

教用 A 卷詳解

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 1 學期高一國文科第 1 次期中考 A 卷

【考試範圍】

- 翰林版國文課本第一冊：L1 現代詩選（再別康橋、斷章）、L2 師說、L3 鬼頭刀、L4 忠毅公逸事
- 課外閱讀：《我想來點！閱讀文白 120》之「親情人倫」、「思鄉情懷」

【注意事項】

- 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
- 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）
答案卡之個人基本資料沒有畫記、畫記錯誤或畫記不清者，**扣本次考試成績 10 分。**

第壹部分：選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「」內的字，讀音完全相同的選項是：
(A) 桑「榆」晚景／「逾」期不候／穿「竈」之盜
(B) 李氏子「蟠」／「幡」然悔悟／「藩」鎮割據
(C) 「浚」巡不前／疏「浚」河道／提前「竣」工
(D) 「瞿」然注視／精神「矍」鑠／「攫」奪財物
- 下列文句，用字完全正確的是：
(A) 古今中外大凡有作為者都把時間視為生命，而虛度年華者大抵為人所不恥
(B) 一人的棉薄之力也能造成迴響，能為他人排憂解難者都不是庸庸碌碌之徒
(C) 他的思維敏捷，詞鋒犀利，又不乏幽默慧黠，筆下詼諧之處每每讓人捧腹
(D) 他的性格天真爛漫，對人情事故一概不知，即使成年了，也不失赤子之心

【答案】(C)

- 閱讀下列作品，依據文意，□□內最適合填入的詞語依序是：
甲、我獨坐在冥想。難得是寂寞的環境，難得是靜定的意境；寂寞中有不可言傳的和諧，靜默中有無限的創造。我的心靈，比如海濱，生平初度的怒潮，已經漸次的□□，只剩有疏鬆的海砂中偶爾的迴響，更有殘缺的貝殼，反映星月的輝芒。（徐志摩〈北戴河海濱的幻想〉）

乙、灰雲低空疾走。北風掃起的白浪□□在墨藍海面，駕駛艙裡海湧伯手握舵柄，兩眼凝視著猛烈起伏的船尖，粗勇仔腳步□□，在前甲板上收拾凌亂糾結的鏢繩。北風搖撼著桅杆上的小旗子，引擎響著穩定的返航節奏。（廖鴻基〈丁挽〉）

- (A) 消翳／翻揚／踉蹌 (B) 消翳／綴飾／踉蹌
(C) 起漲／翻揚／穩健 (D) 起漲／綴飾／穩健

【答案】(A)

- 《孟子》：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」句中「苦」是「使……痛苦」、「勞」是「使……勞累」的意思。下列「」中的動詞也是「使動用法」的是：
(A) 一日，風雪嚴寒，「從」數騎出
(B) 孔子「師」郟子、萇弘、師襄、老聃
(C) 巫、醫、樂師、百工之人，不「恥」相師
(D) 使史公更敝衣草履，背筐，「手」長鑿，為除不潔者

【答案】(A)

- 改變句子語次的銜接順序，解讀意思時，必須就文意調節對應關係，這種修辭方式是「錯綜」的「交蹉語次」。如〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，意思是「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉」。下列選項，運用相同手法的是：
(A) 沙津少駐，舉目送飛鴻，幅巾老子，樓上正凝佇
(B) 片帆何太急，望一點須臾，去天咫尺，舟人好看客
(C) 今茲坐綺閣，閑閱舟遲疾，從舟視閣中，延望當如昔
(D) 江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

【答案】(D)

- 下列關於韓愈與方苞的敘述，正確的是：
(A) 古文八大家在唐代以韓愈為首，清代則以方苞為首
(B) 韓愈與方苞都提倡古文運動，排斥佛、老，論學以漢儒為宗
(C) 方苞為文嚴標義法，兼顧內容與形式，以雅潔著稱，其文清新俊逸
(D) 韓愈的詩屬奇險派，喜歡用僻字、險韻，有散文筆法，對宋詩影響深遠

【答案】(D)

