度。
- 5 杜撰不符事實的假資訊。 (取材自〈報導者·不實資訊戰爭的教戰守則〉)

- (A) 將某地前幾年丟棄農作物的照片放在今年農業的相關報導
- (B) 找演員假扮知名政治人物口出惡言，並且拍攝成影片散佈
- (C) 警察到酒店查緝毒品的新聞，以情色圖片、文字作為解說
- (D) 將政治人物激動、失言的語音，以軟體剪接成流行的歌曲

【答案】(B)

二、多重選擇題：36%

3 說明：第 22 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.4 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

22. 下列各組「」內讀音相同的字，字形完全不同的是：

- (A) 「ㄇㄨㄛˊ」害風化／「ㄇㄨㄛˊ」患未然／「ㄇㄨㄛˊ」礙交通
- (B) 易「ㄆㄛˊ」之際／探「ㄆㄛˊ」索微／戴上巾「ㄆㄛˊ」

(C) 驕「ㄩㄟㄨ」自喜／不「ㄩㄟㄨ」不伐／青青子「ㄩㄟㄨ」

(D) 南轅北「ㄩㄟㄨ」／「ㄩㄟㄨ」職查辦／涸「ㄩㄟㄨ」之鮒

(E) 「ㄘㄨㄟㄨ」礪磨練／人文薈「ㄘㄨㄟㄨ」／鞠躬盡「ㄘㄨㄟㄨ」

【答案】(B) (E)

23. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 此所謂「藉」寇兵而齎盜糧者也／敢「藉」彭澤之黃花，圖中寫影
- (B) 沛公則「置」車騎，脫身獨騎／迨諸父異爨，內外多「置」小門牆
- (C) 不宜妄自菲「薄」，引喻失義／其門人甚眾，「薄」暮畢集，王俱與稽首
- (D) 虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也焉／若夫銀鈎鐵畫，「固」屬難窺
- (E) 梅花「為」寒所勒，與杏、桃相次開發／猶幸市況凋零，「為」當道所不齒

【答案】(D) (E)

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

甲

金庸極推許〈虬髯客傳〉，盛讚它寫得虎虎有生氣，堪稱是中國武俠小說的鼻祖。他說：「這篇傳奇為現代武俠小說開了許多道路，有歷史的背景而又不完全依照歷史；有男女青年的戀愛：男的是豪傑，而女的是美人；有深夜的化裝逃亡；有權相的追捕；有小客棧的借宿和奇遇；有意氣相投的一見如故；有尋仇十年而終於食其心肝的虬髯漢子；有神祕而見識高超的道人；有酒樓上的約會和坊曲小宅中的密謀大事；有大量財富和慷慨贈送；有神氣清朗、顧盼煒如的少年英雄；有帝王和公卿；有驢子、馬匹、匕首和人頭；有弈棋和盛筵；有海船千艘甲兵十萬的大戰；有兵法的傳授……所有這一切，在當代的武俠小說中，我們不是常常讀到嗎？」。

(改寫自梁守中《武俠小說史話》)

乙

虬髯客是個充滿俠氣的人物。一出場就乘蹇驢而來，投革囊於爐前。革囊中裝有人頭和心肝。他說：「此人天下負心者，銜之十年，今始獲之，吾釋憾矣。」但此人如何負心，文中卻全沒有寫，留給讀者去想像。〈虬髯客傳〉只是寫了俠氣，卻沒有寫武功，唯一有些武功味的，是寫虬髯客「言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧已失」。雖是寥寥數句，卻可看出虬髯客的騎術是極其高明的。

武俠小說，有武有俠。武是一種手段，俠是一個目的，通過武力的手段去達到俠義的目的。所以，俠是最重要的，武是次要的。一個人可以完全沒有武功，但是不可以沒有俠。近世有些俠氣少而匪氣多，一味追求刺激的武而不俠。有人把這類武而不

