

教用 A 卷詳解

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 1 學期高一國文科第 2 次期中考 A 卷

【考試範圍】

1. 翰林版國文課本第一冊：L5 溫柔流動的螢火（自學）、L6 桃花源記、L7 孔乙己、L8 樂府詩選——陌上桑
2. 補充教材：世說新語、飲馬長城窟行
3. 課外閱讀：《我想來點！閱讀文白120》之「生活趣味」、「人生哲理」

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）答案卡個人基本資料沒有畫記、畫記錯誤或畫記不清者，**扣本次考試成績 10 分。**

第壹部分：選擇題（占 68 分）

一、單選題（占 38 分）

說明：第 1 題至第 19 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音完全相同的選項是：
(A) 土地平「曠」／個性粗「獷」／「礦」產資源
(B) 整理「峭」頭／懸崖「峭」壁／斗「筲」之人
(C) 臉上「髭」鬚／所費不「貲」／「齏」牙咧嘴
(D) 出手闊「綽」／「蹕」厲風發／桂「棹」蘭槳
2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A) 大哥創業失敗，目前正處於捉襟見肘的尷尬階段，過著室如懸磬的清貧生活
(B) 光線隨火舌冒出，營地在忽明忽暗間閃爍，人的臉孔被溝火照射出立體輪廓
(C) 他曾過著饕餮不繼的日子，苦讀自學，安貧守道，如今是年高德紹的佼佼者
(D) 上課聽到老師解釋「黃絹幼婦外孫齏臼」這句話時，我十分驚詫古人的智慧

【答案】(A)

3. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
晉武帝世，河間郡有男女私悅，許相配適。
甲、尋病死。其男戍還，問女所在，

乙、女不願行，父母逼之，不得已而去，
丙、其家具說之。乃至冢，欲哭之敘哀，
丁、而不勝其情，遂發冢開棺，女即蘇活，
戊、尋而男從軍，積年不歸，女家更欲適之，
因負還家。將養數日，平復如初。（干寶《搜神記》）

- (A) 乙甲丁丙戊
(B) 戊乙甲丙丁
(C) 甲乙丙丁戊
(D) 戊丙丁乙甲

【答案】(B)

4. 文言文行文精鍊，常省略主語。下列各文句（ ）內為補足的主語，使用正確的是：
(A) （村人）問今是何世，（村人）乃不知有漢，無論魏晉
(B) 見漁人，乃大驚，（漁人）問所從來，（村人）具答之
(C) 此人一一為（漁人）具言所聞，（村人）皆嘆惋
(D) 使君遣吏往，問是誰家姝？（吏）「秦氏有好女，自名為羅敷。」（使君）「羅敷年幾何？」（羅敷）「二十尚不足，十五頗有餘。」

【答案】(A)

5. 閱讀下列二首詩，敘述正確的是：
甲、一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。
南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人。（元好問〈論詩三十絕句〉之四）
乙、陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。
莫信詩人竟平淡，二分〈梁父〉一分〈騷〉。（龔自珍〈舟中讀陶〉）
(A) 甲詩推崇陶淵明辭官歸隱，躬耕田園的作為
(B) 乙詩認為陶淵明像屈原、諸葛亮一樣，有濟世之志
(C) 二首詩均認為陶淵明超然物外，是典型的隱士
(D) 二首詩皆感嘆陶淵明懷才不遇，無法施展抱負

【答案】(B)

6. 閱讀下列作品，依據文意，依序判斷是《世說新語》的哪一門類：
甲、何平叔美姿儀，面至白。魏明帝疑其傅粉，正夏月，與熱湯餅。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。
乙、王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾。」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿！」遂恆聽之。

丙、劉伶恆縱酒放達，或脫衣裸形在屋中，人見譏之。伶曰：「我以天地為棟宇，屋室為禪衣，諸君何為入我禪中？」

- (A) 言語／賢媛／任誕 (B) 賢媛／惑溺／忿狷
(C) 容止／假譎／輕詆 (D) 容止／惑溺／任誕

【答案】(D)

7. 下列文句所描寫的對象，歸納**錯誤**的是：

- (A) 著述最謹嚴，非徒中國小說史；遺言猶沉痛，莫作空頭文學家——魯迅
(B) 明心摧目斷哭江濱，窺浪無蹤日又昏。不入重泉尋水底，此生安得見沉魂——屈原
(C) 詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短，但沒酒不行／朝露被逐呖的海拔逐呖驅散／聽覺裡全是呦呦的鹿鳴——曹操
(D) 英傑那堪屈下僚？使君門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰——陶淵明

