

【考試範圍】

1. 翰林版第五冊：L1 勸和論、L3 虬髯客傳、L7 鴻門宴
2. 補充教材：史記選（一）項羽本紀贊（自學篇目）
3. 古今悅讀一百：單元 1~40

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 30、34 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 30、34 題不須畫記，請保持空白。

一、單一選擇題：42%

說明：第 1 題至第 21 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 浸「漬」／探「蹟」索微
- (B) 猛虎出「柙」／木「匣」
- (C) 「紆」尊降貴／「吁」嗟而去
- (D) 人為刀「俎」／中道崩「殂」

【答案】B

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 世界潮流瞬息萬變，若是默守成規，不知與時俱進，恐遭大環境淘汰
- (B) 經理善於逢迎上司，狐假虎威，升職後行為變本加厲，為眾人所不恥
- (C) 大家同為離鄉背井之人，理應消除隔閡，戮力同心，攜手開創新天地
- (D) 他的態度前踞後恭，恐怕別有企圖，畢竟人心頗測，你還是多加提防

【答案】C

3. 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

- (A) 偏鄉青年人口外流，獨居老人櫛風沐雨的居家環境，令人看之心酸不已
- (B) 「麟洋配」團結一致，同室操戈，成功蟬連兩屆奧運男子羽球雙打金牌
- (C) 從政者對非分之財理應秋毫無犯，未能持守官箴，終究難逃法律的制裁
- (D) 以巴、烏俄戰火未歇，無數難民流落至各國，家人五方雜處，難以團聚

【答案】C

4. 閱讀下文，最適合填入□□內的詞依序是：

甲、半島的天氣一日數變，風驟然而來，從海口長驅直入，腳下的山谷頓成風箱，抽不盡滿壑的□□□□。蹂躪著羅漢松與蘆葦，掀翻海水，吐著白浪，風是一群透明的猛獸，奔踴而來，呼嘯而去。（余光中〈沙田山居〉）

乙、秋，確是奇妙的季節。每個人都幻覺自己像兩萬呎高的卷雲那麼輕，一大張卷雲捲起來稱一稱也不過幾磅。又像空氣那麼透明，連憂愁也是□□的，用裁紙刀這麼一裁就裁開了。公路像一條有魔術的白地氈，在車頭前面不斷舒展，同時在車尾不斷□□。（余光中〈望鄉的牧神〉）

- (A) 滂滂沛沛／薄薄／飛揚
- (B) 咆哮翻騰／淡淡／飛揚
- (C) 滂滂沛沛／淡淡／捲起
- (D) 咆哮翻騰／薄薄／捲起

【答案】D

5. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

余睹李將軍悛悛如鄙人，

甲、口不能道辭

乙、彼其忠實心誠信於士大夫也

丙、諺曰：「桃李不言，下自成蹊」

丁、及死之日，天下知與不知，皆為盡哀

此言雖小，可以論大也。（《史記·李將軍列傳》）

- (A) 甲丙丁乙
- (B) 甲丁乙丙
- (C) 丙乙甲丁
- (D) 丙丁乙甲

【答案】B

6. 在〈虬髯客傳〉中，作者多未直接鋪敘觀點，而是用其他事物形容、類比。下列文句的涵義詮釋，最適當的是：
- (A) 聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃——以風、雲喻虬髯客，言虬髯客終為臣子之命，點出「天命不可違逆」
- (B) 虬髯紗帽褐裘而來，有龍虎之姿——以龍虎之姿形容虬髯客身形魁梧高壯，具有帝王氣象，暗示虬髯能與李世民分庭抗禮
- (C) 李郎相從，一妹懸然如磬——以懸然如磬喻紅拂生活貧困，虬髯此言乃是對於李靖隨其四處奔走，未能善待紅拂而感愧疚
- (D) 人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪——以螳臂擋車典故，形容虬髯客想取代李世民不可得，是以他人更不應該再覬覦帝位

【答案】D

7. 依據下文，對於史傳的評論，敘述最適當的是：

爰及太史談，世惟執簡，子長繼志，甄序帝勳。……故取式《呂覽》，通號曰紀。……故《本紀》以述皇王，《世家》以總侯伯，《列傳》以錄卿士，《八書》以鋪政體，《十表》以譜年爵，雖殊古式，而得事序焉。……及班固述《漢》，因循前業，觀司馬遷之辭，思實過半。其《十志》該富，贊序弘麗，儒雅彬彬，信有遺味。……觀夫左氏綴事，附經間出，於文為約，而氏族難明。及史遷各傳，人始區分，詳而易覽，述者宗焉。（節錄自劉勰《文心雕龍·史傳》）

- (A) 上文共提及四部史書，其成書時間依序應為《呂覽》、《史記》、《漢書》、《左傳》
- (B) 《史記》為人物立傳的寫作手法具開創性，其記載詳盡，便於觀覽，故為後世史家所效法
- (C) 依據《史記》的撰寫體例，若欲查詢張良的生平事蹟，應可以在《列傳》中找到相關紀錄
- (D) 《左傳》行文時簡約精要，頗善於列舉重點，去蕪存菁，有利於釐清歷史人物世系的發展