俠的小說寫法，歸結為如下一個公式：一個心理不健全的人物，為了要出人頭地成為一個英雄，因此忍受各種屈辱去練習武功，然後四處挑戰，逢人便殺，同時跟許多女人有了許多不正常的關係，跟著，在情場和戰場上頻頻受到挫折，他的心理病更為厲害，於是練的武功越好，殺的人也越多，血腥味也越重！

按照這個公式製造出來的武俠，便成了殺人狂和色情狂，看起來確是夠刺激的。但缺少了俠氣，不管如何夠刺激，始終都是落於下乘。沒有俠氣的武俠小說，即使流行於一時，也是無甚價值的。（改寫自梁守中《武俠小說史話》）

24. 甲文金庸盛讚杜光庭的〈虬髯客傳〉，以下關於故事內容，說明適當的是：

- (A) 男女青年的戀愛：指虬髯客與其妻見李世民後，決意雙宿雙飛，遠走海外
- (B) 權相的追捕：指李靖在楊素府中愷切陳詞之後，楊素心生不滿的追殺迫害
- (C) 小客棧的借宿和奇遇：指風塵三俠首次相會的情節，跌宕精彩，充滿張力
- (D) 有大量財富和慷慨贈送：指虬髯客將家產贈與李靖與紅拂女，輔佐李世民
- (E) 有神氣清朗、顧盼煒如的少年英雄：指時局紛亂之際，勇敢獻奇策的李靖

【答案】(C) (D)

25. 依據甲乙二文，說明適當的是：

- (A) 甲文認為群雄逐鹿、傳授兵法是武，因此〈虬髯客傳〉堪稱武俠小說鼻祖
- (B) 甲文認為〈虬髯客傳〉符合武俠小說的定義：通過武力手段達到俠義目的
- (C) 乙文認為就武俠小說而言，「俠而不武」比「武而不俠」更具意義與價值
- (D) 乙文認為〈虬髯客傳〉雖多寫俠氣，但仍稍微帶武味，因此堪稱武俠小說
- (E) 乙文認為〈虬髯客傳〉符合武俠小說的公式：心理不健全的人物，為了成為英雄，忍受各種屈辱勤練武功

【答案】(C) (D)

26-27 為題組。閱讀下文，回答 26-27 題。

甲

軒東，故嘗為廚，人往，從軒前過。烏牖而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。

項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺；劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之，餘區區處敗屋中，方揚眉、瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與坎井之蛙何異？」

餘既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從餘問古事，或憑几學書。吾妻歸

寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，餘久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後餘多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。（歸有光〈項脊軒志〉）

乙

那棵樹立在那條路邊上已經很久很久了，當那路還只是一條泥濘的小徑時，它就立在那裡；當這裡駛過第一輛汽車之前，它就立在那裡；當這一帶只有稀稀落落幾處老式平房時，它就立在那裡。

那樹有一點皺皺，露出老態，但是堅固穩定，樹頂像剛炸開的焰火一樣繁密。認識那棵樹的人都說，有一年，颱風連吹兩天兩夜，附近的樹全被吹斷，房屋也倒坍了不少，祇有那棵樹屹立不搖，而且，據說，連一根樹葉都沒有掉下來。這真令人難以置信，可是，據說，當這一帶還沒有建造新式公寓之前，陸上颱風緊急警報聲中，總有人到樹幹上漩渦形的洞裡插一柱香呢！

但是，這世界上還有別的東西，別的東西延伸得很快，柏油一里一里鋪過來，高壓線一千碼一千碼架過來，公寓樓房一排一排挨過來。所有原來在地面上自然生長的東西都被剷除，被連根拔起。祇有那樹還綠，那樹被一重又一重死魚般的灰白色包圍，連根鬚都被壓路機輾進灰色之下，但樹頂仍在雨後滴翠，經過速成的建築物襯托，綠得很年輕。公共汽車在樹旁插了站牌，讓下車的人好在樹下從容撐傘。入夜，毛毛細雨比貓步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴。