【答案】(B)

8. 下列有關〈陌上桑〉之詩意說明，最適當的是：

- (A) 「頭上倭墮髻，耳中明月珠」藉羅敷身上華美的裝扮暗示他出身富貴之家
(B) 「使君從南來，五馬立踟躕」透過馬匹徘徊不前，說明使君被羅敷的美貌所吸引
(C) 「腰中鹿盧劍，可直千萬餘」可見羅敷丈夫功勳顯著，獲贈名貴的寶劍
(D) 「盈盈公府步，冉冉府中趨」寫體態輕盈的羅敷出入公府，步伐優雅從容

【答案】(B)

9. 詩詞中常有以前一整句作為主語（主詞），後句作為前句的謂語（動作）。例如：柳宗元〈江雪〉：「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」。下列詩句，**不屬於**此種構句方式的是：

- (A) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚
(B) 坐中數千人，皆言夫婿殊
(C) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(D) 當時共我賞花人，點檢如今無一半

【答案】(A)

10. 明珠在文學史上看到介紹樂府詩流變的章節目錄，請依此目錄提供的該朝代特色，選出下列詩歌何者會出現在第二章？

第一章	漢代樂府民歌的特色：感於哀樂，緣事而發
第二章	南北朝樂府特色：南朝—婉轉柔美，情意綿長； 北朝—雄渾質樸，塞北風光
第三章	中唐新樂府：專寫時事，反映現實

- (A) 落日出前門，瞻矚見子度。冶容多姿鬢，芳香已盈路
(B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
(C) 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕
(D) 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦

【答案】(A)

11. 在戲劇中有所謂的「三幕劇」結構，即鋪陳、角色衝突、事件解決。若以此結構分析〈陌上桑〉一詩，下列何者說明正確？

三幕劇	概要
鋪陳	交代故事和角色背景
角色衝突	主角遭遇難關或考驗
事件解決	解決難題和故事的結局

- (A) 開頭介紹羅敷和丈夫身家及面貌，「鋪陳」故事的角色背景
(B) 詩中透過使者跟羅敷的搭訕，將背景「鋪陳」再做補充
(C) 以行者、少年、耕者的來歸相怒怨，描寫了故事的「衝突」場面
(D) 詩中藉由羅敷對丈夫的盛讚之語，來「解決」羅敷遇到的難關

【答案】(D)

12-13 為題組。請根據下文，回答 12-13 題。

甲

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」（任誕第二十三）

乙

杖策招隱士，荒塗橫古今。巖穴無結構，丘中有鳴琴。白雪停陰岡，丹葩曜陽林。石泉漱瓊瑤，纖鱗亦浮沉。

非必絲與竹，山水有清音。何事待嘯歌，灌木自悲吟。
秋菊兼糗①糧，幽蘭閒重襟。躊躇足力煩，聊欲投吾簪。（左思〈招隱詩〉）

①糗：干、糧：食糧、乾糧。

丙

青青河邊草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。（〈飲馬長城窟行〉）

12. 關於上文的文意闡釋，選出敘述適當的選項：

- (A) 甲文緊扣「興」字取材，寫王子猷雪夜訪友的率性放達
- (B) 乙文緊扣「隱居」取材，寫下雪夜尋訪隱士聽琴和學琴
- (C) 丙文扣「思」字延伸，寫丈夫冷漠、婦人對丈夫的思念
- (D) 三文都採取第一人稱角度來書寫，襯托人各一方的孤寂

【答案】(A)

13. 依據上文，下列選項中修辭適當的是：

- (A) 丙文「雙鯉魚」和「尺素書」都是借喻
- (B) 丙文「絲絲」和「輾轉」都是諧音雙關
- (C) 甲文「何必見戴」和丙文「誰肯相為言」：設問（激問）
- (D) 乙文「幽蘭閒重襟」和丙文「海水知天寒」：轉化（擬人）

【答案】(C)

14-15 為題組。閱讀下列二則作品，回答 14-15 題：

甲

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」
兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。（《世說新語·言語第二》）

