

【考試範圍】

1. 翰林版第四冊：L5 詞選、L6 臺灣古典詩文選、L7 戰士，乾杯！、L8 七日讀

2. 補充教材：L4 詞選—念奴嬌赤壁懷古

3. 漸進式滿分閱讀：第 10 單元、第 11 單元

【注意事項】

1. 選擇題答案請用 2B 鉛筆劃記於答案卡。

2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫者，成績扣 10 分。

3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則該項成績以 0 分計算。

4. 第 31、33 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 31、33 題則無須劃記，請保持空白。

第壹部分、選擇題（占 68 分）

一、單選題（占 38 分）

說明：第 1 題至第 19 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請將其劃記於答案卡。各題答對者得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字音，其關係（全同、二同一異、全異）與「不『諳』事務／『瘡』痍人士／『啗』鳴叱吒」相同的是：
- (A) 斷簡殘「編」／「褊」狹小器／連「篇」累牘
- (B) 所向披「靡」／盡食肉「糜」／「麾」下壯士
- (C) 金「匱」石室／振聾發「聵」／中「饋」猶虛
- (D) 部落「酋」長／領如「蝟」蟻／筆力「遒」勁
- 【答案】(C)**
2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A) 臺北法院的檢察官受理一起兄弟鬩牆案，由於屬公訴案件，所以雙方並沒有和解的轉圜空間
- (B) 時過境遷，王謝堂前的雁子已不知去向，所有的繁華化為烏有，只剩人們憑弔時的數聲歎息
- (C) 現今的年輕人舉行婚禮，大多喜歡簡單隆重的風格，已經不再亦步亦趨遵循傳統的繁文褥節
- (D) 某餐館以廉價牛肉充當高級牛排，經媒體揭發，業者卻巧說辯解、搪塞卸責，

實在匪疑所思
【答案】(A)

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：
- 夏天，是暈青春的季節。夏天的西門町，曾是充滿青春夢幻與感傷的一片□□。
- 在沒有統領商圈之前，在華納威秀仍是一片荒草，只有軍訓課野外打靶才會涉足的年代，我們只有西門町。
- 游進西門町，覺得自己立刻翻身成一尾色彩繽紛的熱帶魚。□□□□的喧鬧電影看板成了珊瑚礁，流行音樂從四面八方傳出，宛若悠悠□□的海草尾隨著我逐浪。我一路游，游到了東京，游到了巴黎，游到了曼哈頓，沒有再回頭。
- 不用回頭。到現在想起西門町我仍會微暈，那麼純的荷爾蒙，那麼濃的青春耽溺。
- (A) 海洋／疊床架屋／蹣跚 (B) 海洋／櫛比鱗次／纏綿
- (C) 曠野／疊床架屋／纏綿 (D) 曠野／櫛比鱗次／蹣跚
- 【答案】(B)**
4. 下文擷取自〈七日讀〉，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
- 窗外遲到的梅雨已經轉成颱風般的狂風大雨，
- 甲、新聞畫面剛剛警示大甲溪河水淹沒橋梁，夜晚的部落隨即停電
- 乙、我期待隱喻也有雨過天青的時候
- 丙、接著是，交通中斷，中南部多處成為水鄉澤國
- 丁、溪水暴漲，土石流蕩
- 戊、我只好點燃蠟燭，在黑暗包圍的雨夜中續讀一則一則歷史的隱喻
- 這樣，我的胸膛才不會傳來陣陣的陣痛。
- (A) 甲乙丙丁戊 (B) 乙甲丁丙戊
- (C) 丙戊甲丁乙 (D) 丁丙甲戊乙
- 【答案】(D)**

5. 將過去、未來或想像中的事物，藉由文字描述，使其如在眼前的寫作手法，稱為「示現」，其中又依時間與空間的差異，區分為「追述示現」、「預言示現」、「懸想示現」三種類別。以下文句畫線處皆運用示現修辭，其所屬類別與其他選項不同的是：

(A) 宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然
(B) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
(C) 持家但有四立壁，治病不蘄三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤
(D) 一死原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁

【答案】(C)

