

【考試範圍】

1. 翰林版國文第一冊：L9 髻、L10 項脊軒志、L11 天才夢、中華文化基本教材 論語選
2. 補充教材：L2 范進中舉
3. 我想來點！閱讀文白 120：風土民俗、性別書寫

第壹部份：選擇題（占 82 分）

一、單選題：52%

說明：第 1 題至第 26 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A)「砌」磚築牆／「沏」茶伺候 (B)善柔「便」佞／大腹便「便」
(C)「齟」齟不合／「俎」豆之事 (D)一「幘」圖畫／「偵」查辦案

【答案】(B)

2. 下列文句用字完全正確的是：

- (A) 他的個性乖僻，不喜歡人多的場合，是典型的 I 人
(B) 物價連年上漲，造成米珠薪貴，讓百姓大喊吃不消
(C) 自從開始上班之後，她每天蹺首盼望著假日的到來
(D) 頂流偶像團體揆違多年後舉行巡演，再次引起轟動

【答案】(A)

3. 下列「」內的字，詞性前後不同的選項是：

- (A) 余「扃」牖而居／「友」直，友諒，友多聞
(B)「手」長鑱，為除不潔者／己欲立而「立」人
(C) 蜀清守丹穴，利「甲」天下／芳草鮮美，落「英」繽紛
(D) 吾妻死之年所「手」植也／如有「博」施於民，而能濟眾

【答案】(C)

4. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

- 甲** 我是一朵盛開的夏荷／多希望／你能看見現在的我／風霜還不曾來侵蝕／秋雨

還未滴落／青澀的季節又離我遠去／我已□□不憂也不懼／現在正是最美麗的時刻（席慕蓉〈蓮的心事〉）

乙 每個結了婚的農村婦女不需經過學習即能流利使用的那一套馭子語言，□□的斥責，聽起來很生氣其實沒有火氣的「母語」，那是一股強大的磁力，就算上百的兒童聚集在一起，那股磁力自然而然把她的孩子吸過去。（簡媜〈一襲舊衣〉）

丙 嘗問曰：「母有憂乎？」曰：「然。」「然則何以解憂？」曰：「兒能背誦所讀書，斯解也。」銓誦聲□□然，爭藥鼎沸，母微笑曰：「病少差矣。」由是，母有病，銓即持書誦於側，而病輒能愈。（蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉）

- (A) 婷婷／柔軟／淒淒 (B) 亭亭／嚴厲／淒淒
(C) 婷婷／嚴厲／琅琅 (D) 亭亭／柔軟／琅琅

【答案】(D)

5. 中文「量詞」如「一朵花」、「一片葉子」的「朵」、「片」，通常置於數詞之後、名詞之前，不單獨使用。但有些詞原本不是量詞，如「一杯茶」、「一盤炒麵」中的「杯」、「盤」，原為名詞，卻借用為量詞。下列選項「」內的詞，屬於名詞借用為量詞的是：

- 甲、一「瓢」飲 乙、一「口」井 丙、一「縵」長髮
丁、一「頓」毒打 戊、一「輪」明月
(A) 甲乙戊 (B) 乙丙戊
(C) 甲丁戊 (D) 乙丙丁

【答案】(A)

6. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，
甲、何至困辱貧窶自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，
乙、而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，
丙、居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。
丁、無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，
戊、私以為雖不欲仕，然抱關擊柝尚可自養，而不害於學，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。（蘇轍〈東軒記〉）

- (A) 丙甲戊乙丁
(B) 甲丁戊乙丙
(C) 丙戊甲丁乙
(D) 戊甲乙丁丙

【答案】(C)

7. 下列關於《論語》的說明，正確的選項是：

甲、形式：對話式的論辨文，多半是簡短的談話和問答
乙、內容：記載孔子的言論及孔子與弟子或他人的問答
丙、書名：論纂孔子之言語，即「孔子語錄彙編」之意
丁、篇名：各篇章往往以極簡明的兩個字揭示中心思想

- (A) 甲丙
- (B) 乙丙
- (C) 乙丁
- (D) 甲丁

【答案】(B)

8. 下列選項中的文句，沒有使用第二人稱代詞的是：

- (A) 為仁由己，而由人乎哉
- (B) 女以予為多學而識之者與
- (C) 久不見若影，何竟日默默在此
- (D) 王師北定中原日，家祭無忘告乃翁

【答案】(A)

9. 某公司舉辦登山健走活動，員工可攜帶其家屬一同參加。組隊方式為每三人一組，年齡不拘。為鼓勵年長員工參與活動，各組所有成員年齡相加總數最高者，將獲得公司所致贈的獎品一份。以下為四組參賽隊伍之成員年齡，請選出能獲得公司獎品的組別：

- (A) 而立之年、耳順之年、杖鄉之年
- (B) 弱冠之年、春秋鼎盛、花甲之年
- (C) 志學之年、不惑之年、知命之年
- (D) 二八年華、強仕之年、古稀之年

【答案】(A)