【答案】B

8-9 為題組。閱讀下列楚漢爭霸卡牌遊戲說明書，回答 8-9 題。

楚漢爭霸卡牌遊戲說明書	
基本規則	① 共有 56 張卡牌，其中 2 張特殊卡牌無牌號，其餘牌號大小相對關係為 54>53>52>51>……>2>1。 ② 每張卡牌均錄有一首吟詠楚漢爭霸相關人物的詩歌，遊戲前須先判別手中卡牌所載對象為何人。 ③ 每一局，各家分到 8 張卡牌，最先將手中卡牌出盡者即為冠軍。 ④ 局中各輪，下家皆須按照上家所出卡牌所吟詠之人物出牌，若手中無相同人物卡牌可出者，該輪棄權。 ⑤ 出錯卡牌者，須接受其餘各家分別交付的 1 張卡牌作為懲罰。 ⑥ 該輪勝出者，取得下一輪首先出牌權。
特殊卡牌組合	① 卡牌中有吟詠「呂后」、「虞姬」者各 1 張，其中「呂后」可與 1 張「劉邦」卡牌配對出牌，「虞姬」則可與 1 張「項羽」卡牌配對出牌。 ② 若持有「呂后」、「虞姬」卡牌者，於終局時仍無法與指定卡牌配對出牌，則為遊戲輸家。
每輪可出牌型	依據卡牌詩句所吟詠的人物，可出以下牌型： 【出 1 張】 須與各輪首位出牌者之卡牌吟詠人物相同。 【出 2 張】 這 2 張卡牌所吟詠的人物，須為同一人，或為特殊卡牌組合。 【出 3 張】 這 3 張卡牌所吟詠的人物，須為同一人。
每輪決勝方式	① 各家依序出牌，所出卡牌之牌號最大者為該輪贏家。 ② 若某家率先擲出卡牌後，其餘各家皆棄權，則該輪由某家勝出。

9	17	24	33
勝敗兵家事不期， 包羞忍恥是男兒。 江東子弟多才俊， 捲土重來未可知。	遺恨江東應未消， 芳魂零亂任西飄。 八千子弟同歸漢， 不負君恩是楚腰。	布衣空手取中原， 勁卒雄師不足論。 楚國八千秦百萬， 豁開胸臆一時吞。	壯士須防惡犬欺， 三齊位定蓋棺時。 寄言世俗休輕鄙， 一飯之恩死也知。
40	41	52	54
不識興亡自有真， 尊前示玦謾勞神。 當時誰道翁多智， 不及王家老婦人。	帝業方看垂手成， 何來四面楚歌聲？ 興亡瞬息同兒戲， 從此英雄不願生。	不握兵權只坐籌， 苦辭萬戶乞討留。 縱令不早尋仙去， 天子終無賜醢謀。	縱酒疏狂不治生， 中陽有土不歸耕。 偶因亂世成功業， 更向翁前與仲爭。

8. 國文老師與同學一起玩此卡牌遊戲，開局時拿到以上八張牌。若國文老師想盡快出完符合規則的卡牌，則上家擲出「七十衰翁兩鬢霜，西來一笑火咸陽。平生奇計無他事，只勸鴻門殺漢王」卡牌時，國文老師可運用之出牌方式中最適當的是：

- (A) 出 40
- (B) 出 40+52
- (C) 出 33
- (D) 出 52+54

【答案】A

9. 依據遊戲規則與國文老師持有的卡牌來推測遊戲走向，敘述正確的是：

- (A) 如某輪中上家率先擲出吟詠項羽的卡牌，則國文老師隨後可出 9+17+41
- (B) 如最後一輪開始時，國文老師手中僅剩下 33，在無人出錯卡牌的情況下，國文老師必然成為該局輸家
- (C) 如某輪由國文老師先出 24，下家甲同學隨之擲出吟詠項羽的卡牌，則甲同學須受罰接收其餘各家分別交付的 1 張卡牌
- (D) 如某輪國文老師手中持有 9、33、41、54，而欲取得下一輪先攻權並盡速出完卡牌，則上家擲出 39 項羽卡牌時，國文老師應出 41

【答案】C

10-11 為題組。閱讀下列〈虬髯客傳〉場景與情節對應表，回答 10-11 題。

場景	情節
靈石旅社	靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」因問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日幸逢一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜之，遂環坐。……客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原耳。」客曰：「然，吾故謂非君所能致也。」……酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」

	於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之。曰：「此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。亦知太原有異人乎？」
劉文靜處	虬髯默居坐末，見之心死。飲數巡，起招靖曰：「真天子也！」靖以告劉，劉益喜，自負。既出，而虬髯曰：「吾見之，十八九定矣，然須道兄見之，李郎宜與一妹復入京。某日午時，訪我於馬行東酒樓下，下有此驢及一瘦騾，即我與道兄俱在其上矣，到即登焉。」又別而去，公與張氏復應之。
虬髯客宅	家人自堂東舁出二十床，各以錦繡帕覆之，既陳，盡去其帕，乃文簿、鎖匙耳。虬髯曰：「此盡寶貨泉貝之數，吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。……持余之贈，以佐真主，贊功業。勉之哉！此後十餘年，東南數千里外有異事，是吾得志之秋也，一妹與李郎可瀝酒東南相賀。」

10. 關於上文人物與情節的敘述，最適當的是：

- (A) 虬髯客貿然闖入，李靖因自知不如而兀自刷馬，是以紅拂出手掌控全局
- (B) 虬髯客「太原有異人乎」之問，引出李世民的登場，帶出李真天子形象
- (C) 虬髯客在劉文靜處見到李世民後全然心死，隨即決定退出逐鹿中原之戰
- (D) 虬髯客最終是以立功異域，封侯萬里為志，再次揭示李世民方為真天子