6. 關於〈戰士，乾杯！〉的文句，說明最適當的是：

甲、「我的外祖父說上一次坡長一歲。」→杜熊向作者介紹魯凱族人生日儀式，藉著上陡坡訓練體能與意志
乙、「戰士，乾杯！」→作者以「戰士」呼告杜熊家犧牲生命的四代戰士們，以「乾杯」表示內心的戒慎恐懼
丙、「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」→以螞蟻凸顯原住民強韌的生命力
丁、「我楞在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他『共匪』的人像前，我突然覺得我是在受審判」→作者認為杜熊家的苦難與自己的祖先開拓臺灣所構成的結構暴力有關，因而自覺像在受審判

(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁

【答案】(C)

7. 關於蘇東坡〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞，說明不是：

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲雪。江山如畫，一時多少豪傑。□遙想公瑾當喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如



適當的

邊，人起千堆年，小灰飛煙夢，一

尊還酹江月。

(A) 「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」，寫周瑜運籌帷幄，談笑用兵，「檣櫓」借代為桅杆和船槳
(B) 詞作末句「人生如夢，一尊還酹江月」，其情感近似李白的「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」
(C) 東坡與友泛舟遊於赤壁，面對如畫江山，遙想三國豪傑，撫今追昔，雖功名無成卻仍流露曠達情懷
(D) 「念奴嬌」是詞牌名，「赤壁懷古」則是與內容相關的題目，內容分兩段，為雙調，空格處為過片

【答案】(A)

8. 關於丘逢甲兩首〈離臺詩〉的比較，說明最適當的是：

甲、宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。
乙、從此中原恐陸沉，東周積弱又於今。入山冷眼觀時局，荊棘銅駝感慨深。

荊棘銅駝：形容國土淪喪後殘破的景象。

(A) 兩詩均針對甲午戰爭之後，中日簽訂馬關條約割讓臺灣一事，表達憤慨
(B) 兩詩皆以近體詩創作，以對仗增強文氣，運用典故表達感受，藉古諷今
(C) 就格律而言，兩首詩皆為仄起，首句均不入韻，甲詩「去」指離開臺灣，乙詩「入」指到中國深山
(D) 甲詩的宰相暗指李鴻章，孤臣則指作者自己；乙詩點出時不我予，有志難伸，暫將歸隱，盱衡時勢

【答案】(D)

9. 王朝影視公司計畫製作行旅節目—《臺灣地方行跡》，內容以古典詩為引導，結合旅遊與美食，介紹當地特色，第一季預計走訪下圖以黑色標示▲之縣市，可被該公司採用的詩作是：

(A) 柔櫓雙搖出港灣，秋光水色有無間。
萬千燈火如迎客，不照旗山與鼓山
(B) 廿三度半北回歸，溫熱分明兩道違。
高聳長空標水上，玉峰遙映壯朝暉
(C) 春晚羅衫適體輕，買舟廿日渡安平。

（張李德和〈畫菊自序〉）

旌旗簇擁天妃過，茶果香花夾道迎
（D）水沙連在萬山中，一嶼環湖映碧空。
員頂淨明傍作屋，渡頭煙火小舟通

【答案】（B）

10. 《世說新語·賢媛》篇列載女性的才德事跡，今若超越時空，不慮文類，欲將以下事件收錄於《世說新語》，則不適合歸入〈賢媛〉篇的是：

- （A）楊萬石，大名諸生也，生平有「季常之懼」。妻尹氏，奇悍，少迕之，輒以鞭撻從事。楊父年六十餘而鰥，尹以齒奴隸數。楊與弟萬鍾常竊餌翁，不敢令婦知。然衣敗絮，恐貽訕笑，不令見客
- （B）河南樂羊子之妻者，不知何氏之女也。羊子嘗行路，得遺金一餅，還以與妻。妻曰：「妾聞志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食，況拾遺求利以汙其行乎！」羊子大慚，乃捐金於野，而遠尋師學
- （C）孟子少時誦，其母方織。孟子輟然中止，乃復進。其母知其誼也，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有所失，復得。」其母引刀裂其織，曰：「此織斷，能復續乎？」以此誡之。自是之後，孟子不復誼矣
- （D）魯黔婁先生之妻也。先生死，曾子與門人往弔之。其妻出戶，曾子弔之。上堂，見先生之屍在牖下，……覆以布被，首足不盡斂。覆頭則足見，覆足則頭見。曾子曰：「邪引其被，則斂矣。」妻曰：「邪而有餘，不如正而不足也。先生以不邪之故，能至於此。生時不邪，死而邪之，非先生意也。」

