

教用 A 卷詳解

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 1 學期高二國文科第 1 次期中考試題

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第三冊：L1 飛魚季、L2 出師表、L3 兩個孔明的文化玄機、L4 勞山道士
2. 補充文選：L1 諫太宗十思疏、L2 郁離子選（工之僑得良桐、趙人患鼠）
3. 課外閱讀：《漸進式閱讀滿分訓練》之單元一：行旅與人我互動、單元二：歷史與人文思辨

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之**班級、座號、姓名請確實填寫並畫記**。(如無十位數，請畫記 0) 答案卡之個人基本資料沒有畫記、畫記錯誤或畫記不清者，**扣本次考試成績 10 分**。

第壹部分：選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 「佼」佼者／「姣」好／「茭」白筍
- (B) 「砥」礪／官「邸」／「祇」請尊安
- (C) 中道崩「殂」／炭「疽」病／「徂」歲
- (D) 「嗆」鼻／跟「蹌」／捏絲「戩」金五彩盒

【答案】(D)

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 同事的父母皆年過八十，大家都稱讚他們家椿萱並茂、福氣滿盈
- (B) 身為社長，必須謙沖自睦、體恤社員的辛勞，如此才能社運昌隆
- (C) 最近北市高中舉辦自主學習共同發表會，一時間人文薈萃，頭角崢嶸
- (D) 小王誇口絕對將開幕式辦得精彩，可惜綆短極深，當天流程錯誤百出

【答案】(C)

3. 選出下列「」內成語使用恰當之選項：

- (A) 那位特技演員，在兩棟高樓間走鋼索，「懸然如磬」的樣子，真令人捏把冷汗
- (B) 小郭想起從前在棒球隊的日子，不禁感嘆現在的自己「髀肉復生」，一事無成
- (C) 經過幾日風雨，人行道上「樹倒猢猻散」，完全無法想像這裡曾是擾攘的街區
- (D) 隔壁父子，不知是何原因，昨日大打出手，完全不顧「同氣之情」，引人揣測

【答案】(B)

4. 下列表格中，文句內「」所使用的修辭，何者配對完全正確：

	文句	修辭
(A)	陛下不宜「妄自菲薄」，引喻失義，以塞忠諫之路也	轉化
(B)	侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，「志慮忠純」	回文
(C)	師乃剪紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，「光鑑毫芒」	轉品
(D)	其聲清越，「烈如簫管」。歌畢，盤旋而起，躍登几上	借喻

【答案】(C)

5. 以下為一段文字，請依照文意，排列甲、乙、丙、丁的文句順序：

我尊敬討海人，

甲、我尤其尊敬老討海人

乙、尊敬他們在海域裡的生活能耐及風浪下的歷練

丙、他們見證了沿海漁撈設備從簡陋到精緻

丁、也見證了臺灣沿海魚類資源從繁榮到枯竭的過程

他們可說是臺灣海洋文化的資產之一。(廖鴻基〈討海人的尊嚴〉)

- (A) 乙丙丁甲 (B) 丙丁甲乙 (C) 丁丙甲乙 (D) 乙甲丙丁

【答案】(D)

6. 〈出師表〉一文中，可看出諸葛亮以興復漢室為目標，殷殷叮囑劉禪「國政要點」，同時也延伸「個人情懷」，回顧一生，謹遵先帝遺命。以下何者不屬於叮囑「國政要點」的敘述：

- (A) 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
- (B) 受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明
- (C) 陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔
- (D) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也

【答案】(B)

7. 蒲松齡經常透過自己的作品寄託深意，下列關於〈勞山道士〉的闡述，何者為是：
- (A) 王生的人物設定為「故家子，少慕道」，藉此可印證道士稱其「恐嬌惰不能作苦」，與王生「歸宜潔持」的行為
 - (B) 道士展演許多法術，如：剪紙為月、壺酒競醮、簪化嫦娥、移席月宮，除了顯示道士法力不凡外，也是對王生意志的測試
 - (C) 異史氏點出僧父「喜疢毒而畏藥石」，意指世人喜歡如同毒藥般的美麗謊言，好比道士及其友人沉湎在酒、色的法術幻覺裡
 - (D) 異史氏提及吮癰舐痔者，就是故事中的老道士，他們皆心術不正，唆使心智不堅定的人行「宣威逞暴之術」，達成一己之私

【答案】(B)

