

臺北市立成功高級中學 113 學年度第一學期高二國文第二次期中考教用 A

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第三冊:L5 散戲、L6 赤壁賦、L7 扼口、L8 詞選
2. 《漸進式閱讀》主題三：生活與藝術文化、主題四：社會與消費經濟
3. 補充文選:L3 始得西山宴遊記、L4 詞選

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

第壹部分：選擇題（占 82 分）

一、單一選擇題：40%

1. 下列「」中的字，字音及字形組合完全正確的選項是：

甲、身形「佺」儻：ㄅㄨㄣˋ 乙、鳴「咽」難過：ㄩㄢˋ
丙、齷「齷」思想：ㄘㄨㄛˋ 丁、「舳」舻千里：ㄕㄨˋ
戊、「恫」之以刑：ㄉㄨㄥˋ 己、桂「棹」蘭槳：ㄕㄨㄛˋ
庚、「黔」首黎民：ㄑㄩㄢˋ 辛、「挑」燈夜讀：ㄊㄧㄠˋ

(A)甲戊己辛 (B)乙丁己庚 (C)丙戊壬癸 (D)丁庚戊辛

答案：(A)。各課語文演練。

2. 下列關於「賦」的流變，說明正確的選項是：

(A)古賦，盛行於戰國，賦體特色鋪張揚厲，辭藻華麗
(B)騷賦，盛行於魏晉南北朝，注重文字的排偶及限韻
(C)駢賦，盛行於唐代，篇幅大多短小，文字簡麗，且講求駢對
(D)散賦，盛行於宋代，主於說理，傾向散文化，似有韻之古文

答案：(D)。

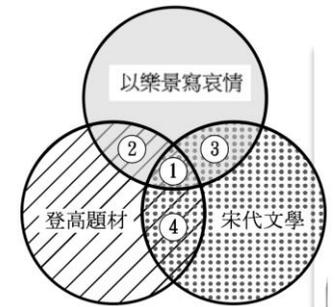
3. 閱讀下列文學作品，並參照下圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集：

甲、 簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。(李煜〈浪淘沙〉)

乙、 佇倚危樓風細細。望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡。無言誰會憑闌意。 擬把疏狂圖一醉。對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔。為伊消得人憔悴。(柳永〈蝶戀花〉)

丙、 紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。

花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。(李清照〈一翦梅〉)



請判讀下列選項，敘述適當者為？

- (A)甲詞符合①
(B)乙詞符合②
(C)丙詞中「雁字回時，月滿西樓」不屬於①
(D)三則詞作皆由外在景色引發對離別的無限感慨

答案：(D)

4. 關於下列文字的說明及詮釋，說明最適當的選項是：

口腔，這異色而迷亂的天地，唾液於此漫流，食渣於此肥沃，微生物於此繁衍，細菌、真菌，甚或浮游生物，各自伸張生存野心，一座激躁的亂世。我曾閱讀過一篇報導，指出口腔內細菌約略三百多種。原來，我們都含著一個生態，咀嚼一座不安的世界。(黃信恩〈扼口〉)

- (A)作者使用象徵手法描繪微生物之間的競爭與共存關係
(B)作者將口腔的各種微生物擬人化呈現對病患的同理心
(C)作者透過報導內容之引用，表達口腔疾病治療的困難
(D)以「激躁的亂世」具體化口腔世界的複雜與危機四伏

答案：(D)

- 5-6 為題組。閱讀甲、乙、丙文後，回答下列問題。

甲、阿旺嫂不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷糊，仍然淡淡地拋下兩句來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」

乙、金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佻儻的身上，竟意外地顯出他的單薄來。

丙、卻聽金發伯說：「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……我選的戲目是『〈精忠岳飛〉』，演『〈十二道金牌〉』，『玉山』的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」

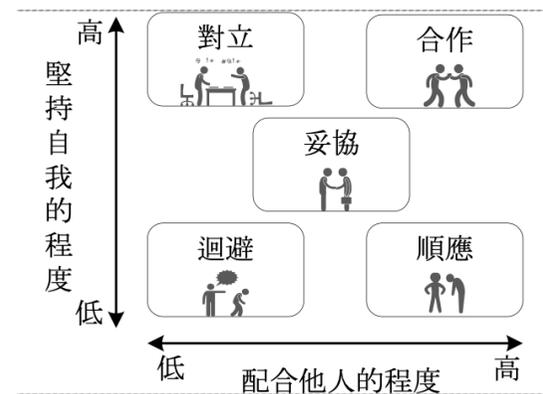
5. 雙方立場不一致時導致的衝突，通常會就下圖所示五種策略擇一回應。根據上文判斷下面二則分析，選出正確的選項：