10. 下列出自〈髻〉的文句，前後文意具有對比效果的選項是：

- (A) 她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是她捨不得戴吧／姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」
- (B) 我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」／我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」
- (C) 母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綹綹的短髮不時拂著她白嫩的面頰。她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外的俏麗／她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了
- (D) 她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷。她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚／在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭。她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也

漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮

【答案】(C)

11. 閱讀下列孔子關於「仁」的討論，選出說明不適當的選項：

- (A) 子曰：「君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」意指君子無論在何種處境都會堅守仁道
- (B) 子曰：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已！」句中「能近取譬」指主動親近有仁德之人，即是行仁的方法
- (C) 子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也！予一以貫之。」句中的「一以貫之」表示孔子掌握「仁」為中心思想
- (D) 子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」說明一個人懂得克制私欲，以禮規範自我的行為，就能達到仁德的境界

【答案】(B)

12. 依據甲文與乙詩，關於①、②的內容說明，最適當的研判是：

甲

我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立了一個滿清遺老的藤椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，眼看著他的淚珠滾下來。(張愛玲〈天才夢〉)

乙

煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

(杜牧〈泊秦淮〉)

- ① 由甲文可以推知，張愛玲出身改朝換代後的官宦書香世家
- ② 由乙詩可以推知，杜牧藉由自身縱情聲色反襯亡國的悲痛
- (A) ①、②皆正確
- (B) ①正確，②錯誤
- (C) ①、②皆錯誤
- (D) ①錯誤，②正確

【答案】(B)

13. 下列《論語》篇章中，畫底線處皆為孔門四科中的弟子，請判斷選項中人物與科別配對正確的是：

甲、子曰：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰也。」

乙、子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。」

丙、子曰：「始吾於人也，聽其言而信其行。今吾於人也，聽其言而觀其行。於予與改是。」

丁、伯牛有疾，子問之，自牖執其手，曰：「亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！」

- (A) 甲為言語科
- (B) 乙為政事科
- (C) 丙為文學科
- (D) 丁為德行科

【答案】(D)

14. 下列選項中張愛玲的名言，意涵說明最適當的是：
- (A) 「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子」——生命總是禍福相倚，如同塞翁失馬，端看個人如何看待
- (B) 「對於不會說話的人，衣服是一種言語，隨身帶著的一種袖珍戲劇」——意近於服裝設計師 Giorgio Armani 所言「風格與時尚間的差異在於質感」
- (C) 「像我們這樣生長在都市文化中的人，總是先看見海的圖畫，後看見海；先讀到愛情小說，後知道愛；我們對於生活的體驗往往是第二輪的」——強調文學藝術有助於提升生活體驗
- (D) 「娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣」——人情得隴望蜀，得不到的總是比較好

【答案】(D)

15. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

西湖七月半，一無可看，只可看看七月半之人。看七月半之人，以五類看之。其一，樓船簫鼓，峨冠①盛筵，燈火優僂，聲光相亂，名為看月而實不見月者，看之；其一，亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童孌，笑啼雜之，還坐露臺，左右盼望，身在月下而實不看月者，看之；其一，亦船亦聲歌，名妓閑僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發，亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之；其一，不舟不車，不衫不幘，酒醉飯飽，呼群三五，躋入人叢，昭慶、斷橋，嗥呼嘈雜，裝假醉，唱無腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者，看之；其一，小船輕幌，淨几暖爐，茶鐺旋煮，素瓷靜遞，好友佳人，邀月同坐，或匿影樹下，或逃竄裏湖，看月而人不見其看月之態，亦不作意看月者，看之。

杭人遊湖，已出酉歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎②，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如噀，如聾如啞。大船小船，一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。少刻興盡，官府席散，皂隸③喝道去。轎夫叫船上人，怖以關門，燈籠火把如列星，一一簇擁而去。岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣。①峨冠：指高官。②擎燎：高舉火把。③皂隸：官署中的衙役。

(張岱〈西湖七月半〉)

- (A) 作者認為杭人避月如仇，是因為身在月下卻不看月
- (B) 作者認為五類人雖不同，但都可見他們的看月情態
- (C) 七月十五這晚因為有賞月盛會，故城門開放到天亮
- (D) 七月半的西湖有簫聲、鼓聲、歌聲、笑聲以及人聲

【答案】(D)

16. 下列二文對於張愛玲作品的評論，敘述最適當的是：

甲

我覺得張愛玲不僅僅是個中國文學作家，對她的精確定位應該是放在世界文學的大背景上。張愛玲一開始寫作就想要當個全球性的作家，所以她用雙語寫作，並下足功夫。1952年張愛玲離開大陸後到了香港，也是雙語書寫，她的假想讀者往往

是英語世界的讀者，她的後半生中不斷的反覆重寫、自我翻譯，都是在兩個語言系統中的探索。張愛玲可以是個「窗口」，因為，從張愛玲出發可以在現代歷史及文學史中讀到許多不同的風景，或發現自己的盲點，張愛玲對戰爭，對革命，對兩性，對城市文化都具有預見性，今天看來依然是超前的。