【答案】（A）

11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

甲、

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長，是故咳唾珠玉，謫仙闕詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

乙、

遙來奠雁協關雎，家室還教賦兩宜。四德慎毋違姆訓，一心端合守坤儀。
薄奩小備詩書畫，古道長存君父師。佇看齊眉偕白首，好將敬戒百年規。

（張李德和〈長女女英出閣賦此示之〉）

奠雁：古代婚禮，男方獻雁女方作為初見禮，謂之奠雁。

11. 關於甲文的寫作手法，說明最適當的是：

- （A）文中藉「萬端」、「千人」等虛數，客觀表達鐘鼎山林，人各有志
- （B）作者援引事例，女多於男，表達女性若具才能，則不該被忽視壓抑
- （C）「竊慕管夫人之墨竹」以敬詞說明自己認同並景仰元代畫家管道昇
- （D）「之源、之拍、之餘、之暇」等詞，具備駢文聲律要求類疊的特點

【答案】原定答案為(A)。但因該選項有疑義，以送分處理。

12. 關於甲文、乙詩，說明最適當的是：

- （A）從乙詩可見作者對女兒出嫁有「之子于歸，宜其室家」的祝福，所贈妝奩豐厚，包括珠玉以及甲文提及的詩集、書法、繪畫等藝術作品
- （B）甲文的「鴉塗」、「鳩拙」表示當時的女性普遍才能不足，尚未能與男性平起平坐，故作者在乙詩冀望女兒能「毋違姆訓」，開拓眼界
- （C）綜觀兩作，可知作者認為「銀鈎鐵畫」、「儷白妃青」的藝術境界並非易事，期許女兒有志竟成，文藝造詣能「青出於藍，更勝於藍」
- （D）作者生長於傳統的父權社會，卻認為在善盡社會期待之餘，女性仍可追求文藝，實現自我，無論是由甲文的明志或乙詩的教女皆可看出

【答案】（D）

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

甲、

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

（李煜〈浪淘沙〉）

乙、

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點

兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。
(辛棄疾〈破陣子〉)

13. 關於甲、乙二詞，說明最適當的是：

- (A) 甲詞情到極致，運用聽覺、觸覺、視覺、嗅覺等感官摹寫渲染氣氛、加強感受
- (B) 甲詞「流水」、「落花」、「春去」等詞語，以景物消逝不返，暗指南唐滅亡
- (C) 乙詞「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」，指士兵將烤熟的牛肉獻給將帥，上下一心，樂器奏出雄壯的邊塞歌曲
- (D) 乙詞「了卻君王天下事」，表明已完成君王一統天下的大事，所以醒來後抒發「老驥伏櫪，志在千里」的豪邁情懷

【答案】(B)

14. 關於甲、乙二詞中的夢境與現實，說明最適當的是：

- (A) 二詞自歡樂的夢境中醒來之後，所生發的情緒悲喜起伏不同
- (B) 二詞中的夢境皆能滿足現實中的缺憾，看到美好生活的樣貌
- (C) 甲詞描述夢境的文字較乙詞多，可知耽溺過往生活更為深沉
- (D) 甲詞夢中不知「身是客」，乙詞夢中「白髮生」仍躊躇滿志

【答案】(B)

15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

甲、

陳留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬。博學有才辯，又妙於音律。適河東衛仲道。夫亡無子，歸寧於家。興平中，天下喪亂，文姬為胡騎所獲，沒於南匈奴左賢王，在胡中十二年，生二子。曹操素與邕善，痛其無嗣，乃遣使者以金璧贖之，而重嫁於祀。