這天，一個喝醉了的駕駛者以七十英里的時速，對準樹幹撞去。於是人死。於是交通專家宣判那樹要償命。於是這一天來了，電鋸從樹的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉，那樹僅僅在倒地時呻吟了一聲。

夜很靜，像樹的祖先時代，星臨萬戶，天象莊嚴，可是樹沒有說什麼，上帝也沒有。一切預定，一切先有默契，不再多言。與樹為鄰的一位老太太偏說她聽見老樹嘆氣，一聲又一聲，像嚴重的氣喘病。伐樹的工人什麼也沒聽見，樹緩緩傾斜時，他們祇發現一件事：原來藏在葉底下的那盞路燈格外明亮，馬路豁然開曠，像拓寬了幾尺。現在，日月光華，周道如砥，已無人知道有過這麼一棵樹。（王鼎鈞〈那樹〉）

26. 關於甲文〈項脊軒志〉敘述，適當的是：

- (A) 「室壞不修」乃因喪妻太過於悲痛，心情未能平復，無心修葺改建
- (B) 「烏牖而居，久之，能以足音辨人」說明項脊軒老舊以致隔音不佳
- (C) 藉「蜀清守丹穴」、「諸葛孔明起隴中」二事表達養晦待用的抱負
- (D) 以「與坎井之蛙何異」自我解嘲平時不問世事卻能怡然自得的心志

(E) 以「吾妻來歸，時至軒中，或憑几學書」描述夫妻感情融洽的回憶

【答案】(A) (C) (E)

27. 依據甲、乙文，敘述適當的是：

- (A) 甲文末藉由枇杷樹引發睹物思人；然而乙文中的樹，隨時間推進最終被人遺忘
- (B) 甲文藉由空間變遷，抒發抱負與懷念親人；乙文則抒發因人文發展而破壞自然
- (C) 甲文描述生命常態，具有群體象徵性；乙文較偏個人情感與家庭記憶的私密性
- (D) 兩文作者皆提及神靈的庇佑，如甲文「遭火得不焚」與乙文颱風前在樹幹祈福
- (E) 兩文皆以「樹」貫串全文，描述時間流逝與人事變遷，呈現對記憶的深刻反思

【答案】(A) (B) (D)

28. 閱讀下文，依照文意的理解與連貫，判斷適合填入_____的詞語是：

比之於沈從文筆下的湘西河邊由吊腳樓組成的小鎮，江南小鎮少了那種甲，多了一點暢達平穩。它們的前邊沒有險灘，後邊沒有荒漠，因此雖然幽僻卻談不上什麼氣勢；它們大多很有一些年代了，但始終比較滋潤的生活方式並沒有讓它們保留下多少乙，因此也聽不出多少丙；它們當然有過升沉榮辱，但實在也未曾擺出過太堂皇的場面，因此也不容易產生類似於丁的滄桑之慨。總之，它們的歷史路程和現實風貌都顯得平實而耐久，狹窄而悠長，就像戊著它們的條條石板街道。堂皇轉眼凋零，喧騰是短命的別名。想來想去，沒有比江南小鎮更足以成為一種淡泊而安定的生活表徵的了。（余秋雨《文化苦旅·江南小鎮》）

- (A) 甲可填入「寧靜致遠」
- (B) 乙可填入「瓊樓玉宇」
- (C) 丙可填入「歷史的浩嘆」
- (D) 丁可填入「朱雀橋、烏衣巷」
- (E) 戊可填入「經緯」

【答案】(C) (D) (E)

29. 下列韻文，依其形式、內容、體製判斷，說明適當的是：

- 甲、寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。
- 乙、燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。
燕燕于飛，頡之頡之。之子于歸，遠于將之。瞻望弗及，佇立以泣。
- 丙、怎生來寬掩了裙兒。為玉削肌膚，香褪腰肢。飯不沾匙，睡如翻餅，氣若遊絲。得受用、遮莫害死，果實誠、有甚推辭。乾闥了若時，草本兒歡娛，徹貨兒相思。
- 丁、日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。

