

臺北市立成功高級中學 112 學年度第 2 學期高一國文科期末考試題

【試卷內容】學生題目卷 4 張 8 面，答案卷 1 張，答案卡 1 張

【考試範圍】龍騰版第二冊

一、課本：L9 天才夢、L10 劉姥姥進大觀園、L11「版權所有」的人生、L12 孟子選讀

二、課外閱讀：《我想來點！閱讀文白 120》第 11-12 單元「環境生態」、「科普文學」

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
答案卡之個人基本資料未畫記、畫記錯誤或畫記不清者，扣本次考試成績 10 分。

第壹部分：選擇題（占 82 分）

一、單選題（占 52 分）

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內之字音，讀音完全不同的選項是：

- (A) 乖「僻」／「癖」好／大「辟」之罪
- (B) 暴「戾」／轉「捩」／風聲鶴「唳」
- (C) 笑「靨」／「饜」足／紅樓夢「魘」
- (D) 「戩」金／悲「愴」／腳步踉「蹌」

【答案】(C)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 這褪色的照片，使我們得以見到張愛玲展露頭角的丰采
- (B) 與其自暴自棄作踐自己，不如把糾葛視為滋潤生命的養分
- (C) 輝達創辦人黃仁勳抵達臺灣，下榻在五星級酒店總統套房
- (D) 政府應該觀注民生問題，在饑荒發生時盡力賑災才是仁政

【答案】(B)

3. 請閱讀下面一段白話文，並依照文意排列出最適當的順序：

我翻閱《茶經》，想像陸羽的面貌

甲、到底什麼樣的感動讓他寫下中國第一本有系統地介紹茶藝的書

乙、還是在品茗之中體會茶汁緩緩沿喉而下

丙、與血肉之軀融合之後的那股甘醇

丁、因為喜歡喝茶

飲茶需要佈局，但飲後的回甘，卻又破格，多麼像人生。(簡嫔〈粗茶淡飯〉)

- (A) 甲丙丁乙 (B) 甲丁乙丙 (C) 乙丙甲丁 (D) 丁乙甲丙

【答案】(B)

4. 作家的遣詞用字極為精鍊講究，請閱讀下列文字，依序將適當的答案填入空格中：

甲、飢餓的滋味他還是第一次嚐到。心頭有一種沉悶的空虛，不斷地□□著他，鈍刀鈍鋸磨著他。那種痛苦是介於牙痛與傷心之間。(張愛玲〈秧歌〉)

乙、我深知，情會淡愛會薄，但作為一個坦蕩的人，通過情枷愛鎖的□□之後，所成全的道義，將是生命裡最昂貴的碧血。(簡嫔〈四月裂帛—寫給幻滅〉)

- (A) 咬嚙／鞭笞 (B) 糾纏／撫慰 (C) 煎熬／錘鍊 (D) 折騰／束縛

【答案】(A)

5. 在〈劉姥姥進大觀園〉一文中，透過空間的安排，劉姥姥深入賈府之居所庭園，並藉由其言行舉止表現人格特質。下列分析適當的是：

- (A) 在綴錦閣中，見到「圍屏、桌椅、花燈」等五彩閃爍的收藏，劉姥姥「念了幾聲佛」，凸顯賈府繁華富貴，並刻劃出劉姥姥初開眼界和貪慕虛榮的心態
- (B) 在沁芳亭時，鳳姐將一盤子花橫三豎四的插了劉姥姥滿頭，劉姥姥卻笑道修福、體面，表現出劉姥姥明知在人屋簷下不能多所計較，因此委曲求全的鄉愿
- (C) 前往瀟湘館時，走上羊腸小徑，劉姥姥讓路給姑娘們走，足見其為人設想的性格；並且讚美黛玉的閨房就像上等哥兒書房之整齊，可見劉姥姥愛好文學
- (D) 在曉翠堂用餐，換上烏木鑲銀的筷子，劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手」，表現出劉姥姥的樸實，隱含「富貴不足恃」之意

【答案】(D)

6. 下列關於簡嫔〈「版權所有」的人生〉之文意說明，適當的是：

- (A) 「心狠手辣的一流小說家，絕不會讓他的人物在第一章出現和解」，意謂人生必然要經歷無數波折坎坷，因此傷害與磨難不會太早消失
- (B) 「天空中，多的是帶傷飛行的鳥」，意謂許多人成長過程中都是帶著滿身傷痕，以致於只能認命地接受失敗，望著人生目標而半途興嘆
- (C) 「首章，無法刪除，也就不必纏纏縛縛織成爬滿蠹魚的厚內衣終生穿著」，意謂生命如同爬滿蝨子的華美袍服，其糾纏終無法斷捨離
- (D) 「而屋瓦覆蓋之下，每個家族難免出一個『標靶人物』」，意謂先天的家庭環境雖無法選擇，但後天努力學習，也能成為標竿人物

【答案】(A)

7. 依據下文，關於作者所論造成《紅樓夢》悲劇的原因，敘述最適當的是：

若《紅樓夢》，則正第三種之悲劇也。茲就寶玉、黛玉之事言之，賈母愛寶釵之婉嫵而懲黛玉之孤僻，又信金玉之邪說而思壓寶玉之病。王夫人固親於薛氏，鳳姐以持家之故，忌黛玉之才而虞其不便於己也。襲人懲尤二姐、香菱之事，聞黛玉「不是東風壓西風，就是西風壓東風」之語，懼禍之及而自同於鳳姐，亦自然之勢也。寶玉