【答案】B

11. 對話運用是文章傳達訊息的重要手段，除了使文章生動鮮明，也能推動事件發展，更能塑造人物特性，凸顯特質。從上文的情節中摘引出虬髯客的對話，說明最適當的是：

- (A) 「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」由虬髯客對李靖之言，可知虬髯客傾慕紅拂，故對李靖表現出輕蔑
- (B) 「此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」抱恨十年足見虬髯客乃嫉惡如仇且心胸狹窄之人
- (C) 「某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？」籌謀多年卻拱手讓江山，可見虬髯客遇事易於妥協

(D) 「此後十餘年，東南數千里外有異事，是吾得志之秋也」虬髯客留下預言，顯其拱手讓出江山的失意不甘之情

【答案】A

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

甲

汝等漳、泉百姓，但知漳、泉是親，客莊居民，又但知客民是親。自本鎮、道、府視之，則均是臺灣百姓，均是治下子民，有善必賞，有惡必誅，未嘗有輕重厚薄之異。即在汝等客民，與漳、泉各處之人，同自內地出來，同屬天涯海外、離鄉背井之客，為貧所驅，彼此同痛。幸得同居一郡，正宜相愛相親，何苦無故妄生嫌隙，以致相仇相怨，互相戕賊？本鎮每念及此，輒為汝等寒心。（藍鼎元〈諭閩粵民人〉）

乙

自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚！願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。斯內患不生、外禍不至，漳泉、閩粵之氣習，默消於無形。譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不休哉！（鄭用錫〈勸和論〉）

12. 下列文句的涵義，與甲文畫底線文句最為呼應的是：

- (A) 道之以政，齊之以刑，民免而無恥
- (B) 刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦
- (C) 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
- (D) 以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常

【答案】C

13. 關於甲、乙二文的寫作方式，敘述最適當的是：

- (A) 甲文以同為離鄉背井之移民，訴諸共同際遇，消泯彼此仇恨
- (B) 乙文藉由凸顯自身為讀書人，為四民之首，強化其持理正當
- (C) 甲文以賞罰公正示警閩粵民人，乙文訴諸人倫教化化解械鬥
- (D) 皆以官方身分，呼籲漳泉、閩粵之民應不別親疏，相親相愛

【答案】A

14-16 為題組。閱讀以下節錄自〈鴻門宴〉的片段，回答 14-16 題。

甲

楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南。行略定秦地，函谷關有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關，項羽遂入，至於戲西。沛公軍霸上，未得與項羽相見。沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」……范增說項羽曰：「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。」

乙

沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：「……今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐—亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。

丙

於是張良至軍門，見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命。」噲即帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。

丁

沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去。……項王曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」沛公至軍，立誅殺曹無傷。

14. 依據上列資料，對於人物言行的分析，說明最適當的是：

- (A) 曹無傷隸屬劉邦陣營，知劉邦心懷不軌，毅然選擇維護大義，冒險遣人向項羽舉發劉邦自立為王的意圖
- (B) 范增作為項羽謀臣，處事圓滑老練，在鴻門宴中以環形玉器暗示項羽有容乃大，應化解矛盾，避免衝突
- (C) 樊噲雖然忠心耿耿，但思慮甚欠周延，其擅闖宴會現場護主的行為莽撞失禮，有勇無謀，難以顧全大局

(D) 項羽因劉邦先入關中而動怒，卻未加以懲治，且當對方不告而別後，仍受禮而不予追究，顯露其婦人之仁

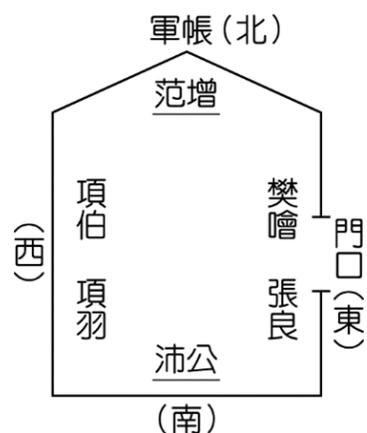
【答案】D

15. 依據甲文范增之言，可知劉邦本性貪財好色，入關後卻對財物婦女分毫未取。最適合說明劉邦心態轉變之因的文句是：

- (A) 不義而富且貴，於我如浮雲
- (B) 欲速則不達，見小利則大事不成
- (C) 名不正，則言不順；言不順，則事不成
- (D) 非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動

【答案】B

16. 下圖為依據乙、丙二文內容所繪製的鴻門宴人物位置圖，關於此座位安排，說明最適當的是：



- (A) 范增坐在向南最尊貴的位置，是因項羽尊其為亞父，特將首位讓給他
- (B) 項羽、項伯擔任主辦人，為表待客誠意而面向東坐，僅高於張良等人
- (C) 劉邦是主要賓客，因此獲得禮遇，坐在向北的座位，地位僅次於范增
- (D) 張良、樊噲為劉邦下屬，在此宴中地位相對較低，故坐在向西的末位

【答案】D

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

甲

如果從高空俯瞰，陸塊與瀚海激戰之處的一個小黑點：東臨太平洋、西靠臺灣海峽、北接東海、南遇巴士海峽的臺灣島像什麼？一顆飽實的番薯，一片離枝的風中之葉，或是半閉的獨眼？