① 秀潔以「對立」策略回應阿旺嫂的解釋

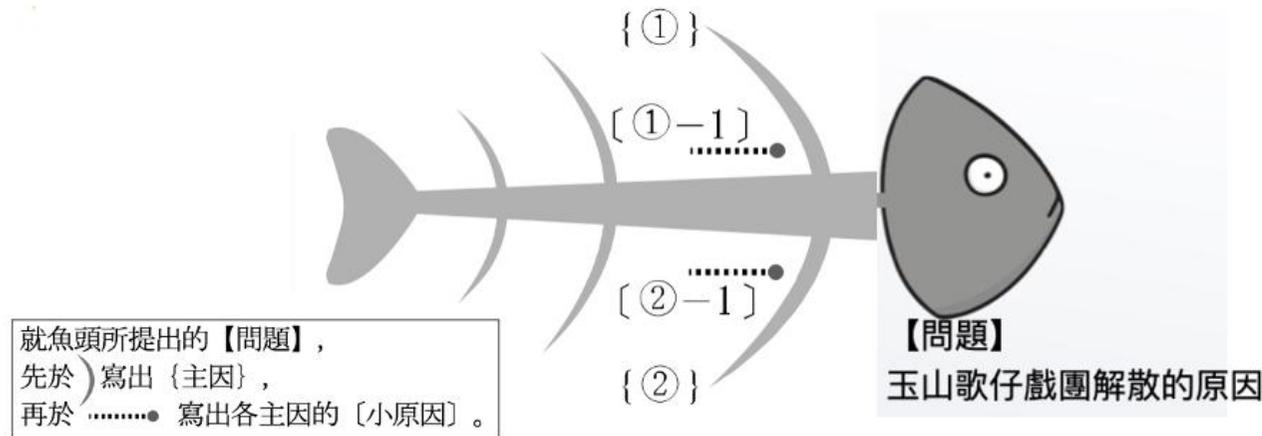
② 金發伯以「順應」策略回應眾人的爭吵

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①、②皆錯誤
- (C) ①正確，②錯誤
- (D) ①錯誤，②正確

答案：(C)。



6. 士誠根據丙文發想，想要用「魚骨圖」圖解展示〈散戲〉一文中「玉山歌仔戲團」解散的原因。若依據下框所示，{ }、[] 最適合填入何者，才能符合洪醒夫的創作意圖？



	①	① - 1	②	② - 1
(A)	社會變遷	娛樂型態改變	傳統文化式微	弱勢者生存困難
(B)	社會變遷	表演藝術精進	傳統文化式微	優秀演員逐一出走
(C)	農業社會沒落	道德價值崩落	工商業社會崛起	人心思變之必然
(D)	農業社會沒落	農村人口流失	工商業社會崛起	演員職業道德喪失

答案：(A)

7. 依據下文，下列有關「寫作手法」敘述不適當的選項是：

扁鵲見蔡桓公，立有間。扁鵲曰：「君有疾在腠理，不治將恐深。」桓侯曰：「寡人無疾。」扁鵲出，桓侯曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見，曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓侯不應，扁鵲出，桓侯又不悅。居十日，扁鵲復見，曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓侯又不應，扁鵲出，桓侯又不悅。居十日，扁鵲望桓侯而還走，桓侯故使人問之。扁鵲曰：「疾在腠理，湯熨之所及也；在肌膚，鍼石之所及也；在腸胃，火齊之所及也；在骨髓，司命之所屬，無奈何也。今在骨髓，臣是以無請也。」居五日，桓公體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣。桓侯遂死。（節錄自《韓非子·喻老》）

- (A) 以層層遞進的方式書寫桓公病情，逐步描述病情加重的過程
- (B) 文中扁鵲簡練具層次感的語言表達，讓病情警示更具震撼力
- (C) 透過對話式敘述，彰顯扁鵲的醫療專業與桓公的自滿和驕傲
- (D) 文末以扁鵲的逃離，寄託著對桓公病情無法治癒的同情憐憫

答案：(D)

8-10 為題組。閱讀下文，回答下列問題。

甲、中國人是極重歷史的民族，透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省。因而，歷史的意義從來都是流動的，不同的歷史事件也在不同的時代發生著不同的效用。在抒情言志的傳統下，古人古事不但時時在詩作中現身，詠史與懷古更成為詩歌中有關歷史題材的兩大類別，「詠史」是詩人以歷史人物或事件為對象抒詠個人的觀感進而寄寓情志；「懷古」則有著緬懷古跡的意味，從而在漫長的時間之流中框限出史蹟作為空間範疇，以地域為觸媒展開歷史漫遊，抒詠情志。無論從「詠」或「懷」都可得知，這類詩作雖與所謂客觀的歷史關係密切，卻畢竟是詩人主觀意念的投影，重點既不在敘事，也不在論古；舉凡人事的懷想、史蹟的憑弔，無非是一種以史抒情的憑藉。詩人徘徊於漫長的時空隧道，反思著人類的經驗與命運，也思忖著自身的定位。（蔡瑜《中國抒情詩的世界》）

乙、大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。（蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉）

丙、何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠！不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉！生子當如孫仲謀。（辛棄疾〈南鄉子〉）

登京口北固亭懷古》)