8. 以下是同學於課堂中整理〈出師表〉與〈勞山道士〉二文的內容與寫作手法，其中敘述正確的選項是：
- (A) 〈出師表〉一文文眼為「義」，強調君德為治國之本，並從「光先帝遺德，恢弘志士之氣」作為立論中心
 - (B) 〈出師表〉先分析此時期各國的內政與文武人才，最後則表白心志，點明上表目的，以抒情之筆收束全文
 - (C) 〈勞山道士〉以曲折的筆法，展現跌宕起伏的情節，例如：王生不忍作苦，但見道士施展法術，心有所期，歸念遂息
 - (D) 〈勞山道士〉以第三人稱敘述情節，但時而轉換視角，例如：「道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。」便屬王生視角

【答案】(C)

9. 閱讀韓愈〈山石〉一詩，選出說明正確之選項：

山石犖确行徑微，黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子肥。僧言古壁佛畫好，以火來照所見稀。鋪床拂席置羹飯，疏糲亦足飽我飢。夜深靜臥百蟲絕，清月出嶺光入扉。天明獨去無道路，出入高下窮煙霏。山紅潤碧紛爛漫，時見松樞皆十圍。當流赤足踏澗石，水聲激激風吹衣。人生如此自可樂，豈必局束為人鞿。嗟哉吾黨二三子，安得至老不更歸。

- (A) 作者抵達寺廟的時間是黃昏雨後，此時秋意正濃
- (B) 儘管食用粗食，作者看著壁上佛畫栩栩然，頗覺滿足

犖确：險峻不平貌。

鞿：馬口中的韁繩。

- (C) 深夜月光照窗，次日清早起大霧，使得作者滯留寺中，無法通行
- (D) 接觸自然環境令作者心曠神怡，頗有「溪花與禪意，相對亦忘言」之趣味

【答案】(D)

10. 「SWOT 分析法」是一種企業競爭態勢的分析方法，用在制定發展戰略之前，透過評估自身的優勢、劣勢與外部競爭上的機會、威脅，藉此分析自身定位與競爭能力。若要將〈出師表〉的內容以「SWOT 分析法」統整歸納出蜀國想要「興復漢室」的態勢，請問下列選項錯誤的是：

內部條件	優勢 Strength	劣勢 Weakness
	指表現良好的內部行為	指表現不佳的內部行為
外部環境	機會 Opportunity	威脅 Threat
	任何可能提升競爭地位的外在機會	指有可能導致問題的外在狀況

- (A) 蜀國內部的「劣勢」可填入「先帝創業未半，中道崩殂」與「益州疲弊」
- (B) 蜀國內部的「優勢」可填入「侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」
- (C) 諸葛亮考量蜀國目前有「南方已定」的外部「機會」，因此當能獎率三軍，出兵討伐曹魏
- (D) 諸葛亮擔憂蜀國可能受到「內外異法」的外部「威脅」，因此提醒劉禪賞罰公正，不宜偏私

【答案】(D)

11. 依據下文，下列敘述正確是：

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠焉。眾狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。

其夕，相與俟狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中不復歸。狙公卒餒而死。

郁離子曰：「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎！惟其昏而未覺也。一旦有開之，其術窮矣。」

- (A) 眾狙一開始雖受鞭箠之苦，但不敢違逆狙公，是因為眾狙不願逆行倒施
- (B) 小狙三問眾狙，強調若山之果並非屬於狙公，便能享用其中的十分之一

- (C) 狙公正如同宣威逞暴的上位者，只知一味奴役百姓，最後終將自取滅亡
(D) 郁離子認為「其昏而未覺」的狙公，應當自省，否則難逃被推翻的命運

【答案】(C)

12. 依據下文，下列詮釋最適當的是：

就削弱人的政治意志而言，有些力量遠比查禁行為更加有害：也就是以混亂、零碎，而且時斷時續的方式呈現各種事件，以致大多數的閱聽大眾都無法長期關注最重要的議題，於是絕大部分的民眾便在困惑、乏味，以及心思分散的情況下不再關注政治。如果有獨裁者想鞏固自己的權位，他所需要做的事就是確保新聞機構持續不斷傳播各種沒頭沒尾的新聞快報，大量轟炸觀眾，不說明事件脈絡，也不闡明各項議題的相互關聯，且不時穿插凶殺案與電影明星花邊的聳動報導，這樣就足以弱化大多數人掌握政治現實的能力，並且摧毀他們改革政治情勢的決心。大眾都對政治新聞懷有無聊乏味的觀感不是一件小事，因為新聞一旦無法透過其呈現技巧以駕馭閱聽大眾的好奇心與注意力，社會就沒有辦法因應自己的困境，從而沒有能力動員大眾意志以促成自我的變革與改善。(艾倫·狄波頓〈政治乏味與困惑〉)