祀為屯田都尉，犯法當死，文姬詣曹操請之。時公卿名士及遠方使驛坐者滿堂，操謂賓客曰：「蔡伯喈女在外，今為諸君見之。」及文姬進，蓬首徒行，叩頭請罪，音辭清辯，旨甚酸哀，眾皆為改容。操曰：「誠實相矜，然文狀已去，奈何？」文姬曰：「明公廐馬萬匹，虎士成林，何惜疾足一騎，而不濟垂死之命乎！」操感其言，乃追原祀罪。

時且寒，賜以頭巾履襪。操因問曰：「聞夫人家先多墳籍，猶能憶識之不？」文姬曰：「昔亡父賜書四千許卷，流離塗炭，罔有存者。今所誦憶，裁四百餘篇耳。」操曰：「今當使十吏就夫人寫之。」文姬曰：「妾聞男女之別，禮不親授。乞給紙筆，真草唯命。」於是繕書送之，文無遺誤。
(《列女傳》)

乙、

邊荒與華異，人俗少義理。處所多霜雪，胡風春夏起。翩翩吹我衣，肅肅入我耳。感時念父母，哀嘆無終已。有客從外來，聞之常歡喜。迎問其消息，輒復非鄉里。邂逅徼時願，骨肉來迎己。己得自解免，當復棄兒子。天屬綴人心，念別無會期。存亡永乖隔，不忍與之辭。兒前抱我頸，問母欲何之？人言母當去，豈復有還時？阿母常仁惻，今何更不慈？我尚未成人，奈何不顧思？見此崩五內，恍惚生狂痴。號泣手撫摩，當發復回疑。兼有同時輩，相送告離別。慕我獨得歸，哀叫聲摧裂。
(節錄自蔡琰〈悲憤詩〉)

15. 甲文對蔡琰生平經歷的敘述，最能與〈畫菊自序〉中「節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍」文意相呼應的是：

- (A) 博學有才辯，又妙於音律
- (B) 音辭清辯，旨甚酸哀，眾皆為改容
- (C) 昔亡父賜書四千許卷，流離塗炭，罔有存者
- (D) 男女之別，禮不親授。乞給紙筆，真草唯命

【答案】(A)

16. 甲文、乙詩□內的詞語，依序與下列各句「」內之字意義不同的是：

- (A) 余宗老塗山，左公甥也，與先君子「善」
- (B) 「矜」、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養
- (C) 存者且偷生，死者長「已」矣
- (D) 遂「辭」平原君而去，終身不復見

【答案】(B)

17. 關於甲、乙二文，說明最適當的是：

- (A) 曹操不願蔡邕沒有留下後嗣，遂遣人以金璧將蔡琰與其二子贖回
- (B) 蔡琰曾為犯死罪的丈夫向曹操求情，奈何判決書已出，未得赦免

- (C) 蔡邕曾贈書四千許卷予蔡琰，但因時局動亂，最終僅存四百餘篇
- (D) 蔡琰得由邊荒返回中原，同時遭擄的同伴們卻無法一併重歸故里

【答案】(D)

18-19 為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

今年 3 月 22 日經濟部召開電價費率審議會，在 4 月將全面調漲電價，此為繼去年兩次電價調整之後再次調漲，其調漲幅度與影響戶數如下：

用電類型	度數	調漲幅度	影響戶數	平均電費增加
住宅	700 度以下	3%-5%	1250 萬戶	0.4 元/天
	701 度~1000 度	7%	58 萬戶	4.4 元/天
	1001 度以上	10%	32 萬戶	20.6 元/天
店家	1500 度以下	3%-5%	—	2-3 元/天
	1501 度~3000 度	7%	—	25 元/天
	3001 度以上	10%	—	33 元/天