之於黛玉信誓旦旦，而不能言之於最愛之祖母，則普通之道德使然，況黛玉一女子哉！由此種種原因，而金玉以之合，木石以之離，又豈有蛇蠍之人物、非常之變故行於其間哉？不過通常之道德、通常之人情、通常之境遇為之而已。由此觀之，《紅樓夢》者，可謂悲劇中之悲劇也。（王國維《紅樓夢評論》）

- (A) 掌有權勢之賈母忌才親私 (B) 鳳姐等蛇蠍人物興風作浪
(C) 遭逢抄家變故之人事無常 (D) 乃人情常理之境遇使然也

【答案】(D)

8. 閱讀下列文字，判斷文中所提及的小說，未出現在選項中的是：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」（簡嫔〈章回小說〉）

- (A) 水滸寨中屯節俠，梁山泊內聚英雄。細推治亂興亡數，盡屬陰陽造化功
(B) 叫人覺得人比官格外可貴，學問比八股格外可貴，人格比富貴格外可貴
(C) 無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳
(D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅

【答案】(B)

9-10 為題組。閱讀下文，並回答 9-10 題。

美國著名脫口秀主持人艾倫·狄珍妮曾說：「無論你是誰，無論你在哪裡，請做你原本的樣子。與世界分享自我，每個人都是獨一無二的存在，所以保持自己的本性吧！別感到羞愧，相信你會被坦然接受，因為真誠永遠是最好的報酬。」然而，為了符合群體的期待或主流價值觀，人們時常將自我的本性隱藏，活在他人的期望下，而在這個過程中，人們也容易感到痛苦，無法真正獲得滿足。對於這種情形，奧地利心理學家阿德勒認為，人們若無法將原本的自己變成他人期望的自己，那麼就賦予原本這個自己不一樣的意義，讓原本的自己看起來變得不同於以往，這將有助於人們變得喜歡自己。

關於人們是否喜歡自己，阿德勒也指出，一個人喜不喜歡自己，是自己預先決定好的，而非「因為自己有這樣的一面，所以無法喜歡自己」，也因此往往想不出自己有什麼樣的優點，僅只是聚焦於自身缺點上，這樣一來，又會使「不喜歡自己」的目的變得更加明確。至於人為何會討厭自己，則是因為不願與他人建立關係。人們討厭自己、不斷發現自己的缺點，並認為這樣的自己也會招致他人的厭惡，從而由潛意識中合理化不與他人建立關係的念頭；然而，這樣的做法及心態，卻往往成為追求幸福的阻礙。

要如何變得喜歡自己，除了賦予原本的自己以不同意義外，學者提出以下建議：

一、改變對待自己的態度：不再決定討厭自己，而去嘗試喜歡自己並發現優點。

二、不受他人評價影響：在意他人評價，會使自己為滿足他人期望而活，但個人價值並不依附於他人評價。

三、勇敢做自己：即使自己不刻意表現得更好，也會有人懂得欣賞。因此不必為了害怕他人批評而勉強自己改變，做自己生命的主角，為自己而活。

（改寫自岸見一郎〈如果你不為自己的人生而活，誰會為你的人生而活？〉）

9. 關於上文的内容，下列敘述適當的是：

- (A) 人是社會性的動物，在群我關係中必需建立團體的歸屬感
(B) 人們對於自我價值的評斷，建立在個人認知與他人評價上
(C) 將他人的批評化為進步的動力，有助於提升對自我的評價
(D) 練習「喜歡自己」，可從學著發現及肯定個人的優點做起

【答案】(D)

10. 依據上文及張愛玲〈天才夢〉的内容，下列分析適當的是：

- (A) 由「加上一點美國式的宣傳，也許我會被譽為神童」，可知張愛玲對於獲得他人的正向評價有所期待
(B) 張愛玲言「在現實的社會裡，我等於一個廢物」，可見她能認清自身缺點，有助於改變乖僻疏離的性格
(C) 張愛玲透過領略「看『七月巧雲』，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe」等行動，賦予原本的自己不同以往的意義
(D) 由張愛玲聽從母命學習日常事務及適應環境，可知她一度也想要藉此改變部分自我，以符合他人期待

【答案】(D)

11-13 為題組。請閱讀甲、乙、丙三文，並回答 11-13 題。

甲 子曰：「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣！」（《論語·述而》）

乙 顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目？」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣！」（《論語·顏淵》）

丙 孟子曰：「牛山之木嘗美矣。以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎？是其日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉，牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。人見其濯濯也，以為未嘗有材焉，此豈山之性也哉？」

雖存乎人者，豈無仁義之心哉！其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也。旦旦而伐之，可以為美乎？其日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希。則其旦晝之所為，有梏亡之矣。梏之反覆，則其夜氣不足以存；夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣。人見其禽獸也，而以為未嘗有才焉者，是豈人之情也哉？

故苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。孔子曰：「操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉。」惟心之謂與。（《孟子·梁惠王》上）

11. 依據丙文中的因果關係，下列敘述推論適當的是：

- (A) 牛山之所以「濯濯」，乃因「無萌蘖之生」
- (B) 牛山受到「斧斤伐之」，乃因「郊於大國」
- (C) 人「放其良心」，乃因「夜氣梏亡」所致
- (D) 「夜氣不足以存」，乃因「其違禽獸不遠」

【答案】(B)