不撫壯而棄穢兮，何不改乎此度？乘騏驥以馳騁兮，來吾道夫先路！

戊、紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。云中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閑愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

己、雲夢者，方九百里，其中有山焉。其山則盤紆峩鬱，隆崇崒崒；岑崑參差，日月蔽虧；交錯糾紛，上干青雲；罷池陂陀，下屬江河。其土則丹青赭堊，雌黃白垩，錫碧金銀，衆色炫耀，照爛龍鱗。其石則赤玉玫瑰，琳璫昆吾，城功玄厲，礪石碨碨。

- (A) 甲有押韻位置、平仄的要求與限制，此詩首句入韻
- (B) 丙戊在形式上皆為長短句，可入樂，只是風格不同
- (C) 己介於詩、文之間，與乙、丁淵源深，盛於兩漢，其後隨朝代而有不同形式
- (D) 乙為春秋時期，南方個人的浪漫文學；丁為戰國時期，北方社會的寫實文學
- (E) 文體時代先後排列適當的是：乙→丁→己→甲→戊→丙

【答案】(A)(B)(C)(E)

30. 國文老師在學測前提醒同學復習核心古文十五篇，喊出「熟讀 15，級分 15」的口號，並在課堂上讓同學整理各篇重點，以下五位同學的摘要皆適當的是：

同學	核心古文	主旨
(A) 學成	燭之武 退秦師	鄭國燭之武臨危受命，成功遊說秦穆公退兵，並派兵協防鄭國，其後晉國亦退兵而去
	大同與小康	孔子暢言大同世界、小康之治的不同，分別褒貶評論以寄託理想的政治理想
	諫逐客書	李斯勸諫秦王欲富國強兵、統一天下，必須廣攬人才，力陳驅逐客卿之非
(B) 測功	鴻門宴	秦末世亂，劉邦先入關，項羽隨後進駐鴻門欲擊劉邦，劉邦赴楚營謝罪，在宴會上展開驚心動魄的謀略戰
	出師表	諸葛亮在北伐前以老臣口吻勸諫後主尊賢納諫，亦表明自己圖報先帝，效忠蜀漢的心志
	桃花源記	依時間先後敘寫武陵漁人發現桃花源的始末，描繪桃花源社會的安寧和諧與人情的淳厚樸實

(C) 考一 	師說	以「老師」為論述核心，貫串全文；以正反對比敘事、說理，闡釋「從師問學」的重要
	虬髯客傳	以風塵三俠為敘述主線，點出「唐有天下，乃天命所歸」的主旨，為唐傳奇豪俠類名作
	赤壁賦	透過主客對話，說明萬物消長之理，以表達隨緣自適、超然物外的人生態度
(D) 高定 	項脊軒志	以項脊軒的變遷為線索，藉生活瑣事抒發對祖母、母親與妻子的懷念，並且寄託襟懷志節
	晚遊六橋待月記	以梅花、桃花、朝煙、夕嵐為賓，以月景為主，又以月景妙不可言凸顯「待月」心理
	勞山道士	藉王生求道於勞山道士，卻意志不堅以致一事無成，譏刺在位者貪圖近功、肆行暴虐，終將失敗
(E) 分穩 	勸和論	以勸和為主軸，以同鄉共井、字詞詮釋、儒家思想進行勸說，期許臺灣人民拋棄敵視，和睦相處
	鹿港乘桴記	藉鹿港昔盛今衰的對比手法，抒發家國之思，以及表達對日本殖民統治的憤懣之情
	畫菊自序	作者不囿於「女子無才便是德」的傳統觀念，相夫教子之餘飽讀詩書，發展詩畫的成就活出自我

【答案】(B)(D)(E)