都像，既象形也會意。番薯代表這裡是能給人承諾的地方，有沃土能養活飢饉移民；風中之葉象徵命運坎坷，每一章都看得到船艦與槍炮，注定是落拓者與敗將的反抗基地、霸權者實現野心的驛站；而眼眸，時而是垂憫的菩薩之眼，有時流露草莽人叫囂的凶光，然而在風平浪靜的世局裡，懶得逼問彼此出身時，也懂得半睜半閉才是過日子的道理。

臺灣歷史，不是錦匣裡鑲金雕花的精裝本，是磚頭石塊砌的、鐮刀鋤頭寫的，太沉太重；三、四百年來，跨海移民前仆後繼的步履、遠洋探險隊覬覦的嘴臉、統治者的鐵腕……要講人，什麼樣的人沒在臺灣歷史舞臺上出現過？講野心，各種野心情節都演過；講爭鬥，什麼樣的爭鬥沒看過？講悲情，誰身上沒有？

感謝我的祖先，挺過蠻荒瘴癘、四處械鬥的墾荒之路，成功地在島上扎了根，擁有與在地異族年輕女子成婚生子的機遇、傳承香火的權利，這是一無所有的墾民所能擁有的最寶貴的浪漫；每個活在今日的臺灣人，不管其「來臺開基祖」何時踏上這島，回顧死亡比雜草興盛的臺灣歷史，應有同感。

然而，這臺式浪漫一點也沒有風花雪月的溫柔，因為裡面有一股不容忽視的悲鬱。

悲鬱來自於為了活下去的家族奮鬥史裡，我們的祖先傷了人也被傷害，鬥贏弱者也遭強者壓迫，回顧開基祖以來的族譜，哪一家身上沒幾條歷史脈絡，哪個人身世裡沒幾頁沾血流淚的故事。

在密集出現的對峙與分類械鬥中，土洋（外國人）之爭、原漢之爭、閩粵之爭、漳泉之爭，細分到同屬泉州的三邑「頂下郊拚」……這些激烈的械鬥記憶隨著骨血遺傳給下一代，導致我們分類的能力比融合好太多，而融合的過程難免帶著血腥味，以致融而不合，但墾拓者是務實的，不合也不分，即使分也不裂，裂而不斷，斷而絲連。（簡嬪〈臺灣骨血裡的浪漫與悲鬱——讀斯卡羅有感〉）

乙

甚矣！人心之變也，自分類始。①而其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏，玉石俱焚，雖正人君子亦受其牽制，而或朋從之也。

②夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分。乃同此血氣，同此官骸，③同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民，即子夏所言「四海皆兄弟」是也，況當共處一隅？揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也。在字義，「友」從兩手，「朋」從兩肉，是朋友如一身左右手，即吾身之肉也。今試執塗人而語之曰：「爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉！」鮮不拂然而怒，何今分類至於此極耶？（鄭用錫〈勸和論〉）

17. 「友」字甲骨文字形「𠄎」像兩手靠攏在一起，字形含義是兩個情如左右手的好朋友。下列「 」中的字，與該字的甲骨文字形本義最接近的是：

	甲骨文字形說解	字例
(A)	旦：太陽升到某種東西之上的樣子	沛公「旦」日從百餘騎來見項王，至鴻門
(B)	采：以手摘取樹上的果葉之狀	俄而文皇來，精「采」驚人，長揖就坐，神清氣朗
(C)	莫：日已沒入林中	得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，「莫」自知其鳩拙云爾
(D)	昏：太陽降到人身高以下的高度	(項脊軒)又北向，不能得日，日過午已「昏」



【答案】A

18. 依據甲、乙二文，下列敘述最適當的是：

- (A) 「每一章都看得到船艦與槍炮，注定是落拓者與敗將的反抗基地、霸權者實現野心的驛站」呼應乙文①，意指落拓者、敗將及霸權者劃分彼此，常因故而起衝突
- (B) 「我們分類的能力比融合好太多」呼應乙文②，說明人獸、正邪之分本就隨著骨血遺傳給下一代
- (C) 「懶得逼問彼此出身時，也懂得半睜半閉才是過日子的道理」呼應乙文③，意指不互相探問，不分類彼此，用最適合生存的方式度日
- (D) 「臺灣歷史，不是錦匣裡鑲金雕花的精裝本，是磚頭石塊砌的、鏟刀鋤頭寫的，太沉太重」呼應乙文所談的分類之害。磚頭石塊、鏟刀鋤頭象徵械鬥之害，使金碧輝煌的過往不再燦爛

【答案】C

19-20 為題組。閱讀以下資料，回答 19-20 題。

甲

臺灣為熱帶之地，三十年前無賣冰者，夏時僅啜仙草與愛玉凍。按《臺灣府志》謂：「仙草高五、六尺，晒乾可作茶，能解暑毒。煮爛絞汁去渣，和粉漿再煮成凍，和糖泡水，飲之甚涼。」而愛玉凍則府縣各志均未載。聞諸故老，謂道光初有同安人某居府治媽祖街樓，每往來嘉義，辦土宜。一日，過後大埔，天熱渴甚，赴溪飲。見水面成凍。掬而啜之，冷沁心脾。自念此間暑，何得有冰？細視水上，樹子錯落，揉之有漿，以為此物化之也。拾而歸家。子細如黍，以水絞之，頃刻成凍，和糖可食。