12. 依據甲、乙、丙三文，關於「行仁」一事，敘述**錯誤**的是：

- (A) 乙文認為應在言行方面涵養禮節，這是行仁的唯一方法
- (B) 丙文強調存養本心，擴充善性之端，才能達成理想人格
- (C) 乙丙文皆肯定善性雖是人先天本有的，但仍需自我覺察
- (D) 三文皆認為「仁」是內發的，強調行仁的主動及自主性

【答案】(A)

13. 甲、乙、丙三文皆闡述「仁」的概念，下列學說屬於儒家「仁政」主張的是：

- (A) 賢者與民並耕而食，饗飧而治
- (B) 若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊亡有，君臣父子皆能孝慈
- (C) 我無為，而民自化；我好靜，而民自正；我無事，而民自富；我無欲，而民自樸
- (D) 明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，樂歲終身飽，凶年免於死亡

【答案】(D)

14. 下列出自《孟子》的章句，其文意詮釋適當的是：

- (A) 「操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉」，意謂人心不可片刻失其存養
- (B) 「苟為後義而先利，不奪不餒」，意謂重利輕義的人，無法做到舍生取義
- (C) 「上下交征利，而國危矣」，孟子認為適當的競爭可以增加人們的危機感
- (D) 「頒白者不負戴於道路」，呈現「負者歌於塗，行者休於樹」的社會樣貌

【答案】(A)

15-17 為題組。閱讀下列甲、乙二文，並回答 15-17 題。

甲 在《紅樓夢》的黛玉兩位佳麗中，賈母顯然是更喜歡薛寶釵，後來還將她許配給賈寶玉，這除了寶釵性格開朗溫厚，較得人緣外，跟她的善於奉承和讚美賈母也有很大關係。譬如生日請戲班子來唱戲，薛寶釵知道賈母「喜熱鬧戲文」，在點戲時就特別點了《西遊記》猴兒戲，讓賈母高興。而在賈母提起鳳姐的「巧」時，寶釵便說：「我來了這麼多年，留神看起來，二嫂子憑她怎麼巧，再巧不過老太太去。」這句讚美真的說到賈母的心坎上，自覺很「巧」的賈母果然高興地接著說：「我如今老了，哪裡還巧什麼。」

當日我像鳳哥這麼大年紀，比她還來得呢。」大家都知道，奉承必須「投其所好」。薛寶釵能以賈母的喜好而非自己的喜好去點戲，顯示她在這方面的工夫很到家。

讚美也是博取他人好感的重要途徑，但讚美其實有兩種：一種是「有效的讚美」，稱讚的是對方的確有或他自認為具有的優點，而且要不留痕跡，讓人聽了覺得很貼心。另一種則是「無效的讚美」，稱許的是對方沒有或他自認為沒有的優點，或者說得太露骨，讓人覺得「虛假」，結果往往就變成了拍到馬腿的馬屁。薛寶釵對賈母的讚美非常「有效」，因為她是在賈母提起鳳姐時，她才借風使力，而且她誇讚的是賈母感到自豪的優點。（改寫自王溢嘉《如果漏讀人性，成功總是差一步》）

乙 賀知章為祕書監，累年不遷。張九齡罷相，於朝中謂賀曰：「九齡多事，意不得與公遷轉，以此為恨。」賀素談諧，應聲答曰：「知章蒙相公庇蔭不少。」張曰：「有何相庇？」賀曰：「自相公在朝堂，無人敢罵知章作『獠』。罷相以來，爾汝單字，稍稍還動。」九齡大慚。（唐·封演《封氏聞見記》）**獠**：此指當時對南方人輕賤的罵語。

15. 依據甲文，薛寶釵受賈母喜歡的原因，說明最適當的是：

- (A) 性格開朗溫厚，能盡心熱情照料，打理賈府內外上下
- (B) 針對賈母生活上的各種要求皆能逆來順受，使命必達
- (C) 深諳語言表現，善於觀察奉承，能夠提供有效的讚美
- (D) 薛寶釵不論出身、才學或禮儀行止，都具備大家風範

【答案】(C)

16. 依據乙文賀知章回應張九齡之語，分析張九齡之所以「大慚」的原因是：

- (A) 賀知章出語機鋒，批判露骨，毫不留情面
- (B) 賀知章因張九齡罷相，百官罵語不再顧忌
- (C) 賀知章素性幽默談諧，平日善得僚屬支持
- (D) 賀知章刻意提起雙方宿怨，意欲促其反思

【答案】(B)

17. 根據甲、乙二文，在人際互動、言語應對方面，說明適當的是：

	甲文	乙文
(A)	就長少的互動，論證慈孝之倫常	透過職場變化，激化僚屬之間矛盾
(B)	就長少的互動，論證慈孝之倫常	賀氏諧中寄慰，窺見朝廷世態人情
(C)	提供實例分析，顯現人性之幽微	透過職場變化，激化僚屬之間矛盾
(D)	提供實例分析，顯現人性之幽微	賀氏諧中寄慰，窺見朝廷世態人情

【答案】(D)。

18-19 為題組。閱讀下文，並回答 18-19 題。

鄒人孟軻見魏惠王，王曰：「叟，不遠千里而來，亦有以利吾國乎？」孟子曰：「君何必曰利，仁義而已矣！君曰何以利吾國，大夫曰何以利吾家，士庶人曰何以利吾身，上下交征利而國危矣。未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也。」王曰：「善。」

初，孟子師子思，嘗問牧民之道何先。子思曰：「先利之。」孟子曰：「君子所以教民者，亦仁義而已矣，何必利！」子思曰：「仁義固所以利之也。上不仁則下不得其所，上不義則下樂為詐也，此為不利大矣。故《易》曰：『利者，義之和也。』又曰：『利用安身，以崇德也。』此皆利之大者也。」