8. 下列敘述，不符合甲文觀點的選項是：

- (A) 歷史題材現身古典詩歌之中，與重視歷史、抒情言志的傳統有關
- (B) 詩人常常藉由歷史題材的書寫，以省視當代的情境或自身的定位
- (C) 詠史、懷古詩皆以歷史為媒介抒情言志，所抒發的皆是家國之情
- (D) 古人解讀歷史多是主觀意念的投射，重點不在敘事，也不在論古

答案：(C)。

9. 關於乙、丙二詞的詞意或作法，下列敘述不適當的是：

- (A) 乙詞蘇軾以對周瑜的緬懷，對比自己年華虛擲的鬱悶與人生如夢的感慨
- (B) 丙詞辛棄疾登樓遙望，大有眼前風景不再、山河變色的千古興亡之憂傷
- (C) 二詞上片起筆均以具體人物事蹟展開抒詠，在古今對照中反省當下時局
- (D) 皆用烘托法營造抒詠對象的不凡，乙詞著重抒懷、丙詞則寄寓憂國之憤

答案：(C)。

10. 依據甲文觀點，下列對乙、丙二詞的解讀，最適當的是：

- (A) 乙詞藉周瑜的形象與事功，投射個人功業無成的悵惘，並以哲思感懷作結
- (B) 丙詞極力頌讚孫權的年少有為，意在對照自省自我的老邁無成、苟且偷安
- (C) 兩篇皆從詩人主觀情感出發，藉滾滾東逝的江水，寄寓以天下自任的抱負
- (D) 二詞均藉史抒情，皆以撫今追昔對歷史做詮釋與建構，流露曠達灑脫之情

答案：(A)。

11-13 為題組。閱讀下文，回答下列問題。

甲、 其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。

(柳宗元《始得西山宴遊記》)

乙、 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。

(蘇軾《赤壁賦》)

11. 依據甲文，下列文意敘述正確的是：

- (A) 「高下之勢，呀然洼然，若垤若穴」藉環視觀望四周襯托自身渺小；「縈青繚白，外與天際，四望如一」以俯視角度襯托西山之高
- (B) 「尺寸千里，攢蹙累積」描寫目前所在之處的視野極為狹隘，並暗示作者心繫朝廷，內心依舊苦悶，仍然無法走出貶謫的悲傷心情

(C) 「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」意謂自己無法突破生命的有限性，從而感受到生命的渺小及無奈

(D) 「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。」作者感動於自然的美好平靜，沉醉而流連忘返

答案：(D)

12. 觀察乙文劃底線的文句，可知作者將詞語的次序前後調動，改變了文句的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列出自於甲、乙兩文的文句中，與此表達方式相同的選項是：

- (A) 其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴
- (B) 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也
- (C) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
- (D) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

答案：(A)

13. 關於甲、乙二文的寫作手法，下列敘述最恰當的選項是：

- (A) 二文皆針對特定的自然景點細膩曲微刻劃，增強了讀者的視覺體驗
- (B) 甲文寫景多用參差的長短句，使景致更增精麗，文句節奏更為緊湊
- (C) 乙文議論多用整齊的駢偶句，說理更加清晰暢達，使文氣紆徐和緩
- (D) 甲文借景抒發內心釋懷的歡喜；乙文藉變與不變的思辨，展現哲思

答案：(D)

14-15 為題組。閱讀甲、乙二文，回答下列問題。

甲、 南京柳麻子，鰲黑，滿面疤痕，悠悠忽忽，土木形骸。善說書。一日說書一回，定價一兩。十日前先送書帕下定，常不得空。南京一時有兩行情人；王月生、柳麻子是也。余聽其說景陽崗武松打虎白文，與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮，而又找截乾淨，並不嘮叨。哮夫聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，疊地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲。閒中著色，細微至此。主人必屏息靜坐，傾耳聽之，彼方掉舌。稍見下人咕嚕耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。每至丙夜，拭桌剪燈，素瓷靜遞，款款言之，其疾徐輕重，吞吐抑揚，入情入理，入筋入骨，摘世上說書之耳，而使之諦聽，不怕其不齟舌死也。柳麻子貌奇醜，然其口角波俏，眼目流利，衣服恬靜，直與王月生同其婉變，故其行情正等。(張岱《陶庵夢憶卷五·柳敬亭說書》)

乙、 彭天錫串戲妙天下，然齣齣皆有傳頭，未嘗一字杜撰。曾以一齣戲，延其人至家，費數十金者，家業十萬緣手而盡。

三春多在西湖，曾五至紹興，到余家串戲五六十場，而窮其技不盡。天錫多扮丑淨，千古之奸雄佞倖，經天錫之心肝而愈狠，借天錫之面目而愈刁，出天錫之口角而愈險。設身處地，恐紂之惡不如是之甚也。皺眉視眼，實實腹中有劍，笑裡有刀，鬼氣殺機，