乙

護軍張劭，母病篤。智①筮之，使西出市沐猴，繫母臂，令旁人搥拍，恆使作聲，
三日放去。劭從之。其猴出門，即為犬所咋②死。母病遂差。（《搜神記·卷三淳于智
筮病》）①智：人名，淳于智。②咋：咬、啃。

14. 下列選項說明適當的是：

- (A) 甲文的「差可擬」與乙文的「母病遂差」二「差」字音義皆同
- (B) 乙文「智筮之」、「劭從之」二個「之」所指為同一件事
- (C) 甲文寫謝道韞的婦德，強調世家大族女子文學與美感兼備
- (D) 乙文寫淳于智以卜筮開藥方，屬於民間奇蹟、神異的傳說

【答案】(D)

15. 下列關於魏晉南北朝時代筆記小說的敘述，正確的是：

- (A) 甲書反映魏晉時期文人的言行思想，《四庫全書》中列入集部小說家
- (B) 乙書屬志怪小說或稱「軼事小說」，記述事件遺聞軼事和人物言談舉止
- (C) 乙書蒐集民間傳說和正史資料，是魏晉南北朝志怪小說中的代表作
- (D) 甲乙書中多為短篇文言文，逐條筆記，可見筆記小說已經具備完整結構

【答案】(C)

16-17 為題組。請根據下文，回答 16-17 題。

左拉有一故事〈陪襯人〉，故事中的商業奇才觀察到，美醜其實是襯托出來的，女人只要身邊的女人比她醜，姿色即可大大加分。於是他廣搜醜女，論小時出租，只要上門客戶不要醜到不可方物，都可租到為其面貌增色的「陪襯人」。

左拉一定有觀察到，美貌雖能聚焦眼球，眼球卻很容易上當。也許大家覺得卡蜜拉是非美女，所以拿她跟戴安娜比？如果跟德國總理梅克爾比呢？同理，如果查理不忠的對象是奧黛莉赫本，我們就算依然同情戴安娜，還會覺得她豔冠群芳嗎？

可見，美貌與非美貌之間很難劃出界線。美貌應給本人不安全感，鄒忌問妻妾「我孰與城北徐公美」是正常的。相較之下，財富就沒主觀客觀的問題，不會帶來類似的不安全感。很難想像哪個富翁會問：「魔鏡啊魔鏡，請問誰是世上最富有的人？」

這點，才智倒是跟美貌比較像。海明威應該也會問身邊女人「我有沒寫贏契訶夫」吧。問題是，這種不安全感可以是一種鞭策，才智也可透過努力而日日精進，美貌卻努力不來。這就是東施的悲劇，她努力的如果是財富，是才智，別人會誇她有志氣，知道要見賢思齊，標竿學習。只因她努力的是面貌，就是大笑話。

西施努不努力都是西施，當然可坐享特權，餐廳最好的座位之類。德州大學奧斯汀分校經濟學家漢摩米希（Daniel Hamermesh）就曾拿出統計數字，指證俊男美女享有時薪更高、貸款利率更優惠、犯罪量刑較輕，特權遍及各層面。

（節選自顏擇雅〈美貌是修行〉）

16. 依據上文作者的觀點，下列選項何者正確？

- (A) 人的眼球容易上當是因為影像被認知影響，看到的樣貌與實際不同
- (B) 美貌和才智都因為有主觀客觀認定的問題，容易令人有不安全感

選項	桃花源記	桃花源詩
(A)	體裁：詩序	體裁：五言樂府
(B)	先寫避世的原因，後寫桃花源景況	先寫桃花源景況，後寫避世原因
(C)	以第三人稱角度寫漁人的所見所聞	以第一人稱角度敘述作者的所見所聞
(D)	客觀敘述，虛構情節而有所寄託	抒發主觀體會和感想，深入寫桃花村的禮俗文化、精神狀態等

(C) 財富可以透過努力而增加，但才智和美貌卻無法透過努力來精進

(D) 俊男美女憑相貌而享有各種特權對大眾而言是不公平且不道德的

【答案】(B)

17. 文學中在描寫俊男美女時，有不同的表現方法。有的是針對角色面貌和儀態進行描繪；有的則是透過旁人的陪襯烘托人物之美。下列詩句對人物的描述，屬於後者的是：

(A) 為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚；盈盈公府步，冉冉府中趨

(B) 著粉則太白，施朱則太赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝

(C) 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒，五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數

(D) 兩鬢似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病

【答案】(C)