臣光曰：子思、孟子之言，一也。夫唯仁者為知仁義之為利，不仁者不知也。故孟子對梁王直以仁義而不及利者，所與言之人異故也。（司馬光《資治通鑑·周紀二》）

18. 依據上文，下列關於子思、孟子、司馬光的觀點，敘述適當的是：

- (A) 子思認為行仁義必須符合在位者的利益，才能做到真正為民謀利
- (B) 孟子勸說魏惠王以仁義治國，其觀點與子思的教誨似乎已相違背
- (C) 司馬光認為孟子與子思的義利觀相同，但因談話對象而調整說法
- (D) 三人皆從百姓的角度出發，提出國君必須滿足人民的利益及需求

【答案】(C)

19. 依據上文，下列觀點與子思提出的義利觀，相同的是：

- (A) 小人利而後可義，君子以利天下為義
- (B) 群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉
- (C) 天之道，利而不害；聖人之道，為而不爭
- (D) 君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比

【答案】(A)

20. 閱讀下文，判斷下列對於感情的看法，與末段相似的是：

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來。離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。後來這女人被親眷拐子賣到他鄉外縣去作妻，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，唯有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」（張愛玲〈愛〉）

(A) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮

(B) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴

(C) 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭

(D) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

【答案】(D)

21-22 為題組。閱讀甲文、乙資料，並回答 21-22 題。

甲 記得小學四年級以前寫自己的名字是「楨」，導師說我是女生，應改成「嬪」，從此我寫自己的名字都是「嬪」。直到高中入學被譏笑：「連自己的名字都寫錯。」此生第一次翻看戶口名簿，果然是「嬪」。可惜因多次播遷，已無任何文件可以證明我的名字曾寫成「楨」與「嬪」。日前查詢國小國中名冊，所留檔案皆是「嬪」，戶政單位手抄戶籍登記簿上也是「嬪」，並無改名註記。

姓名乃標示「我是誰」之首端。「嬪」字神祕莫測，《康熙字典》才找得到，讀音如「爭」非「真」。折騰到十七歲，字寫對了，會念了，但不知是什麼意思。大學時上聲韻學，得知「嬪」字確實念「爭」，義為「女字」，女子名字。撰聯名家張佛千先生曾以我名為題賜下一聯：「文章高詣貴在簡，女子美字古曰嬪。」蘊涵勉勵之意。女子美字，既云女子有個美好的名字，又可衍義為寫得一手好字，再撮要假借為博得「文章美名」的女子，誰云不宜。

貞，會意字，甲骨文形似一口寶鼎加上一支神杖「卜」形，相合而為：依據鼎內火炙變化而察看神跡。遠古殷商，無事不占卜，「貞」是個重要的字，貞人即卜人，卜者釋義需求正確、堅定，故衍生堅定、堅貞、貞節之辭，指的都是不可動搖的精神境界。《康熙字典》收有「嬪」字，從字面推想，从女从貞，寓意品德貞潔女子，然我更喜愛其古義，一個善卜的女巫，而「簡」本是遠古用來書寫的狹長竹片，既簡且嬪，一個聚精會神觀察大鼎內火炙變化再將占卜結果寫在竹片上的女巫形象，躍然而出。就是她，自遠古而來，附臨我身。（改寫自簡嬪〈迷霧中，呼喚我的名字〉）

乙 甲骨文：用刀刻在龜甲、獸骨，筆畫細瘦、稜角分明。

金文：刻在青銅器上，線條肥厚、筆畫圓轉。

小篆：筆畫粗細一致，左右對稱，字形高長，轉折處成弧形，具圖案藝術之美。

21. 依據甲文，下列敘述正確的是：

- (A) 《康熙字典》以「嬪、嬪」字乃古今異體字，六書中屬形聲，二字讀音相同
- (B) 作者上高中後遭譏笑寫錯名字，才發現其錯誤乃源自小學老師的怠忽未糾正
- (C) 比起「嬪」言品德堅貞或有個美好名字寫得好字，作者更偏愛古義女巫形象

(D) 從「楨」到「嬪、嬪」，作者從小都在質疑「我是誰」，深陷身分認同的困惑

【答案】(C)

22. 依照甲文、資料乙的敘述，符合甲骨文「貞」字的字形是：

(A)	(B)	(C)	(D)
			

【答案】(A)。【解析】(B)戰國金文。(C)小篆。(D)戰國楚簡帛。

23-24 為題組。閱讀下文、並根據圖一，回答 23-24 題。

曾和一位老船長聊天，談到漁獲現況，老船長嘆了口氣回答：「現在的魚仔，連談戀愛的機會都沒有。」一時聽不懂老船長的意思——魚仔沒機會談戀愛？最後，老船長蹙著眉頭說：「連吃奶嘴的都不放過，哪有機會談戀愛。」老船長見證了臺灣沿海數十年來的枯榮；我能感受他幽默背後的沉重和沉痛。臺灣沿海曾經是漁產富饒之鄉，為何走到幾乎無魚可捕的窘境？老船長說出魚源枯竭的主要原因之一——撈了太多魩仔魚。

我們愛吃魩仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富，我們一餐數千條地囫圇吞。我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源，同時也贏得了只有海鮮文化沒有海洋文化的惡名。根據研究報告指出，魩仔魚是兩百多種魚類幼苗的統稱，牠們是海洋魚種數量及海洋食物鏈的基礎。研究報告中已清楚的指出後果——這樣的捕撈情況若是不加以管理和改善的話，最後，可能導致整個沿岸漁業的滅亡。