陰森可畏。蓋天錫一肚皮書史，一肚皮山川，一肚皮機械，一肚皮礪硯不平之氣，無地發洩，特於是發洩之耳。

余嘗見一齣好戲，恨不得法錦包裹，傳之不朽。嘗比之天上一夜好月，與得火候一杯好茶，只可供一刻受用，其實珍惜之不盡也。桓子野見山水佳處，輒呼「奈何！奈何！」真有無可奈何者，口說不出。（張岱《陶庵夢憶卷六·彭天錫串戲》）

14.關於張岱對柳敬亭與彭天錫的看法，下列敘述恰當的是：

- (A)柳麻子雖相貌醜陋卻口齒伶俐技藝超絕，行情較王月生水漲船高
- (B)彭天錫對自我演戲品質要求高，願意為了邀請合作演員一擲千金
- (C)柳麻子的說書內容並不限原作，刻劃細緻，具有高明的改編能力
- (D)彭天錫因天生相貌擅長飾演反派角色，簡直渾然天成的優質演員

答案：(C)

15.張岱對兩位藝人的描寫方法不同，下列描寫內容，兩文皆有所著墨的是：

- (A)藝人演出行情
- (B)藝人養成過程
- (C)作者親自聆賞經驗
- (D)舞台上下互動反應

答案：(C)

16-17 為題組。閱讀下文，回答下列問題。

國文課不知從何時開始，已脫離純粹語文範疇，而走向藝術美感與哲學思辨，如果要找一篇同時具備「美」與「哲」的作品，〈赤壁賦〉可能是最好的代表。「〈赤壁賦〉」這三個字本身就極具語感之美，「赤壁」既是自然，又屬歷史；而「賦」又擁有華麗、典雅和古典韻味這些性質，「〈赤壁賦〉」這個題目，彷彿在告訴讀者，作者將以華麗浪漫的文字，描述歷史文化和我們的聯繫，「故國神遊」是也。

文中美麗的月夜泛舟，精緻的音樂饗宴，逼出了「樂極哀來」的感嘆，引發了生命何去何從的對辯，「_____」，既是文學，亦是哲學。人類總是想以有限的生命創造無限的存在，但最後明白「生」的渺小，不免有了絕望與虛無的悲哀。莊子將生死解釋為變化的過程，生命本身毫無增損，蘇軾借用了這個觀念，提出只要安於當下，享有此刻，便能豐滿自適，悠揚歡喜。

〈赤壁賦〉宣揚的是超越損益、忘情哀樂的人生，這是當代社會的暮鼓晨鐘。活在現實中，都會因為某些事而感到失落與傷害，並在心中形成難以寬慰的憂傷；但仔細想來，生而為人的意義，完成自我的價值，愛與情感，難道會真的在這些事情中受到減損嗎？月的圓缺，隱喻了所有的不圓滿，都是會煙消雲散的過程而已。明乎此理，或可推敲，真正的學問，不是一

次考試成績所能判斷；完美的人生，不在他人所認定的成就裡，計較眼前「得失」的悲喜，不過彰顯了目光短淺，境界狹隘，〈赤壁賦〉是要人把眼光放遠、心胸放大的哲學。

（節錄自徐國能〈古文今讀 15 篇——赤壁賦〉）

16.是根據上下文判斷，文中_____處應填入的文句是：

- (A)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
- (B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
- (C)駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬
- (D)哀吾生之須臾，羨長江之無窮

答案：(D)

17.上文為作者閱讀〈赤壁賦〉後的心得，下列選項符合作者觀點的是：

- (A)〈赤壁賦〉雖同時具備美學與哲學的思辨，但卻已脫離語文範疇
- (B)蘇軾理解莊子的生死觀念，認為應追求無窮的快樂與永恆的存在
- (C)愛與情感並未在現實生活減損，應超越這些情緒，理解自我價值
- (D)人生真正的學問在於是否能擁有「孤芳自賞，遺世獨立」的心胸

答案：(C)

18.關於下列文字的說明及詮釋，說明不適當的選項是：

颱風尚未成形，還被稱為熱帶氣旋時，我按三餐看它的動態，不是為了颱風假，而是為了颱風價。

強颱預計五天後抵台，登陸前三天我得先買好魚貨。這是阿公教我的撇步，遇到颱風，抓準時機最重要。抓準定置網收網、船期較長的船不得不回航，甚至一些養殖漁業會跟果菜業一樣預先採收，我跟阿娥姊都會抓緊這時機大買。

爛咖 A 則是不會多買，他總說要跟颱風假一起放假，賺錢有數，性命要顧。爛咖 A 不會不知道颱風過境後，近海漁業還會影響約四天，他怎麼休也不可能休四天。

「你慧慧的。今天不買，明天沒東西。我阿公都有說。」我說。

「你古早人才跟阿娥、邱伯一樣信這套。我那個市場，颱風一來都好幾天沒人，我的攤位還擺泡麵、麵筋、海底雞咧。」爛咖 A 回。

魚販雖說是靠天吃飯，但我們還有冰箱。颱風未到，海上的巨浪與顧客卻先到，好像最可怕的不是風災，是漲價。顧客跟魚販都一樣，擇時買入，幻想自己買在魚價的起漲點，只要比別人買到的便宜一點，吃魚時有這種喜悅便更好吃。