- 下文借釣魚一事寄託事理，請選出最符合本文觀點的敘述：
林子啜茗於湖濱之肆，叢柳蔽窗，湖水皆黯碧如染，小魚百數，來會其下。戲嚼豆脯唾之，群魚爭喋。然隨喋隨逝，繼而存者三四魚焉。再唾之，墜綴葑草之上，不食矣。始謂魚之逝者皆飽也，尋丈之外，水紋攢動，爭喋他物如故。余方悟釣者之將下鉤必先投食以引之。魚圖食而併吞鉤。久乃知凡下食者，皆將有鉤矣。然則名利之藪，獨無鉤乎？不及其盛下食之時而去之，其能脫鉤而逝者幾何也？（林紓

〈湖之魚〉)

- (A) 人不懂節約用度，則敗家之日亦不遠矣
- (B) 治民有方，循名考實，則民不敢怠慢卸責
- (C) 人不應被世間名利所惑，宜及早抽身遠離
- (D) 凡事豫則立，有未雨綢繆的心態才能準備萬全

【答案】(C)

8. 下方乙圖乃根據甲文內容所繪製的逸事來源途徑，請依據甲文、乙圖選出適當敘述：

甲

先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」……

余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。(方苞〈左忠毅公逸事〉)

乙



- (A) 乙圖以「▲」、「★」符號指代人名，「▲」是指「方仲舒」(方苞父親)、「★」是「方塗山」
- (B) 若要為乙圖加上人物關係的註解，則「左光斗與▲」是「叔侄關係」，「★與方苞」是「同鄉前輩與晚輩」
- (C) 由甲文可推知，左光斗乃方苞的同鄉前輩，二人除了有同鄉情誼，方苞也敬重左光斗的行誼，故以「先君子」稱之
- (D) 甲文提及左光斗提拔史可法一事，經歷過程可以「覓才→惜才→舉才→譽才」形容，此事能彰顯左光斗為國盡忠的精神

【答案】(D)

9. 依據下文的詞語解說，若用以描述人物的行為，運用最不適當的是：

馬融設絳帳，前授生徒，後列女樂；孔子居杏壇，賢人七十，弟子三千。稱教館曰設帳，又曰振鐸；謙教館曰餬口，又曰舌耕。師曰西賓，師席曰函丈；學曰家塾，學俸曰束脩。桃李在公門，稱人弟子之多；苜蓿長闌干，奉師飲食之薄。

冰生於水而寒於水，比學生過於先生；青出於藍而勝於藍，謂弟子優於師

傳。未得及門，曰宮牆外望；稱得秘授，曰衣鉢真傳。人稱楊震為關西夫子，世稱賀循為當世儒宗。負笈千里，蘇章從師之殷；立雪程門，游揚敬師之至。弟子稱師之善教，曰如坐春風之中；學業感師之造成，曰仰沾時雨之化。(《幼學瓊林·卷二·師生》)

- (A) 李蟠好古文，熟習六藝經傳，不拘於時下風氣，請學於韓愈，李蟠之舉可謂是「程門立雪」
- (B) 左光斗下廠獄，廠衛防範嚴密，史可法只能朝夕於獄門外窺伺，史可法之舉可謂是「宮牆外望」
- (C) 孔子以郊子、萇弘、師襄、老聃為師，而郊子等人成就不及孔子，孔子的表現可謂是「冰寒於水」、「青出於藍」
- (D) 徐志摩曾於北京大學開設英文詩歌課程，吸引卞之琳等學生選修，徐志摩此舉可謂是「絳帳授徒」、「桃李滿門」

【答案】(B)

10-11 為題組。閱讀下列三則作品，回答 10-11 題。

甲

給我一瓢長江水啊長江水／酒一樣的長江水／醉酒的滋味／是鄉愁的滋味／給我一瓢長江水啊長江水

給我一張海棠紅啊海棠紅／血一樣的海棠紅／沸血的燒痛／是鄉愁的燒痛／給我一張海棠紅啊海棠紅

給我一片雪花白啊雪花白／信一樣的雪花白／家信的等待／是鄉愁的等待／給我一片雪花白啊雪花白

給我一朵臘梅香啊臘梅香／那母親一樣的臘梅香／那母親的芬芳／是鄉土的芬芳／給我一朵臘梅香啊臘梅香 (余光中〈鄉愁四韻〉)