照理說，魩仔魚除了是多種魚類的數量基礎，同時也是多種魚類願意靠岸覓食的主要原因。魩仔魚的確是許多種魚類賴以生存的重要食物，但絕不是人類賴以生存的重要食物。沒人不曉得，沒有小魚就沒有大魚的簡單道理，而我們吃魩仔魚竟然吃了一百多年，那樣無骨、無刺、糊里糊塗地吃掉了我們的海洋生機。

日本人發明魩仔魚雙拖網後，很快的，日本漁業當局瞭解這是嚴重破壞沿岸漁類資源的不當作業，因此日本早已停止使用魩仔魚雙拖網作業。臺灣在 1977 年間大量從日本引進他們已經禁止使用的漁具及捕撈技術，並在我們的沿岸海域如火如荼地大肆捕撈；並且，還將魩仔魚大量外銷到日本。

從沿岸漁撈統計資料可知，自 1977 年後，我們的沿岸漁獲量直線下墜，從此，臺灣沿海再也沒有春天。魩仔魚雙拖網作業效率高，撈獲量大，最終的網袋網目僅 1.4mm，差不多就是我們家裡紗窗網目的大小。研究報告清楚指出，自 1977 年後，臺灣沿岸漁村已經起了生態性的變化。消費者有絕對力量來影響生產者的方向，拒吃魩仔魚，讓我們展現對鄉土的大愛。（改寫自廖鴻基〈拒吃魩仔魚〉）



圖一：行政院農委會宣傳圖

23. 依據上文及圖一，關於魩仔魚的說明，敘述適當的是：

- (A) 魚類的幼苗皆統稱為魩仔魚，以四公分為體型的分界，含有豐富鈣質
- (B) 臺灣漁業所捕獲的魩仔魚品種，以刺公鯷、異葉公鯷及日本鯷最常見
- (C) 為了平衡食物鏈，政府規範每年五月至九月，全國禁止出海捕撈漁獲
- (D) 魩仔魚是大型魚類的重要食物，位居食物鏈頂層，是不可或缺的角色

【答案】(B)

24. 依據上文，關於①、②兩段文字的分析，最適當的是：

- ① 作者呼籲拒食魩仔魚，使海洋生態有休養生息的空間，此理念符合孟子「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食」的保育思想
- ② 從統計資料可推知，自 1977 年後，我們的沿岸漁獲量直線下墜，可能與大量引進日本禁止使用的漁具及捕撈技術有關
- (A) ①正確，②錯誤 (B) ①、②皆正確
- (C) ①錯誤，②正確 (D) ①、②皆錯誤

【答案】(B)。

25-26 為題組。閱讀下文，回答 25-26 題。

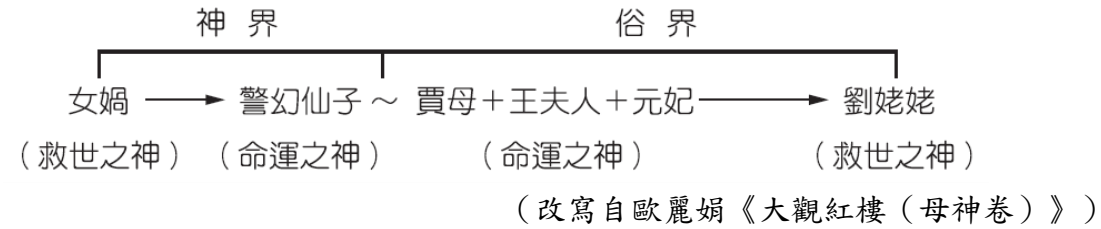
眾金釵雖然是《紅樓夢》的血肉，處處散發著女兒的芳香，但從全書的整體結構來看，母神人物才是支撐故事的骨架。大母神作為原型女性的原始形態，其形象是「偉大」和「母親」的象徵性結合。埃利希·諾伊曼指出：

當分析心理學談到大母神原始意象或原型(the primordial image or archetype of the Great Mother)時，它所說的並非存在於空間和時間之中的任何具體形象，而是在人

類心理中起作用的一種內在意象。在人類的神話和藝術作品中的各種大女神(the Great Goddess)形象裡，可以發現這種心理現象的象徵性表達。

而《紅樓夢》正是一部體現出大女神形象以及心理現象的藝術作品，整部《紅樓夢》中，雖然是以少年男女為敘寫重心，然而，支撐著青春敘事的力量卻是隱身幕後，不時現身的母性人物。在故事篇幅的比重上，她們是配角；但作為力量的來源，卻是賜給青春光采的靈魂，她們是不折不扣的救世之神與命運之神。

整體而言，《紅樓夢》中這些母性人物存在於神界，也出現於俗界，神界的超現實力量到了人間，則是透過合情合理的倫常規範來施展，同樣都體現了「偉大母親」的象徵意義。從功能性質、年齡輩分來掌握，至少有六個女性人物構成了一個循環遞接、環環相扣的完整系統，這其實也是《紅樓夢》敘事的真正架構。而此一貫透了神界與俗界，在神俗二界所分化而形成的母神系列，可以簡化列表如下：



25. 關於上文對「大母神」的敘述，最適當的是：
- (A) 可展現青春光采的靈魂 (B) 從神界貶落俗界的女神
- (C) 具象徵意義的內在意象 (D) 《紅樓夢》的真正主角

