

【考試範圍】

1. 翰林版第四冊：L9 諫逐客書、L10 愛與死與 IG 網紅（自學）、文化基本教材：墨韓選讀(一)公輸(二)猛狗社鼠
2. 補充教材：典論論文
3. 漸進式滿分閱讀 12-13 單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡（卷）基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記（如無十位數，請畫記 0）。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 35、38 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 37、38 題不須畫記，請保持空白。

一、 單一選擇題：38%

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，三者讀音皆相同的是：

- (A) 一「傳」眾咻／「傳」璣之珥／「傳」以膏藥
- (B) 彈箏搏「髀」／有所「裨」益／「俾」畫作夜
- (C) 「繆」公求士／荒「謬」絕倫／山川相「繆」
- (D) 「躋」身上流／「齋」志而歿／光風「霽」月

【答案】(B)，(A)開放。

2. 下列各組「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 必為竊「疾」矣／君子「疾」沒世而名不稱焉
- (B) 入則「比」周而蔽惡於君／君子周而不「比」，小人比而不周
- (C) 武仲以能「屬」文，為蘭臺令史／有良田、美池、桑、竹之「屬」

(D) 向使四君「卻」客而不內／何當共剪西窗燭，「卻」話巴山夜雨時

【答案】(B)。

3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：晉文公攻原，裹十日糧，遂與大夫期十日。至原十日而原不下，擊金而退，罷兵而去。

甲、原人聞，曰：「有君如彼其信也，可無歸乎！」乃降公。

乙、士有從原中出者，曰：「原三日即下矣！」

丙、公曰：「吾與士期十日，不去，是亡吾信也！得原失信，吾不為也！」遂罷兵而去。

丁、衛人聞，曰：「有君如彼其信也，可無從乎！」乃降公。

戊、群臣左右諫曰：「夫原之食竭力盡矣，君姑待之！」

孔子聞而記之曰：「攻原得衛者，信也。」（《韓非子·外儲說左上》）

(A) 乙戊丙甲丁 (B) 戊丙甲丁乙 (C) 乙甲戊丙丁 (D) 戊乙丙丁甲

【答案】(A)。

4. 有關〈公輸〉、〈猛狗社鼠〉的表現手法，正確的是：

- (A) 二文皆運用寓言故事說理，前者說明非攻思想，後者闡述權臣之害
- (B) 二文皆以對話形式呈現，情節曲折有如小說，充滿爾虞我詐的氣氛
- (C) 〈公輸〉寓說理於敘事，饒富趣味，也凸顯了墨子智勇雙全之形象
- (D) 〈猛狗社鼠〉用比喻、類推、對比等方法說理，並用排比增強氣勢

【答案】(C)。

5. 《典論·論文》一文中，作者認為造成「文人相輕，自古而然」的原因是：

- (A) 夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善
- (B) 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致
- (C) 日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化
- (D) 而人多不強力，貧賤則懼於饑寒；富貴則流於逸樂

【答案】(A)。

6. 〈愛與死與 IG 網紅〉列舉 IG 的三大副作用，並佐以實例說明。以下副作用與實例說明正確的是：

(A) 自戀文化：藉大量追蹤者讓自己躋身網路名流並藉此變現

- (B) 相對剝奪：具備高度匿名性，常常成為校園流言的集散地
- (C) 助長霸凌：網紅們的奢華生活，讓多數人生顯得渺小乏味
- (D) 投射激情：使用者藉此填補心靈空虛，用盡詞彙表達愛恨

【答案】(A)。

7. 關於〈愛與死與 IG 網紅〉一文，正確的是：

- (A) 出自網路媒體《天下獨立評論》，是作者抒發使用 IG 感想的抒情文
- (B) 作者長期關注資訊傳播，以「愛與死」強調自己使用 IG 的心態轉變
- (C) 作者說明使用 IG 的優缺點，並以大量實例說明其對社會造成的危害
- (D) 以丹麥等國為例，說明許多國家對 IG 仍束手無策，青少年應謹慎使用

【答案】(C)。

8-10 題為題組。閱讀下文，回答 8-10 題：

甲

斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣！蓋君子審己以度人，故能免於斯累，而作論文。

常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見，謂己為賢。夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能備其體。(曹丕〈典論論文〉)