乙

母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不敢自己去買。我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。(蘇紹連〈七尺布〉)

丙

你站在橋上看風景／看風景人在樓上看你／明月裝飾了你的窗子／你裝飾了別人的夢。(卞之琳〈斷章〉)

10. 關於上列三則作品的敘述，正確的是：

- (A) 甲則透過懷念不同景物描寫鄉愁，內容與風格應屬笠詩社時期
- (B) 乙則雖是散文，但以彎曲不明講的表現手法寫母愛，感人肺腑
- (C) 丙則以蒙太奇的象徵意象，表達主客相依存的意涵，饒富理趣
- (D) 甲為現代詩，乙為散文，雖是不同體裁，但都是描寫親情主題

【答案】(C)

11. 丙則構思巧妙，人我、物我彼此牽動。下列的作品，沒有運用這種構思的是：

- (A) 遙見舟中人，時時一回顧
- (B) 酒樓人倚孤樽坐，看我騎驢過板橋
- (C) 相見時難別亦難，東風無力百花殘
- (D) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是

【答案】(C)

12. 下列詩句，最能表現出徐志摩對康橋深刻眷戀的是：

- (A) 波光裡的豔影／在我的心頭蕩漾
- (B) 揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢
- (C) 滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌
- (D) 在康河的柔波裡／我甘心做一條水草

【答案】(D)

13-14 為題組。請根據下文，回答 13-14 題。

凡文之體類十三，而所以為文者八，曰：神、理、氣、味、格、律、聲、色。神、理、氣、味者，文之精也；格、律、聲、色者，文之粗也。然苟舍其粗，則精者亦胡以寓焉。學者之於古人，必始而遇其粗，中而遇其精，終則御其精者而遺其粗者。文士之效法古人，莫善於退之，盡變古人之形貌，雖有摹擬，不可得而尋其跡也。其他雖工於學古，而跡不能忘，揚子雲、柳子厚，於斯蓋尤甚焉。以其形貌之過於似古人也，而遽擯之，謂不足與於文章之事，則過矣。(姚鼐〈古文辭類纂序〉)

13. 關於上文的句意闡釋，選出敘述適當的選項：

- (A) 「御其精者而遺其粗者」指古文作品有優劣之分，讀者要有去蕪存菁的判斷力
- (B) 「苟舍其粗，則精者亦胡以寓焉」指文章內在要素與外在形式相輔相成，才能形成好文章
- (C) 「學者之於古人，必始而遇其粗」指現今學寫文章的人比不上古文作家，是因為自身僅具粗淺的思想
- (D) 「文士之效法古人，莫善於退之，盡變古人之形貌，雖有摹擬，不可得而尋其跡也」指後人喜歡模仿韓退之（韓愈）的古文，卻不敢明言自身有摹擬之舉

【答案】(B)

【解析】(A) 指文章的神髓與內容比修辭形式更為重要。(C) 學習寫文章的人可以透過摹擬古人文章的修辭形式為開始。(D) 指韓退之能效法古人文章，不露痕跡。

14. 依據上文，關於①、②兩項推論，最適當的研判是：

- ①學習寫文章的人可以透過摹擬古人文章的修辭形式為開始，但是最終仍要更為重視文章神髓與內容的學習
 - ②取法古人也有優劣之別，如韓退之能效法古人文章，不露模仿痕跡，而揚子雲、柳子厚卻是盡顯模仿痕跡，因此揚、柳之文不值一觀
- (A) ①、②皆正確
 - (B) ①正確，②錯誤
 - (C) ①、②皆錯誤
 - (D) ①錯誤，②正確

【答案】(B)

15-16 為題組。請根據下文，回答 15-16 題。

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等，不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！（韓愈〈雜說四〉）

15. 本文的主旨是：

- (A) 千里馬是可遇而不可求的
- (B) 人才不會因為得志與否而改變節操
- (C) 賢者不遇知己，寧屈死亦不同流合汙
- (D) 人才往往因為缺乏賞識者而蒙受屈辱

【答案】(D)

16. 以下的君臣組合，如千里馬之遇伯樂的是：

- (A) 魏徵之遇李世民
- (B) 韓愈之遇唐憲宗
- (C) 杜甫之遇唐玄宗
- (D) 孔子之遇衛靈公

【答案】(A)

