

【考試範圍】

1. 翰林版第五冊：L5 曲選(全)、L8 草莓與灰燼、L9 竹藪中、中華文化基本教材：老莊選讀、L10 現代詩選(自學)
2. 補充教材：散曲選(一)慶東原(二)山坡羊
3. 《古今悅讀一百》41-70 單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則酌以扣分。
4. 第 29、32、33 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 29、32、33 題不須畫記，請保持空白。

一、 單一選擇題：38%

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)取枕「敲」臥／膝之所「跣」
(B)「姤」紫嫣紅／叱「吒」風雲
(C)「擢」髮難數／童山濯「濯」
(D)鵬「搏」九天／「博」得同情

【答案】(C)

2. 下列是一段古文，依據文意選出正確的順序：

人之生也柔弱，其死也堅強。

甲、故堅強者死之徒

乙、其死也枯槁

丙、柔弱者生之徒

丁、萬物草木之生也柔脆

是以兵強則不勝，木強則兵。強大處下，柔弱處上。(《老子》第七十六章)

(A)甲乙丁丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲丙乙 (D)丁乙甲丙

【答案】(D)

3. 閱讀下列詩文，空格內最適合填入的詞語依序是：

甲、請允許我回憶那預期／會發生的，給我／一枝筆寫出那最初之前／發生的一
—某種回顧式預期／某種記憶虛構的真實／如何天與地在最初之前／在□□
中割裂／那罅隙的薄光□□了／你，我／一些全新的物種

(陳育虹〈本事〉)

乙、在工地，他看見公權力執法者強凌弱，也看見在無光的暗處，弱弱不一定相
殘，前者不難察覺，後者則更需要從雨果從托爾斯泰那裡借來一雙□□□□
的眼睛。(房慧真〈如果在工地，一個年輕作家的養成〉)

(A)迷濛／孵化／肝膽相照 (B)渾沌／孵化／洞澈世情

(C)迷濛／融化／心有靈犀 (D)渾沌／融化／相濡以沫

【答案】(B)

4. 甲詩與乙文皆為悼念作品，關於二者的說明，正確的是：

甲

望廬思其人，入室想所歷。幃屏無彷彿，翰墨有餘跡。

流芳未及歇，遺掛猶在壁。悵恍如或存，回惶忡驚惕。(潘岳〈悼亡詩〉)

乙

父親去世後，我的第一本書出版了。名曰《彼岸花》。彼岸有花，佛經中稱之為曼珠沙華。那是盛開在死亡之途，陰陽邊界之花。初次聽聞此花時，我竟不禁聯想起，那段守望在加護病房長廊上的日子。相傳彼岸花開，能喚起死者生前記憶，情緣因果。在走向他界之前，藉以牽戀回望凡俗人世。花開為覺有情，卻又奈何斷情。猶如脫離痛楚的接引，花開之處，生死殊途，人間彼岸，終究僅能在花影間，匆匆回望。

夾雜著悲傷的思念，多像我最初的書寫。在曠闊虛無之境，放聲吶喊，滿腔心事，不知道喊給誰聽，也不管誰聽見。沙漏將盡，一眼瞬間。當下真真切切，因危墜而壓抑的聲腔，痛且含著眼淚。父親去世已逾十年，我常想起彼岸花的喻意，在備覺孤單無助的時刻，想像著守望、看顧與祝福。

生命中的問句，注定愈來愈多，常常想著，若是這時父母在，就好了。我頻頻回望，在如夢之夢的現實邊界書寫。彼岸花開，灼灼其華。哀豔是時間焚燒的聲音。

(改寫自賴鈺婷〈回望彼岸花〉)

- (A) 甲詩思念夭折的幼子，乙文思念離世的父親
- (B) 甲詩與乙文皆睹物思人，體現了景語皆情語
- (C) 甲詩「悵恍」與乙文「花影」皆寫虛實之間夢見故人的恍惚情景
- (D) 乙文以「彼岸花」寫生死之間悲傷的思念，也隱含著父親的守望

【答案】(D)

5. 關於《老子·江海能為百谷王》，解讀最適當的是：

- (A) 「處上而民不重」指領導者身處萬民之上，而人民卻認為不需要尊重他
- (B) 「以其不爭，故天下莫能與之爭」是以正言若反的表達方式呈現價值觀
- (C) 以江海匯百川為喻，強調滄海桑田、變幻莫測，是事物發展的必然規律
- (D) 連續運用「是以」作層層遞進的推論，表達聖人深知「福禍相倚」之道

【答案】(B)

6. 旗木卡卡西為鳴人設計中忍考試關卡，最後一關以「賓果遊戲」判斷「先秦學說派別」，若順利連成五線以上便能過關。步驟如下：

- (一) 鳴人於表格中填入該段文字的學說派別
- (二) 卡卡西說出某種學派時，即可在格子內畫圈
- (三) 連成五線以上即過關（三點一線，直線、橫線或對角斜線皆可）