- (A) 人民的的政治意志之所以被削弱，主要是因為政府大張旗鼓地查禁言論所致
(B) 若想解決大眾對政治乏味的困境，媒體須以各種吸睛的新聞快報提高閱聽率
(C) 目前人民具有掌握政治現實的能力，能動員大眾意志，促成自我變革與改善
(D) 媒體提供新聞資訊時，應留意事件脈絡與關連，不宜以大量訊息來混亂視聽

【答案】(D)

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

甲

當陽光懸吊在獨色恩特山頂上大約三、四公尺高的時候，我在表姐夫船的旁邊，我們二人相互搖頭表示自己尚無收穫時，突然間，表姐夫的魚線像是小刀似的割破了他厚厚的手掌；嘩……啪的一聲，Arayo 終於跳出了海面，好高高，深藍的鱗背、淺黃的腹部，牠那掙扎的姿態好雄壯，我就是親眼目睹這一幕，哇，真過癮，我想。叭……的拍擊了海面，濺起四散的浪花浸溼了我通紅發燙的臉。表姐夫終於釣到了 Arayo，他雖是 Mataw 的佼佼者，但剎那間他仍舊緊張得汗流浹背。彼時，忽然想到 Arayo 是雄雌一同泅泳時，即刻念些祈求的詩詞；新鮮人，像我，划著空船回航是我最大的恥辱。之後，把魚線整理好、幻想 Arayo 吃我的魚餌。說時遲，那時快，我的魚線逐漸被拉直。海流流過了船底；波波的浪花亦在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動。準備應戰吧，我說。嘶……好清脆的聲音，

Arayo 終於吞下了我的飛魚，在不及喝一口水的時間，牠真的飛出了海面，這尾真的是我的。唉！還真的很緊張，汗水開始從每根髮絲流下來；遠的船隻越划越近，近的船在我旁邊停留不動，他們都在注視著我能否把這尾 Arayo 弄到船裡。為了讓這些好奇的船隊看清我是何許人的同時，立刻把帽子、墨鏡拿掉。啊！原來是夏曼·藍波安，真不賴，他們說。要他們肯定我，去除我被漢化的汗名，就看這一幕了，我如是激勵自己。陽光刺痛了我稍嫩的脖子，好痛，好痛。(節錄自夏曼·藍波安〈飛魚季——Arayo〉)

乙

海湧伯緩緩把鏢杆舉過頭頂，我看到他肩膀重重聳了一下，吆喝一聲：「走！」我扯了三下銅鈴，示意粗勇仔全速衝刺。

丁挽那根旗子也在這時動了起來。

丁挽堅硬的尖嘴，曾有刺破船板的紀錄。像這樣面對面對衝，那力道加上氣勢，足以讓船身破個大洞。海湧伯飄在腦後的髮梢，滴飛著水珠，那蒼勁的持鏢姿態，有若破釜沉舟的戰神。

丁挽如約飛身躍起，海湧伯凌空擲鏢攔截丁挽投身刺來的尖喙。

船隻再次高速迴轉。

我向前抱住海湧伯用力過猛的雙腿，只依稀聽到鏗鏘裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中。

我不曾見過這樣直接、勇猛，而且死不甘休的挑戰。無論岸上或海上，生活的確是一場生存的掙扎。這一刻，我終於了解海湧伯、了解丁挽，也了解了海洋謎樣的魔力。(節錄自廖鴻基〈丁挽〉)

13. 關於甲文的畫面摹寫，選出敘述正確者：

- (A) 當時太陽高掛天邊，獨色恩特山周遭有些許雲霧繚繞
(B) 作者對於 Arayo 的外型與動作，皆有細膩的刻劃，如在讀者目前
(C) 文中詳細描寫 Arayo 如何撕裂魚餌、纏繞魚線的畫面，讓作者手忙腳亂
(D) 作者摘去帽子與太陽眼鏡，明顯露出手臂被曬傷的痕跡，以證明他的勝利

【答案】(B)