乙

世人之著述，不能無病。僕常好人譏彈其文，有不善者，應時改定。昔丁敬禮常作小文，使僕潤飾之，僕自以才不過若人，辭不為也。敬禮謂僕：「卿何所疑難？文之佳惡，吾自得之，後世誰相知定吾文者邪？」吾常歎此達言，以為美談。

昔尼父之文辭，與人通流，至於制《春秋》，游、夏之徒乃不能措一辭。過此而言不病者，吾未之見也。蓋有南威之容，乃可以論其淑媛；有龍泉之利，乃可以議其斷割。(曹植〈與楊德祖書〉)

尼父：指孔子。丁廙：字敬禮，曹植的好友。南威：春秋楚國的美女。龍泉：中國古代名劍。

8. 以下關於各類文章的舉例，不符合甲文觀點的是：

- (A) 諸葛亮〈出師表〉以老臣口吻勸諫後主，在「宜與不宜」之間，準確拿捏分寸，表現「奏議宜雅」的高雅莊重
- (B) 韓愈〈師說〉採用多項對比，援引古今事例，重重論證「從師問學」的重要性，體現「書論宜理」的條理清晰

(C) 蒲松齡〈勞山道士〉記敘王生遠赴勞山學道，但卻意志不堅，最後失敗的實例，符合「銘誄尚實」的文體要求

(D) 蘇軾〈赤壁賦〉駢散相間，情景交融，配合主客問答與押韻，使文章典雅華麗，可做為「詩賦欲麗」之例證

【答案】(C)。

9. 根據乙文，曹植視丁敬禮之言為「達言」、「美談」的原因是：

- (A) 丁敬禮心胸開放，能採納他人不同意見
- (B) 丁敬禮不恥下問，能避免創作時的弊病
- (C) 丁敬禮才學頗高，能判斷他人評價佳惡
- (D) 丁敬禮立志寫作，能優游自得文學之中

【答案】(A)。

10. 下列文字，最接近甲、乙兩文畫線處文意的是：

- (A) 君子求諸己，小人求諸人
- (B) 君子成人之美，不成人之惡
- (C) 己欲立而立人，己欲達而達人
- (D) 士不可以不弘毅，任重而道遠

【答案】(A)。

11. 下列文句之學派歸屬，排列順序正確的是：

甲 樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。樂以天下，憂以天下，然而不王者，未之有也。

乙 夫民之不治者，君道卑也；法之不明者，君長亂也。故明君不道卑，不長亂，秉權而立，垂法而治，以得姦於上，而官無不，賞罰斷，而器用有度。

丙 故天子者，天下之窮貴也、天下之窮富也，故於富且貴者，當天意而不可不順，順天意者，兼相愛，交相利，必得賞。反天意者，別相惡，交相賊，必得罰。

- (A) 道家／法家／儒家
- (B) 儒家／法家／墨家
- (C) 儒家／道家／墨家
- (D) 墨家／道家／法家

【答案】(B)。

12. 依據下文，荀子批評墨子之處，正確的是：

不知壹天下、建國家之權稱，上功用、大儉約而僂差等，曾不足以容辨異，縣君臣；然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾，是墨翟、宋鉞也。

(《荀子·非十二子》)

- (A) 主張非攻，缺乏統一天下以及建立制度的野心
- (B) 崇尚實用、重視節儉，而輕視人倫之間的差別
- (C) 無法包容差異，對於基層的官員缺乏管理制度
- (D) 立論條理明晰，連聰慧者都難免受到欺騙迷惑

【答案】(B)。

13-15 為題組。閱讀下文，回答 13-15 題。

甲

衛人嫁其子而教之曰：「必私積聚！為人婦而出，常也。其成居，幸也。」其子因私積聚，其姑以為多私而出之，其子所以反者倍其所以嫁。其父不自罪於教子非也，而自知其益富。今人臣之處官者皆是類也。(《韓非子·說林上》)