或合兒茶少許，則色如瑪瑙。某有女曰愛玉，年十五，長日無事，出凍以賣，人遂呼為愛玉凍。（連橫《臺灣漫錄·愛玉凍》）

乙

愛玉是一種臺灣特有藤本植物，它在生長時會慢慢往上攀爬，樹夠高大給它纏爬時，照顧得好可以存活幾十年以上。近年來有改成栽種於較低的樹林，樹根紮實，樹也不至於長得太高容易折斷，採收也安全方便許多。長在樹上的愛玉果像土芒果，過去都是手工採摘，現已改用釣魚竿改良的鈎桿，拉扯鈎切，讓果子直接落地，更有效率。採收後，新鮮的愛玉果先削掉蒂頭，讓削皮的人有施力點，再以削皮刀快速去除厚厚外皮，因為剛削完的愛玉表皮都會黏呼呼的，需要曬乾表皮，歷時約需兩三天。

之後的工作是「翻皮」，以英文表達比較傳神：Inside Out，工序是先直線一刀剖得半開，再將果實裡面的密密細細種子翻到外頭，成了半圓形，架棚上將顆顆翻皮後的愛玉果排列整齊，要曬曬秋天太陽了，兩三天好天氣，乾燥的愛玉子會呈現飽滿狀，粒粒金黃色，整個曬場是黃澄澄的一片，煞是好看。最後是人工把愛玉子刮下，立即包裝，避免反潮。前後約一個星期製程，大功告成。

嘉義縣愛玉產量全國居冠，有「愛玉王國」美譽，其中阿里山鄉年產四、五萬斤，其次為南投縣，高雄縣、新竹縣、屏東縣、臺東縣等也有栽植。行政院農委會苗栗農改場，經過十幾年的試驗努力，育成愛玉新品種「苗栗一號」、「苗栗二號」，具果大、果粒多、高產及果膠含量多等特性，產量增加三十%，果膠增加四十%，可部分取代目前栽種的野生種。目前臺灣每年可產六四〇噸愛玉，一公斤約有一〇〇公克的愛玉子。平均一斤（六〇〇公克）愛玉子，可洗出近八十杯飲料。若以每杯單價四十元計算，產值達三億四千萬元。

即使如此，市面上依然「贗品」不少，因為酷暑難耐，冷冽愛玉凍的喜好者不少，商機無限，可是手工搓洗究竟費工費事費時，有人便開發出以一種大量的水，添加果凍粉做成的人造愛玉。銷量不少的傳統市場裡，超過半數是假貨，婆婆媽媽無法分辨，原以為買回家的愛玉可以降三高、助排便、降火氣，結果買回的是一堆水。

如何分辨？真愛玉容易化水，對著光源細看，除了輕微濁濁的淡黃色澤，還會看到天然的些許植物纖維和細子屑，而假愛玉則放一整天都不會化成水，而且整塊晶瑩剔透，透光性奇佳，結構體完整。第二個方法，就是加熱法，真愛玉遇熱全部化為水，冷卻後依然是液態，而假愛玉融解為水後，等到它冷卻後又凝回塊狀。至於口感呢？真愛玉是軟Q，而假愛玉爽脆，略略彈牙。

（節錄自王浩一〈在阿里山，山上愛玉子賽黃金〉）



(資料來源：健談 havemary.com 網站)

19.綜合甲、乙二文對愛玉的介紹，說明最適當的是：

- (A) 愛玉是臺灣特有植物，其果實形似土芒果，近年來已育種改良為較低矮的樹木，方便採收
- (B) 據《臺灣府志》記載，愛玉是以販賣者的名字命名，其樹子煮汁後加入粉漿，可凝結成凍
- (C) 行政院農委會苗栗農改場成功培育出兩種新品種愛玉，臺灣每年可據此生產六四〇噸愛玉
- (D) 分辨真、假愛玉的關鍵在於真愛玉凍較為混濁，加熱後變為液態，即使冷卻也不會再凝結

【答案】D

20.依據乙文內容與丙圖對愛玉營養價值的說明，下列推論最不適當的是：

- (A) 愛玉具有高含水、低熱量的特性，有助於降低糖分吸收以減重
- (B) 天然愛玉子製作的愛玉凍內含有植物纖維，可幫助增加飽足感
- (C) 市售人造愛玉多以果凍粉製成，缺乏愛玉酵素，恐無助於排便
- (D) 苗栗農改場新品種愛玉果膠含量提高，有利於促進膽固醇代謝

【答案】A

21.下表對於先秦兩漢重要史籍的介紹，不適當的是：

	書名	體裁	內容
(A)	《春秋》	編年體	編年體之祖，以魯史為中心，旁及同時代諸國史事，運用「微言大義」的手法寓褒貶之意。
(B)	《戰國策》	編年體	非一時一地一人之作，記敘戰國策士遊說諸侯之事，司馬遷作《史記》，多採此說。
(C)	《史記》	紀傳體	紀傳體之祖，亦為通史之祖，雄深雅健，敘事生動，人物鮮明，屬於「六才子書」之一。
(D)	《漢書》	紀傳體	斷代史之祖，記載西漢史事，取消《世家》，併入《列傳》，文字精鍊而富麗典雅。

【答案】B

二、多重選擇題：24%

說明：第 22 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

22.下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 吏「具」以對，妓領而去／願伯「具」言臣之不敢倍德也
- (B) 仍成樂土，豈不「休」哉／將崇極天之峻，永保無疆之「休」
- (C) 至親也，「乃」以同室而操戈／「乃」不知有漢，無論魏、晉
- (D) 范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之者三／「數」罟不入洿池
- (E) 計之詳矣，「幸」無疑焉／今入關，財物無所取，婦女無所「幸」