乙

張愛玲貌似尖酸刻薄，其實她將人看得很透，是很厚道有悲憫在其中。張愛玲的文字很有電影感，並且具有很多層次，並深藏暗機，常常上下句環環相扣，讓人拍案叫絕。例如：《紅玫瑰與白玫瑰》作品主角也許是個不怎麼正面的男主角，但張愛玲沒有將他寫成十惡不赦，而是帶有悲憫。這似乎應證了張愛玲當年在上海遭到的負面評論和抨擊，認為她作品中缺少懲惡揚善或忠孝仁義，總是風花雪月。

- (A) 甲文推崇張愛玲的雙語書寫能力，在世界文學上佔有舉足輕重的地位
- (B) 乙文認為張愛玲的文字具有層次，但曾因作品內容主題侷限遭受抨擊
- (C) 二文皆以先貶後褒的筆法，說明張愛玲的作品歷久彌新跨越時代侷限
- (D) 二文分別從作品言語與內容評論，肯定張愛玲對華人文壇的深遠影響

【答案】(B)

17. 依據下文，關於孔子學說在現代管理學的應用，說明不適當的是：

孔子會看人，他說「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，已經很清楚說明知之、好之、樂之的三層選才標準，知之是最低標，樂之才是最高標，但是現在企業選才看的卻是知之。孔子認為選人不能只從IQ（知之）的角度看，還要看他的EQ（好之）和AQ（樂之），一個能「樂之」的人不怕逆境，遇到逆境會積極正面應對。什麼是樂之者？就是甲，這是敬業樂業的最高境界，企業找人、提拔人，就是要找這種人。孔子還說「舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服」，又說「舉直錯諸枉，能使枉者直」，這會讓大家服氣，並且對的人會幫助不對的人變成對的人。更積極的意義是，「舉直錯諸枉」能夠使組織產生動力，形成一種積極進取的正向文化，最後為公司創造長遠的利益。彼得·杜拉克所講的組織文化，核心價值也和孔子相同。孔子很強調領導人的道德，這個世界經過安隆案和華爾街執行長的違法貪婪，如果熟讀《論語》，也不至於發生那麼多醜聞。就以受孔子影響很大的晉商而言，他們是典型的儒商，孔子說「君子喻於乙，小人喻於丙」，儒商最特別之處，在於他們認為乙與丙並不是對立，企業應該以乙致丙，這種錢賺得才長久。現代管理常常談企業的社會責任，哈佛商學院目前就在進行相關研究，告訴企業家，不要把社會責任當成公關，而是把它當核心價值，通過它來真正賺錢。（改寫自蕭富元〈管理學，讓孔子說分明〉）

- (A) 甲劃底線處應填入「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」
- (B) 「舉直錯諸枉」意指主管在考慮升遷時，要能提拔正直人才
- (C) 文中提及「孔子很強調領導人的道德」，可舉「道之以政，齊之以刑」說明
- (D) 文末乙、丙劃底線處可分別填入「義」與「利」，作者藉以說明企業的責任

【答案】(C)

18. 依據下文，關於孔子的說明，選出最適當選項：

太史公曰：「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』①雖不能至，然心嚮往之。餘讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余祇回②留之不能去云。天下君王至於賢人衆矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言《六藝》者折中於夫子，可謂至聖矣！」（司馬遷《史記·孔子世家》）

①：高山仰止，景行行止：出自《詩經·小雅·車輦》。仰，這裏是仰慕、敬仰的意思。景行，大道。這裏喻指高尚的品德。行，這裏是效法的意思。止，句末語氣助詞，無意義。②：祇回：相當於「低迴」。

- (A) 孔子的人格如高山般崇高，非司馬遷所能企及
- (B) 魯國雖保有孔子禮制，可惜後生無法傳之久遠
- (C) 孔子雖為平民，但在世時地位顯榮，去世後更受學者推崇
- (D) 盛讚自從孔子完成《六藝》後，儒學便成為中國思想主流

【答案】(A)

19-20 為題組。請根據下文，回答 19-20 題。

甲

孺人諱桂。外曾祖諱明。外祖諱行，太學生。母何氏。世居吳家橋，去縣城東南三十里。由千墩浦而南，直橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。外祖與其三兄皆以貴雄，敦尚簡實，與人恂恂①說村中語，見子弟甥姪無不愛。

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝纊②；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚③，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦孝經，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。

①恂恂：言語溫和親切。②緝纊：搓接麻線。③箠楚：責打處罰。（歸有光〈先妣事略〉）

乙

吾母姓鍾氏，名令嘉，字守箴，出南昌名族，行九。幼與諸兄從先祖滋生公讀書。十八歸先府君。時府君年四十餘，任俠好客，樂施與，散數千金，囊篋蕭然，賓從輒滿座。吾母脫簪珥，治酒漿，盤壘間未嘗有儉色。越二載，生銓，家益落，歷困苦窮乏，人所不能堪者，吾母怡然無愁蹙狀；戚黨人爭賢之。府君由是得復遊燕、趙間，而歸吾母及銓，寄食外祖家。