三、混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：第 31 題至第 36 題為混合題組，第 31、32、34、35 題為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 33、36 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 12 分）

31-33 為題組。閱讀下文，回答 31-33 題。

甲

書齋之前有石盆池，家人買魚子食貓，見其煦沫也，不忍，因擇可生者，得百餘，養其中，大者如指，細者如箸。支頤而觀之者竟日。始舍之，洋洋然魚之得其所也；終觀之，戚戚焉，吾之感於中也。

吾讀古聖人書，觀古聖人之政禁，數罟不得入洿池，魚尾不盈尺不中殺，市不得鬻，人不得食。聖人之仁，養物而不傷也如是。物獲如是，則吾人之樂其生、遂其性，宜何如哉？思是魚之於是時，寧有是困耶？推是魚，孰不可見耶？

魚乎！魚乎！細鉤密網，吾不得禁之於彼，炮燔咀嚼，吾得免爾於此。吾知江海之大，足使爾遂其性，思置汝於彼，而未得其路，徒能以斗斛之水，生汝之命。生汝誠吾心。汝得生已多，萬類天地中，吾心將奈何？魚乎！魚乎！感吾心之戚戚者，豈止魚而已乎？因作養魚記。至和甲午季夏記。（程頤〈養魚記〉）

吾昔作〈養魚記〉，於茲幾三十年矣，故稿中偶見之。竊自少而有意，不忍毀去。觀昔日之所知，循今日之所至，愧負初心，不幾於自棄者乎？示諸小子，當以吾為戒。元豐己未正月戊戌，西齋南窗下書。（程頤〈書養魚記後〉）

乙

折檐之前有隙地，方四五丈，直對非非堂。修竹環繞蔭映，未嘗植物。因洿以為池，不方不圓，任其地形；不甃不築，全其自然。縱鍤以浚之，汲井以盈之。湛乎汪洋，晶乎清明。微風而波，無波而平。若星若月，精彩下入。予偃息其上，潛形於毫芒；循漪沿岸，渺然有江湖千里之想。斯足以舒憂隘而娛窮獨也。乃求漁者之罟，市數十魚，童子養之乎其中。童子以為斗斛之水不能廣其容，蓋活其小者而棄其大者。怪而問之，且以是對。嗟乎，其童子無乃囂昏而無識矣乎！予觀巨魚枯涸在旁，不得其所，而群小魚遊戲乎淺狹之間，有若自足焉，感之而作〈養魚記〉。

（歐陽脩〈養魚記〉）

折檐：屋簷下的迴廊。縱鍤：揮動鐵鍬挖開。囂昏：愚蠢糊塗。

31. 關於甲文〈養魚記〉、〈書養魚記後〉，說明適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 〈養魚記〉文章布局為先說理、後敘事，相互闡發，寄託之理深刻
- (B) 〈養魚記〉首段「如指、如箸、支頤」皆是對魚兒不同外形的描述
- (C) 〈養魚記〉由「始舍之，洋洋然」到「終觀之，戚戚焉」，可見作者由樂而悲的心緒變化
- (D) 〈養魚記〉、〈書養魚記後〉的書寫先後相隔三十年，兩文中「不忍」的對象與情懷相同

【答案】(C) 象是自己年少的志向，表明不忘初心的情懷。

32. 關於乙文〈養魚記〉，說明適當的是：(占2分，單選題)

	養魚緣起	感思的關鍵文句 (引用原文回答)	言外之意																														
甲	① <input type="checkbox"/> 怡情養性 <input type="checkbox"/> 當作食物 <input type="checkbox"/> 健康因素	聖人之仁，養物而不傷； 吾人之樂其生、遂其性	② <table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																														
乙	③ <input type="checkbox"/> 怡情養性 <input type="checkbox"/> 當作食物 <input type="checkbox"/> 健康因素	④ <table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																															表達對當時社會的憂慮，因為小人得志，正直之士卻無法得到重用。
丙	文中未說明	因為名字沾染人類的好惡、思維／我把名字都取消	⑤ <table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																														