臺電強調持續實施低收入戶、身心障礙戶等弱勢家庭之電價補貼，因此電價調漲影響有限。但這幾年物價通膨居高不下，調漲電價對許多民眾而言都甚感壓力，那麼這次漲電價的原因又是什麼？臺電指出目前發電主力是火力發電，因俄烏戰爭燃料成本大增，雖然近期天然氣及燃煤價格已經下跌回穩，但仍高於疫情爆發前五年的平均水準。既然電價非漲不可，一般民眾及家庭如何在不影響生活作息下，隨手輕鬆節電呢？首先是注意電價的離、尖峰時段，尖峰時段用電較離峰時段支付較高的電價。在 6 月~9 月的夏季月分，尖峰用電時間是上午 10 時~下午 1 時、下午 7 時~晚上 10 時；而非夏季的月分，尖峰用電時間是上午 7 時~上午 10 時、下午 6 時~晚上 9 時。其次是使用節能的電器與設備，先從家中高耗電的設備（十類最常見家電用品，其耗電高低依序是：冷氣空調／電冰箱／電熱水器／乾衣機／電視／除濕機／電腦／電鍋／電磁爐／抽油煙機）與家電調整節電，不使用就關掉，或是設備老舊，可以考慮更新為節能的新機種。最後是使用高光效照明燈具，家中的照明用電，平均占家戶用電的 10 %~15%，建議使用較省電的 LED 燈具，會比傳統白熾燈泡、鹵素燈省電，使用壽命也較長。

（改寫自《遠見雜誌》）

18. 根據上文，說明最適當的是：

- (A) 對住宅來說，用電度數愈多，受到電費調漲的影響愈大，影響的住宅戶數愈多

- (B) 電費調漲貴在一視同仁，因此對所有家庭與店家的幅度均是相同，影響也一致
- (C) 此次電價調漲的主要原因是目前發電的主力是火力發電，其燃料成本實在太高
- (D) 此次為三年來首次調漲電費，相較其他國家的調漲頻率與調漲幅度，誠屬不易

【答案】(C)

19. 依據上文，關於用電、節電，說明最適當的是：

- (A) 就相同的使用時間來說，使用除濕機比乾衣機與電磁爐的耗電更大
- (B) 就照明燈具而言，使用鹵素燈雖然比 LED 燈耗電，但使用壽命較長
- (C) 若在八月，早上 11 點開冷氣比下午 3 點開冷氣，用電更為划算便宜
- (D) 就相同的調漲幅度而言，店家與住宅在 7% 時平均電費增加差距最大

【答案】(D)

二、多選題（占 30 分）

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將其劃記於答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 下列各組「」內讀音相同的字，字形完全不同的是：

- (A) 「ㄘㄟˇ」然成章／價值不「ㄘㄟˇ」／妄自「ㄘㄟˇ」薄
- (B) 僧侶「ㄣㄟ」袈／無以復「ㄣㄟ」／披「ㄣㄟ」帶鎖
- (C) 校長「ㄌㄞ」選／鳳毛「ㄌㄞ」角／瘦骨「ㄌㄞ」峭
- (D) 「ㄣㄟ」然不同／「ㄣㄟ」亮有神／天高地「ㄣㄟ」
- (E) 虛聲「ㄣㄟ」嚇／「ㄣㄟ」體畫作／「ㄣㄟ」燭機先

【答案】(B)(C)(E)

21. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 浪淘盡，千古「風流」人物／《詩品》：不著一字，盡得「風流」
- (B) 問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏晉／我才不及卿，「乃」覺三十里
- (C) 此皆不墮聰明，而有志「竟」成者也／何「竟」日默默在此，大類女郎也

- (D) 銀鉤鐵畫，「固」屬難窺／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾，吾從而師之
- (E) 一點唾沫汗液，日久就成為面目可「鑑」的時間軌跡／前次大意輸了比賽，殷「鑑」不遠，大家要好好努力

【答案】(B)(D)

22. 下列文句畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A) 他的學養俱佳，咳唾成珠，詩詞文章皆信手拈來，乃當世稱頌的文人表率
- (B) 孰料一朝外敵進犯，舉國上下生靈塗炭，人人均對敵軍懷有不共戴天之仇
- (C) 國難當頭，縱然面對姹紫嫣紅、春意闌珊的勝景，他早已無心於行文賦詩
- (D) 他毅然放下筆墨，投身軍隊，決心率爾操觚，執干戈擔起保家衛國的重任
- (E) 多年抗敵終復國中興，他不居功亦不戀棧，回歸投閒置散的恬淡隱逸生活