18-19 為題組。請根據下文，回答 18-19 題。

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。
往迹浸復湮，來逕遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。
桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。
荒路曖交通，鷄犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。
童孺縱行歌，斑白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。
雖無紀歷誌，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧。
奇蹤隱五百，一朝啟神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。
借問游方士，焉測塵囂外？願言躡輕風，高舉尋吾契。

(陶淵明〈桃花源詩〉)

18. 關於本詩的解讀，何者說明正確？

(A) 〈桃花源記〉中「先世避秦時亂」的「先世」即是詩中「伊人亦云逝」的「伊人」

(B) 「俎豆猶古法，衣裳無新製」意謂種植作物方法一樣，衣服樣式也沒改變

(C) 「借問游方士，焉測塵囂外」作者透過游方士來表達對於桃花源的嚮往

(D) 「願言躡輕風，高舉尋吾契」表現出作者作者想要成仙，乘風遨遊的心境

【答案】(A)

19. 下列關於〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉的分析，說明最適當的是：

【答案】(D)

二、多選題 (占 30 分)

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

(A) 欣然規往，「尋」病終 / 「尋」向所誌，遂迷不復得路

(B) 來歸相怒怨，但「坐」觀羅敷 / 感此傷妾心，「坐」愁紅顏老

(C) 夢見在我傍，忽「覺」在他鄉 / 夜大雪，眠「覺」，開室，命酌酒

(D) 「乃」不知有漢，無論魏晉 / 我才不及卿，「乃」覺三十里

(E) 入門各自媚，誰肯「相」為言 / 阡陌交通，雞犬「相」聞

【答案】(B) (C) (D)

21. 下列文句「」內的詞語，運用適當的是：

(A) 他總是默默行善，「桃李不言，下自成蹊」，周圍的人都相當敬重他

(B) 在微風的吹拂下，漫步於民風純樸的「桑間濮上」，令人感到心曠神怡

(C) 聽完老師講解後，我終於「豁然開朗」，之前困擾我的問題一下子迎刃而解

(D) 高雄港口的船隻往來頻繁，海上「阡陌交通」，將貨物快速送達全球各地

(E) 在繁忙生活中，他常常感到精神「中饋猶虛」，渴望能有更多的心靈寄託

【答案】(A) (C)

22. 下對於樂府詩的相關介紹與流變，何者敘述正確：

(A) 「樂府」在秦代尚未設立官方機構，直至漢武帝才有專門掌管音樂的官署

(B) 樂府是入樂可歌的詩，後人將漢代的詩皆稱為「樂府」或「樂府詩」

(C) 題材內容富有寫實精神，表達形式多用問答，字句長短不拘

(D) 中唐時白居易所作的新樂府反映現實，文字淺白且入樂可歌，因此廣傳民間

(E) 唐宋時代的詞為樂府之變體，如蘇軾詞集稱為《東坡樂府》，辛棄疾的詞集稱為《稼軒長短句》

【答案】(C) (E)

23. 閱讀下文，下列選項何者正確？

又有一回，大哥喝到一半，表情嚴肅告誡我們，在山上要保持虔誠的心，我們來到山上都是過客，必須尊重這片山林過去的人。過去大哥較少對我提到布農族的信仰與神鬼觀，但是還是會不經意告訴我們，經過舊部落的時候，可能會有老人在旁邊看我們，所以必須用入山儀式告訴山神我們來訪的原因。此外，他也說在森林裡面大呼小叫會打擾 hanitu (靈)，更會嚇跑野生動物，這樣就沒獵物了。

多年之後，我已經能獨自在山中行走，回憶過往從部落大哥們身上學習到的山野技能，那都帶著一種天人合一的道德感。山野技能是知識外顯的展現，融入自然運行的法則，更能理解心無僵化法則是自我解脫的隨興。

我始終認為登山最終會學到溫柔處世。不必刻意趕路，別讓自己陷入過度緊繃、滿身是汗，避免過於急躁，放開內心的糾結，坦然遊蕩於森林之間。放開自己，對山的感情反映在行走山徑的每一步伐之中，踏出穩健的步伐，讓腳尖先感受到森林的質地，既能避免跌倒滑落，也能減少對山徑的過度踩踏及對樹根的壓迫。我在行走的過程中，不停思考如何和自己的身體溝通，也跟山溝通。

(節錄自郭彥仁〈溫柔流動的營火〉)