乙

昔秦伯嫁其女於晉公子，為之飾裝，從衣文之媵七十人。至晉，晉人愛其妾而賤公女。此可謂善嫁妾，而未可謂善嫁女也。……今世之談也，皆道辯說文辭之言，人主覽其文而忘有用。(媵：陪嫁) (《韓非子·外儲說左上》)

13. 關於甲文，敘述最適當的是：

- (A) 衛人教導女兒婚後應常常出外參加聚會
- (B) 衛人認為女兒被解除婚約是遲早的事情
- (C) 衛人女兒返家後錢財比出嫁時多了一倍
- (D) 衛人對於女兒被逐出夫家深深感到罪惡

【答案】(C)。

14. 關於乙文，敘述最適當的是：

- (A) 晉公子迎娶秦伯之女的人數多達七十人，可謂妻妾成群
- (B) 晉公子最後喜愛的是陪嫁的妾，可見秦伯嫁女策略成功
- (C) 晉公子的行為取捨失當，捨本逐末，可謂是「買櫝還珠」

(D) 作者認為秦伯善於嫁侍妾而不善嫁女，是因為過於豪奢

【答案】(C)。

15. 關於甲、乙二文的共同點，正確的是：

- (A) 二文中的父親皆在女兒出嫁前教導侍夫之道
- (B) 二文中的女兒於出嫁時都有陪嫁的侍妾陣仗
- (C) 二文皆透過寓言來批判現實中某些誤謬現象
- (D) 二文皆透過嫁女一事來比喻臣子為官的醜態

【答案】(C)。

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

甲

觀光與休閒活動對環境與自然資源帶來無比的壓力。最明顯的影響就是因酒店與運動休閒遊艇碼頭的發展而造成沿岸都市化。根據「世界自然基金會」(WWF)調查統計，地中海 46000 公里長的海岸線已經有超過 40% 因水泥化而破壞，並預估以現在都市化的速度，50% 的自然海岸將在 2025 年以前消失。(世界自然保育聯盟 IUCN 〈觀光對地中海環境的衝擊〉)

乙

南投中寮龍鳳瀑布空中步道、八卦山天空步道、竹崎天空走廊、屏東琉璃吊橋之外，還會不會有下一條天空步道？各縣市政府為了拚地方觀光經濟效益，前仆後繼搶蓋天空步道，它們以「漫步雲端把美景盡收眼底」作為號召，風靡一時，可是不到幾年光景，遊客的新鮮感不再，很快便退燒了。

究其原因，天空步道都採收費營運方式，許多人不會再重複付費看相同的景色，這些步道荒廢在山林中成了突兀的景觀，是否有人持續做安全維護，更是令人憂心的事。從天空步道現象不難看出政府官員對於觀光只求速成的膚淺思維，著重「政績式建設」，少了對觀光文化意涵和生態環境的認知，或是更富創意的觀光資源。從火紅到退燒，天空步道所創造的觀光效益有其極限，最後成為環境和地方政府的負擔。(改寫自網路新聞)

丙

聯合國 2006 年第二十八屆世界遺產大會，針對大陸五處遺產重新評估，是全球受評估最多的國家。評估若不通過，就得除名，不再算世界遺產了。

那五處是紫禁城、布達拉宮、蘇州園林、武當山、雲南境內三江並流處。其中布達拉宮已連續三年遭到評估，很可能就此除名。紫禁城及三江並流處都是第二次，情況也很嚴重。它們共同的問題，是旅遊開發過度，保護計畫又不健全。武當山因當地政府為了牟利，隨意出租殿閣，結果造成大火，六百多年的殿閣付之一炬。三江並流中的怒江，有複雜多變的地質地貌，但政府要在上游建十三座大型水電站，致令遺產瀕危。

大陸因發展旅遊而使文物或自然環境受損的例子，豈止這幾處？在張家界與

建便道電梯，破壞景觀，就是一例。(改寫自龔鵬程〈守護遺跡〉)

16. 關於甲、乙、丙三文的寫作方式，敘述正確的是：

- (A) 甲文先說明事實，再說明理由，最後再舉例
- (B) 乙文先提出論點，再提供統計資料支持論點
- (C) 丙文先說明事實，再深究造成此事實的原因
- (D) 三文皆援引學者專家與權威機構的統計數據