為了颱風後的三、四天空窗期，魚販們大多會預先存貨（顧客也會），有時更像是在賭。賭放颱風假會無風無雨，客人將蜂擁而來；賭錯了，就成庫存，要不認賠殺出，要不變成貨底自己吃。

爛咖 A 不是不買，而是在等真正的颱風價。魚量大，一天消不完，第二天就會跌，他在等這個。當大家都超前部署，他會後退一步。大家猶豫不決，他會勇往直前。跟大家反

著做，這是他的生存之道。所以，他要不買到最便宜，要不就沒有東西可買。

沒有東西可買，他會等到真正的颱風假。

(節選自林楷倫《偽魚販指南·颱風價》，寶瓶文化)

- (A)作者遵照阿公的教導事先存貨，循規蹈矩，表現出謹慎而穩健的生活態度
- (B)爛咖 A 選擇颱風過後再進貨，因為他認為市場需求會減少，而價格將下跌
- (C)漁貨漲價除了魚本身供應量減少外，還包括消費者對市場價格波動的反應
- (D)本文題目為颱風價，說明颱風與市場供需及價格波動的兩者現象密切相關

答案：(B)

19-20 為題組。閱讀下文，回答下列問題。

站在街邊，看著開西瓜車的老闆，從宜蘭或是花蓮或是臺東載來的大西瓜，一把長刀，喀啦一聲，將西瓜汁水淋漓的剖開，接著，屬於西瓜特有的清甜氣息，便散逸開來，啊，這就是夏日的限定滋味了。我總會想起怪傑金聖歎所說的：「夏日於朱紅盤中，自拔快刀，切絲沉西瓜，不亦快哉！」如果可以穿梭時空，我很願意待在金聖歎的桌角，分一片不亦快哉的西瓜來吃。

「可是，西瓜是沒有氣味的水果呀。」常有人這樣對我說，我所宣稱的那種清甜，也許只是想像。但我確實嗅聞得到，來自西瓜的訊息，就像一個似有若無的微笑，瞬間綻放，而後淡然消失。

童年的夏日，吃過晚餐之後，全家人圍著餐桌，觀賞父親切西瓜，也是一件開心事。家裡自備一把西瓜刀，磨得鋒利，我們幫忙扶住西瓜，看父親準確的一剖兩半，而後切成一片一片的，給我們啃食。將臉埋在碩大的西瓜片中，一邊啃著，一邊用西瓜汁洗臉的樂趣，是現在用叉子吃西瓜的孩子所不能體會的了。

黃澄澄的小玉西瓜上市之後，很快就成為我們的新歡。一剖為二的小玉，最適合用湯匙舀來吃，父親和母親吃半個，我和弟弟吃半個，瓜肉吃盡了，瓜皮裡餘下的湯汁也要飲盡，才有心滿意足之感。當市場裡開始販賣去皮的西瓜，四分之一或是六分之一，去瓜皮之後帶回家，切在盤裡享用，西瓜刀再也用不著了。丟掉西瓜刀的那一天，切絲沉西瓜的歲月，也就一去不回了。(節錄自張曼娟〈慘綠時代的綠沉西瓜〉)

19. 下列文句，最適合作為本文註腳的是：

- (A)可惜明年花更好，知與誰同
- (B)少年不識愁滋味，為賦新詞強說愁
- (C)賭書消得潑茶香，當時只道是尋常
- (D)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來

答案：(C)。

20. 根據引文，下列關於此文寫作方法的分析，敘述正確的是：

- (A)文中出現的幾個相關事件，作者運用順敘來呈現

- (B)文章起始的寫作手法，作者運用的是《詩經》中的「興」
- (C)文中出現了許多感官摹寫，包含視覺、聽覺、嗅覺、觸覺
- (D)「丟掉西瓜刀」暗示作者的父親年邁，無力再為孩子切西瓜

答案：(B)。

二. 多重選擇題：30%

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

三.

21. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A)子張學「干」祿／有「干」犯者則戮
- (B)縱一葦之所「如」／沛公起「如」廁
- (C)使史公「更」敝衣草屨／洗盞「更」酌
- (D)「屬」予作文以記之／舉匏樽以相「屬」
- (E)「可憐」飛燕以新妝／長安道上春「可憐」

答案：(B) (E)。各課語文演練

22. 以下有關〈赤壁賦〉的文意闡述，正確的選項是：

- (A)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」形容泛舟時有心胸開闊、不受拘束的感受
- (B)「固一世之雄也，而今安在哉」藉周瑜功業慨嘆人生有限，而萬事終歸空無之感
- (C)「知不可乎驟得，託遺響於悲風」抒發客撫今追昔，為生命短暫渺小而悲的心情
- (D)「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」表達儒者民胞物與的仁者情懷
- (E)「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」象徵心靈解脫後，形體自由無拘束的狀態

答案：(A) (C) (E)