17-18 為題組。請根據下文，回答 17-18 題。

早晨，鬧鐘聲不停地在耳邊響起，儘管心裡有再多的不甘願，你依然掀開棉被起身，輕揉著眼睛抬頭看了看時間。

在日常生活中，透過耳朵聽聲音、依靠眼睛看東西，兩者獨立運作，似乎是我們不曾懷疑過的事情。然而，人類的視覺及聽覺真的互不影響、毫無關聯嗎？

當朋友與我們說話時，對方的聲音和唇形如果有著明顯不同，又會發生什麼神奇

的事呢？

當一個人說話的聲音與唇形變化不一致時，所產生的聽錯覺現象稱為麥格克效應（McGurk effect）。麥格克效應最早是由兩位英國心理學家——哈利·麥格克（Harry McGurk）與約翰·麥克唐納（John MacDonald）於 1976 年提出，有趣的是，這個發現完全是場意料外的事。最初，他們正在進行一項語音知覺的研究，實驗中會讓嬰兒觀看一位母親說話的影片，同時搭配該位母親的配音，並記錄不同月齡的嬰兒對於語音的反應。在一次實驗中，播放影片以及聲音時並未同步，使得影片中說話者唇形為「ga」，卻播放出「ba」的聲音。神奇的是，麥格克與麥克唐納不約而同聽到卻不是「ga」或「ba」，而是「da」的聲音。感到困惑的兩人，隨後重新設計了實驗，並招募更多受試者參與研究，發現高達 98% 的受試者在唇形為「ga」、播放聲為「ba」的情況下都聽到了「da」的聲音。最終，他們將這個出乎意料的發現，發表在著名的科學期刊《Nature》，開啟了後續一系列有關聽錯覺以及視聽整合的研究。

麥格克效應的發生，顯示了視覺與聽覺訊息之間會相互作用，使我們得以一窺人類語音知覺系統的神秘面紗。（李翊瑞〈什麼！你怎麼用眼睛聽聲音：認識麥格克效應〉）

17. 關於麥格克效應的實驗及說明，敘述最適當的是：

- (A) 人類的視覺會受到聽覺的影響，從而使人產生誤看的現象
- (B) 當人類的視覺和聽覺獲得信息不一致時，人會捨棄聽覺信息
- (C) 學者認為麥格克效應的啟示是「眼見為實」，要相信自己親眼所見
- (D) 視覺與聽覺訊息之間不只是可能彼此覆蓋，也可能是整合創造新信息

【答案】(D)

18. 本文提到人有「用眼睛聽聲音」的行為，在文學作品上也有類似效果的寫作手法，藉不同感官的相互作用，將不同感覺融合敘述，例如楊牧〈藏〉：「音樂從那裡升起，裊裊如煙，時濃時淡，以水蛇的姿勢浮游。」以上用視覺的炊煙、水蛇浮游姿勢來形容聽覺的音樂聲。請判斷和上述例句有相同用法的選項是：

- (A) 漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫（廖鴻基〈鬼頭刀〉）
- (B) 那月亮便是一團藍陰陰的火，緩緩的煮著它，鍋裡水沸了，咕嘟咕嘟的響（張愛玲《沉香屑·第一爐香》）
- (C) 晴天之後仍然是完整無憾飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天（余光中〈望鄉的牧神〉）
- (D) 滿山濃霧，為天地佈下一大片空白，山寺剛做完一場荒涼的夢，晨鐘便以潑墨的方式，一路灑了過去（洛夫〈山寺晨鐘〉）

【答案】(D)

二、多選題（占 30 分）

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 猶「且」從師而問焉／聞左公被炮烙，旦夕「且」死
- (B) 弟子不必不如師，師不必賢「於」弟子／苛政猛「於」虎
- (C) 位卑則「足」羞，官盛則近諛／區區小事，不「足」掛齒
- (D) 持五十金，「涕」泣謀於禁卒／後常流「涕」述其事以語人
- (E) 不恥相「師」／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎

【答案】(B) (E)