【答案】無答案。

17. 某生將以上三文中的景點整理成表格，**不符合**文中所述的是：

選項	景點	觀光條件	破壞結果與其他預期影響
(A)	地中海沿岸	美麗的海岸風情	因觀光人潮而帶來環境汙染、自然海岸將消失
(B)	三江並流中的怒江	複雜的地質地貌	遺產瀕危、從世界遺產名單中除名
(C)	武當山	悠久的歷史	六百年館閣遭到焚毀、從世界遺產名單中除名
(D)	天空步道	高空美景	荒廢在山林中，形成突兀景觀、成為環境與地方政府的負擔

【答案】(A)。

18-19 為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

甲

現聞今年春，地震驚父老。屋壞二萬間，瓦礫堆未掃。死者千餘人，壓扁髓出腦。災地夜啾啾，鬼哭怨蒼昊。廢興一紀間，此理誰能考？近者阿里山，林業冠全島。東石港欲開，可以繫船舫。鐵軌通鳳基，海陸富魚稻。地運否必泰，瘡痍復應早。我無撫循責，空為同胞禱。驅車向南行，回頭意懊惱。(節錄自林朝崧〈過嘉義〉)

啾啾：形容各種尖細淒切的聲音。蒼昊：蒼天。一紀：十二年。

乙

道光戊申仲冬，台地大震。吾淡幸全，而嘉、彰一帶城屋傾圮，人畜喪斃至折肢破額者，又不可勝計矣！傷心慘目，殊難名狀！今歲暮春，復大震二次。驚悼之餘，乃成七古一篇，歌以當哭。時三月初八日未刻也。(林占梅〈地震歌序〉)

18. 根據甲詩，敘述最適當的是：

- (A) 嘉義在十二年內經歷興廢，其理由是地震造成的嚴重破壞
- (B) 災民利用夜晚返家，目睹家園殘破不堪，忍不住痛哭失聲
- (C) 嘉義有林業、海運、交通等資源，妥善運用或可否極泰來
- (D) 作者為災民祝禱祈福，但也自責未盡到身為父母官的職責

【答案】(C)。

19. 關於甲、乙兩詩文比較，正確的是：

- (A) 甲詩以該地日夜景象作對比，突顯震災過後，百業蕭條、民不聊生
- (B) 乙文為詩前序，訴說己身震驚哀悼之情，以詩歌表達對死者的哀哭
- (C) 甲乙皆描述作者親身經歷地震的惶恐心情，並標明地震年代與地點
- (D) 甲乙皆描述城牆倒塌、屋舍傾毀、死亡的大概人數，令人怵目驚心

【答案】(B)。

二、多重選擇題：36%

說明：第 20 題至第 31 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 下列各組「」內的字，字形完全不同的選項是：

- (A) 「尗」娜多姿／沉「尗」難治／「尗」諛諂媚
- (B) 四季遞「尸弓、」／「尸弓、」離職守／「尸弓、」長繪畫
- (C) 信馬由「ㄣ一尢」／行者無「ㄣ一尢」／死而不「ㄣ一尢」
- (D) 「ㄣ乂、」心泣血／立「ㄣ乂、」之地／「ㄣ乂、」處囊中
- (E) 最後通「ㄣ一廿、」／步伐「ㄣ一廿、」躡／古代城「ㄣ一廿、」

【答案】(A)(C)(E)。

21. 古代漢語用來表示「認為某(人、事、物)是……的」的動詞用法，稱為「意動動詞」。下列文句「」中的字，屬於此用法的是：

- (A) 「怪」其故，問其所知
- (B) 常人「貴」遠賤近，向聲背實
- (C) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
- (D) 有道之士懷其術而欲以「明」萬乘之主