銓四齡，母日授四子書數句；苦兒幼不能執筆，乃鏤竹枝為絲，斷之，詰屈作波磔點畫，合而成字，抱銓坐膝上教之。既識，即拆去。日訓十字，明日，令銓持竹絲合所識字，無誤乃已。至六齡，始令執筆學書。先外祖家素不潤，歷年饑大凶，益窘乏。時

銓及小奴衣服冠履，皆出於母。母工纂繡組織，凡所為女紅，令小奴攜於市，人輒爭購之；以是銓及小奴，無襁褓狀。（蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉）

19. 關於甲文的內容，敘述正確的是：

- (A) 家裡米鹽魚蟹等生活物資不足時，母親會請外祖父派人送來吳家橋
- (B) 外祖父的生活崇尚簡樸，與村人交談時溫和親切，對晚輩疼愛有加
- (C) 由於家裡人手不足，所以母親勤於家務，事必躬親，常勞苦至夜分
- (D) 母親對僮僕寬厚有恩，若有僮僕因被責打而離去，她也不會有怨言

【答案】(B)

20. 關於甲、乙二文的比較，敘述正確的是：

- (A) 甲文的母親勤儉持家；乙文的母親善女工，為子織衣
- (B) 二文作者的母親都重視教育，曾教導孩子讀書與寫字
- (C) 二文作者的母親嫁至夫家後，皆為家中經濟不佳愁苦
- (D) 二文作者均有一段時間寄住在家境富裕的外祖父家中

【答案】(A)

21-23 為題組。請根據下文，回答 21-23 題。

甲

項脊軒，舊南閣子也。室僅（A）方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。（B）三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。……

項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？余（C）區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，（D）其謂與埴井之蛙何異？」

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。（歸有光〈項脊軒志〉）

乙

苦齋者，章溢先生隱居之室也。室十有二楹，覆之以茆①，在匡山之巔。匡山在處之龍泉縣西南二百里，劍溪之水出焉。山四面峭壁拔起，巖崿皆蒼石，岸外而白中。其下惟白雲，其上多北風。風從北來者，大率不能甘而善苦，故植物中之，其味皆苦，而物性之苦者亦樂生焉。……

山去人稍遠，惟先生樂遊，而從者多艱其昏晨之往來，故遂擇其窳②而室焉。攜童兒數人，啟隕箠③以藝粟菽，茹啖④其草木之美實。間則躡屐登崖，倚修木而嘯，或降而臨清冷。樵歌出林，則拊石而和之。人莫知其樂也。

先生之言曰：「樂與苦，相為倚伏者也，人知樂之為樂，而不知苦之為樂，人知樂其樂，而不知苦生於樂，則樂與苦相去能幾何哉！今夫膏粱之子⑤，燕坐於華堂之上，口不嘗荼蓼⑥之味，身不歷農畝之勞，寢必重褥，食必珍美，出入必輿隸，是人之所謂樂也，一旦運窮福艾⑦，顛沛生於不測，而不知醉醇飫肥之腸，不可以實疏糲⑧，籍柔覆溫之軀，不可以御蓬藿⑨，……庸非昔日之樂，為今日之苦也耶？……」劉子聞而悟之，名其室曰苦齋，作《苦齋記》。

①節：茅草。②窳：低窪地。③隕箨：落下的筍殼。④茹啖：吃。⑤膏粱之子：富貴人家的子弟。⑥荼蓼：指野苦菜。⑦艾：盡。指粗劣的飯食。⑧指粗劣的飯食。⑨蓬藿：蓬蒿、藿草。

(劉基〈苦齋記〉)

21. 甲文中加框的語詞，與下列「」內的語詞，意義不同的選項是：

- (A) 旨酒嘉肴，「方丈」盈前
- (B) 「三五」明月滿，四五蟾兔缺
- (C) 「區區」小事，何足掛齒
- (D) 如吾之衰者，「其」能久存乎

【答案】(D)

22. 關於甲、乙二文，說明正確的選項是：

- (A) 二文皆是作者為自己的書齋所作的記。甲文內容涵蓋正文與後記，藉屋懷人、以軒明志；乙文藉艱苦的環境來惕勵自己
- (B) 甲文的書齋主人以「項脊」命名，意指書齋狹小；乙文的書齋主人以「苦」命名，說明此地土地貧瘠，所種植物多有苦味
- (C) 甲文中點出書齋缺點：舊、小、漏、暗，並說明修葺前後的變化；乙文中敘述苦齋的地理位置，為免往返勞苦而到此居住
- (D) 甲文中，藉由蜀清、諸葛孔明二人先困後達之例，自抒懷抱；乙文中，描寫章溢先生在山林隱居的貧苦生活，常人無法忍受

【答案】(C)

23. 依據乙文，章溢先生對「苦」的體悟，下列最符合的選項是：

- (A) 小不忍則亂大謀
- (B) 禍福相倚，樂極生悲
- (C) 嚴以律己，寬以待人
- (D) 不寶金玉，而忠信以為寶

【答案】(B)