【答案】(C)

26. 根據上文的分類，與下列詩句所指涉的人物配對，最適當的是：
- (A) 鐘鳴賈府一餐飯，戴月板兒數月酬。豈道耄耋成老丑？權將鮮卉插白頭／血肉
- (B) 桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭？如冰水好空相妒，枉與他人作笑談／骨架
- (C) 凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀／救世之神
- (D) 二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。三春爭及初春景？虎兔相逢大夢歸／命運之神

【答案】(D)

二、多選題（占 30 分）

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列「 」中的字詞，意義前後皆不同的是：

- (A) 「數」罟不入洿池，魚鱉不可勝食也／石簣「數」為余言
- (B) 學問之道無他，求其「放」心而已矣／「放」於利而行，多怨
- (C) 兵刃既接，棄甲曳兵而「走」／老翁踰牆「走」，老婦出門看
- (D) 我雖老了，年輕時也「風流」／吾愛孟夫子，「風流」天下聞
- (E) 我將練習簿縫在一起，預期一本「洋洋」大作／把酒臨風，其喜「洋洋」者矣

【答案】(A)(B)(D)(E)

28. 下列文句中畫底線處的成語，運用適當的是：
- (A) 友情可貴，為了蝸角之爭而傷害情誼，甚至不相往來，實在愚蠢
- (B) 近來物價不斷上漲，薪資卻原地踏步，企盼杯水車薪能解決困境
- (C) 賈伯斯創辦蘋果電腦，為人類帶來時代的改變，真可謂始作俑者
- (D) 原本漫天風沙的金門經過綠化造林，改善生態，現已是牛山濯濯
- (E) 郊區的化工廠以鄰為壑，把有毒廢水排放到河川，造成嚴重污染

【答案】(A)(E)

29. 下列選項中「 」內的文句，其文法或修辭前後皆相同的是：
- (A) 昔日烙下憾恨的人恐怕已「作古」了／歌吹為風，「粉汗為雨」：隱喻
- (B) 不「遠」千里而來，亦將有以利吾國乎／五畝之宅，「樹」之以桑：轉品
- (C) 「雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球」／「書寫的這版本雖有作不了主的架構，卻也有作得了主的段落」：映襯
- (D) 「想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈」／「用良心與責任為線，為他人織一匹布」：轉化
- (E) 「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦」／「且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉」：比較複句

【答案】(B)(C)(D)(E)

30. 「象徵」筆法是藉由所描述的具體意象，透過事物間的聯繫，以寄寓抽象的觀念或情感的寫作技巧。下列作品中的象徵意涵，敘述適當的是：
- (A) 〈范進中舉〉一文，依照時間順序展開情節，由范進中秀才到中舉再到發瘋，透過胡屠戶對待范進前倨後恭的態度，象徵著科舉時代的沒落
- (B) 魯迅〈孔乙己〉一文，孔乙己說話滿口之乎者也，象徵舊時代讀書人的迂腐；而文中以「穿長衫、短衣幫」象徵思想「新、舊」觀念不同
- (C) 琦君〈髻〉一文，以「髻」象徵母親和姨娘間的心結。母親的髻象徵過時和失敗，而姨娘的髻代表美麗和成功，兩人的心結最終都未解開
- (D) 賴和〈一桿「稱仔」〉一文，作者藉著日本警察打斷「稱仔」的舉動，象徵立法者自毀其法的荒謬，也象徵著日本殖民臺灣的壓迫與掠奪

(E)〈劉姥姥進大觀園〉一文，作者透過劉姥姥見證賈府的豪奢生活；而劉姥姥以畫來比喻大觀園，作者有以「畫」象徵賈府「幻境易滅」之意

【答案】(D)(E)

31. 簡嫔〈「版權所有」的人生〉一文，運用類比手法以思索人生意義。依據文意，下列表格前後對應，敘述正確的是：

選項	類比手法	思索人生意義
(A)	如果人生是一次完整的鍛鍊→沒有苦盡甘來的時候，該怎麼做才撐得住	選擇成為人生的解題者，還是製造難題者
(B)	如果人生是一門艱深的功課→我是埋頭苦幹的解題者，還是自私自利製造難題的人	選擇不勞而獲，還是腳踏實地的人生觀
(C)	如果人生是一宿之夢→該枯坐著等待天明，還是自夢幻裡尋找真實，再從真實之中體悟泡影	怎麼看待生命中的虛與實
(D)	如果人生是一回轟轟烈烈的燃燒→該在鬧街施放煙火博得歡聲，還是去寒村布施，一生無名	如何發揮光熱的效用
(E)	如果人生是一趟旅行→我能看見旅途中微小的美好，還是一路抱怨天氣、詛咒泥濘直到終點	選擇哪一種交通工具走完人生之旅

【答案】(C)

32. 在〈劉姥姥進大觀園〉一文中，關於曉翠堂的用餐情節，詮釋適當的是：

賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，王夫人帶著迎春姐妹三人一桌，劉姥姥挨著賈母一桌。……眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來。湘雲撐不住，一口飯都噴出來。黛玉笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯哟！」寶玉滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝！」王夫人笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來。薛姨媽也撐不住，口裡的茶，噴了探春一裙子。探春手裡的飯碗，都合在迎春身上。惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。