14. 比較甲、乙文的捕魚過程及心得，選出下列正確之選項：

- (A) 甲文中的漁人們各自捕魚，乙文的漁人們講究團隊合作
(B) 甲、乙文作者都是這場行動的主攻者，身旁都有看熱鬧的群眾
(C) 甲、乙文作者出海的時間都是冬季，差別在於甲文天氣晴、乙文是陰天
(D) 甲文作者由捕捉 Arayo 以獲得族人認同，乙文作者認為捕捉丁挽如夢境一般

【答案】(A)

15-16 為題組。閱讀陳壽《三國志·諸葛亮傳》中的兩則資料，回答 15-16 題。

甲

初，亮自表後主曰：「成都有桑八百株，薄田十五頃，子弟衣食自有餘饒。至於臣在外任，無別調度，隨身衣食，悉仰於官，不別治生，以長尺寸。若臣死之日，不使內有餘帛，外有贏財，以負陛下。」及卒，如其所言。

乙

諸葛亮之為相國也，撫百姓，示儀軌，約官職，從權制，開誠心，布公道。盡忠益時者雖讎必賞，犯法怠慢者雖親必罰，服罪輸情者雖重必釋，游辭巧飾者雖輕必戮。善無微而不賞，惡無纖而不貶。庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不齒。終於邦域之內，咸畏而愛之，刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。可謂識治之良才，管、蕭之亞匹矣。然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！

15. 關於甲、乙二則資料的說明，下列敘述正確的是：

- (A) 甲資料說明諸葛亮在外為官，不喜隨意調度他人為自己服務，衣食盡量從簡
- (B) 乙資料說明諸葛亮對待「犯法怠慢者」和「游辭巧飾者」，仍以感化教育為主
- (C) 甲資料提及「子弟衣食自有餘饒」，與乙資料所述「終於邦域之內，咸畏而愛之」，可知諸葛亮擔任相國，因能饒富百姓、賞罰分明，故而受到民眾的敬愛
- (D) 甲資料以諸葛亮自述為官並無另外經營生計，增加收益，呈現不慕榮利的態度，乙資料則聚焦於諸葛亮開誠布公、重視理法，其治理之才媲美管仲、蕭何

【答案】(D)

16. 王溢嘉於〈兩個孔明的文化玄機〉指出：「歷來有不少人說陳壽是『以成敗論英雄』，筆者則認為他的話應是可信的，因為拙於奇謀與應變力，正是一個謹慎人格者具有的行為反應模式。我們很難想像一個謹慎的人會屢出奇兵與險計。……孔明之所以要事必躬親，到最後『鞠躬盡瘁，死而後已』，並非想大權獨攬，而是同樣出於謹慎這個根深柢固的人格。一個謹慎乃至拘謹的人，通常也是一個保守主義者、體制內改革者，這也是孔明基本的政治立場。」關於以上對諸葛亮的人格分析，下列選項何者與甲、乙二則資料敘述相符：

- (A) 諸葛亮事必躬親的習慣，到最後「鞠躬盡瘁，死而後已」，符合甲資料「及卒，如其所言」的說明
- (B) 諸葛亮具有「謹慎」的特質，但卻拙於奇謀與應變力，符合乙資料「應變將

略，非其所長」的評論

- (C) 諸葛亮身為一位保守主義者，符合甲資料「有桑八百株，薄田十五頃」的重農思想
- (D) 諸葛亮身為體制內的改革者，符合乙資料「庶事精練，物理其本」的公正賞罰措施

【答案】(B)

17-18 為題組。請根據下文，回答 17-18 題。

甲

工之僑得良桐焉，斲而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉；匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然也。而不早圖之，其與亡矣！」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。(劉基《郁離子》)

乙

趙人患鼠，乞貓於中山，中山人予之貓，善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而雞亦盡。

其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也！吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用，吾將飢寒焉。」「不病於無雞乎？」「無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也！」(劉基《郁離子》)

17. 參酌甲、乙文，選出下列句子前後主詞相同者：

- (A)〔主詞〕獻之太常／〔主詞〕又謀諸篆工
- (B)〔主詞〕使國工視之／〔主詞〕報以適市
- (C)〔主詞〕善捕鼠及雞／〔主詞〕壞傷吾器用
- (D)〔主詞〕乞貓於中山／〔主詞〕是非若所知也

【答案】(A)

18. 甲、乙文皆為寓言故事，比較後選出詮釋正確的選項：

- (A) 甲文的主角是貴人，他慧眼視良琴
- (B) 甲文的工之僑因無法受太常重用而入宕冥之山
- (C) 乙文的趙人之子是洞悉家中現況的人，有「先知者」的隱喻
- (D) 甲、乙文短小警策，藉故事研延伸出人世的道理，以此針砭時局