第 24-26 題為題組，請閱讀下列文章後回答問題：

甲

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也！居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」

子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。

「求！爾何如？」對曰：「方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」

「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然嘆曰：「吾與點也！」

三子者出，曾皙後。曾皙曰：「夫三子者之言何如？」子曰：「亦各言其志也已矣！」曰：「夫子何哂由也？」曰：「為國以禮，其言不讓，是故哂之。」「唯求則非邦也與？」「安見方六、七十，如五、六十，而非邦也者？」「唯赤則非邦也與？」「宗廟會同，非諸侯而何？赤也為之小，孰能為之大？」(《論語·先進》)

乙

又嘗於國學中看博士論云：「孔子弟子，達者七十二人。」動筭因問曰：「達者七十二人，幾人已着冠？幾人未著冠？」博士曰：「經傳無文。」動筭曰：「先生讀書，豈合不解？孔子弟子，已著冠有三十人，未著冠有四十二人。」博士曰：「據何文以辨之？」曰：「《論語》云：『冠者五六人』，五六三十人也；『童子六七人』，六七四十二人也，豈非七十二人？」坐中皆大悅，博士無以復之。(節錄自侯白《啟顏錄》)

丙

黃蓉蹙眉不答，她一見那書生所坐的地勢，就知此事甚為棘手，在這寬不逾尺的石樑之上，動上手即判生死，縱然郭靖獲勝，但此行是前來求人，如何能出手傷人？見那書生全不理睬，不由得暗暗發愁，再聽他所讀的原來是一部最平常不過的《論語》，只聽他讀道：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」讀得興高采烈，一誦三嘆，確似在春風中載歌載舞，喜樂無已。黃蓉心道：「要他開口，只有出言相激。」當下冷笑一聲，說道：「《論語》縱然讀了千遍，不明夫子微言大義，也是枉然。」那書生愕然止讀，抬起頭來，說道：「甚麼微言大義，倒要請教。」黃蓉打量那書生，見他四十來歲年紀，頭戴逍遙巾，手揮摺疊扇，額下一叢漆黑的長鬚，確是個飽學宿儒模樣，於是冷笑道：「閣下可知孔門弟子，共有幾人？」那書生笑道：「這有何難？孔門弟子三千，達者七十二人。」黃蓉問道：「七十二人中有老有少，你可知其中冠者幾人，少年幾人？」那書生愕然道：「《論語》中未曾說起，經傳中亦無記載。」黃蓉道：「我說你不明經書上的微言大義，豈難道說錯了？剛才我明明聽你讀道：冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。兩者相加，不多不少是七十二人。瞧你這般學而不思，嘿，殆哉，殆哉！」那書生聽她這般牽強附會的胡解經書，不禁啞然失笑，可是心中也暗服她的聰明機智，笑道：「小姑娘果然滿腹詩書，佩服佩服。你們要見家師，為著何事？」

(節錄自金庸《射雕英雄傳》第三十回)

24. 依據甲文的內容，下列關於孔子與弟子的相處互動，說明最適當的是：

- (A) 孔子認為子路說話不懂謙讓，故加以言語責備
- (B) 孔子認為冉求大才小用，故鼓勵他要更有自信
- (C) 對於公西華的志向，孔子肯定他具備外交的長才
- (D) 曾點的志向與其他人迥異，故孔子施以不言之教

【答案】(C)

25. 依據甲、乙、丙文內容，下列對於文中出現的數字，說明正確的是：
- (A) 甲文「方六七十，如五六十」句中「六七十」為並列的析數
- (B) 丙文「孔門弟子三千，達者七十二人。」句中「三千」為虛數，「七十二」為實數
- (C) 甲文「比及三年，可使足民」與乙文「孔子弟子，達者七十二人」句中數字皆為實數
- (D) 甲文「冠者五六人，童子六七人」與乙文「《論語》云：『冠者五六人』，五六三十人也」句中「五六人」皆為乘法的析數

【答案】(C)

26. 依據甲、乙、丙三段文字，下列關於文中對話的分析，說明適當的是：
- (A) 甲文中藉由孔子與不同學生的應答，展現了有教無類的教育精神
- (B) 乙文藉由博士與動箏的對話，讚揚讀經傳不拘泥古文的創新思維
- (C) 丙文中黃蓉對書生的提問，目的在於引起書生的注意以求見其師
- (D) 三文中曾點、動箏與黃蓉，皆透過提問展現出個人的機智與聰慧

【答案】(C)

二、多選題：30%

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：
- (A) 克己「復」禮為仁／「復」前行，欲窮其林
- (B) 七十而從心所欲，不「踰」矩／客「踰」庖而宴
- (C) 視其所「以」，觀其所由／道之「以」德，齊之以禮
- (D) 後五年，吾妻來「歸」／齊人「歸」女樂，季桓子受之
- (E) 今已亭亭如「蓋」矣／荷盡已無擎雨「蓋」，菊殘猶有傲霜枝

【答案】(B)(E)

28. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- (A) 黑哥做事總是行不由徑，投機取巧的心態令人不敢苟同
- (B) 阿翰遇到上司總是唯唯諾諾，從來不敢表達不同的想法
- (C) 偶像明星被爆出做了許多令人髮指的惡行，使形象重創
- (D) 導師雖然看起來嚴肅，但其實色厲內荏，對學生很關心
- (E) 都市人多半住在高樓中，很難體會東犬西吠的鄉間生活

【答案】(B)(C)

29. 下列對於古今作家的介紹，敘述正確的選項是：

- (A) 陶淵明：詩、文均自然質樸，平淡有致，與六朝華麗文風有別，故不為當世所稱，唐、宋以後，始見重於世
- (B) 琦君：擅長散文與小說創作，作品以回憶故鄉、童年、親人、師友最為人所稱道，被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」
- (C) 歸有光：為文上承史記，並取法唐、宋名家，影響清代桐城派。善於描寫生活瑣事，抒發內心真摯情感，讀來親切有味
- (D) 張愛玲：小說大多探索愛情或婚姻中女人的心理與性格，洋溢華麗與蒼涼的韻味。著有小說集《傾城之戀》、《紅樓夢魘》
- (E) 韓愈：以發揚儒家學說為己任，排斥佛、老思想。在文學上倡導古文運動，推崇先秦、兩漢樸實自然的散文，反對六朝華而不實的駢文

【答案】(A)(C)(E)

30. 下列對於《論語》章句的詮釋，最適當的是：

- (A) 子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」⇒面對患難與困苦處境更應堅守道德底線
- (B) 子曰：「吾少也賤，故多能鄙事。」⇒我是什麼很賤的人嗎？所以才會遇到這麼多倒楣的事
- (C) 有子曰：「君子務本，本立而道生。」⇒讀書要穩紮穩打，循序漸進，根基穩固才能建立學問
- (D) 孔子對曰：「政者，正也。子帥以正，孰敢不正？」⇒領導者必須以身作則，才能達到風行草偃的效果
- (E) 子曰：「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣！」⇒孔子教導的修身處世之道，意近於「攻其惡，無攻人之惡」

【答案】(A)(D)(E)

31. 下列選項中的文句，其所使用的修辭前後相同的是：

- (A) 非也，予一以貫之／軍旅之事，未之學也：倒裝
- (B) 不多不多！多乎哉？不多也／人知之者，其謂與埴井之蛙何異：激問
- (C) 我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈／姨孃的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中：轉化
- (D) 汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」吾從板外相為應答／某所，而母立於茲：示現
- (E) 明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛／她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角：摹寫

【答案】(A)(C)(D)(E)

32. 下表為甲生上課時所抄錄的「明代散文流變」筆記，但當中有些抄錯的地方，請幫他找出錯誤的選項：

	派別	代表人物	特色、主張
(A)	臺閣體	宋濂、劉基、方孝孺	內容多歌功頌德、雍容典麗的應酬詩文

(B)	擬古派	前後七子	提倡「文必秦漢，詩必盛唐」，企圖振興宋元以來衰弱文風
(C)	唐宋派	王慎中、唐順之、歸有光、茅坤	批判擬古派的模擬之風，主張恢復唐宋古文
(D)	公安派	袁宗道、袁宏道、袁中道	主張「獨抒性靈，嚴標義法」。其風格自然流露個性，語言流利潔淨
(E)	竟陵派	張岱、譚元春	在形式上追求新奇，喜用奇字險韻，形成冷僻苦澀的文風

【答案】(A)(D)(E)

33. 張愛玲的作品時常運用自嘲或諷刺的筆法，形成獨特的個人寫作風格。下列選項中的文句可以看出此特色的是：

- (A) 世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我
- (B) 如果你認識從前的我，那麼你就會原諒現在的我
- (C) 出名要趁早呀！來得太晚的話，快樂也不那麼痛快
- (D) 你年輕麼？不要緊，過兩年就老了，這裡最不缺青春的了
- (E) 也許愛不是熱情，也不是懷念，不過是歲月，年深月久成了生活的一部分

【答案】(A)(D)

34. 依據下文，對於張愛玲的敘述，符合文意的選項是：

我的自信心日益堅強，直到我十六歲時，我母親從法國回來，將她睽隔多年的女兒研究了一下。

「我懊悔從前小心看護你的傷寒症，」她告訴我，「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」

我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試教我織絨線，可是沒有一個成功。在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然。我天天乘黃包車上醫院去打針，接連三個月，仍然不認識那條路。總而言之，在現實的社會裡，我等於一個廢物。

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計畫是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱。（張愛玲〈天才夢〉）

- (A) 母親的介入是造成張愛玲自信心受挫的原因
- (B) 母親懊悔未能照顧張愛玲幼時的健康，致使她留下後遺症
- (C) 張愛玲以「廢物」自稱，乃因自覺缺乏生活能力，無法自主生活
- (D) 從母親兩年的教導內容，可以得知張愛玲個性乖僻，不擅長與人互動