- (A) 由劉姥姥挨著賈母同桌的安排，可見其與賈母的關係極親密
(B) 湘雲「撐不住，一口飯都噴出來」，可見其不識大體的個性
(C) 從黛玉「笑岔了氣，伏著桌子叫噯哟」，可見其柔弱的形象
(D) 從王夫人手指鳳姐，說不出話來，可見已識破是鳳姐在搞鬼
(E) 文中未描摹寶釵之舉止，暗示她與眾人關係疏離，無法融入

【答案】(C)(D)

33. 閱讀甲、乙二文，關於寫作技巧的說明，適當的是：

甲

文學最重要的功能是「使看不見的東西被看見」。在魯迅〈祝福〉裡頭，你不僅只看見貧窮粗鄙，你同時看見貧窮下面「人」作為一種原型最值得尊敬的痛苦。文學，使你「看見」。我想作家也分成三種吧！壞的作家暴露自己的愚昧，好的作家使你看見愚昧，偉大的作家使你看見愚昧的同時認出自己的原型，而湧出最深刻的悲憫。（改寫自龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉）

乙

我發覺許多作品裡力的成分大於美的成分。力是快樂的，美卻是悲哀的，兩者不能獨立存在。「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老」是一首悲哀的詩，然而它的人生態度又是何等肯定。我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。（張愛玲〈自己的文章〉）

- (A) 在〈祝福〉中，讓我們看見社會下層人物處於困頓中令人尊敬的痛苦
(B) 作家分成三種，其中最偉大的作家揭露自身的愚昧，使世人警惕自省
(C) 張愛玲偏好蒼涼的風格，認為它不如悲壯強烈，但能給人更多的啟發
(D) 在寫作基調方面，張愛玲認為蒼涼更令人回味，乃因具有參差的對照
(E) 文學作品的「力」之於「美」的關係，就如同「對照」之於「和諧」

【答案】(A)(C)(D)

34. 下列關於作品的寫作筆法與意涵，敘述適當的是：

- (A) 張愛玲〈天才夢〉乃帶有自傳性質的散文，其「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子」一語，運用正反對照手法，敘寫其天才與愚鈍、歡愉與苦惱
(B) 〈劉姥姥進大觀園〉以賈府的豪華生活為經，以第一人稱劉姥姥的觀點為緯，交織出生動的故事，善於描寫動作和對話，映照出貧富懸殊的世界
(C) 簡嫔〈「版權所有」的人生〉一文透過細膩的情境經營和反覆設問，以夾敘夾議手法傳達人生的感悟；其中「版權」意謂人生的擁有權和主導權
(D) 《孟子》「牛山之木」一章主張人性之善，運用比喻筆法，強調透過「寡欲、平旦之氣、求放心」等方法，用心存養良知良能，以避免夜氣干擾
(E) 《孟子》「義利之辨」一章，批評崇尚功利、摒棄仁義的時代風氣；故孟子提出「先義後利」觀念，強調追求利益應以國家人民之「公利」為先

【答案】(A)(C)(E)

35. 下列關於作家與文學常識的說明，敘述適當的是：

- (A) 張愛玲兼擅小說與散文，其敘事技巧多變，尤能深入刻劃人性；作品具有華麗而蒼涼的風格，透顯深沉的人生況味

- (B) 曹雪芹出身於書香世家，在窮愁潦倒之餘，費時十年創作《紅樓夢》，全書迴異於傳統的大團圓結局，以悲劇收場
- (C) 簡嫻寄情於寫作以自我療癒，其作品以論說為主，納古典於現代，風格亦秀亦豪，對生命議題、社會時事多有探索
- (D) 孟子主張「民貴君輕」，反對霸道；其《孟子》一書記錄孟子師生言行，為語錄體之祖，是最晚列入十三經的經書
- (E) 《紅樓夢》是原創的章回小說，評論研究者眾，形成「紅學」；張愛玲其獨特的美學，文壇傾服者眾，形成「張學」

【答案】(A)(B)(E)

36. 依據下文，關於「心」的說明，適當的是：

人跟其他動物的一點點差別在哪裡？孟子認為就是心。他說：「趙孟之所貴，趙孟能賤之。」（〈告子上〉）趙孟就是趙盾，是晉國三卿裡面很有權力的人，他可以讓你得到富貴，也可以讓你變成貧賤。但是孟子說，「人人有貴於己者」，每個人身上都有值得尊貴的東西，是什麼？心。這個字有時候顯得很抽象，落實來說就是一種自覺的能力。例如現在要做一件事，我要問，是別人要我做的還是我自己願意做的？如果自覺的話，就說好，我自己願意做，由內而發，這就是我的心在運作了。如果是別人叫我做才做，我不過是別人意志的工具而已，哪裡有什麼主體？哪裡有什麼內在價值呢？儒家觀念就在這裡。孟子說，心是一個人最可貴的部分。為什麼？因為心是天給我的。（節錄自傅佩榮《原來孟子這樣說·「心」的四種特色》）

- (A) 孟子認為人類與動物的最大差別，在於人類心志高尚
- (B) 趙孟能掌握大權，乃因內心具有「貴於己者」的自覺
- (C) 「心」是一種由內而發的自覺能力，不需要向外探求
- (D) 孟子主張「心」不易受到外界的干擾，純一而且堅定
- (E) 儒家觀念中，心是具有內在價值的主體且由上天賦予

【答案】(C)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 18 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 37、38、40、41 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 39、42 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 8 分）

37-39 為題組。閱讀甲文、乙詩，回答 37-39 題。

甲

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽

柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向；棲霞山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。