- (A) 來到山林，布農族的老人家會提醒遊客，要保持虔敬，不可大聲喧嘩
- (B) 布農族的獵人野外生存技能中，隱含著如何與大自然共存的敬意與智慧
- (C) 作者認為在走在山徑中，抱持著緊繃與急躁的情緒是對山神的不敬
- (D) 作者認為以輕柔的方式穿越山林，減少過度踩踏，是與森林互動應有的態度
- (E) 作者認為在登山學到的「溫柔處世」是思考自身優缺點，建立良好人我互動

【答案】(B) (D)

24. 關於陶淵明與〈桃花源記〉的敘述，下列何者正確？

- (A) 陶淵明詩文均自然質樸，被譽為「山水詩人」之祖、「隱逸詩人」之宗
- (B) 鍾嶸《詩品》僅將其詩列為中品，直至唐、宋以後，陶淵明才見重於世
- (C) 文中太守是權勢的象徵，劉子驥仍存有機心，兩人因而遍尋不著桃花源
- (D) 「黃髮垂髫，並怡然自樂」呈現道家「老者安之，少者懷之」的理想境界
- (E) 年代、地點及劉子驥及桃花源內的景象皆具真實性，其餘皆為虛構，用虛實相間的筆法，呈現如幻似真的意象

【答案】(B) (C)

25. 關於佚名〈飲馬長城窟行〉一詩，下列選項敘述適當的是：

- (A) 「青青河畔草，緜緜思遠道」——由河邊草比喻，描寫婦人對遠行丈夫的思念
- (B) 「枯桑知天風，海水知天寒」——以寂寥淒涼的景象，投射婦人內心的感思
- (C) 「客從遠方來，遺我雙鯉魚」——以收到丈夫禮物為轉折，使婦人有了慰藉
- (D) 「長跪讀素書，書中竟何如」——由丈夫莊重的讀書，顯示出丈夫思念妻子
- (E) 「上有加餐食，下有長相憶」——丈夫希望妻子保重身體，並且會想念妻子

【答案】(B) (E)

26. 下列針對〈孔乙己〉人物作為和形象，說明適當的是：

- (A) 掌櫃：眼中只有利益，會叫夥計往酒裡灑水欺騙顧客，冷漠勢利
- (B) 小伙計：關心孔乙己的遭遇，在文章中說了四次「孔乙己還欠十九個錢」
- (C) 孔乙己：有讀書且有進過學，教小夥計「回」字有四種寫法，刻意賣弄學問
- (D) 短衣幫：在屋內坐著喝酒，揭孔乙己的瘡疤，將快樂置於別人的不幸之上
- (E) 丁舉人：舊社會科舉制度勝利者，未同情孔乙己，反而濫用私刑、殘酷對待

【答案】(A) (E)

27. 閱讀下文，下列選項說明適當的是：

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

- (A) 以「站著喝酒而穿長衫的唯一的人」說明孔乙己潦倒，但忘不了讀書人身份
- (B) 眾人稱他為「孔乙己」，藉此反諷他是個半調子的讀書人，可有可無的存在
- (C) 孔乙己藉由「排出九文大錢」的動作，來宣告清白，維護自己的尊嚴
- (D) 孔乙己說「讀書人竊書不能算偷」，是以自欺欺人的強辯合理化自己行為
- (E) 最後孔乙己以「君子固窮」、「者乎」的話取悅眾人，呈現孔乙己的幽默

【答案】(A) (B) (C) (D)

28. 閱讀下列三則作品，敘述正確的是：

甲

新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼風奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。

(班婕妤〈怨歌行〉)

乙

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。

今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何篋篋。男兒重意氣，何用錢刀為。（卓文君〈白頭吟〉）

丙

上山采蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？
新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。
新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，故人工織素。
織縑日一匹，織素五丈余。將縑來比素，新人不如故。

（〈上山採蘼蕪〉）

- (A) 甲詩以「合歡扇」、「君懷袖」象徵一開始的感情美滿
- (B) 乙詩以「山上雪」、「雲間月」象徵丈夫的感情已趨冷淡
- (C) 丙詩丈夫以織縑和織素比較，認為前妻手工技藝更加優秀
- (D) 甲、乙兩詩從題目判斷，屬於樂府詩；丙詩從內容上判斷為古詩
- (E) 甲、丙兩詩呈現女子色衰愛弛的悲哀，乙詩男子因金錢而離開女子