【答案】A B C

23.«雙關»是指一語同時兼顧兩種事物或兼含兩種意義的修辭方法，包括字音的諧聲，字義的兼指與語意的暗示。例如〈虬髯客傳〉：「此局全輸矣！」「局」兼指「棋局」與「天下局勢」之意。下列「」中之字，同樣是「字義兼指」之「雙關」的是：

- (A) 東邊日出西邊雨，道是無「晴」還有晴
- (B) 范增數目項王，舉所佩玉「玦」以示之者三
- (C) 何處合成「愁」？離人心上秋。縱芭蕉、不雨也颼颼

- (D) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成「匹」
(E) 唉！「豎子」不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣

【答案】DE

24.「正反立論」為說理時常見的寫作手法，例如鄭用錫〈勸和論〉一文中「同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民」說明臺灣人同為一體，應友好相待，不應區分彼此，屬正面立論；「同為一府，而亦有秦、越之異，是變本加厲，非奇而又奇者哉」說明分類造成的嚴重性極大，屬反面立論。下列論述，屬於「正面立論」的是：

- (A) 今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅
(B) 逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也
(C) 自分類興而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟
(D) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德
(E) 聖人無常師：孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」

【答案】DE

25.依據下文，關於項羽兵敗至身死的經過，敘述適當的是：

項王自度不得脫。謂其騎曰：「吾起兵至今八歲矣，身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下。然今卒困於此，此天之亡我，非戰之罪也。今日固決死，願為諸君快戰，必三勝之，為諸君潰圍，斬將，刈旗，令諸君知天亡我，非戰之罪也。」……於是項王乃欲東渡烏江。烏江亭長檣船待，謂項王曰：「江東雖小，地方千里，眾數十萬人，亦足王也。願大王急渡！今獨臣有船，漢軍至，無以渡。」項王笑曰：「天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還；縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨不愧於心乎！」乃謂亭長曰：「吾知公長者！吾騎此馬五歲，所當無敵，嘗一日行千里，不忍殺之，以賜公。」乃令騎皆下馬步行，持短兵接戰。獨籍所殺漢軍數百人。項王身亦被十餘創。顧見漢騎司馬呂馬童，曰：「若非吾故人乎？」馬童面之，指王翳曰：「此項王也。」項王乃曰：「吾聞漢購我頭千金，邑萬戶；吾為若德。」乃自刎而死。（《史記·項羽本紀》）

- (A) 項羽自言八歲即參軍投入戰場，歷經七十餘場戰役皆獲勝，傲視天下

- (B) 項羽身陷險境時承諾兵士將成功突圍，藉以證明敗北乃天意而非己過
(C) 項羽拒絕渡江捲土重來，是因麾下江東子弟皆戰死，自覺有愧於鄉親
(D) 項羽受重創後見故人呂馬童、王翳已加入漢軍，深感眾叛親離的不甘
(E) 項羽最終決定以項上人頭換取賞金，藉此援助萬戶百姓，遺恩德於民

【答案】BC

26-27 為題組。閱讀下文，回答 26-27 題。

一部《史記》包括若干人物的事蹟，這若干人物的事蹟，必然有若干共同的項目，所以作者把這些共同的事蹟，敘述在關於主角的篇章裡，同時連帶敘及與此有關的其他人物；而在關於其他人的篇章裡，便節省筆墨，單說一句「見某篇」了事，有時連這一句也省去了。這叫做「互見」，其主要目的在於避免重複。

「互見」的體例，又常用來掩護作者，以免觸犯忌諱。事實上是這樣，而在作者所處的地位，卻不容不說那樣，否則便觸犯忌諱；於是也用「互見」的辦法，使讀者參互求之，自得其真相。例如（司馬）遷對於高祖、項羽兩人，他的同情似乎完全在項羽方面，但他是漢朝的臣子，不容不稱讚高祖，因此他寫兩人就運用「互見」的體例。大概從正面寫時，高祖是一個長者，而項羽是一個暴君；從側面寫時，便恰正相反。〈高祖本紀〉開頭說高祖「仁而愛人」，這是正面。在其他篇章裡，便常有相反的記載。〈張丞相傳〉裡記載周昌對高祖說「陛下即桀、紂之主也」；〈佞幸列傳〉裡直說「高祖至暴抗也」。從這許多記載，讀者可以見到高祖怎樣的暴而無禮，恰正是「仁而愛人」的反面。

〈高祖本紀〉裡說：「懷王諸老將皆曰：『項羽為人彊悍猾賊。』」這是正面。在其他篇章裡，便也常有相反的記載。〈陳丞相世家〉裡記載陳平對高祖說：「項羽為人，恭敬愛人，士之廉節好禮者多歸之。」〈淮陰侯列傳〉裡記載韓信對高祖說：「項羽見人，恭敬慈愛，言語嘔嘔，人有疾病，涕泣分食飲。」便在〈高祖本紀〉裡，也還留著王陵的「項羽仁而愛人」一句話。把他們的話合起來看，項羽「恭敬愛人」該是真的，恰正是「彊悍猾賊」的反面。讀者若不把各篇參看，對於高祖、項羽兩人，就得不到真切的認識。（改寫自朱自清《略讀指導舉隅·史記菁華錄》）

26.關於《史記》「互見」手法的分析，敘述適當的是：

- (A) 「互見」手法的運用，主要目的是為了避免疊床架屋，在不同篇章裡重複書寫同一人物的事蹟
(B) 司馬遷基於漢室臣僚的身分，不得不讚揚劉邦之仁愛，唯仍以「互見」手法傳達對項羽的同情