①	②	③
既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭。	古者聖王以人之性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之，以擾化人之情性而導之也。	若使天下兼相愛，愛人者若愛其身，猶有不孝者乎？視父、兄與君若其身，惡施不孝？猶有不慈者乎？
④	⑤	⑥
子自愛，不愛父，故虧父而自利；弟自愛，不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛，不愛君，故虧君而自	天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，	域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。

利，此所謂亂也。	音聲相和，前後相隨。	
⑦	⑧	⑨
不自見故明，不自是故彰，不自伐故有功，不自矜故長。夫唯不爭，故天下莫能與之爭。	人主之患，在於信人，信人則制於人。人臣之於其君，非有骨肉之親也，縛於勢而不得不事也。	泉涸，魚相與處於陸，相呴以溼，相濡以沫，不如相忘於江湖。

下列選項依序為遊戲進行過程，若鳴人所填的學派皆無誤，下列敘述正確的是：

- (A) 第一題：當卡卡西說「道家」時，鳴人無法連成一線
- (B) 第二題：當卡卡西說「儒家」時，鳴人連出第二條線
- (C) 第三題：當卡卡西說「墨家」時，鳴人即可順利過關
- (D) 三題結束時，九宮格內還有二家學派的學說沒有畫圈

【答案】(C)

7. 黑澤明電影《羅生門》改編自芥川龍之介小說〈竹藪中〉，二者多有呼應處。下文出自對電影《羅生門》的評論，說明三位當事人維護自尊的心理，最能與之互相印證的小說證詞是：

黑澤明要彰顯的是最普遍、最難避免的人性弱點——向別人陳述經歷時，總是習慣誇大誇耀自己。在這方面，三位當事人有著同樣的態度，只是他們自我誇耀的方向不同。(甲)強盜在意的是凸顯自己殺了一個地位比他高的武士。武士平常仗劍拔刀很了不起的樣子，結果還不是在竹林裡被我殺了！(乙)武士的妻子關切的是自己如何在受辱之後，仍然保有尊嚴。做為一個弱女子她無法抵抗強盜對她施暴，然而她絕對不願意在如此受辱之後，從丈夫的眼中得到再一次更痛苦的傷害。她寧可殺了丈夫都不要看到他那樣的眼光，這是她從精神上維護貞烈、表現貞烈的方式。(丙)武士在意的是絕對不能受辱。妻子被奪是受辱，沒有殺了強盜也是受辱。在武士道中受辱之後贏回地位的終極方式，就是自殺，堅決不願苟活。依照武士道的尊嚴邏輯，他必須自殺，只有自殺是「對的」結局。即便是突如其來無法防備的變局，即便是關係生死的重要事件，人都不會因巨大衝擊震撼而脫落所有的外表，呈露出真實，就連死魂也擺脫不了虛榮，都本能地優先保護

自己的身分，講出符合身分與自尊的故事版本。（楊照《小說裡的人性：羅生門》）

選項	電影人物評析	小說證詞
(A)	甲	強盜：你們殺人不見血，也活得很風光——但總歸也是殺手。如果要論罪孽的深重，是你們可惡，還是我可惡呢？那只有天曉得。
(B)	乙	武士妻子：閃爍在他眼裡的，不是憤怒，也不是悲哀——卻是一股冷冷的輕蔑我的眼神！與其說被那男人踢倒，不如說被丈夫的眼神打倒。
(C)	丙	武士：妻子逃走後，強盜奪走我的長刀和弓箭，並割斷我身上的繩子。我記得——強盜消失在竹林外時，自言自語道：「這一次該輪到我逃了。」
(D)	丙	武士：這時有人躡手躡腳地來到我的身旁，我想轉頭去看，但我的四周不知何時已暮靄茫茫。不知哪個人的手，悄悄地拔去我胸口上的匕首。

【答案】(B)

8-10 為題組。閱讀甲、乙、丙三文，回答 8-10 題。

甲

臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軀乎？（莊子〈庖丁解牛〉）

乙

竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蝸腹蛇蚶，以至于劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而為之，葉葉而累之，豈復有竹乎？故畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱則逝矣。與可之教予如此。予不能然也，而心識其所以然。夫既心識其所以然而不能然者，內外不一，心手不相應，不學之過也。故凡有見於中而操之不熟者，平居自視了然，而臨事忽焉喪之，豈獨竹乎？

子由（蘇轍）為〈墨竹賦〉以遺與可曰：「庖丁，解牛者也，而養生者取之；

輪扁，斫輪者也，而讀書者與之。今夫夫子之託於斯竹也，而予以為有道者，則非邪？」子由未嘗畫也，故得其意而已。若予者，豈獨得其意，並得其法。（蘇軾〈文與可畫篔簹谷偃竹記〉）