【答案】(A) (C)

29. 閱讀下文，選出敘述適當的選項：

陶潛的超脫塵世與阮籍的沉湎酒中一樣，只是一種外在現象。超脫人世的陶潛是宋代蘇軾塑造出來的形象。實際的陶潛，與阮籍一樣，是政治鬥爭的回避者，但陶潛的家世和少年抱負都使他對政治有過興趣和關係。陶潛堅決從上層社會的政治中退了出來，把精神的慰安寄託在農村生活的飲酒、讀書、作詩上。他沒有那種魏晉文人對整個人生社會的空寞之感，相反，他對人生、生活、社會仍有很高的興致。他也沒有像魏晉文人信仰禪宗、希圖某種透徹了悟。相反，他對生死問題和人生無常仍極為執著、關心。老莊並不能構成他真正的信仰，人生之謎在他的精神上仍無法排遣或予以解答。

與阮籍一樣，陶潛採取的是一種政治性的退避。但只有他，才真正做到了這種退避，寧願歸耕田園，蔑視功名利祿。無論人生感歎或政治憂傷，都在對自然和對農居生活的質樸的愛戀中得到了安息，陶潛和田園勞動中找到了歸宿和寄託。從而，自然景色在他筆下，不再是作為哲理思辨或徒供觀賞的對峙物，而成為詩人生活、興趣的一部分。（節選自李澤厚〈美的歷程〉）

- (A) 阮籍和陶潛兩人都選擇避開政治爭鬥，阮籍以酒慰藉，陶淵明則退隱田園
- (B) 陶潛不像魏晉文人那樣感受到人生空虛，他關注生死問題，但不信仰禪宗
- (C) 陶淵明將田園作為歸宿與寄託，藉由飲酒、讀書、作詩來解答生死之謎

(D) 作者認為陶潛超脫世俗的形象是蘇軾所塑造，真實的陶潛對人世並沒有遺忘
(E) 陶潛筆下的自然景色反映了他與世隔絕的生活，並蘊含他對人生哲理的思索

【答案】(A) (B) (D)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 14 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 30、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 31、33、34 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡畫記，違反者酌予扣分。

第一題（占 8 分）

30-31 為題組。閱讀下文，回答 30-31 題。

因為這些幼稚的知識，後來便使我的學籍列在日本一個鄉間的醫學專門學校裡了。我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。我已不知道教授微生物學的方法，現在又有了怎樣的進步了，總之那時是用了電影，來顯示微生物的形狀的，因此有時講義的一段落已完，而時間還沒有到，教師便映些風景或時事的畫片給學生看，以用去這多餘的光陰。其時正當日俄戰爭的時候，關於戰事的畫片自然也就比較的多，我在這一個講堂中，便須常常隨喜我那同學們的拍手和喝采。有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑒這示眾的盛舉的人們。

這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。……

我感到未嘗經驗的無聊，是自此以後的事。我當初是不知其所所以然的；後來想，凡有一人的主張，得了贊和，是促其前進的，得了反對，是促其奮鬥的，獨有叫喊于生人中，而生人並無反應，既非贊同，也無反對，如置身毫無邊際的荒原，無可措手的了，這是怎樣的悲哀呵，(A) 我於是以我所感到者為寂寞。

這寂寞又一天一天的長大起來，如大毒蛇，纏住了我的靈魂了。

然而我雖然自有無端的悲哀，卻也並不憤懣，因為這經驗使我反省，看見自己了：就是我決不是一個振臂一呼應者雲集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驅除的，因為這於我太痛苦。我於是用了種種法，來麻醉自己的靈魂，使我沉入於國民中，使我回到古代去，後來也親歷或旁觀過幾樣更寂寞更悲哀的事，都為我所不願追懷，甘心使他們和我的腦一同消滅在泥土裡的，但我的麻醉法卻也似乎已經奏了功，再沒有青年時候的慷慨激昂的意思了。

……

他們正辦《新青年》，然而那時仿佛不特沒有人來贊同，並且也還沒有人來反對，我想，他們許是感到寂寞了，但是說：

「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多(B)熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們麼？」