(E) 傳毅之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之

【答案】(A)(B)(E)。

22. 下列文句畫底線的成語，運用適當的是：

(A) 一個人若是目不見睫，總是一意孤行，不知自我檢討，終究難成大器

(B) 為了完成濟世志業，小周摩頂放踵，不辭勞苦為眾人奔波，未敢鬆懈

(C) 小光當選後，選前所提政見完全跳票，徙木立信的作為引來輿論批評

(D) 他所演奏的小提琴樂聲已達高山流水境界，可惜知音甚少，所知不多

(E) 魏徵輔佐唐太宗，締造了貞觀之治，可謂功同良相，後世也傳誦不絕

【答案】(A)(B)(D)。

23. 下列「」中的詞意，與「此酒『所以』酸而不售也」相同的是：

(A) 此人主之「所以」蔽脅

(B) 此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也

(C) 四時充美，鬼神降福，此五帝三王之「所以」無敵也

(D) 君子居必擇鄉，遊必就士，「所以」防邪僻而近中正也

(E) 「所以」飾後宮、充下陳、娛心意、說耳目者，必出於秦然後可

【答案】(A)(C)。

24. 〈諫逐客書〉：「此五子者，不產於秦，繆公用之」，前、後句有「縱使……卻依然……」的語氣邏輯關係，意指「此五子」縱使「不產於秦」，卻依然被繆公所重用。下列文句畫 與 處，具有相同語意邏輯關係的是：

(A) 夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾

(B) 咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍

(C) 宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，懸幟甚高著，然不售，酒酸

(D) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師

(E) 然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣！雖殺臣，不能絕也

【答案】(A)(C)(D)(E)。

25. 下列關於修辭使用，說明正確的是：

(A) 南取漢中，包九夷，制鄢、郢／談笑間，檣櫓灰飛煙滅：借代

(B) 蓋文章經國之大業，不朽之盛事／義不殺少而殺眾，不可謂知類：映襯

(C) 吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有／由此觀之，客何負於秦哉：激問

(D) 夫大臣為猛狗，而齷有道之士矣／今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯：譬喻

(E) 故西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思／昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路；痛知音之難遇，傷門人之莫逮：交錯語次

【答案】(A)(C)(E)。

26. 適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的是：

(A) 持家但有四立壁，治病不蕪三折肱——黃庭堅藉四立壁、三折肱兩個典故，肯定黃幾復為官的才能與清廉，也為他未受重用而抱不平

(B) 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲——辛棄疾藉八百里、五十弦兩個典故，暗示此時敵人正沉溺於物質與感官享樂，正是北伐的大好時機

(C) 是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍——張李德和藉李白與蔡琰二人之事例，說明若能善用自身才智，終能有所成就

(D) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅——蘇軾藉周瑜的英雄形象，暗示自己雖遠貶黃州，但仍有奮起之心

(E) 故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思——曹丕藉西伯、周旦二人事例，指出文學創作的理念會因處境改變而調整

【答案】(A)(C)。

27. 關於〈典論論文〉所探討的文學批評課題，正確的是：

(A) 批評論：評論者應審己度人，還要避免「向聲背實」、「貴遠賤近」的毛病，才能公正客觀評論文章

(B) 作家論：示範「論文」的客觀態度，不以己之所長而輕他人之短，客觀評論建安七子詩文的優劣得失

(C) 文體論：文體不同，風格要求、寫作方法也不同。寫作者各有專長，唯有

通才能夠兼擅各種體裁

(D) 文氣論：文氣可藉後天學習改變。寫作者應多方閱讀、累積創作經驗，方能在文壇中擁有一席之地

(E) 文用論：文章乃經國之大業，不朽之盛事，具有獨立價值。勉勵創作者應該努力著述，以留名後世

【答案】(A) (B) (C) (E)。

28. 下文所評論的對象，相同的是：

□以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，□為三公，可謂專用矣！□知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適立庶。諸侯已畔，□乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以□極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，□之功且與周、召列矣！