(C) 〈淮陰侯列傳〉藉韓信之言敘述項羽佯作慈愛，實則忽視人民病痛，以點出其暴而無禮的一面

(D) 閱讀《史記》時如察覺某人物的描寫在不同篇章中有矛盾之處，應相互對照參看，以還原全貌

(E) 〈高祖本紀〉同時寫劉邦「仁而愛人」，又寫道「陛下即桀、紂之主也」，此即「互見」手法實例

【答案】A B D

27. 上文認為《史記》對於人物的「正面」、「側面」書寫會因考量所處的地位、忌諱而反置。下列文句，符合司馬遷撰寫〈高祖本紀〉時之「項羽正面書寫」的是：

(A) 項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士！能復飲乎？」

(B) 沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」

(C) 楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南。行略定秦地，函谷關有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關

(D) 楚漢久相持未決，丁壯苦軍旅，老弱罷轉漕。項王謂漢王曰：「天下匈匈數歲者，徒以吾兩人耳，願與漢王挑戰決雌雄，毋徒苦天下之民父子為也。」

(E) 於是項王乃悲歌慷慨，自為詩曰：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」歌數闋，美人和之。項王泣數行下，左右皆泣，莫能仰視

【答案】B C

28-29 為題組。閱讀下文，回答 28-29 題。

甲

數夕，張生臨軒獨寢，忽有人覺之。驚駭而起，則紅娘斂衾攜枕而至，撫張曰：「至矣，至矣！睡何為哉！」並枕重衾而去。張生拭目危坐久之，猶疑夢寐。然而修謹以俟。俄而紅娘捧崔氏而至。至，則嬌羞融冶，力不能運支體，曩時端莊，不復同矣。是夕，旬有八日也。斜月晶瑩，幽輝半床。張生飄飄然，且疑神仙之徒，不謂從人間至矣。有頃，寺鐘鳴，天將曉。紅娘促去。崔氏嬌啼宛轉，紅娘又捧之而去，終夕無一言。張生辨色而興，自疑曰：「豈其夢邪？」及明，睹妝在臂，香在衣，淚光

熒熒然，猶瑩於茵席而已。是後又十餘日，杳不復知。張生賦〈會真詩三十韻〉，未畢，而紅娘適至，因授之，以貽崔氏。自是復容之。朝隱而出，暮隱而入，同安於曩所謂西廂者，幾一月矣。（元稹〈鶯鶯傳〉）

乙

其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也，素面華衣而拜，靖驚，答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。（杜光庭〈虬髯客傳〉）

28. 依據甲文，文中張生與崔氏間的情事，理解不適當的是：

(A) 張生在此之前並未見過崔氏，故有見之「驚駭」之感

(B) 崔氏體弱多病，性格多愁善感，出入需紅娘從旁相助

(C) 崔氏多出現在日落後日出前，已暗示崔氏實非世間人

(D) 張生曾懷疑與崔氏共處之事為夢境，但仍續會於西廂

(E) 張生與崔氏乃先有書信往返，再由紅娘從中安排會面

【答案】A B C E

29. 關於甲、乙二文中崔氏及紅拂女的分析，敘述適當的是：

(A) 崔氏「至矣，至矣！睡何為哉！」一語，透露對相會的期待甚深

(B) 紅拂女「絲蘿非獨生，願託喬木」一語，意在讚許李靖身形挺拔

(C) 二文皆從視覺、嗅覺角度對女子進行摹寫，以天仙之容敘其美貌

(D) 女子皆在深夜時首次出現於男子屋內，透露其行為不見容於當時

(E) 女子皆展現情感自主的追求，前者有紅娘相助，後者有楊素搜捕

【答案】D E

三、混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：第 30 題至第 34 題為混合題組，第 31、32、33 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 30、34 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占8分）

30-32 為題組。閱讀文，回答 30-32 題。

甲

我國最早的隕石記載見於《春秋·僖公十六年》，《左傳》對隕石的形成原因發表了見解：「十六年春，隕石於宋五，隕星也。」對於這種說法，科學史界給予了高度評價：「這首次提出了隕石是星隕至地之說，比歐洲人認識到這一點要早二千多年。」

在歐洲，直到 1803 年以後人們才瞭解流星墜落到地面，便成為隕石。1768 年，歐洲發現三塊隕石，對此巴黎科學院推舉拉瓦錫進行研究，他的結論是：「石在地面，沒入土中，電擊雷鳴，破土而出，非自天降。」與此相反，我國早在戰國時代，就知道隕石是天上的流星隕落到地面上的。然而，我們難免要產生一種疑惑——中國古人有星際空間的概念嗎？他們能理解具有沉重品質的天體自由漂浮在虛空中的事實嗎？要解答這些疑惑，首先就要弄清楚古人所謂「星隕至地」的星究竟是什麼。

在班固的《漢書》中，我們找到了漢代大儒董仲舒和劉向對《春秋》中一次流星雨現象的解釋：

《春秋·莊公七年》：「夏，四月辛卯夜，恆星不見，夜中星隕如雨。」

對此，董仲舒、劉向做了這樣的解說：「常星二十八宿者，人群之象也；眾星，萬民之類也。列宿不見，象諸侯微也；眾星隕墜，民失其所也。」所謂常星、眾星、列宿，都是平常看上去依附在天上不動的星，即現代所說的恆星。也就是說，古人所謂「星隕至地」的星，指的是恆星。既然古人所說的「星隕至地」的星，指的是恆星，那麼，他們就沒有正確認識到形成隕石的真正原因，因為恆星是不會隕落到地球上來的。