(A) 魚池是依地形變化而挖出的形狀，既非圓形，也非方形；而後用磚塊、水泥砌築而成

(B) 魚池周遭種植竹子、喬木等綠色植物，因此有環繞的樹蔭可供人乘涼，環境非常清幽

(C) 魚池位置在非非堂的後面，池水清澈明亮，可映照繁星皎月，作者生活此間，得以舒展憂鬱窘迫的心胸

(D) 全文結構依描寫順序為：所在位置→四周景物→建造方式→所見外觀→怡然想像→購魚增趣→抒發感懷

【答案】(D)

丙

我在後院養了池塘 / 養了數條魚 / (水，也要餵養)

魚知道主人叫渡也 / 和水有關 / 魚知道主人認識牠們 / 在牠們眼中 / 我可能也是魚

魚也有大名 / 白的就叫莊子 / 黑的就叫惠施 / 此外，某一隻叫文言 / 另一隻叫白話 / (文言、白話都活得自在)

也有魚名為苦 / 也有魚名為樂 / 樂，很快樂 / 苦，很快樂

我喊某隻魚的名字 / 牠就游過來 / 因為名字沾染人類的好惡、思維 / 我把名字都取消

池塘好小 / 長寬各數公尺而已 / 夠用，就好 / 水量不多 / 那就是宇宙了

魚之苦、樂很少 / 夠用，就好 (渡也〈魚的宇宙〉)

33. 藉事物以興感說理為文人慣用手法，閱讀甲、乙、丙文後，回答表格中的問題，共8分。(①③各1分，②④⑤各2分，作答字數：30字以內)

【參考答案】

① 當作食物(1分)

② 仁者應有悲天憫人的情懷，使萬物能展現各自的本性。(2分)

③ 怡情養性(1分)

④ 巨魚枯涸在旁，不得其所，而群小魚遊戲乎淺狹之間，有若自足焉。(2分)

⑤ (文壇)因觀點流派不同，各執己見，相互攻訐，應試著放下歧見，彼此尊重。(2分)

第二題 (占10分)

34-36 為題組。閱讀下文，回答 34-36 題。

甲

「他者理論」運用於哲學、社會學和文學批評中，探討「自我」與「他者」的關係，以及「他者」在文本或社會結構中如何被建構、排斥或接納。它常涉及權力、文化、身分與差異等議題，著重在自我與異質性的對比。文學中的「他者」進入特定空

間或封閉場域時，常挑戰既有秩序並引發反思。

在陶淵明的〈桃花源記〉中，漁人進桃花源則代表現實世界的「外來者」。對桃花源裡的人而言，漁人的到來打破了他們長久以來自足的封閉秩序。桃花源人對漁人表現出友善，提供飲食與住宿，這反映出理想社會對人際和諧的追求，但最後他們以「不足為外人道」的叮囑來提醒漁人，這種警覺性顯示桃花源人的防禦心理。他們深知自己的理想生活建立在與現實的隔絕之上，一旦外界干擾，打破封閉秩序，將威脅桃花源理想化的和諧。漁人的到訪使桃花源的孤立性更加確定，但同時揭示了這種隔絕的代價：它無法回應現實生活中的矛盾與需求。對讀者而言，這是一種對理想世界的深刻反思——封閉的烏托邦看似美好，卻不可避免地與現實脫節，這暗示理想秩序的脆弱性，與現實世界無法調和共存。