(A) 蜀魄湘魂萬古悲，未悲秦相死秦時。臨刑莫恨倉中鼠，上蔡東門去自遲

(B) 六國平來四海家，相君當代擅才華。誰知頌德山頭石，卻與他人戒後車

(C) 二事三公何足論，憶牽黃犬出東門。天人忌滿由來事，枉持沙丘有舊恩

(D) 三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時

(E) 管樂有才真不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘

【答案】(A) (B) (C)。

29. 以下關於現代作家說明，正確的是：

臺灣文壇名作家輩出，各有不同風格與擅長文體。例如甲創作以小說為主，從鄉土經驗出發，關懷卑微人物，對人性尊嚴與倫理親情都有深刻描寫，同時也是當代重要的鄉土作家；乙兼擅詩、散文、評論、翻譯，早年以「葉珊」為筆名，風格以浪漫為基調；後期則轉為冷靜含蓄、蘊藉厚實；丙則以凝鍊有力的語言，將原住民神話、事蹟轉為現代文學作品，期望保留逐漸被遺忘的傳統文化與人文歷史，並連結在地與世界，開拓原住民文學的新視野；丁有二十年以上的媒體任職經驗，他長期撰寫文章，深入剖析媒體的變貌，並反省媒體角色與資訊接收的危機；戊多取材自生活，鑄鑄古典情味，寄寓深刻的人生體驗，其作品〈第九味〉即是藉飲食之味論人生況味，兼懷人抒感的佳作。

(A) 甲、陳列

(B) 乙、楊牧

(C) 丙、瓦歷斯·諾幹

(D) 丁、徐國能

(E) 丙、黃哲斌

【答案】(B) (C)。

30. 社群網站普及後，發文者常在文後附上 Hashtag(#)，以表示和貼文相關主題、元素，並增加觸及率。孫成功同學在網路分享了以下三篇文章，此三文共同的 Hashtag(#)是：

甲

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閤子，且何謂閤子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。……庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！（歸有光〈項脊軒志〉）

乙

我們在吐溫先生家盤桓數日，臨走的前一夜，吐溫先生朗誦夏娃的日記給我們聽。我伸手輕觸他的嘴脣，清楚地感受到他的音調猶如音樂般的悅耳感人，每個人都聽得入神。當他念到夏娃去世，亞當站在墓前的那一幕時，大家都流下淚來。……吐溫先生去世之後，我們曾再來過這所住宅，但已人事全非，那間有大壁爐的起居室內，已顯出乏人整理的冷清零亂，只有樓梯旁的一盆天竺葵兀自開著花，似乎在懷想過去的那段令人難忘的時光。（改寫自海倫·凱勒〈遇見馬克·吐溫〉）

丙

王國祥建議：「這裡還是種義大利柏樹吧。」這倒是好主意，義大利柏樹佔地不多，往空中發展，前途無量。我們買了三株幼苗，沿著籬笆，種了一排。剛種下去，才三、四呎高，國祥預測：「這三棵柏樹長大，一定會超過你園中其他的樹！」果真，三棵義大利柏樹日後抽發得傲視群倫，成為我花園中的地標。……我與王國祥相知數十載，彼此守望相助，患難與共，人生道上的風風雨雨，由於兩人同心協力，總能抵禦過去，可是最後與病魔死神一搏，我們全力以赴，卻一敗塗地。……我替王國祥料理完後事回轉聖芭芭拉。……冬去春來，我園中六、七十棵茶花競相開發，嬌紅嫩白，熱鬧非凡。春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。美中不足的是，抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。（改寫自白先勇〈樹猶如此〉）

(A) 回首前塵

(B) 睹物思人

(C) 天人永隔

- (D) 天倫夢碎
(E) 鶼鶼情深

【答案】(A) (B) (C)。

31. 下文有關本文的寫作手法，說明正確的是：

忽白雲如野馬，傍腋馳去；視前後人，在綃紈中。雲過，道旁草木羅羅然，而澗聲清越相和答。遂躡半雲亭，睨試心石，經廬山高石坊，石勢秀偉不可狀，其高峰皆浮天際。而雲忽起足下，漸浮漸滿，峰盡沒。……雲散，則一石皆有一雲繚之。忽峰頂有雲飛下數百丈，如有人乘之行，散為千百，漸消至無一縷，蓋須臾之間已如是。徑天池口，至天池寺。寺有石池，水不竭。東出為聚仙亭、文殊岩。岩上俯視，石峰蒼碧，自下矗立，雲擁之，忽擁起至岩上，盡天地為綃紈色，五尺之外，無他物可見。已盡捲去，日融融然，乃復合為綃紈色，不可辨矣！（惲敬〈遊廬山後記〉）