23. 「虛」與「實」是中國文藝理論的重要範疇，文學創作常以虛實相互幫襯凸顯主題。下列作品所擷取的文句段落，其虛實關係的說明，選出敘述適當者：

- (A)〈浪淘沙〉：藉由「簾外雨潺潺，春意闌珊」、「夢裡不知身是客」，現實與夢境的虛實對比，表達亡國深沉的哀痛
- (B)〈念奴嬌〉：「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」藉眼前壯闊的赤壁江景，藉實寫虛，介紹渲染三國英雄傑出人物出場氣勢
- (C)〈赤壁賦〉：「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」以想像力描摹出的視覺畫面，強調洞簫客蕭聲的強大感染力，使抽象的聲音有了依託，獲得虛實相生之美
- (D)〈散戲〉：現實裡秀潔不得不學陳世美「負心」以因應求變，但內心卻如岳飛的「精忠」，堅持戲劇的專業與精神，有「人生如戲，戲如人生」的虛實映照效果
- (E)〈破陣子〉：「八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵」以眼前連營廣闊之景，由實入虛，設想「馬作的盧快飛，弓如霹靂弦驚」驚險激烈的戰鬥畫面

答案：(A) (B) (C) (D)

24-25 為題組。閱讀下文，回答下列問題。

藝術的創造之中都必寓有欣賞，生活也是如此。一般人對於一種言行常歡喜說它「好

看」、「不好看」，這已有幾分是拿藝術欣賞的標準去估量它。但是一般人大半不能澈底，不能拿一言一笑、一舉一動納在全部生命史裡去看，他們的「人格」觀念太淡薄，所謂「好看」、「不好看」往往只是「敷衍面子」。善於生活者則澈底認真，不讓一塵一芥妨礙整個生命的和諧。一般人常以為藝術家是一班最隨便的人，其實在藝術範圍之內，藝術家是最嚴肅不過的。在鍛鍊作品時常嘔心嘔肝，一筆一畫也不肯苟且。王荊公作「春風又綠江南岸」一句詩時，原來「綠」字是「到」字，後來由「到」字改為「過」字，由「過」字改為「入」字，由「入」字改為「滿」字，改了十幾次之後才定為「綠」字。即此一端可以想見藝術家的嚴肅了。善於生活者對於生活也是這樣認真。曾子臨死時記得床上的蓆子是季路的，一定叫門人把它換過才瞑目。吳季札心裡已經暗許贈劍給徐君，沒有實行徐君就已死去，他很鄭重地把劍掛在徐君墓旁樹上，以見「中心契合，死生不渝」的風誼。像這一類的言行看來雖似小節，而善於生活者卻不肯輕易放過，正猶如詩人不肯輕易放過一字一句一樣。小節如此，大節更不消說。董狐寧願斷頭不肯掩蓋史實，夷、齊餓死不願降周，這種風度是道德的，也是藝術的。(節錄自朱光潛《談美》)

24. 依據文意，下列敘述最適當的選項是：

- (A)王荊公數次改動詩句，是為了讓詩意更加傳神
- (B)即便生命將盡，曾子仍以嚴謹的生活態度處事
- (C)即使故友違約，季札仍履約將劍置於好友墓旁
- (D)董狐寧願一死，也要將歷史的事實傳承於後世
- (E)伯夷、叔齊堅守氣節，寧可餓死也不願事二君

答案：(A)(B)(D)(E)

25. 下列對於「藝術態度」敘述，符合上文觀點的的選項是：

- (A)大多數人對於事物評價皆著重在表面現象，缺乏對深層意義和細節的理解
- (B)藝術創作需要極高的專注與耐心，每一個細節都應該經過反覆推敲和雕琢
- (C)藝術和實際生活應該沒有距離，因為凡是認真生活的態度即屬於藝術活動
- (D)藝術創作過程應該秉持隨興的心態，如此有利於增進藝術作品的生活美學
- (E)生活中堅守原則的人格特質與風度展現既是道德的體現，也是藝術的精神

答案：(A)(B)(C)(E)

26. 哲學家康德在美學方面提出壯美與優美之說，「優美」是審美主體面對審美對象，感受到一種精緻、靜觀的愉悅；「壯美」則是審美主體面對龐大的數量或者力量展現時，興起崇敬、畏怖、自身渺小之感。以下文句，何者的審美感受，屬於「優美」：

- (A)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
- (B)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉
- (C)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
- (D)縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
- (E)由其中以望，則山之高，雲之浮，溪之流，鳥獸之遨遊，舉熙熙然回巧獻技，以

效茲丘之下。枕席而臥，則清冷之狀與目謀，潑潑之聲與耳謀，悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀

答案：(A) (B) (E)

27-28 題為題組。閱讀甲、乙二詞，回答 27-28 題。

甲、春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶。詩酒趁年華。

(蘇軾〈望江南〉超然臺作)

乙、醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

(辛棄疾〈破陣子〉為陳同甫賦壯詞以寄之)