丙

中國古代畫家多為耽嗜老莊思想之高人逸士。彼等忘情世俗，於靜中觀萬物之理趣。其心追手摹表現於筆墨者，亦此物象中之理趣而已（理者物之定形，趣者物之生機）。蘇東坡云：「余嘗論畫，以為人禽宮室器用皆有常形；至於山石竹木，水波烟雲，雖無常形，而有常理。常形之失，人皆知之。常理之不當，雖曉畫者有不知。」東坡之所謂常理，實造化生命中之內部結構，亦不能離生命而存者也。山水人物花鳥中，無往而不寓有渾淪宇宙之常理。宋人尺幅花鳥，於聊聊數筆中，寫出一無盡之自然，物理具足，生趣盎然。故筆法之妙用為中國畫之特色，傳神寫形，流露個性，皆繫於此。（宗白華〈徐悲鴻與中國繪畫〉）

8. 乙文表達對與可畫技的敬仰，也反映觀畫者的思考，下列敘述正確的是：

- (A) 蘇軾以「兔起鶻落」形容與可墨竹的簡筆畫風
- (B) 蘇轍評與可畫竹如庖丁與輪扁，均寓人生之道
- (C) 蘇軾認為觀畫者要懂得畫法，反駁畫意的重要
- (D) 蘇軾反對〈墨竹賦〉的評論，批蘇轍觀畫只見皮毛

【答案】(B)

9. 在丙文中，作者所言「尺幅花鳥，於聊聊數筆中，寫出一無盡之自然，物理具足，生趣盎然」，如此中國畫之妙用筆法，與下列題畫詩句無法呼應的是：

- (A) 野次小嶢嶻，幽篁相倚綠。阿童三尺箠，御此老鸕鶿
- (B) 巖樹濃凝翠，溪花亂泛紅。斷虹殘照有無中，一鳥沒長空
- (C) 三回拜相，兩度封侯。採菊籬邊，種瓜圃內，都只到邛山土一丘
- (D) 微霜恰護朦朧月，更漠漠、暝煙低隔。恨翠禽、啼處驚殘，一夜夢雲無跡

【答案】(C)

10. 甲文將解牛分為三種境界，與乙、丙三文談論繪畫的境界有呼應之處，以下文意解讀最適當的是：

- (A) 乙文「心識其所以然而不能然」近於「未嘗見全牛」，因未學而不懂技法
- (B) 乙文中與可作畫心手相應，融會於心的境界，近於「以神遇而不以目視」
- (C) 丙文的「常理」與甲文「大軀」，同指生命中的內部結構，靜觀而得的自然

(D)三文旨在「學不至狂，藝難成」的職人精神，追求解牛之技法與繪畫的常形

【答案】(B)

11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

若夫珪璋挺其惠心，英華秀其清氣，物色相召，人誰獲安？是以獻歲發春，悅豫之情暢；滔滔孟夏，鬱陶之心凝。天高氣清，陰沉之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深。歲有其物，物有其容；情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。況清風與明月同夜，白日與春林共朝哉！（劉勰《文心雕龍·物色》）

11. 關於劉勰文學批評的說明，正確的是：

- (A) 強調讀者心思敏感，易受作品情緒感染，無人能在閱讀過程中無動於衷
- (B) 春氣萌發，易引發心情抑鬱；夏日草木茂盛，則能心志專一，歡愉舒暢
- (C) 由於時序的推移，自然景物因而轉變，進而觸發創作者產生相應的情感
- (D) 旨在強調外在景物為喻的寫作技巧，以四季景物為文學作品的主要意象

【答案】(C)

12. 關漢卿〈大德歌〉以四季為背景寫女子相思之苦。依據《文心雕龍·物色》對創作過程的理解，曲文詮釋最適當的是：

- (A) 因景物而觸發的文辭必以清麗為特色，如「子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛」用典麗文字寫傷春情懷
- (B) 清風明月的夜晚易引發情思，如「困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫」寫因夏日清風引發「物猶如此，人何以堪」之苦
- (C) 昆蟲的鳴叫足以引起人的心思，如「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」寫深秋的蟬聲、蟋蟀聲引發煩躁和愁思，有前愁未了，新愁又起之意
- (D) 聽覺與視覺皆可能動搖情思，如「雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂，瘦損江梅韻」以冬日所見與聽聞，描寫因思念而憔悴的閨中人

【答案】(C)

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

根據心理學家約翰·高特曼(John Gottman)的研究，父母示範情緒管理會有兩種不同：情緒教練或忽視。每種風格都是父母回應孩子情緒的不同方式，而且兩者都可能來自善意的父母。然而，所有孩子，尤其是敏感的孩子，都需要情緒教練來指導他們以健康的方式處理情緒。

情緒教練明白，孩子會有各種情緒很正常。這種風格的父母把情緒視為學習、自我撫慰和溝通的機會。情緒輔導也可以是教導孩子不要執著於單一的情緒反應。事實上，指導情緒管理一個重要的部分就是多與孩子聊天。這聊天是指在孩子不開心的時候傾聽他們的心聲，幫助他們探索這些感受、解決問題，並能採取建設性的行動。