20. 下列文句「」內的詞語，運用適當的是：

- (A) 為了儘快了解故事大意，我只能「小學大遺」地翻閱一遍，往後再追究細節
- (B) 春回大地，同學們去戶外賞春踏青，眼前「暮雲春樹」的美景使人流連忘返
- (C) 他本出身寒微，適逢土地重劃的機遇，「因緣際會」，成為著名的房地產大亨
- (D) 時序入冬，鳥鳴樹間的景象已不復在，深夜時分更是「噤若寒蟬」，萬籟俱寂
- (E) 執政者唯有公正不阿，仁民愛物，方能使社會祥和，人人守法，「草滿囹圄」

【答案】(C) (E)

21. 關於古文運動，敘述正確的有：

- (A) 古文運動是韓愈首倡的文學革新運動，但未能轉移當世柔靡浮華的文風
- (B) 韓愈、柳宗元主張以先秦、兩漢樸實自然的散文，取代華而不實的駢文
- (C) 歐陽脩大力提倡並舉薦三蘇、曾鞏、王安石等人，古文始成為文學主流
- (D) 明代八股文取士，盛行館閣體與公安派，無人寫作古文，古文因此中輟
- (E) 清代方苞的桐城派與曾國藩的湘鄉派，可以看作是古文運動的中興運動

【答案】(B) (C) (E)

22. 下列文句所歌詠的對象，歸納適當的是：

- (A) 無力挽狂瀾，忠魂一逝，淚遮去二分明月。有情縈土阜，雄魄長存，血濺開萬樹梅花——史可法
- (B) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師——韓愈
- (C) 殉社稷，只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草。葬衣冠，有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花——方苞
- (D) 豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人

奇死破天荒——徐志摩

(E) 一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心／所以，他受千千萬萬雙手／膜拜成神——左光斗

【答案】(A)(D)

23. 方苞〈左忠毅公逸事〉一文透過人物言語、動作細節的描寫，呈現人物的精神志趣，下列選項敘述適當的是：

- (A) 史可法曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」——喻左光斗堅持大義，不溺私情；忠肝義膽，堅毅不屈
- (B) 「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。」——寫史可法重視師門情誼，移愛其家人
- (C) 「因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。」寫左光斗以身犯險，虛張聲勢的舉動是為了掩護史可法離開東廠監獄
- (D) 「每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。」——寫史可法善於馭下，軍紀嚴密
- (E) 左光斗曰：「國家大事糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」——寫左光斗愛國的烈行苦心，並訓責史可法當為國保身

【答案】(A)(B)(E)

24. 廖鴻基〈鬼頭刀〉藉擬人手法賦予鬼頭刀鮮明的性格。下列文句可體現此特色的是：

- (A) 充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎
- (B) 鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧
- (C) 牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝
- (D) 夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蒼鬱遠山以其恆古不變的姿態橫亙浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落
- (E) 牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具。偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開

【答案】(A)(E)

25. 徐志摩〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」，句中的「夏蟲」原本只是「無聲」，卻被詩人說成「為我沉默」，是因為詩人把自己的情感投射、移情於夏蟲。下列文句也運用這種移情手法的有：

- (A) 紅豆生南國，春來發幾枝。願君多採擷，此物最相思

(B) 風動荷花水殿香，姑蘇臺上宴吳王。西施醉舞嬌無力，笑倚東窗白玉牀

(C) 天天天藍／教我不想他也難／不知情的孩子／他還要問／你的眼睛／為甚麼出汗

(D) 風冷心灰／吻別的季節／每棵樹都在流淚／滿街金黃的落葉／不怪誰／不承認離別／當你搬出我心扉／寂寞翻箱倒櫃

(E) 獨夜無伴守燈下／春風對面吹／十七八歲未出嫁／看著少年家／果然標緻面肉白／誰家人子弟／想要問伊驚歹勢／心內彈琵琶

【答案】(A)(D)

26. 閱讀下文，選出與文章主旨相關的選項：

蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩〈牛〉一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬪牛也。牛鬪，力在角，尾搐入兩股間，今乃掉尾而鬥，謬矣！」處士笑而然之。古語有云：『耕當問奴，織當問婢。』不可改也。(蘇軾〈書戴嵩畫牛〉)