(E) 張愛玲透過自述和母親教她的種種內容，說明這是她無法克服的「咬嚙性的小煩惱」

【答案】(A)(C)(D)(E)

35. 下列關於甲、乙二詩的寫作手法與內容說明，適當的選項是：

甲

行經闕里自堪傷，曾嘆東流逝水長。蘿蔓幾凋荒隴樹，莓苔多處古宮牆。
三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼。
（劉滄〈經曲阜城〉）

乙

當年轍跡苦恓惶，廟貌千秋更有光。志學敏求能不厭，因材施教實多方。
詩書禮樂精華在，思孟顏曾俎豆旁。今日自然時代異，斯民懷念勝前王。
（郭沫若〈遊孔廟〉）

- (A) 二詩皆為頷聯、頸聯對仗工整的七言律詩，押相同的韻
- (B) 二詩皆由景入情，藉由歷經風霜的建築，引發思古情懷
- (C) 甲詩中稱讚孔門弟子名留青史，藉以彰顯孔子的教育貢獻
- (D) 乙詩中提及孔門後學，用以佐證孔子因材施教的教育方法
- (E) 甲詩中以「號素王」凸顯孔子的地位，乙詩以「勝前王」強調孔子的影響

【答案】(A)(C)(E)

36. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

王冕者，諸暨人。七八歲時，父命牧牛隴上，竊入學舍，聽諸生誦書，聽已，輒默記。暮歸，忘其牛，或牽牛來責蹊①田者，父怒撻②之，已而復如初。母曰：「兒痴如此！曷不聽其所為？」冕因去，依僧寺以居，夜潛出，坐佛膝上，執策，映長明燈讀之，琅琅達旦。佛像多土偶，穢惡可怖，冕小兒，恬若不見。安陽韓性聞而異之，錄為弟子，學，遂為通儒。性卒，門人事冕如事性。

時冕父已卒，即迎母入越城就養，久之，母思還故里，冕買白牛駕母車，自被古冠服隨車後，鄉里少兒競遮道訕笑，冕亦笑。著作郎李孝光欲薦之為府史，冕罵曰：「吾有田可耕，有書可讀，肯朝夕抱案立庭下備奴使哉！」每居小樓上，客至，僮入報，命之登乃登。部使者行郡，坐馬上求見，拒之去，去不百武③，冕倚樓長嘯，使者聞之慚。

冕屢應進士舉，不中，嘆曰：「此童子羞為者，吾可溺是哉！」竟棄去。買舟下東吳，渡大江，入淮楚，歷覽名山川，或遇奇才俠客，談古豪傑事，即呼酒共飲，慷慨悲吟，人斥為狂奴。

①蹊：蹂躪。②撻：用鞭棍打人。③武：腳步。

（宋濂〈王冕傳〉）

- (A) 王冕因常忘了牽牛回家，而被父親責打，於是躲進寺廟，徹夜苦讀
- (B) 王冕不喜歡牧牛，在母親的支持下，得以進入學舍讀書，成為通儒
- (C) 王冕被韓性收為弟子，後因著作郎李孝光的推薦，曾擔任府衙小吏
- (D) 王冕的父親去世之後，他將母親接到越城來奉養，之後隨母親回鄉
- (E) 王冕多次考進士落第，遂放棄。其後遍遊名山大川，得遇奇才俠客

【答案】(D)(E)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 18 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於電腦卡上，非選擇題以黑筆作答於答案卷上，由左而右橫式書寫，修改時請用修正液或修正帶。

第一題（占 8 分）

第 37-39 題為題組。閱讀下文，回答 37-39 題。

甲

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，唯有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」（張愛玲〈愛〉）

乙

那個與我在一起的男人說：「嘿，什麼時候我們去看個戒指吧？」看戒指做什麼啊？我的警覺性升得很高，瞬間口乾舌燥，我說，我不能戴戒指的，我的皮膚啊，不知道怎麼搞的，一戴戒指就過敏哪，真是糟糕。當我看見《慾望城市》裡的凱莉好不容易遇到那個懂得愛她的男人艾登，甚至也接受艾登的求婚，戴上那枚夢寐以求的鑽戒，過不了多久，卻又將戒指當成墜子掛在胸前的時候，我想起自己曾經和那個男人說過的話：「你不必送我戒指的，我把戒指戴在心裡面，永遠不會遺失，這樣不是更好？」……我的另一個朋友瑞瑞比較可以了解這個部分的我，她說男人在努力取悅一個女人的時候，送戒指是最好的禮物，但，這禮物其實是有陰謀的。女人甘願為了一只戒指付出一切，這付出遠遠超過戒指的價值；然而，男人常常在和女人分手的時候索回戒指，女人卻索不回已經付出的一切。「女人是戒指的奴隸。」瑞瑞刻薄的說。現在，我最愛的一只戒指，是 ANNA SUI 黑色的脣蜜盒，塑膠材質的大玫瑰，更像是一個玩具。……因為想戴的時候才戴，因為總是拆下來玩，它一點也不傷皮膚。當然，我有時候也會思索，也許我仍是那個喜歡戒指的女生，只是恐懼被戒指鎖銹住的愛情，將一層層的潰爛，漸漸死去了。