缺乏情緒管理往往是源自於童年時期的情緒疏忽。與生活中有情緒教練的敏感孩子相比，那些在父母疏忽情緒的環境中長大的孩子沒有學到如何管理或回應自己的情緒。壓力和高漲的情緒如果遲遲沒有消退，承受不住的孩子可能會轉而採取破壞性的行為模式——比如事情都憋在心裡，直到情緒崩潰，甚至自我傷害。

值得注意的是，性別角色在這些結果中發揮了重要作用。女孩往往會了解到某些情緒是不被接受的，所以她們經常使用「可接受」的情緒代替不可接受的情緒來應對。例如，她們可能會露出楚楚可憐的眼神，而不是提出堅定的要求，或者表現出悲傷而不是憤怒。（改寫自 Jenn Granneman《高敏力》）

13. 依據文意理解，下列①②兩項推論的研判，適當的是：

- ①情緒教練的父母願意傾聽孩子，引導孩子面對自我的感受
- ②男孩普遍缺乏情緒的管理，容易情緒崩潰，甚至自我傷害

- (A) ①②皆正確
- (B) ①正確，②錯誤
- (C) ①錯誤，②正確
- (D) ①正確，②無法判斷

【答案】(D)

14. 下列文句，何者最適合情緒教練的父母用來引導孩子探討情緒：

- (A) 朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也
- (B) 用志不分，乃凝於神，其痾僕丈人之謂乎
- (C) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海
- (D) 至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷

【答案】(D)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

15. 為使學生了解屠殺猶太人的歷史，成功高中舉辦了一場特別企劃，以下為展覽中的一篇文章。關於四位同學的整理筆記，正確的是：

慈愛與罪愆，有如電影教父的經典一幕，正式接班的年輕教父，在教堂為新

生兒受洗的同時，頻頻跳接的是趕盡殺絕的畫面。希姆萊一家戰爭時期的蒙太奇表現手法如下：

一九四一年六月，希姆萊短暫回家和女兒相聚，陪她划船、騎馬，還寫給她一張卡片：「生活裡要永遠正直、成熟、善良。」不到一個禮拜後，他到東歐出差，在猶太人占半數人口的比亞維斯托克（Bialystock），納粹士兵將兩千多名猶太人關進一間猶太教堂，鎖上鐵鍊，放火將他們活活燒死。

一九二八年希姆萊與瑪佳結婚時，他給妻子的誓詞是：「在我們的家，我們的城堡，我們將遠離所有的骯髒。」

萊納·羅斯，羅斯家的第三代終於來到奧斯威辛，參觀不對外開放的故居。他想起祖母曾說，在院子裡採草莓，一定要洗得很乾淨。祖母沒多說，現在他知道了，甜美的草莓上頭，恆常附著一層煙灰。

草莓上的灰燼，從天而降，從焚化爐的煙囪吐出，從毒氣室的屍體到焚化爐，從脫光衣服到毒氣室，從下火車到脫光衣服，從八天七夜無法動彈滴水未進乾渴至極到被趕上火車，從猶太隔離區到上火車，從好心鄰居書櫃後頭暗門的藏匿到隔離區。依照能量守恆定律，從煙灰到血肉骨架心跳呼吸，最後回到，一個完整的人。（房慧真〈草莓與灰燼〉）

小傑：用「草莓」象徵猶太人單純甜美的人性，「灰燼」則象徵納粹統治者骯髒卑鄙的屠殺手段

西索：加害者擁有如一般人的家庭生活，可啟發讀者思考「平庸的邪惡」，邪惡其實離我們不遙遠

尼特羅：文章最後如影片倒帶的手法，回到完整的人，暗示應回到「人」的角度思考納粹議題

門淇：採電影蒙太奇手法，拼貼殺害猶太人的事實與加害者和平的生活，用畫面對照產生衝擊

- (A) 小傑、尼特羅
- (B) 小傑、西索、尼特羅
- (C) 西索、尼特羅、門淇
- (D) 小傑、西索、尼特羅、門淇

【答案】(C)

16. 學校進一步舉辦相關活動，依據下文文意，作者最可能贊同的方式是：

以考試為主的教學，才是讓學生對歷史知識無感的關鍵。對臺灣的學生而

言，希特勒、屠殺猶太人，跟歷史課本中蒙古人侵略歐洲、十字軍東征，沒有差別。因為它們都不過是：「課本裡要記要背要考的一段話而已。」當教到納粹屠殺猶太人的時候，孩子們是否有機會能感受到猶太人的恐懼？是否可以體會到那種只因你的種族就被殺無赦的悲憤？是否可以感受骨肉分離天人永隔的那種悲哀？

我們的教育太在乎知識，因為有太多的知識要教，以致於我們必須很有效率的把所有知識塞給學生。體驗？感受？同理？這些在教室裡都是奢侈。於是，我們的學生空有一些歷史知識，但也僅止於知識而已，對這些歷史是無感的。（葉丙成〈納粹事件的反思〉）

- (A) 引導學生用同理心感受歷史事件中侵略者、受害者各方感受
- (B) 舉辦歷史知識擂台大賽，激發學生閱讀人文歷史的學習動機
- (C) 以大屠殺為題材，指派分組作業，改編趣味影片於課堂播放
- (D) 將此歷史事件列入考試重點，講解屠殺的過程與造成的影響