- (A) 道之所存，師之所存
- (B) 聞道有先後，術業有專攻
- (C) 學無常師，師之所在，無貴無賤、無長無少
- (D) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺
- (E) 三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之

【答案】(A)(B)(C)

27. 閱讀下列三首詩作，選出適當的敘述：

甲

秋風蕭蕭愁殺人，出亦愁，入亦愁。座中何人，誰不懷憂？令我白頭。胡地多颯風，樹木何修修。離家日趨遠，衣帶日趨緩。心思不能言，腸中車輪轉。(佚名〈古歌〉)

乙

戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。(杜甫〈月夜憶舍弟〉)

丙

杜鵑聲不哀，斷猿啼不切。月下誰家砧，一聲腸一絕。杵聲不為客，客聞髮自白。杵聲不為衣，欲令遊子歸。(孟郊〈聞砧〉)

- (A) 由三首詩內容可推知遊子離家原因：甲詩主角被俘虜至匈奴，乙詩主角在戰事中戍守邊境，丙詩主角因經商而離家
- (B) 三首詩除了寫遊子思鄉情懷，也提及家人對遊子的相思，如甲詩提及思念如車輪轉動的思婦、乙詩提及分散各地的兄弟、丙詩提及搗衣的思婦

- (C) 三首詩皆涉及時間的描寫，以加深主角的悲苦之情，如甲詩主角離家日久、人漸消瘦，乙詩主角寄信長久無法送達，丙詩主角夜晚持續聽聞砧聲
- (D) 三首詩皆有異鄉不如故鄉之嘆，如甲詩的胡地颼風不如故鄉秋風蕭蕭，乙詩的異地之月不如故鄉月明，丙詩的異地杜鵑、猿聲不及故鄉砧聲悅耳
- (E) 三首詩皆藉聲音寄託情感，如甲詩的秋風蕭蕭渲染客居異鄉之愁，乙詩的邊境雁聲加深作者寂寥情感，丙詩的砧聲寄託遊子未能返家的思念與痛苦

【答案】(C) (E)

28. 韓愈〈師說〉：「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」，相傳孔子曾問「禮」於老聃。閱讀下列有關老子、孔子論「禮」以及後學的相關討論，選出解釋適當的敘述：

老子：失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄而亂之首。

孔子：禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？

吳子良(宋代學者)：蓋聃之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。此(指「禮者忠信之薄而亂之首」)老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。

朱熹學生：老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子又卻問禮於他，不知何故？

朱熹：他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這箇物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等語，便自有這箇意思。

- (A) 朱熹認為老子對「禮」的理解，缺乏深度認知，故評論有失偏頗
- (B) 老子認為，社會失去了「道」、「德」、「仁」、「義」，最後才須要講求「禮」
- (C) 孔子「玉帛云乎哉」之說，是憂心「禮」徒具形式儀節，而喪失了核心精神
- (D) 吳子良認為：為了使「禮」的形式與內在互為一體，老子的說法是矯枉過正
- (E) 朱熹認為〈禮運〉：「謀用是作，而兵由此起」之說，與老子對「禮」的看法相似

【答案】(B) (C) (D) (E)

第貳部分：混合題或非選擇題 (占 16 分)

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、30、32、33 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 31、34 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡畫記，違反者酌予扣分。

第一題 (占 8 分)

29-31 為題組。閱讀下文，回答 29-31 題。

甲

Arayo^①終於跳出了海面，好高高，深藍的鰭背、淺黃的腹部，牠那掙扎的姿態好雄壯。叭……的拍擊了海面，濺起四散的浪花浸溼了我通紅發燙的臉。表姐夫終於釣到了 Arayo，他雖是 Mataw^②的佼佼者，但剎那間他仍舊緊張得汗流浹背。彼時，忽然想到 Arayo 是雄雌一同泅泳時，即刻念些祈求的詩詞；新鮮人，像我，划著空船回航是我最大的恥辱。之後，把魚線整理好、幻想 Arayo 吃我的魚餌。說時遲，那時快，我的魚線逐漸被拉直。海流流過了我的船底；波波的浪花在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動。遠的船隻越划越近，近的船在我旁邊停留不動，他們都在注視著我能否把這尾 Arayo 弄到船裡。為了讓這些好奇的船隊看清我是何許人的同時，立刻把帽子、墨鏡拿掉。啊！原來是夏曼·藍波安，真不賴，他們說。要他們肯定我，去除我被漢化的汙名，就看這一幕了，我如是激勵自己。