（張曼娟〈指上光圈，心中鎖銹〉）

37. 關於甲、乙二文，下列敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 甲文中的男女主角一生僅有見過一次面
- (B) 乙文中的作者期待能掌握感情的自主權
- (C) 甲文為作者親身經歷的真實事件，乙文為作者從戲劇中看到的故事
- (D) 甲文的女子對感情抱持悲觀態度，乙文女子則將婚姻視為愛情墳墓

【答案】(B)

38. 下列關於兩文內容與對話的分析說明，最適當的選項是：（占 2 分，單選題）

- (A) 甲文男女相遇的情境類似「去年今日此門中，人面桃花相映紅」
- (B) 乙文女子回應男人之語類似「還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時」
- (C) 甲文男子說：「噢，你也在這裡嗎？」流露出一見鍾情的欣喜若狂
- (D) 乙文男人說：「嘿，什麼時候我們去看個戒指吧？」顯示精心策劃了求婚驚喜

【答案】(A)

39. 甲、乙二文皆提到對感情的看法，請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。（①、②各占 2 分）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

	原文 (作答字數：20 字以內)	對感情的看法 (作答字數：20 字以內)
甲文	於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了	(①)
乙文	(②)	感情需要自由的空間，被套牢後只會變成枷鎖，不再美好

【答案】①愛情無法預設時空，可遇不可求。②被戒指鎖銹住的愛情，將一層層的潰爛（漸漸死去了）。

40-44 為題組。閱讀下文，回答 40-44 題。

范進進學回家，母親、妻子，俱各歡喜。正待燒鍋做飯，只見他丈人胡屠戶，手裡拿著一副大腸和一瓶酒，走了進來。范進向他作揖，坐下。胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少！如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」范進唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。母親自和媳婦在廚下造飯。胡屠戶又吩咐女婿道：「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。比如我這行事裡，都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話。」范進道：「岳父見教的是。」胡屠戶又道：「親家母也來這裡坐著吃飯。老人家每日小菜飯，想也難過。我女孩兒也吃些。自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩！可憐！可憐！」說罷，婆媳

兩個都來坐著吃了飯。吃到日西時分，胡屠戶吃得醺醺的，這裡母子兩個，千恩萬謝。屠戶橫披了衣服，腆著肚子去了。

次日，范進少不得拜拜鄉鄰。魏好古又約了一班同案的朋友，彼此來往。因是鄉試年，做了幾個文會。不覺到了六月盡頭，這些同案的人約范進去鄉試。范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭，道：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。如今痴心就想中起老爺來！這些中老爺的都是天上的文曲星。你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃！趁早收了這心，明年在我們行事裡替你尋一個館，每年尋幾兩銀子，養活你那老不死的娘和你老婆是正經！你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風！」一頓夾七夾八，罵得范進摸門不著。辭了丈人回來，自心裡想：「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？」（吳敬梓《儒林外史》第三回）

40. 下列文字所介紹的小說，非指《儒林外史》的選項是：（占2分，單選題）
- (A) 乃秉持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又戚而能諧，婉而多諷
 - (B) 有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假託無意功名富貴，自以為高，被人看破恥笑者
 - (C) 人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤
 - (D) 揭發伏藏，顯其弊惡，而于時政，嚴加糾彈，或更擴充，並及風俗。雖命意在於匡世，似與諷刺小說同倫，而辭氣浮露，筆無藏鋒

【答案】(D)

41. 關於胡屠戶在范進中舉前的態度與表現，說明正確的選項是：（占2分，單選題）
- (A) 對范進的稱呼：現世寶、賢婿老爺
 - (B) 對女兒嫁給范進的說法：埋怨自己倒楣，把女兒嫁了一個窮鬼，說范進連累他
 - (C) 對范進外貌的看法：稱范進的長相是「尖嘴猴腮」、「狗血噴頭」，不像張府上的老爺方面大耳
 - (D) 對花錢在范進身上的想法：認為范進錯失時機，不願借盤纏給范進，因為資助范進像把錢丟進水裡，會令自己一家老小嗑西北風

【答案】(B)

42. 本文中，胡屠戶對范進說：「癩蝦蟆想吃起天鵝肉」。請寫出此句話在文中的意涵。（占2分。作答字數：限15字以內）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

【答案】罵范進痴心妄想中舉人。（只寫「痴心妄想」得1分，只寫「想中舉」得1分）

43. 由文中「范進唯唯連聲」，及范進對胡屠戶道：「岳父見教的是」，可看出范進的人物性格為何？（占2分。作答字數：限10字以內）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

【答案】卑怯軟弱、缺乏自信。

44. 胡屠戶認為范進能夠中相公，是因為有丈人的積德與提攜。此外，胡屠戶也告訴范進，他能夠中相公，不是因為文章寫得好，而是另有原因。請問這個原因是？（須以原文作答）（占2分。作答字數：限20字以內）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

【答案】還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。（只寫「宗師看見你老」，得1分）