(C) (錢玄同說) 「然而幾個人既然起來，你不能說絕沒有毀壞這鐵屋的希望。」

是的，我雖然自有我的確信，然而說到希望，卻是不能抹殺的，因為希望是在於將來，決不能以我之必無的證明，來折服了他之所謂可有，於是我終於答應他也做文章了，這便是最初的一篇〈狂人日記〉。從此以後，便一發而不可收，每寫些小說模樣的文章，以敷衍朋友們的囑託，積久了就有了十餘篇。

在我自己，本以為現在是已經並非一個切迫而不能已於言的人了，但或者也還未能忘懷於當日自己的寂寞的悲哀罷，所以有時候仍不免吶喊幾聲，聊以慰藉那在寂寞裡奔馳的猛士，使他不憚於前驅。至於我的喊聲是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顧及的……（魯迅《吶喊》自序）

30. 下列選項敘述正確的是：（占2分，單選題）

- (A) 魯迅學醫成功救治父親，但因日俄戰爭的影響，所以棄醫從文
- (B) 魯迅對於推動新文藝運動，自始至終都是慷慨激昂的熱切態度
- (C) 魯迅無法接受思想的麻痺，積極創作，想成為應者雲集的大英雄
- (D) 魯迅認為醫學僅能使國民體格健全，提振愚弱的精神仍需文學

【答案】(D)

31. 請依據文章(A)－(C)畫線處所述，在表格相應處(A)處寫出魯迅為何感到寂寞？

- (B)處「熟睡的人們」是對哪類人的批評？(C)處錢玄同的回應想表達什麼？（各占2分，作答字數：各限20字以內，不得照抄原文）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

(A)	周遭人們(別人)對魯迅的主張沒有反應
-----	--------------------

(B)	思想麻木的人或對社會現況冷漠、毫不在意的人
(C)	少數人清醒後，有可能會找到挽救滅亡的方法

第二題（占6分）

32-34 為題組。閱讀下文，回答32-34題。

甲

折檐之前有隙地，方四五丈，直對非非堂。修竹環繞蔭映，未嘗植物，因洿以為池。不方不圓，任其地形；不甃不築，全其自然。縱鍤以浚之，汲井以盈之。湛乎汪洋，晶乎清明。微風而波，無波而平。若星若月，精彩下入。予偃息其上，潛形於毫芒；循漪沿岸，渺然有江湖千里之想。斯足以舒憂隘而娛窮獨也。乃求漁者之罟，市數十魚，童子養之乎其中。童子以為斗斛之水不能廣其容，蓋活其小者而棄其大者。怪而問之，且以是對。嗟乎，其童子無乃罟昏而無識矣乎！予觀巨魚枯涸在旁，不得其所，而群小魚遊戲乎淺狹之間，有若自足焉，感之而作〈養魚記〉。（歐陽脩〈養魚記〉）

乙

余讀書之室，其旁有桂一株焉。桂之上，日有聲關關然者，即而視之，則二鳥巢於其枝幹之間，去地不五六尺，人手能及之。巢大如盞，精密完固，細草盤結而成。鳥雌一雄一，小不能盈掬，色明潔，娟皎可愛，不知其何鳥也。雖且出矣，雌者覆翼之，雄者往取食，每得食，輒息於屋上，不即下。主人戲以手撼其巢，則下瞰而鳴。小撼之小鳴，大撼之即大鳴，手下，鳴乃已。他日，余從外來，見巢墜於地，覓二鳥及殼，無有。問之，則某氏僮奴取以去。嗟呼！以此鳥之羽毛潔而音鳴好也，奚不深山之適而茂林之棲，乃托身非所，見辱於人奴以死！彼其以世路為甚寬也哉？（戴名世〈鳥說〉）

32. 下列有關甲乙二文的詮釋，敘述正確的是：（占2分，單選題）

- (A) 甲文依「所見外觀→所在位置→四周景物→建造方式」描寫
- (B) 甲文作者在池邊休息，時常能使心胸得到舒展，能得到娛樂
- (C) 乙文的文章內容包含人事時地物，為一篇記敘兼抒情的散文
- (D) 乙文中雄鳥會以翅膀覆蓋雌鳥，雌鳥負責外出覓食餵養雌鳥

【答案】(B)

33. 請寫出甲文大魚之死因：（占2分。須以原文作答，作答字數：限25字以內）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

【答案】(童子以為)斗斛之水不能廣其容，蓋活其小者而棄其大者(答案共2句占2)

分，寫1句得1分)或只寫結果：「(巨魚枯涸在旁)，不得其所」得1分