【答案】(A)

17-19 為題組。閱讀下文，回答 17-19 題。

甲

從前讀書人看作是進身之階的科舉考試，甲，僅於太宗九年，舉行過一次。從此廢而不行，至七十餘年之久。鄭思肖大義略序云：「韃法：一官、吏，三僧、四道、五醫、六工、七獵，八民，九儒、十丐，各有所統轄。」當日蒙古統治者壓迫儒生以及他們在當日地位的低微，是可想而知的。這使中國的學術思想，淪入了黑暗時期。但從文學史的觀點上來看，元代卻是一個重要的時期。因為在這個新的政治局面下，由於城市經濟的高度發達，乙，不能不促使社會環境發生激烈的變化，從而使舊有的精神意識、習慣信仰也都不能不動搖或解體，於是文學得到了新的發展的機運，而可以從舊的思想和舊的束縛中解放出來，丙，代替了正統文學的地位，而放出了異樣的光彩。丁，正是群眾所欣賞的曲子與歌劇。（改寫自劉大杰《中國文學史》）

乙

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花。回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉。（張可久〈折桂令〉）

17. 上文有甲、乙、丙、丁四處標記，依據文意，「前人所視為卑不足道的市民文

學，大大地發展起來」句應填在：

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

【答案】(C)

18. 關於乙曲作者與寫作手法的說明，正確的是：

- (A)「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」抒發對官場奢靡文化的不滿
(B)「白髮」對比「黃花」，暗寓作者老驥伏櫪，對宦途仍抱持希望
(C)「蝶愁」暗用莊子「莊周夢蝶」典故，意指人生如夢，不如歸隱
(D)本曲化用詩詞，融情於景，典雅蘊藉，作者有「曲壇宗匠」之稱

【答案】(D)

19. 根據甲文所述，乙文作者「強整烏紗」、「倦客思家」，最有可能的原因是：

- (A)元代儒生的地位低微，長久位居下僚，對官場生活厭倦無奈
(B)市民文學興起，導致士人在社會上不受重視，因而厭倦世俗
(C)科舉仍為取得仕宦的主要管道，以「烏紗」抨擊歸隱山林者
(D)因艱苦的軍旅生活，登高見歸雁，因而心生反戰與思鄉之情

【答案】(A)

二、多重選擇題：27%

說明：第 20 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 下列「」中的字詞，意義前後相同的是：

- (A)「善」刀而藏之／擇其「善」者而從之
(B)以天下樂推而不「厭」／夫晉，何「厭」之有
(C)夢回鶯囀，亂「煞」年光遍／惜花疼「煞」小金鈴
(D)「歸」雁橫秋，倦客思家／來「歸」相怨怒，但坐觀羅敷
(E)「以」其善下之，故能為百谷王／臣「以」神遇而不以目視

【答案】(C)(D)

21. 下列文句畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A)本來十拿九穩的他，竟因自視甚高，而且無全牛，毀掉大好前程，令人惋惜
(B)這件醜聞看來撲朔迷離，如同羅生門般讓人難以理解，難怪大家都諱莫如深
(C)臺灣的燈會展覽設計匠心獨運，遊客如織，整個會場如明日黃花般驚艷四方
(D)這位老者長年隱居山林，是披褐懷玉的雅士，無人知曉他曾是國際著名學者
(E)中華隊投手的球速十分驚人，防守更是滴水不漏，完全顛覆秋扇見捐的頹勢

【答案】(B)(D)

22. 關於〈庖丁解牛〉一文，說明適當的是：

- (A)以牛體象徵「人心」，以刀刃象徵「社會」，以「技經肯綮」比喻世情繁複
(B)「官知止而神欲行」，指物質享受能節制，解牛時便能游刃有餘，操控自如
(C)解牛後「善刀而藏」，可見「工欲善其事，必先利其器」及收存用具之重要
(D)由「族庖」、「良庖」反襯「庖丁」技巧的高明，揭示順應自然的養生之道
(E)「臣之所好者，道也，進乎技矣」，此指庖丁掌握由「技」至「道」的奧祕

【答案】(D)(E)

23. 關於甲文、乙曲對仕隱的看法，正確的是：

甲

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾筭而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」(莊子〈秋水〉)

乙

忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。(白樸〈慶東原〉)

- (A)甲文「吾將曳尾於塗中」與乙曲「勸君聞早冠宜掛」皆無心追求仕途
(B)塗中之龜、陸賈、姜子牙、張華皆是隨遇而安、追求逍遙生活的代表
(C)皆表達對避世的肯定，與其選擇名位勢力，不如隱居全身，逍遙自在
(D)甲文以「留骨而貴」與「曳尾於塗中」對比，為自己的仕隱選擇表態
(E)乙曲「忘憂草」、「含笑花」象徵高尚情操，應於隱居生活培養情趣

【答案】(A)(C)(D)