【答案】(D)

二、多選題 (占 30 分)

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 下列各組「 」內的詞語，意義前後不同的是：

- (A)「薄」暮畢集／妄自菲「薄」
- (B)「殊」途同歸／「殊」死之戰
- (C)春和「景」明／「景」行行止
- (D)當獎「率」三軍／「率」團訪美
- (E)恐託付不「效」，以傷先帝之明／願陛下託臣以討賊興復之「效」

【答案】(A)(B)(C)(E)

20. 下表來源為農業署所公告之「農產品批發市場交易行情站」，以板橋站為例，請判讀表一，並選出正確選項：

表一 蔬菜產品日交易行情

交易日期	113/09/05 (農曆：113/08/03)				
市場	板橋區				
產 品	上價	中價	下價	平均價 (元/公斤)	交易量 (公斤)
FA1 黃秋葵	87.0	44.1	12.1	46.3	758
FB1 花椰菜 青梗	80.0	62.2	55.0	64.3	94
FC1 胡瓜 黑刺	37.1	25.9	15.1	26.0	2,635
FE1 冬瓜 白皮	27.6	18.2	13.5	19.1	2,362
FF1 絲瓜	37.0	26.9	18.5	27.3	11,655

【註】

上價：以當日該農產品總交易量中最高價格之 20%，加權平均計算得之。

下價：以當日該農產品總交易量中最低價格之 20%，加權平均計算得之。

中價：以當日該農產品總交易量中扣除最高最低價格各 20% 剩餘之 60%，加權平均計算得之。

- (A) 臺灣之果菜市場除了按照西曆記日外，農曆亦並行之
- (B) 上列農產品中，上價與下價價差最少的是青梗花椰菜
- (C) 表一之農產品交易量最大的是絲瓜也是最平均價最低者
- (D) 黃秋葵當日總交易金額超過 40 萬元，是總交易量第三高
- (E) 表格內之所有品項，其平均價與中價最接近者是黑刺胡瓜

【答案】(A)(E)

21. 阿澤應老師的要求整理出下列中國小說的演進表，請為他找出錯誤的說明：

時代	說明	
魏晉六朝	(A) 筆記小說	零星記事，列於《四庫全書》集部小說家類，分為「志怪」與「志人」二大類。
唐代	(B) 傳奇小說	為結構完整的文言短篇故事，多收錄於李昉《太平廣記》。
宋代	(C) 話本小說	自宋代開始流行。話本，即戲曲演員的劇本。
明清	(D) 章回小說	元末明初，在話本的基礎上，產生了章回小說，後成為清代小說的主流。如：曹雪芹《紅樓夢》、吳敬梓《儒林外史》。
	(E) 文言短篇小說	清代尚有文言短篇小說，如：蒲松齡的《聊齋誌異》，即屬於魏晉志人小說的延續。

【答案】(A)(C)(E)

22. 在日常互動的過程中，常會使用「謙遜原則」來降低姿態，表達禮貌或敬意，例如：「小弟不才，若有思慮不周之處，尚祈海涵」。「不才」便是禮貌性地謙稱自己才疏學淺。下文畫線處文句，亦使用了「謙遜原則」的選項是：

- (A) 蒙賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來
- (B) 在下倒有一個主意，不知可以行得行不得
- (C) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中
- (D) 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也
- (E) 庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都

【答案】(B)(C)(E)

23. 下文為蒲松齡《聊齋誌異·耳中人》，閱讀後請選出符合文意之敘述：

譚晉玄，邑諸生也。篤信導引之術，寒暑不輟，行之數月，若有所得。一日，方趺坐，聞耳中小語如蠅，曰：「可以見矣。」開目即不復聞；合眸定息，又聞如故。謂是丹將成，竊喜。自是每坐輒聞。因思俟其再言，當應以觀之。一日，又言。乃微應曰：「可以見矣。」俄覺耳中習習然，似有物出。微睨之，小人長三寸許，貌獐惡如夜叉狀，旋轉地上。心竊異之，姑凝神以觀其變。忽有鄰人假物，扣門而呼。小人聞之，意張惶，繞屋而轉，如鼠失窟。譚覺神魂俱失，不復知小人何所之矣。遂得顛疾，號叫不休，醫藥半年，始漸愈。