在《紅樓夢》中，劉姥姥進大觀園，作為農村婦人，她的到來成為賈府貴族的趣味消遣對象，卻同時為賈府生活注入了樸素而真誠的氣息。劉姥姥的幽默與智慧在看似滑稽的互動中，無意間挑戰了賈府奢靡生活的矯飾，將大觀園生活中奢華與冷漠的空洞面目暴露出來。她的樸素真誠與圓融智慧，讓賈府人體會到了平凡生活的真實與溫暖。儘管賈府中的人並未真正反省自己的生活方式，但這樣的文化碰撞卻為讀者提供了反思處事智慧的契機，對貧富階級差異進行批判，由於大觀園內部的華麗與虛榮，在劉姥姥的樸實言行面前顯得格外諷刺，進一步反映了封閉貴族社會的自我矛盾，他們以優越自居，卻因過度的奢侈與矯飾而失去內在的情感連結與人情味。

（改寫自賴俊雄《他者哲學：回歸列為納斯》、林鴻信〈敘事情節當中的自我與他者〉）

乙

初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」（陶淵明〈桃花源記〉）

丙

賈母回頭看見了劉姥姥，忙笑道：「過來帶花兒。」一語未完，鳳姐兒便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你老人家！」說著，把一盤子花，橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起

來！」眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了！」劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」

說笑間，已來至沁芳亭上。丫鬟們抱了個大錦褥子來，鋪在闌干榻板上，賈母倚闌坐下，命劉姥姥也坐在旁邊，因問他：「這園子好不好？」劉姥姥念佛，說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。閒了的時候兒，大家都說：怎麼得到畫兒上逛逛！想著那個畫兒也不過是假的，那裡有這個真地方兒？誰知今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍！怎麼得有人也照著這園子畫一張，我帶了家去，給他們見見，死了也得好處。」賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫，等明兒叫他畫一張，如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春，說道：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷！」

鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿了一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉，那裡拿的動他！」說的眾人都笑起來。祇見一個媳婦，端了一個盒子，站在當地，一個丫鬟上來揭去盒蓋，裡面盛著兩碗菜，李紈端了放在賈母桌上，鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉，老劉，食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來。……賈母笑道：「這定是鳳丫頭促狹鬼兒鬧的，快別信他的話了！」

那劉姥姥正誇雞蛋小巧，鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了。」劉姥姥便伸筷子要夾，那裡夾得起來。滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下，忙放下筷子，要親自去拾，早有地下的人拾了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了！」眾人已沒心吃飯，都看著他取笑。

（節錄自《紅樓夢》第四十回〈史太君兩宴大觀園金鴛鴦三宣牙牌令〉）

34. 依據乙文，漁夫進入桃花源後，最能表現桃花源人對外界干擾擔憂的句子是：
 (占2分，單選題)
 (A) 不足為外人道也
 (B) 見漁人，乃大驚，問所從來
 (C) 問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉
 (D) 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔

【答案】(A)

35. 依據丙文，最能表現劉姥姥進大觀園後，對賈府生活奢華反思的是：(占2分，單選題)
 (A) 劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！」
 (B) 劉姥姥道：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷！」
 (C) 劉姥姥道：「這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉，那裡拿的動他！」
 (D) 劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了！」

【答案】(D)

36. 在乙、丙文中「他者」進入特定場域與封閉場域後，皆形成了挑戰，帶來反思的契機，引出內部與外部的深刻矛盾並彰顯主旨。請依據甲、乙、丙文，完成以下表格。(①②③各2分，作答字數：各30字以內)

情境 項目	漁人進入桃花源	劉姥姥進入大觀園																														
對待他者的方式	① <table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																															賈府人將劉姥姥視為戲謔與取樂的對象，但也提供物質幫助。
內部面臨的挑戰	② <table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																															劉姥姥的幽默與機智揭示賈府奢靡生活的矯飾與空洞冷漠。
隱含的反思契機	確立桃花源的孤立性，反映理想世界的脆弱性，無法與現實世界調和。	③ <table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																														

【參考答案】

- ①桃花源人熱情接待，展現友善，設雞作食款待漁人。(2分)
 ②他者(漁人)打破封閉秩序，威脅桃花源理想化的和諧。(2分)
 ③反映封建貴族自我矛盾，追求奢華矯飾，失去情感連結與人情味。(2分)