(A) 作者詳寫白雲，其他景物如草木、涼亭、石頭、山峰、寺廟、水池，則以略寫方式帶過

(B) 「忽白雲如野馬，傍腋馳去」將白雲譬喻為馬，描寫雲朵移動迅速，富動態感的樣貌

(C) 「道旁草木羅羅然，而澗聲清越相和答」以視覺摹寫描繪草木稀疏，以聽覺摹寫溪澗發出之聲響

(D) 「忽峰頂有雲飛下數百丈，如有人乘之行，散為千百」以擬人法寫白雲自數百丈高的山頂向下飄散

(E) 「已盡卷去，日融融然，乃復合為綃紈色」藉布料豐富的色彩描繪白雲散盡後，天空五彩繽紛的景象

【答案】(A) (B) (C)。

三、混合題型：26%

說明：第 32 題至第 38 題為混合題組，第 32、33、34、36、37 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 35、38 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 14 分）

第 32-35 題為混合題題組。閱讀以下甲、乙、丙三文，回答第 32-35 題。

甲

說服力的基本原則在於：無我與利他。說服的重點不在你，也不是你的公司，更不在於你想要或需要的事物，而在於對方，在於他的需要、他所關心的事物、他認為的重點。換句話說，唯有放棄自己的角度，改採對方的觀點，打動對方、說服對方接受你論點的機會，才有可能增加。劍橋大學研究員達頓博士（Kevin Dutton），建議隨身配備「生命調味料」（SPICE），將可突破他人心防，提高你的說服力，所謂生命調味料，列表說明如下：

簡寫	說明	定義
S	Simplicity 簡潔有力	大腦偏愛簡潔有力的話語。
P	Perceiveself-interest 動之以利	訴諸對方認為對他有利的事物。
I	Incongruity 不按牌理出牌	趁大腦沒有防備時偷襲，讓對方措手不及。
C	Confidence 信心	讓對方感覺到你的自信，產生光環效應對你的講話內容比較有好印象。
E	Empathy 同理心	創造彼此共通性，激發同理心

（改寫自凱文·達頓〈購物台專家為什麼能說服你？心理學家教你突破心防的說服術〉）

乙

臣聞吏議逐客，竊以為過矣！

昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治彊。惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業。此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉！向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。（李斯〈諫逐客書〉）

丙

見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」（《左傳·燭之武退秦師》）

32. 關於乙文中歷代秦君重用客卿之歷史，正確的選項是：（占 2 分，單選題）
- (A) 四位秦君在位時，皆任用多位客卿，突顯異國客卿人數眾多與其對秦國的重要性
- (B) 列舉秦國史上諸多客卿之祖國，呼籲秦王應開放心胸，接納來自四方各國之客卿
- (C) 客卿對秦國貢獻涵蓋多方面，而其共同點是：打擊宗室豪門勢力，實現中央集權
- (D) 陳述順序皆為：秦君→客卿→功業，藉此佐證客卿乃是秦國國勢強盛的關鍵之一

【答案】(D)。

33. 關於乙、丙兩文內容比較，正確的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 乙文目的為說服秦王取消逐客之令；丙文目的則為說服秦伯退兵，放棄攻打鄭國
- (B) 李斯列舉秦國歷代君王之貢獻；燭之武則提醒秦伯：晉君厚此薄彼，不值得合作
- (C) 兩文應對關係皆為臣下說服君王，分別運用謙詞「竊、鄙」以展現溝通時的謙卑
- (D) 乙文的「向」與丙文的「惟」皆表「希望」語氣，以委婉方式希望君王採納己見

【答案】(A)。

34. 在上下句中，必須使用同樣的詞語時，常改換字詞以避免重複，叫做「抽換詞面」，如乙文「惠王用張儀之計，拔三川之地，……割膏腴之壤」，其中「拔、并、收、取、包、制、據、割」即是抽換詞面的用法。以下不屬於抽換詞面的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
- (B) 寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢
- (C) 是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同
- (D) 西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉

【答案】(A)。

35. 請根據甲文的內容，統整李斯、燭之武與「生命調味料」的對應關係。（共 4 格，每格 2 分，共 8 分。字數限 20 字以內。完全抄錄原文不計分。）

	李斯	燭之武
Simplicity 簡潔有力	①首段簡要扼要說明本文主旨： 逐客為錯誤政策（或：不要把客卿趕走）	簡要說明與晉國合作的缺點與放棄攻打鄭國的優點。
Perceiveself-interest 動之以利	說明重用客卿的好處：可以為秦國帶來巨大利益。	②說明放棄攻打鄭國的好處：可將鄭國作為秦國東進的主人，使者的中繼站。
Incongruity 不按牌理出牌	不為自己被驅逐而求情、辯護，僅聚焦秦國國家利益陳述。	③不為鄭國求情，反而說：如果攻鄭對秦有益，可以攻打
Confidence 信心	李斯熟知秦國歷史，對自己的說服內容充滿信心。	燭之武洞悉國際情勢，對自己的說服內容充滿信心。
Empathy 同理心	④站在秦王的角度，揣度他對統一天下（或「富國強兵」）的渴望。	站在秦穆公的角度，揣度他對統一天下或進軍中原的渴望。

第二題（占 12 分）

第 36-38 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 36-38 題。

甲 孟子：「聖王不作，諸侯放恣，處士橫議，楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不歸楊，則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。」（《孟子·滕文公下》）

乙 楊子取為我，拔一毛而利天下，不為也。墨子兼愛，摩頂放踵利天下，為之。（《孟子·盡心上》）

丙 今墨子獨生不歌，死不服，桐棺三寸無槨，以為法式。以此教人，恐不愛人；以此自行，固不愛己。」（《莊子·天下》）

丁 墨者儉而難遵，是以前事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。……其送死，桐棺三寸，舉音不盡其哀。教喪禮，必以此為萬民之率。使天下法若此，則尊卑無別也。夫世異時移，事業不必同，故曰「儉而難遵」。要曰彊本節用，則人給家足之道也。此墨子之所長，雖百家弗能廢也。（司馬談〈論六家要旨〉）

36. 根據上文，有關墨子的主張，說明正確的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 與楊子同學派，皆主張苦行耐勞，利益天下，即使受傷也在所不惜

- (B) 主張兼愛，反對君臣、父子間的親疏關係，無父無君方能安定家國
- (C) 主張非樂，反對人在世時奏樂歌唱，唯獨在下葬前能歌唱以表哀痛
- (D) 莊子認為墨子將薄葬作為通行的法度，實在不是愛人亦非愛己之舉

【答案】(D)。

37. 關於丁文內容，說明正確的是：(占2分，單選題)

- (A) 「桐棺三寸，舉音不盡其哀」：以簡要儀式治喪，呼應墨子「節葬」的主張
- (B) 「教喪禮，必以此為萬民之率」：墨子教導民眾喪禮，而民眾以墨子為表率
- (C) 「使天下法若此，則尊卑無別也」：國君為使天下人地位平等，故命令人民遵行此法
- (D) 「夫世異時移，事業不必同」：可見時代更迭，各代君王事業無法完全相同

【答案】(A)。

38. 根據上面引文，孟子與司馬談對墨家思想各有褒貶。請判斷兩人對墨家所持之評論為褒或貶，並說明理由。(共8分。完全抄錄原文不計分。褒義與貶義勾選各占1分，共2分；①②③各占2分，共6分。作答字數：①②③各20字以內。)

評議者	褒義或貶義	褒貶理由
孟子	<input type="checkbox"/> 褒義 <input checked="" type="checkbox"/> 貶義	① 墨子主張兼愛，導致人人無父，喪失倫理精神
	<input checked="" type="checkbox"/> 褒義 <input type="checkbox"/> 貶義	墨子主張兼愛，凡利天下之事，必躬身自為。
司馬談	<input checked="" type="checkbox"/> 褒義 <input type="checkbox"/> 貶義	② 墨子主張彊本節用，此為人足家裕之道，是墨學的優點
	<input type="checkbox"/> 褒義 <input checked="" type="checkbox"/> 貶義	③ 過於節儉的主張，使尊卑無別，難以遵循，不合時宜