導引之術：古代道家的養生法。
習習然：飛動貌。

- (A) 譚晉玄不分季節，勤勞鍛鍊道家養生之術
- (B) 譚生打坐時遭遇異相，自認為內丹即將煉成
- (C) 引文內「可以見矣」，兩次都是譚生對耳中人的邀請
- (D) 鄰居的出現，誘發屋內老鼠出沒，令耳中人懼怕到在屋內團團轉
- (E) 自從耳中人被嚇跑後，譚生日日嚎叫，醫治了半年後，病況卻益發嚴重

【答案】(A)(B)

24. 〈兩個孔明的文化玄機〉一文提到：「在《三國志》的記載中，孔明少有「道家」傾向，而是一個賞罰嚴正、循名責實的法家信徒。他曾手抄《申子》、《韓非子》、《管子》、《六韜》，送給皇子劉禪。……「法」，還有「法統」的意思，因為孔明認為劉備延續的是漢朝的法統。……若換個角度看，即使劉禪再昏庸，依然是他欲事奉的「明主」，就算曹丕再有才德，仍是他欲討伐的「賊寇」，這樣的思維也是對「法統」的一種迷戀吧？」歷史上的孔明撫愛百姓，卻也迷戀「法」與「法統」，下列文句的敘述，何者可能成為孔明青睞的思想：

- (A) 漢賊不兩立，王業不偏安
- (B) 刑過不避大臣，賞善不遺匹夫
- (C) 賢者與民並耕而食，饗飧而治
- (D) 倉廩實則知禮節，衣食足則知榮辱
- (E) 可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化

【答案】(A)(B)(D)

25. 《貞觀政要》裡，記載了唐太宗與群臣論政的內容，其中或有與〈諫太宗十思疏〉相合者。下列選項中，前後論點相仿，可相互詮釋的是：

選項	《貞觀政要》論政內容	〈諫太宗十思疏〉十思內容
(A)	主納忠諫，臣進直言	見可欲，則思知足以自戒
(B)	以節儉於身、恩加於人	罰所及，則思無因怒而濫刑
(C)	斥棄群小，不聽讒言	想讒邪，則思正身以黜惡
(D)	勞弊之事，誠不可施於百姓	將有作，則思知止以安人
(E)	雖知今日無事，亦須思其終始	憂懈怠，則思慎始而敬終

【答案】(C)(D)(E)

26. 下列詩文所描寫的對象或歌詠的名勝古蹟，前後相同的是：

- (A) 南極瀟湘千里月，北通巫峽萬重山／一樓何奇，杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情
- (B) 義膽忠肝，六經以來二〈表〉；託孤寄命，三代而後一人／大業定三分，伊呂洵堪稱伯仲；奇才真十倍，蕭曹未許比經綸
- (C) 妙算擬留侯，翊運功勛開一代；分封美誠意，祠堂俎豆享千秋／開濟由來變盛衰，五車才得號鎡基。留侯功業何容易，一卷兵書作帝師
- (D) 師臥龍，友子龍，龍師龍友；兄玄德，弟翼德，德兄德弟／折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
- (E) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩／《志異》成書共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得黃州意，冷語寒燈夜話時

【答案】(A)(B)(E)

27. 下文節錄自節錄自夏曼·藍波安《海浪的記憶》。作者指出，達悟族的男人要會說故事，請選出符合本文「說故事原則」的相關敘述：

我心情愉快的，在夕陽落海之後，我去找大伯夏曼·布佑布彥聊東南西北，告訴他，於我今天在海上的故事。故事被敘述，在達悟族的社會裡的男人，很重要的一點是，男人要學習如何說故事，對我而言，就是考驗自己說母語的能力以及說故事的魅力。說故事，除了敘述故事的過程外，環境的描述是扣連著說故事的人的思維，遣詞用字的深淺意涵，在達悟的社會裡也正是考驗他的文辭修養與勞動生產的能力是否成正比。因而，在我前往大伯家的途中，一直在思考如何把故事說得生動，直接陳述故事忽略環境背景賦予的象徵意義，不屬於有「智慧」的人。如果轉換成

現代一般人的說辭，就是「劇情」不生動。畢竟，眼前的大海在達悟人的眼裡是一面有生命的螢幕，男人在海上作業，在陸地上說故事，在我們的腦海裡的螢幕是放在海上。男人的心、男人的船、男人的海，海裡的魚經常是我掀開部落耆老們被塵封的記憶，這是他們最熟悉不過的故事。

我臉上喜氣洋洋的笑容是釣到鬼頭刀魚賦予的證據，灘頭的船隻，此時在夕陽落海後的溼度已經被蒸發了，如果明天依舊是好天氣的話，船隊依舊會在太陽躍過海平線後出海的，我想。