我使勁地拉回魚線，牠也使出了所有力氣與我拚命拔河。我往海底看，湛藍的海，一尾腹部全黃的 Arayo 在海中掙扎。當我用罄力道後，大魚逐漸靠近了我的船身；但是，當我要將牠撈上船邊時，牠又渾身是勁的把魚線拉下海中。但為了不想在眾船前面漏氣，不想背負漢化的汙名時，我側著身使力，慢慢的把 Arayo 拉近船身。牠筋疲力竭了，尾巴輕微地拍擊海面。在我把牠拉到船身後，很是同情牠，但為了廢除被漢化的惡名，為了提升自己的社會地位，我絕對沒有理由憐憫牠。Arayo 的鰓一張一合逐漸緩慢下來，我的汗同樣的在減少了流量。看著 Arayo 一張一合的鰓，我停止划槳。遙遠的歌聲穿過了耳膜，聲音是美妙極了，浪花的拍……拍……的聲是族人最佳的和音。抑、揚、頓、挫都是一波一波的海浪的節奏。(改寫自夏曼·藍波安〈飛魚季——Arayo〉)

① Arayo：達悟族語，鬼頭刀魚。

② Mataw：達悟族語，釣鬼頭刀魚。

乙

已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鈎的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鈎的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不

再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

29. 甲文敘述作者與鬼頭刀搏鬥的經過，不時穿插內心的想法。下列選項不適宜用以描述作者心境的是：(占2分，單選題)

- (A) 作者不想讓族人認為自己因漢化太深而失去捕魚能力
- (B) 作者放下對魚的同情，想努力提升自己在族中的社會地位
- (C) 作者的心情沒有因為捕獲鬼頭刀而放鬆，始終身心緊繃、鬥志高昂
- (D) 作者察覺眾人注視著自己能否捕獲鬼頭刀，這種關注使作者受到激勵

【答案】(C)

30. 夏曼·藍波安與廖鴻基皆是知名的海洋文學作家，比較甲、乙二文的寫作手法，選出適當的敘述：(占2分，單選題)

選項	比較項目	甲文	乙文
(A)	對海洋風貌的描寫	描寫浪花的變化，呈現海洋的壯麗	著重於海中生物，讚嘆海洋的驚奇
(B)	對人的描寫	以表姐夫捕魚的駕輕就熟，對比作者初出茅廬的生澀	聚焦於作者一人的心理，闡明作者柔能克剛的捕魚心法
(C)	對魚的描寫	多主觀形容魚的心境，將魚擬人，並將作者的想法投射在魚身上	多客觀描寫魚的姿態，寫其跳越、摔滾、泅泳等多種面貌
(D)	對人與魚對決的描寫	以拔河比喻捕魚過程，人、魚雖有拉鋸，但過程平和	以戰鬥比喻捕魚過程，藉魚死的結局，諷刺人類的殘暴

【答案】(A)

31. 甲、乙二文都提到了鬼頭刀的公魚、母魚會相互伴隨的現象，但是二位作者對這種魚類習性的感受卻不同，請依據文意，於表格中填入適當的文字。(①②各占2分；共4分。作答字數：①②各20字以內，且不得照抄原文。)

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

	鬼頭刀的習性	作者感受
甲文	雄雌一同泅泳	① (20字以內，占2分，不得照抄原文) 表姐夫已捕獲一隻，希望自己能捕獲另一隻 或 慶幸自己尚有捕獲鬼頭刀的機會 或 祈求自己不要空手而歸

		或 自己沒有捕獲鬼頭刀將是最大恥辱
乙文	中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊	② (20字以內，占2分，不得照抄原文) 公魚渴望與母魚生死相隨 或 鬼頭刀具有溫柔的情感 或 融入作者對愛情的浪漫想像 或 臣服於鬼頭刀的浪漫多情

第二題 (占8分)