有邑人婦，夜起溲溺，回則狼銜其子。婦急與狼爭。狼一緩頰，婦奪兒出，攜抱中。狼蹲不去，婦大號，鄰人奔集，狼乃去。婦驚定作喜，指天畫地，述狼銜兒狀，已奪兒狀。良久，忽悟一身未著寸縷，乃奔。此與地震時男婦兩忘者，同一情狀也。人之惶急無謀，一何可笑！（《聊齋誌異·地震》）

乙

寅刻黑宵中，群動酣睡裡。大地忽簸揚，駭然生不意。驀地起風波，狂囂及犬豕。驚破黑甜鄉，愴惶不及履。急遽避中庭，抱孫攜幼女。危機一髮間，狼狽出堂所。狂呼妹姪兒，舉家幸皆致。激震尚連催，魂飛魄散褫。立足既不牢，死生度外置。記得狂奔時，有物墜背趾。簷瓦如彈飛，險遭破頭耳。身如坐搖籃，蟄伏猶頹倚。四鄰忽悲鳴，遍地哀聲起。（節選自張李德和〈震災吟〉）

37. 依據甲文，下列解讀適當的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 文中「忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去」，描寫地震時人們東奔西跑之狀
- (B) 以「相顧失色」、「各疾趨出」、「仆而復起」，描繪人們對地震的驚恐樣態
- (C) 文章之筆法依屋內、屋外到其他震區之順序，由近而遠刻劃地震發生時之景象
- (D) 首段結語以「此真非常之奇變也」，表示發生地震是司空見慣之事，不足為奇

【答案】(C)

38. 下列關於甲文、乙詩之比較，分析適當的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 二文皆記載地震發生的時間，都是在清晨破曉的時刻
- (B) 二文皆敘及地震時，眾人奔逃至屋外站立不穩的情形
- (C) 二文皆以狼喻地震，表達對地震摧毀屋舍的莫大恐懼
- (D) 二文皆透過場景之示現，表達人生如夢的虛幻和慨嘆

【答案】(B)

39. 依據甲文，作者於文章最後提及「人之惶急無謀，一何可笑」。請問作者認為的「可

笑之景」在首尾兩段中各是什麼情景？請以原文之相關文字回答。（①、②各占 2 分；

共 4 分。作答字數：①、②各 15 字以內，錯字、超出字數各酌扣 0.5 分。）

	「人之惶急無謀，一何可笑」之情景
首段	① （15 字以內，占 2 分）
末段	② （15 字以內，占 2 分）

【參考答案】

	「人之惶急無謀，一何可笑」之情景
首段	① 男女裸聚，並忘其未衣也
末段	② 婦人忽悟一身未著寸縷

第二題（占 10 分）

40-42 為題組。

閱讀下列皆出自《孟子·梁惠王》上篇的甲、乙二文，並回答問題。

甲

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。①以五十步笑百步，則何如？」

曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」

曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。不違農時，穀不可勝食也；②數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。③養生喪死無憾，王道之始也。

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣！雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣！百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣！七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！

④狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」

乙

梁惠王曰：「晉國，天下莫強焉，叟之所知也。及寡人之身，東敗於齊，長子死焉；西喪地於秦七百里；南辱於楚。寡人恥之，願比死者一洒之，如之何則可？」

孟子對曰：「地方百里而可以王。王如施仁政於民，省刑罰，薄稅斂，深耕易耨；壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上。可使制梃以撻秦楚之堅甲利兵

矣。彼奪其民時，使不得耕耨以養其父母。父母凍餓，兄弟妻子離散，彼陷溺其民，王往而征之，夫誰與王敵？故曰：『仁者無敵。』王請勿疑！」

40. 下列關於甲文劃線處的文字解讀，敘述**錯誤**的是：（單選題，占 2 分）

- (A) ①以「五十步笑百步」喻魏國和鄰國之人口數相差不多
- (B) ②之意涵，乃表達取物有節，遵循自然時序的永續觀念
- (C) ③指出王道首在關心人民生活，強調「以民為本」思想
- (D) ④描寫的情景，足以反映出社會上「貧富不均」的現象

【答案】(A)

41. 關於甲、乙二文的分析，敘述適當的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 甲文末段直諫惠王窮兵黷武，故提出「先富後教」的思想
- (B) 乙文強調國防之重要，揭出「仁者無敵」在充實軍隊裝備
- (C) 甲乙二文皆以詰問方式，讓梁惠王明白其原本施政之不足
- (D) 甲乙二文皆採設喻說理的筆法，暗示惠王不應該推卸責任

【答案】(C)

42. 在甲、乙二文中，孟子針對梁惠王之施政，皆闡述治國之本在於推行王道仁政，並且分別在「經濟層面」和「教育層面」提出具體作法。請依二文之內容，摘錄出關鍵字句，並填入空格①、②、③中。（①、②、③各占 2 分；共 6 分。作答字數：①5 字以內、②、③各 25 字以內，錯字、超出字數各酌扣 0.5 分。）

	「經濟層面」具體作法	「教育層面」具體作法
甲文	1. 農業：不違農時、無失其時、勿奪其時 2. 漁業：數罟不入洿池 3. 林業：斧斤以時入山林	②（25 字以內，占 2 分）
乙文	農業：① （5 字以內，占 2 分）	③（25 字以內，占 2 分）

【參考答案】

	「經濟層面」具體作法	「教育層面」具體作法
甲文	1. 農業：不違農時、無失其時、勿奪其時 2. 漁業：數罟不入洿池 3. 林業：斧斤以時入山林	②謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣
乙文	農業：① 深耕易耨	③壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上