既是如此，說中國人在隕石成因的認識上比歐洲人領先了兩千多年，是沒有意義的。

西方學者認為隕石非星，即與其所處時代背景有關。西方留存下來的一些古代記錄，也曾認為隕石來自太空，認為隕石是神對人的警示。這與中國古代的見解本質上並無大的差別。隕石同神的這種聯繫，使文藝復興後的科學家對之深表懷疑，他們認為：天上降落石頭之說，純屬虛妄。這樣，隕石非星之說儘管不夠科學，但它卻是當時科學進步導致的思想解放的產物。

通過這樣的分析我們可以看出，抽掉了歷史背景，僅僅把中西雙方的片言隻語放在一起進行比較，是沒有多大意義的。（改寫自陳輝樺〈AEEA 天文資訊教育網：中

國古代天文學〉）

30.請根據甲文，回答下列問題：

- (1) 科學史界給予中國古代天文學高度的評價，為何作者對此不以為然，提出「中國古人有星際空間的概念嗎？他們能理解具有沉重品質的天體自由漂浮在虛空中的事實嗎」的質疑，請簡述其理由。（佔 2 分，作答字數：50 字以內。）

參考答案：作者從漢代留存的天文解釋中可知，古人是從「天人感應」的角度看星象，亦無恆星的認知（未正確認知恆星）。

- (2) 直到西元 1803 年以後，歐洲人才瞭解流星墜落到地面成為隕石。請說明在此之前，東西方古人對於隕石觀念的異同。（佔 2 分，作答字數：50 字以內。）

參考答案：東西方皆有隕石來自太空，是神對人警示的見解。隕石的來處，西方曾否定隕石天降，東方一直認為天降。

乙

治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南；又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如楮大，極深。下視之，星在其中熒熒然，良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。州守鄭伸得之，送潤州金山寺，至今匣藏，遊人到則發視。王無咎為之傳甚詳。（沈括《夢溪筆談·神奇》）

禺：指日落，其時間為晚上七時至九時。另有一說，指太陽在東南隅而未過中央時，即上午九時至十一時。楮：同「杯」。

丙

（僖公）十六年春，隕石於宋五，隕星也。六鷁退飛過宋都，風也。周內史叔興聘於宋，宋襄公問焉，曰：「是何祥也？吉凶焉在？」對曰：「今茲魯多大喪，明年齊有亂，君將得諸侯而不終。」退而告人曰：「君失問。是陰陽之事，非吉凶所生也。吉凶由人，吾不敢逆君故也。」（《左傳》）

31.關於乙、丙二文中隕石的說明，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 乙文敘及隕石在空中大小如月亮，但落地後形狀如匣，可供收藏
(B) 丙文記錄隕石落於宋國後，引發鳥群倒飛的異象，國君敬慎以待
(C) 二文皆客觀記錄隕石墜落的時間、地點，提及後續的處置或回應
(D) 二文中人物的反應皆呈現古人看待隕石，容易有穿鑿附會的情況

【答案】C

32.若綜合甲、乙、丙文提出下列理解，對①、②是否適當的研判應是：（占2分，單選題）

- ①乙文「色如鐵，重亦如之」可知宋代已發現隕石是沉重品質的天體。
- ②丙文中宋襄公之問，同西方早期認為隕石是神對人的警示。
- (A) ①、②皆適當
- (B) ①、②皆不適當
- (C) ①適當，②不適當
- (D) ①不適當，②適當

【答案】A

第二題（占8分）

33-34 為題組。閱讀甲、乙文，回答 33-34 題。

甲

太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也？夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為『霸王』。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國。身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉！」（司馬遷〈項羽本紀贊〉）

33.關於甲文對於項羽崛起經過的分析，說明最適當的是：（占2分，單選題）

- (A) 項羽憑藉暴取豪奪而成為新興勢力，絕非賢君虞舜的後代
- (B) 陳涉率先出面維護大秦政權，與意欲滅秦的項羽多次交戰
- (C) 項羽原本沒有封地，因應時勢興起後掌握大權，號令天下
- (D) 項羽僅費時三年，就一舉殲滅包含秦國在內的五個諸侯國

【答案】C

乙

高祖置酒雒陽南宮。高祖曰：「列侯諸將無敢隱朕，皆言其情。吾所以有天下者何？項氏之所以失天下者何？」高起、王陵對曰：「陛下慢而侮人，項羽仁而愛人。

然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之，與天下同利也。項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」高祖曰：「公知其一，未知其二。夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房；鎮國家，撫百姓，給餽饟，不絕糧道，吾不如蕭何；連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」（《史記·高祖本紀》）

34.請依據甲、乙文，分別由項羽、劉邦、司馬遷三人的觀點，分析項羽最終敗亡的主要原因。（①、②各1分，作答字數：各20字以內；③占4分，作答字數：60字以內。請注意：勿直接抄錄原文。）

人物觀點	項羽敗亡的主要原因
項羽觀點	①並非自己用兵打仗有過錯，而是上天的旨意。
劉邦觀點	②無法妥善運用人才（無法善用范增）。
高起、王陵觀點	嫉妒賢能之人，且捨不得獎勵封賞有功者。
司馬遷觀點	③自己背棄君主（義帝）卻要求他人效忠，放棄地利優勢，自恃才智一意孤行，不願效法古代聖王行仁政，反而想以武力治理天下。