24. 魯夫為研究元曲查找了文獻作為研究資料，關於下列曲文的判斷，正確的是：

〔外扮使臣上，詩云〕長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。小官四川道差來使臣。因貴妃娘娘好啖鮮荔枝，遵奉詔旨，特來進鮮。早到朝門外了。宮官，通報一聲，說四川使臣來進荔枝。〔做報科〕〔正末云〕引他進來。〔使臣見駕科，云〕四川道使臣進貢荔枝。〔正末看科，云〕妃子，你好食此果，朕特令他及時進來。〔旦云〕是好荔枝也。

〔正末唱〕

【迎仙客】香噴噴正甘，嬌滴滴色初綻，只疑是九重天謫來人世間。取時難，得後慳。可惜不近長安，因此上教驛使把紅塵踐。

〔旦云〕這荔枝顏色嬌嫩，端的可愛也。〔正末唱〕

【紅繡鞋】不則向金盤中好看。便宜將玉手擎餐。端的個絳紗籠罩水晶寒。為甚教寡人醒醉眼。妃子暈嬌顏。物稀也人見罕。

(A) 根據故事的內容判斷，本曲應為王實甫《西廂記》

(B) 【迎仙客】為宮調名，決定字數、句法以及平仄

(C) 曲文中動作以「科」呈現，應屬於北方四折的雜劇

(D) 此曲中「旦」指的是女主角，「末」指的是男主角

(E) 根據體製判斷，本曲由首至尾不限獨唱，可對唱，亦可合唱

【答案】(C)(D)

25. 關於〈致雲林二首〉及〈小鎮〉二詩的比較，敘述不適當的是：。

甲 一粒穀子在眾多同伴中睡著了／作著金黃的夢／夢著，／風，由南方吹過來／帶著透明／語意／呼喚了自己

一朵梔子藏在你家後壁園仔裡／有些慌張地／碰落了童年／你越過芭樂野藤香蕉芎／到達十月下旬的河畔／那時，月光靠近了……(沈花末〈致雲林二首〉)

乙 每個小鎮都有自己的／麵包店與藥局／都有銀樓、服飾行／戲院和安親班／都有拖吊車與十字路

每個小鎮都有自己的鐵軌／與死巷，寺廟和禮拜堂／都有自己的老人／貓、狗與檳榔西施／(他們靜靜留守)／燕八哥披著黑衣啄食／拉長的影子

小鎮有自己的七里香與／棘藜，牆與橋／清晨與黃昏／有自己的愛、欲望／與疼痛(陳育虹〈小鎮〉)

選項	比較項目	〈致雲林二首〉	〈小鎮〉
(A)	敘事視角	主觀	旁觀

(B)	主題	抒發懷鄉之情	書寫對小鎮的鄉愁
(C)	筆觸	溫熱	冷靜
(D)	地景	凸顯雲林在地特色	描寫瑞芳小鎮礦區
(E)	修辭	善用轉品，如呼喚、碰落，配合意象使思鄉之情湧現	善用對比，如寺廟和禮拜堂，呈現小鎮建設隨時代更迭

【答案】(B)(D)(E)

26. 古典詩文裡常見蘊含道家思想中的「無為而無不為」、「物我合一」、「道法自然」、「隨順自然」、「小國寡民」等理念。下列詩文意旨符合道家思想的是：

(A) 謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉

(B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏

(C) 一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀

(D) 心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始

(E) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲

【答案】(B)(D)

27. 關於甲、乙曲的說明，適當的是：

甲、峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦、漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。(張養浩〈山坡羊〉)

乙、美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。(張可久〈賣花聲〉)

(A) 甲曲「意踟躕」與乙曲「長嘆」的原因均因悲憫百姓的苦難

(B) 甲曲提及宮闕的繁華與乙曲秦漢的三件史事，旨在勸世歸隱

(C) 二曲均以視覺摹寫刻劃險要的地勢，寫景、抒情、議論兼備

(D) 二曲皆屬只可清唱的散曲，不能換韻，作者皆為豪放派代表

(E) 二曲均展現人文關懷，在歷史成敗興亡中，百姓皆是受害者

【答案】(A)(E)

28. 判斷下列文句「 」內的修辭，正確的是：

選項	文句	修辭
(A)	晨「晴絲」吹來閒庭院，搖漾春如線	雙關

(B)	「翠袖」殷勤，金杯錯落，玉手琵琶	轉品
(C)	香菸攤老李的「二胡」／把我們家的巷子／「拉成一綫長長的溼髮」	移覺
(D)	這句話像一陣狂風，即使現在也好像要把我「倒栽蔥似地吹進幽暗的深淵裡」	婉曲
(E)	孩子們穿著條紋睡衣模仿囚犯，像尋常的小遊戲，從來無從懷疑起，慈愛父親背後的那團「黑暗」	誇飾

【答案】(A)(C)

三、混合題型（占 17 分）

說明：第 29 題至第 34 題為混合題組，第 30、31、34 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 29、32、33 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 10 分）