32-34 為題組。閱讀下文，回答 32-34 題。

年月日，季父愈，聞汝喪之七日，乃能銜哀致誠，使建中遠具時饘之奠，告汝十二郎之靈：

嗚呼！吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方，吾與汝俱幼，從嫂歸葬河陽；既又與汝就食江南，零丁孤苦，未嘗一日相離也。吾上有三兄，皆不幸早世。承先人後者，在孫惟汝，在子惟吾。兩世一身，形單影隻。嫂嘗撫汝指吾而言曰：「韓氏兩世，惟此而已！」汝時尤小，當不復記憶；吾時雖能記憶，亦未知其言之悲也。

去年，孟東野往。吾書與汝曰：「吾年未四十，而視茫茫，而髮蒼蒼，而齒牙動搖。念諸父與諸兄，皆康彊而早世，如吾之衰者，其能久存乎？吾不可去，汝不肯來，恐旦暮死，而汝抱無涯之戚也！」孰謂少者歿而長者存，彊者夭而病者全乎？嗚呼！其信然邪？其夢邪？其傳之非其真邪？信也，吾兄之盛德而天其嗣乎？汝之純明而不克蒙其澤乎？少者、彊者而夭歿，長者、衰者而存全乎？未可以為信也；夢也，傳之非其真也，東野之書，耿蘭之報，何為而在吾側也？嗚呼！其信然矣！吾兄之盛德而天其嗣矣！汝之純明宜業其家者，不克蒙其澤矣！所謂天者誠難測，而神者誠難明矣！所謂理者不可推，而壽者不可知矣！雖然，吾自今年來，蒼蒼者或化而為白矣，動搖者或脫而落矣。毛血日益衰，志氣日益微，幾何不從汝而死也！死而有知，其幾何離；其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣！汝之子始十歲，吾之子始五歲，少而彊者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪！嗚呼哀哉！嗚呼哀哉！

嗚呼！汝病吾不知時，汝歿吾不知日；生不能相養以共居，歿不得撫汝以盡哀；斂不憑其棺，窆不臨其穴。吾行負神明，而使汝天；不孝不慈，而不得與汝相養以生，相守以死。一在天之涯，一在地之角；生而影不與吾形相依，死而魂不與吾夢相接。吾實為之，其又何尤？彼蒼者天，曷其有極！自今以往，吾其無意於人世矣！當

求數頃之田，於伊、潁之上，以待餘年，教吾子與汝子，幸其成；長吾女與汝女，待其嫁，如此而已。嗚呼！言有窮而情不可終，汝其知也邪？其不知也邪？嗚呼哀哉！尚饗！（節選自韓愈〈祭十二郎文〉）

32. 第三段言韓愈對十二郎死訊有「其信然邪→信也→未可以為信→其信然矣」等反覆狀態變化，推論韓愈有此變化最可能的原因是：（占 2 分，單選題）
- (A) 韓愈因悲慟過度而導致精神恍惚，喃喃自語
 - (B) 韓愈無法接受十二郎死訊，因而心態驚疑不定
 - (C) 孟東野書信和耿蘭的報喪書內容矛盾，令韓愈覺得十二郎死因成謎
 - (D) 韓愈無法親自驗證十二郎死訊，又焦躁不安，故一而再，再而三質疑報信者

【答案】(B)

33. 下列有關上文的詮釋，敘述**錯誤**的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 從祭文中可知，韓愈三兄逝後，堪謂兩代單傳，多賴韓愈長嫂含辛茹苦，撫育而成
 - (B) 韓愈寫此文的目的不在於稱頌死者，而在於傾訴自己的痛悼之情，以寄託自己的哀思
 - (C) 最後一段是對侄兒病情的推測與後事的安排，處處顯露沉痛的自責和不可抑遏的悲痛
 - (D) 這篇祭文表現對侄兒深切的懷念和痛惜，故前人謂讀韓愈〈祭十二郎文〉而不墮淚者，其人必不孝

【答案】(D)

34. 韓愈認為自己應該很快就會隨十二郎赴黃泉的原因是：（占 4 分。請以原文作答，作答字數：限 12 字以內）

【答案】「毛血日益衰，志氣日益微」（答案共 2 句占 4 分，寫 1 句得 2 分）