- (A) 說故事的人在說故事的當下，心情一定要保持愉快
- (B) 以母語說故事對作者是種考驗，但傳達的方式要有魅力
- (C) 故事的內容與說故事者的思維、文辭造詣、勞動生活息息相關
- (D) 達悟族的男子必須依賴海洋生活，因此說故事的內容僅限海洋的主題
- (E) 末段文字，正是作者以自己的生活，實踐故事內容必須講究背景畫面

【答案】(B)(C)(E)

28. 請閱讀下文，選出敘述正確的選項：

夫君子之行，靜以修身，儉以養德；非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也；非學無以廣才，非志無以成學。慆慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與歲去，遂成枯落，多不接世。悲守窮廬，將復何及？（諸葛亮〈戒子書〉）

- (A) 由文中可看出諸葛亮身為父親，對兒子的期許和擔憂
- (B) 諸葛亮告誡兒子，身為君子需禮賢下士，才能得人心
- (C) 諸葛亮認為若能「處靜立志」，方可「廣才」、「成學」
- (D) 諸葛亮以「慆慢則不能勵精，險躁則不能治性」，提醒兒子為政之道在於勵精圖治、陶冶才性
- (E) 諸葛亮擔心「遂成枯落，多不接世」，主要因是韶光易逝，個人的意志力容易隨歲月消磨凋零

【答案】(A)(C)(E)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、30、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 31、33 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡畫記，違反者酌予扣分。

第一題（占 8 分）

29-31 為題組。閱讀下文，回答 29-31 題。

甲

每一座山隱藏著一幅畫／四季的彩墨澆淋，在畫面上呼喚
就像一個人，除了外在的我，那麼龐大／用許多名號架構了自己的場域
但還有一個內在的我，那麼弱小／卻是一幅風景，在迷濛的心臟中
倒映著一個澄澈的自己／在最邊緣的狂草亂石間／烙下一枚紅色的印記

它除了隱藏著一幅畫／還能用綠色的信仰／接納來自四面八方的天空
它迎送日月星的光和風雲鳥的影／祈求神來見證，它的側面是虔誠的姿勢
它的額頭有思想的軌跡，皺紋的沉默／它是塑像，面頰在風雪中堅硬如石

山禽野獸仰望它，人類也是／而人類比塵埃小。甚至無人，它乃空蕩蕩甚至無語，
它的喉嚨等待著回音傳遞訊息
是誰傳來訊息說：有山隱藏了一幅畫／是誰傳來訊息說：有人隱藏了一座山
（蘇紹連〈山與人〉）

乙

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，
佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景
不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者，滁人
遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太
守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也；
蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而
禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之

樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（節錄自歐陽脩〈醉翁亭記〉）

29. 對照甲、乙文，選出作者們在文中所扮演的角色：(占2分，單選題)

- (A) 甲文的作者喜好在群山之間，用許多的名號架構自己
- (B) 甲文的作者內在膽怯，化身為狂草亂石躲在迷濛山間
- (C) 乙文作者與眾人暢遊山水，亦可找到安頓內心的方法
- (D) 作者們的心中都藏一座山，期許自己成為他人的靠山

【答案】(C)

30. 甲、乙文皆提及山間的生物，請選出正確之敘述：(占2分，單選題)

- (A) 甲文中的「綠色的信仰」指的是山間的森林
- (B) 甲文的山禽野獸與人類，一同無語仰望著天空
- (C) 乙文山中的動植物，是滁州人民用心培育的成果
- (D) 乙文中的禽鳥之樂，是因為太守讓百姓以時入山林

【答案】(A)

31. 甲、乙文對景色描寫各有其獨到之處，兩相比較後，請完成下方表格。①②請勾選適當答案，③請按照引文文意填答，不可僅節錄原文。(①②各1分，③答案字數30字內，2分。錯字、超出字數各酌扣0.5分。共占4分)

	關於光影明暗的描寫	關於山中季節之景的描述
甲文	① <input type="checkbox"/> 詳細 <input type="checkbox"/> 簡略	作者以「彩墨澆淋」描述山間四季的顏色，「在畫面上呼喚」暗指色彩斑斕
乙文	② <input type="checkbox"/> 詳細 <input type="checkbox"/> 簡略	作者白描四季之景：_____③_____，秋季風高霜潔，冬季河間水位下降，溪石外露。