27. 關於甲詞的解讀，最適當的是：

- (A)上片寫登臺所見之景，由近及遠，摹寫暮春衰殘之景
- (B)下片點明登臨時節，及登高遠望後思念故人故國之情
- (C)寫景抒情皆圍繞「春未老」三字，隱喻珍惜美好時光
- (D)以「休」「且」點出放下過去、體驗當下的心理調適
- (E)末句有「無入而不自得」的灑脫，展現蘇軾豪放詞風

答案：(B) (C) (D) (E)

28. 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分，文本無法提供判斷得 0 分。請參考〈赤壁賦〉中的「蘇子」，再根據甲、乙二詞設想詞作中兩位醉

人生態度量表				
	完全同意	稍同意	稍不同意	完全不同意
	4	3	2	1
1.我喜歡現在的我	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.我認為應該順應現實的人生際遇	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.我知道人世間的事情是相對而非絕對	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.說真的，我沒有什麼真正想要做的事	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

客—蘇軾與辛棄疾，回答此表的分數分佈，選出敘述適當者：

- (A)針對量表問題 1，兩位會是正反兩極端的對比分佈
 (B)針對量表問題 3，辛棄疾之乙詞無法提供判斷根據
 (C)針對量表問題 4，兩位的答案皆會是不同意的面向
 (D)蘇軾分數約落在 10~13 之間
 (E)辛棄疾分數約落在 7~9 之間

答案：(A) (B) (C) (D)

29. 醫病關係 (Doctor-Patient Relationship) 是指醫生和病人之間的互動，在現代醫學倫理的概念中，是醫生與病人之間的信賴合作之基礎，這種關係不僅包括治療過程中的醫學知識與技能的運用，還涉及情感、溝通、信任與支持等方面。下列黃信恩透過〈扼口〉一文關注的例子，屬於「醫病關係」範疇的選項是：

- (A)作者自己吞胃鏡時的作嘔、難耐與飽脹感
 (B)驗出 HIV 陽性的病患，醫師對病情守密與否的掙扎
 (C)膽管癌末期，肺轉移的阿嬤拒絕插管急救，扼住自己的口，留一口氣回家
 (D)在 H1N1 新型流感疑似案例中發現，在這病毒動亂、飛沫都充滿不確定的時節裡，口更關鍵著一場人類瘟疫
 (E)醫師因病患家屬要求，在病歷簿首頁貼著一張字條，寫著「病患不知病情」，並提醒醫護接觸病患時應有的言語戒慎。「寒暄就好，病情一字都不要提。」

答案：(B) (E)

30. 以電腦搜集數據來強化各學科研究，是現今跨領域的研究方法。若將以下宋代文學相關資料匯入電腦資料庫，並依照研究目的進行搜尋、比對、分析，以下研究方式與推論，敘述正確的選項是：

- (A)分析李煜詞作的意象使用，有助於了解其作品在亡國前後的風格差異
 (B)分別統計北宋、南宋詞人所用的詞牌，可推論出靖康之變後，詞作主題與內容的重大轉變

- (C)透過數據庫中的詞語、句式結構和意象分析，探索李煜與李清照皆善用白描手法來刻畫景象或描摹心中情感
 (D)綜合分析柳永的作品內容，能發現其創作突破小令格局，創作慢詞，內容多鋪寫百姓生活困頓及戰爭的殘酷，用語俚俗
 (E)研究詞譜詞律，對照《樂章集》、《漱玉詞》、《稼軒長短句》、《東籬樂府》等大量宋朝詞家作品可知，詞須分平仄，用韻須一韻到底

答案：(A) (C)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 31、33 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 32、34 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡畫記，違反者酌予扣分。

第一題（占 6 分）

31-32 為題組。閱讀下文，回答下列問題。

嘴巴張開。

我拿出筆燈，光線照出一枚垂晃之物。這是懸壘垂，小小的葡萄，彷彿有只彈簧裝置其內，在呼吸與吞食間精巧升降。

懸壘垂過後是咽喉，肅穆地扼守口腔最深層。不容干犯，不允嬉鬧。筆燈探照其上，是瞪視的反光，一種噤聲的警示。當色澤轉而紅豔，是發炎的記號、疼痛的色度。

筆燈往上照，這是顎，口腔的天花板，紅潤的天幕；往旁照，是扁桃腺，口腔世界的保全系統，以化膿與腫大，暗示感染的劫數。

往下照，舌也，善變而靈巧地伸動著。仔細看，舌上布滿眾多乳突，味蕾萬千，酸甜苦鹹於此共榮。生命的滋味。讚美與咒詛都來自同條舌根，禍端與祝福於此共載，善緣與惡緣從此締結，這是口腔裡最聖潔也最邪惡的一塊肌肉。這裡，有人的挑剔和憎愛，有人的饕餮和品鑑，華麗又齷齪。