第 29-31 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 29-31 題。

甲

《牡丹亭》雖大力援借花園書寫自然、推崇情真，卻未忽視理學正統在主流社會指向的各種價值意涵及其對人心過度的壓抑。

在戲曲《牡丹亭》裡，杜麗娘被限制於深閨，如何做一名不失禮教的女兒，其中有一套嚴密的閨閣教育。〈關雎〉詩句描寫的自然只能構築於間接的文字想像。「不到園林，怎知春色如許！」當她有機會親身沉浸大自然，驚見滿園春色，妍花開放、鳥語婉轉，醒悟「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都賦予斷井頽垣」這個父親絕口不提的所在，一種父權文明、「理」的精神限制，其「原來」二字充滿著下結論的判斷。此刻，她從外在風景進入內在的風景，愛美的她發現春色之美，對照出自我花容月貌並驚覺時間與青春的有限。她將自身與綻放的春花等同起來，在衰頹的園子裡獨自開放卻無欣賞對象。自然實境的啟蒙使其猛然間驚醒，在灼灼春色中發現大自然神聖的美與愛，感知韶光虛擲的恐懼。

〈驚夢〉之後接續〈慈戒〉，杜母認為後花園寧靜無邊闊，亭臺半倒落，中年人進園子還得一番考慮，女孩兒家若運勢低時猶入後花園，恐有所犯沖。現實世界中「花園」因不同個體而投射出個別意涵，對老年人不僅欠缺吸引力，更是

一個帶有邪祟色彩的神祕空間，有著家長對稚嫩幼子涉足危險場域時必要的耳提面命。

而熱中官務的杜寶，對自家花園漠視與閒置，當他走入更為廣闊的初春大地，唯知農事的韶光把握，「趁江南土疏田脈佳。怕人戶們拋荒力不加」其親自勸農、深慮「那遠鄉僻塢，有拋荒遊懶」自然在人為的有效經營下，更加呈現「官也清，吏也清」之太平治世景象，迥異於杜麗娘對自然無目的性的悸動。（改寫自陳麗如〈論「理」的介入，「情」的抑制——以《牡丹亭》與《紅樓夢》的花園、閨訓、懲罰事件為中心〉）

乙

天下女子有情，寧有如杜麗娘者乎？夢其人即病，病即彌連，至手畫形容傳於世而後死。死三年矣，復能冥漠中求其所夢者而生。如麗娘者，乃可謂之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。夢中之情，何必非真，天下豈少夢中之人耶？必因薦枕而成親，待掛冠而為密者，皆形骸之論也。（湯顯祖〈牡丹亭題詞〉）

29. 依據甲文，回答下列問題：

(1) 請根據前後文意，說明「她從外在風景進入內在的風景」指杜麗娘經歷了什麼樣的轉變歷程（占 2 分，作答字數：30 字以內）

從外在春色之美，對照自我花容月貌，因而感到韶光虛擲

(2) 文中指出，花園因不同個體而投射出個別義涵，請參考以下表格，在空格處填入適當的文字（共 4 分。①②各占 2 分；作答字數：各 15 字以內）

人物	花園對個體投射出的意涵
杜麗娘	大自然的美與愛，無目的的悸動
杜母	①帶有邪祟色彩的危險場域
杜父	②人為經營後太平治世的景象／漠視花園，更重視農事的把握

30. 下列文句皆出自湯顯祖〈牡丹亭〉，解讀最適當的是：

- (A) 錦屏人忒看的這韶光賤：辜負大好時光的感嘆，蹉跎了青春
- (B) 沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏：因久處深閨中，對鏡梳頭愈感自卑
- (C) 不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫：正面描寫杜麗娘的美貌
- (D) 牡丹雖好，他春歸怎占的先：期盼自己能如花中之王牡丹一般，豔冠群芳

【答案】(A)

31. 依據甲、乙文，湯顯祖對「情」與「理」的理解，說明正確的是：
- (A)以現實春景暗喻「情」的流動；夢境則為「理」的展現與對現實的壓抑
- (B)湯顯祖以夢中虛偽情感，對比現實世界的「情」，杜麗娘為情之至的展現
- (C)杜寶為主流社會中「理」的代表，作為父權文明對杜麗娘「情」的壓抑
- (D)湯顯祖認為死而復生是形骸之論，只見關係表象，未考慮「情」的真實性

【答案】(C)

第二題 (占7分)

閱讀甲、乙二文，回答 32-34 題。

【甲】 不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲。使夫智者不敢為也，為無為，則無不治。(《老子·第三章》)

【乙】 「常使民無知無欲」這句話，經常被認為老子希望大家做個沒有知識、沒有欲望、不食人間煙火的蠢蛋。但我想這是對老子莫大的誤解。

先說欲望。人不可能沒有欲望，如果連食欲和性欲都沒有，那人類早就滅絕了。世人的欲望雖然非常多樣，不外兩大類：一是自然的欲望，譬如飲食、性、睡眠、保暖、親情等，它們都出於自然，也是我們的生物本能。一是文明（非自然或超乎自然）的欲望，像追求財富、名聲、地位、知識、權勢、購物等，都是人類文明化後才有的非自然欲望；或經過文明包裝而成為超乎自然的本能欲望，譬如去吃一碗五百元的牛肉麵。