【參考答案】

	關於光影明暗的描寫	關於山中季節之景的描述

甲文 (1%)	① <input type="checkbox"/> 詳細 <input checked="" type="checkbox"/> 簡略	作者以「彩墨澆淋」描述山間四季的顏色，「在畫面上呼喚」暗指色彩斑斕
乙文 (1%)	② <input checked="" type="checkbox"/> 詳細 <input type="checkbox"/> 簡略	作者白描四季之景：_____③_____，秋季風高霜潔，冬季河間水位下降，溪石外露。(2%)

③春天野花開放散發香氣，夏天美好的樹木枝葉茂密形成綠蔭。(無論錯別字幾個，皆扣0.5分)

第二題 (占8分)

32-33 為題組。閱讀下文，回答 32-33 題。

甲

高祖置酒雒陽南宮。高祖曰：「列侯諸將無敢隱朕，皆言其情。吾所以有天下者何？項氏之所以失天下者何？」高起、王陵對曰：「陛下慢而侮人，項羽仁而愛人。然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之，與天下同利也。項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」高祖曰：「公知其一，未知其二。夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如▲▲。鎮國家，撫百姓，給饋餉，不絕糧道，吾不如蕭何。連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一●●而不能用，此其所以為我擒也。」(司馬遷《史記·高祖本紀》)

給饋餉：供應糧餉

乙

城邦媒體集團首席執行長何飛鵬在〈主管私房學〉中，整理出了好主管必須扮演的數種角色。

角色(一)——工頭：有效執行、拿出成果

強大的執行力，是企業獲利的先決條件，也是好主管的關鍵指標。工頭必須站在第一線，決定團隊中的每個人要負責什麼工作，最後一起完成任務。

角色(二)——聖誕老人：即時獎勵、論功行賞

聖誕老人是依照小朋友乖巧與否分派禮物的人，跟企業論功行賞的場景相去不遠。對組織有傑出貢獻的人，主管要積極表揚；表現不佳的人，可能一毛錢的獎金都拿不到。

角色(三)——摩西：擘畫願景、讓人願意追隨

(無論錯別字幾個，皆扣 0.5 分)

因為摩西懂得擘畫願景，因而得到以色列人的信賴，願意追隨。主管如果能像摩西一樣，以願景取得部屬的信賴，員工就會願意為公司打拚。

角色(四)——動物園園長：善用多元人才，籌組團隊

主管的任務之一就是從部屬當中選出適當的人，把不同專長的人組合成一個團隊。就好像動物園園長，要思考動物園成員組合的豐富多元：有凶猛的、溫馴的、甚至罕見的動物，園區才能吸引遊客上門。

角色(五)——教練：設定目標，示範教導

主管，就是工作團隊的教練，要給予部屬必要的協助和教育，讓員工可以快速成長，獨當一面，完成你交辦的任務。(改寫自張玉琦〈這種領導者，部屬才願意追隨！8張圖看懂好主管該扮演的角色〉)

32. 依據甲、乙文文意進行推論，說明最適當的是：(單選題：占 2 分)

- (A) 自楚、漢二陣營的人物來看，甲文中的▲▲、●●，依序應填入張良、范蠡
- (B) 乙文中的「好主管」，必須擁有執行力，能決定屬下工作任務，提升整體績效
- (C) 甲文中的▲▲和●●，都能符合乙文「教練」的角色，各自為主管設定目標
- (D) 甲文中項羽「失天下」，主要是他不符合乙文「摩西」的角色，無法擘畫願景

【答案】(B)

33. 請分析甲文中高起、王陵與漢高祖陳述「能得天下」之因，對照乙文，寫出符合「好主管」應當扮演的角色，完成下方表格。①②請按照甲文文意填答，**不可僅節錄原文**，③④請寫符合乙文「好主管」的角色名稱。(①②作答字數：10 字以內，各占 2 分。③④作答字數：5 字以內；各占 1 分。錯字、超出字數各酌扣 0.5 分。共占 6 分)

陳述者	分析甲文「能得天下」之因(各 2%)	符合乙文「好主管」的角色(各 1%)
高起、王陵	①	③
漢高祖	②	④

【參考答案】

陳述者	分析甲文「能得天下」之因(各 2%)	符合乙文「好主管」的角色(各 1%)
高起、王陵	①能與天下人共享利益，或寫 戰勝不吝給將帥封賞	③聖誕老人
漢高祖	②能重用人中豪傑，或寫 能重用多元人才	④動物園園長