環照四周，這是齒。臼齒、犬齒、門齒、智齒，或蛀、或闕漏、或結石、或牙斑，齒縫間盡是一則則衛生隱喻。當牙色偏黃轉而黯淡，我知道這是關於尼古丁的深陷、癮的無可自拔。

不只是齒、牙齦，還有之外的口腔黏膜。我曾在愛滋寶寶身上，看見一張鵝口瘡的嘴。白霧病灶散生口腔，開了一口疼痛的豆腐花，後來證實是被念珠菌感染。但寶寶不懂得訴說疼痛，僅能閉口拒絕食物嚥下，薄弱地哭鬧。（黃信恩〈扼口〉）

31. 關於上述文字的說明及詮釋，說明不適當的選項是：（占 2 分，單選題）

- (A) 將咽喉比作一個嚴肅且莊重的守衛，承載著對口腔深層的保護與警示
 (B) 對舌頭「華麗又齷齪」的形容承載對語言情感與道德的一種深刻反思

- (C) 賦予牙齒不僅是生理器官的角色，還承載情感、習慣乃至成癮的現象
 (D) 以白霧病灶的口腔病變為例，冀求目前醫療技術進步能減輕病患痛苦

答案：(D)

32. 依據上文，作者分別用什麼具體事物來比喻口腔內的構造？又分別傳達了怎樣的意義？
 (①②各 1 分，作答字數：5 字內。③請按照引文文意填答，不可僅節錄原文，作答字數：25 字內，2 分。共占 4 分)

寫作主題	用以比喻的事物	構造的功能與特徵
懸壅垂	小小的葡萄，彷彿有只彈簧裝置其內	在飲食時，懸壅垂會上升堵住鼻腔，防止食物通過鼻腔進入氣管
①顎	口腔的天花板，紅潤的天幕	該構造位於口腔的最上方，顏色為紅色且濕潤
扁桃腺	□口腔世界的保全系統/保全系統	③從扁桃腺的變化，可以確認是否病毒或細菌感染。(22 字) 從扁桃腺的變化，可以觀察或判定身體的健康與否。(23 字)

第二題（占 6 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答下列問題。

從前的時候，房間裡總有不會停止的聲響——八個孩子！——孩子們說：渴了，她趕緊燒好開水；孩子們說：餓了，番薯籤拌飯連忙端上桌；孩子們說——當然，也別忘了我外公：脾氣忒壞，只消一個眼神便足以使人心緒緊繃，乃至大老遠聽見粗嘎漱痰，該準備什麼就必須是什麼了。

就這樣，孩子們跑上跑下，外公跑進跑出，整座房子充盈著橫衝直撞的喧鬧，那樣無從靜謐、無從悠緩，一日將盡輕輕嘆息便是全部的——生活。生活是趕往火車月台搶賣一個便當的囫圇吞棗，生活也是等待一鍋紅茶沸了冷了的日復一日——我外婆就是這麼一刻不得閒的，直到連鎖便利商店進駐火車站大廳，這才不得不離開那月雜貨店，離開屬於她的第一座「自己的房間」。

那時候，為了顧店她幾乎都睡在店裡啊，母親說：「其實，伊心內足毋甘願欸。」

不甘願我外公走進隔壁的房間——起於遲遲不見子嗣，三十歲那年我外公迎來「另一個太太」，並在自家土地築起兩幢一模一樣的透天厝——築起兩個不同的「家」——自此，「另一個太太」淪為我母親這一系譜的一樁暗傷，一場眉眼間恆常難解的心事，每每提起，總得叮囑這麼一句：「毋通輸給（ㄟ因）（註：他們）！」

許多年後，那些恩恩怨怨自屋裡離開了，所有人也各自遠走，僅存我外婆與一隻喚作米莉的西施犬，她們倆相依為命。……在孩子哭鬧、丈夫責罵以及顧客的吆喝聲中，她度過幾十年夾層似的時光，那近乎人潮群擠的市集底，幾度失散終究抓住彼此的千里一線。為此，她感到驕傲，並惦記如何能夠變身「真正的母親」，一如她的母親以及母親的母親，她們連少女（她們說：做小姐）的裙襬都還來不及細看，便罩上深色棉

衣、寬腿褲，一副打從成長以來，即是以かあさん（母親）或阿媽示人的端莊與世故。她們很早就老了。

（節錄自張耀仁〈自己的房間〉）

33. 關於文中的描寫，詮釋不恰當的選項是：（占 2 分，單選題）
 (A) 透過連續急促的「孩子們說」，刻劃出外婆為了子女需求奔忙的形象
 (B) 文題「自己的房間」暗示了外婆為生活勞碌疲憊，在婚姻中百般隱忍
 (C) 雜貨店最終黯然收場，反映出當時女性欲成就事業需面臨加倍的艱辛
 (D) 藉由母親之口透露外婆的不甘願，顯示傳統婚姻中權力不對等的現象

答案：(C)

34. 引文最末，作者感嘆「她們很早就老了」，其背後涵義為何？（占 4 分，作答字數：30 字以內。）

答：_____。

參考答案：為了成為「母親」，過去女性往往而被迫過早犧牲青春年華。