自然的欲望雖然必要，卻很容易獲得滿足，多數人在吃了兩碗飯後就吃不下了。文明的欲望雖然非必要，但卻填不滿，不少人明明已經擁有很多財物、很高名望了，卻還想要更多而終日奔波，與人勾心鬥角。人類文明化後，大家爭逐的多屬這類非必要的文明欲望，但它們也成了社會紛擾、人心浮動的主要原因。

老子在這裡所說的「無欲」，指的是不要有非自然與超乎自然的文明欲望。而「無知」指的則是不要有去追求與滿足文明欲望的知識。但要怎麼做到呢？老子提出了兩個具體可行的辦法：

一個是相當符合當代認知心理學的釜底抽薪法：很多文明的欲望其實並非普世皆有，而是來自個人、時代或族群特別的認知與價值觀，釜底抽薪就是改變價值觀與認知—如果一個國家或公司訂出「越有名聲的我就越不採用」的規矩，那還有幾個人會有追逐名聲的欲望呢？這就是「①」；如果大家都認為「鑽石不過是另一種煤炭，喜歡佩戴鑽石就說明了你的庸俗」，那鑽石還會那麼貴重、被人

搶著要嗎？這就是「不貴難得之貨，使民不為盜」。很多欲望我們原本沒有，都是因為接觸才被挑起的，譬如到百貨公司看到琳瑯滿目的精美商品，讓人既羨慕（想要）又挫折（買不起），心裡五味雜陳；但你不買就不會有這種問題，那何必自討苦吃呢？這就是「②」。

另一個是類似精神分析的溯源固本法：佛洛伊德認為有些人之所以會汲汲於追求名利、權勢、知識等等，其實都是因為本能欲望受挫，才轉而去尋找「替代性的滿足」。從這個角度來看，老子的「虛其心，實其腹，弱其志，強其骨」將更具啟發性：我們不僅要減少追名逐利的意志、保持心靈清靜；在現實生活裡，更要填飽肚子、維持身體健康，讓本能的欲望都能獲得滿足，回復自然的真實飽滿，心中一片祥和、了無罣礙，就不會渴望去追求什麼名利、權勢等替代性的東西。（改寫自王溢嘉《與老子笑弈人生這盤棋》）

32. 請依據乙文，回答下列問題：

(1)梁實秋〈同學〉是一篇描寫中學時期同窗的散文。由下框所示段落中的「風雲際會，拖青紆紫者有之；踵武陶朱，腰纏萬貫者有之；有一技之長，出人頭地者有之」文句來看，屬於乙文中提及的哪一類「欲望」？(占1分，作答字數：10字以內。)

同學們一出校門，便各奔前程。因修習的科目不同，活動的範圍自異。風雲際會，拖青紆紫者有之；踵武陶朱，腰纏萬貫者有之；有一技之長，出人頭地者有之；而座擁皋比，以至於吃不飽餓不死者亦有之。在校的時候，品學俱佳，頭角崢嶸，以後未必有成就。所謂「小時了了，大未必佳」，確是不刊之論。不過一向為人卑鄙投機取巧之輩，以後無論如何翻雲覆雨，也逃不過老同學的法眼。所以有些人迴避老同學惟恐不及。

(2)承(1)，依據乙文，這類的欲望具有什麼特性？從而會造成怎樣的後果？(占2分，作答字數：30字以內。)

【評分原則】(共3分)

(1)評分原則	給分
能正確寫出「文明的欲望」或「非自然(超乎自然)的欲望」之文句	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

(2)評分原則	給分
---------	----

能正確寫出「文明的欲望有填不滿的特性，從而造成社會紛擾、人心浮動。」之文句且敘述完整	2分
1. 只寫出「填不滿」的特性，占1分，若只寫「非必要」不給分。 2. 「社會紛擾」、「人心浮動」各占0.5分。寫出類似概念者亦可得分。	依評分原則給分
未作答或答案完全錯誤	0分

33. 參照甲文理解乙文，回答下列問題：

作者消化老子哲理而提出兩個具體可行的辦法。依據「釜底抽薪法」的定義，①、②內適宜填入的甲文詞句為何？(①②各占1分，作答字數：各10字以內。)

【參考答案】

①	不尚賢，使民不爭
②	不見可欲，使民心不亂

34. 綜合甲、乙二文，奇犽試著將「溯源固本法」運用在個人修為方面，期望能符合

「虛其心，實其腹，弱其志，強其骨」的具體表現。下列敘述適當的應有幾個：

- ①不過度追求名利權勢、心無罣礙，是「虛其心」
- ②能滿足基本需求，填飽肚子，是一種「實其腹」
- ③在現實生活中能維持身體健康，符合「強其骨」
- ④放棄自我意願，順從他人的要求，是「弱其志」

(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個

【答案】(C)