【答案】(A)(B)

23. 語文表達中，無論詩詞或文言，靈活運用各種句式，可使文章簡潔與變化，下列句式說明適當的是：

- (A) 倒裝句式：噫！微斯人，吾誰與歸／故國神遊，多情應笑我，早生華髮
- (B) 致使句式：人為萬物之靈，志有萬端之異／舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
- (C) 被動句式：眾人皆醉我獨醒，是以見放／我見青山多嫵媚，料青山，見我應如是
- (D) 因果句式：軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者／獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達
- (E) 假設句式：吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也／若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害

【答案】(A)(D)

24. 孔子曾因有志難伸而興發「道不行，乘桴浮於海」之嘆，其中「桴」為木筏，暗寓其欲隱遁海外。下列文句，亦運用舟船意象傳達隱逸遁世之意的是：

- (A) 欲濟無「舟楫」，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
- (B) 聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪「舴艋舟」，載不動許多愁
- (C) 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄「扁舟」

- (D) 長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜縠紋平。「小舟」從此逝，江海寄餘生
- (E) 細草微風岸，危檣獨夜「舟」。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休

【答案】(C)(D)

25. 小安在學測前以表格整理詞的相關知識，說明適當的是：

(A)	別名	倚聲、填詞、樂府、詞餘、長短句
(B)	詞牌	先有詞譜後有詞文。每個詞牌的字數、句數、平仄與用韻位置，皆有固定的格式
(C)	發展	產生於唐代，發展於五代，盛行於兩宋
(D)	風格	以婉約為正宗，例如李煜的〈浪淘沙〉；以豪放為變調，例如蘇軾的〈念奴嬌〉
(E)	詞集	現存最早的詞集是《花間集》，象徵詞的成熟，其中最重要的作家是歐陽脩、蘇軾與辛棄疾

【答案】(B)(C)(D)

26-27 為題組。閱讀下文，回答 26-27 題。

甲、

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起，牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。

逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向；棲霞山裂；沂水陷穴廣數畝。此真非常之奇變也。

（蒲松齡《聊齋誌異》）

乙、

花蓮外海發生 7.2 級強震，921 大地震 25 年來最大震級

臺北時間 4 月 3 日上午，臺灣東部海域發生芮氏規模 7.2 大地震。公布震級規模的臺灣氣象署表示，震央所在的花蓮縣，最大震度 6 強。美國地質調查局則稱此次地震的初步震級為 7.4 級。地震重創花蓮，導致路基流失，加上落石阻斷聯外道路，增加救援的難度。

臺北市、新北市、中台灣各縣市測得最大震度 5 弱，南部各縣市 4 級。全臺灣都感受明顯搖晃。這起地震是繼 25 年前震中位於臺灣中部南投縣集集鎮的 921 大地震後，震級最高的地震。臺灣氣象署在地震後隨即召開記者會，表示這起地震是菲律賓海板塊往北傾斜壓迫所致，全臺有感，未來三到五天，還會有規模 6 以上的餘震。

地震發生在 3 日早上 7 點 58 分 09 秒，震央位於花蓮縣東南方 25 公里的臺灣東部海域，地震深度 15.5 公里，屬於極淺層地震。花蓮居民蔡先生說，地震一開始搖晃不大，中後段忽然變激烈，一個衣架、書架和矮櫃應聲而倒，機車也是直接被晃倒，本來以為是小地震，後面越來越大，也越來越擔心家中財物，其後餘震連連，非常惶恐。即使身處臺北市的居民也回憶道，地震發生時正在公寓二樓，相隔一條小巷的高樓建築工地傳來懸吊機械撞擊的巨響，伴隨一些物品掉落的聲音。由於搖晃劇烈，在室內行走都感到有點腳步不穩，附近民宅住戶紛紛跑到陽臺，不時傳來尖叫聲。

至於地震的發生，因為臺灣位於環太平洋地震帶，臺灣島是板塊擠壓形成的島嶼，以地質年代來說，臺灣島相對年輕，因此活躍的板塊運動是臺灣島的宿命。而花蓮所在的位置—花東縱谷—為歐亞板塊和菲律賓海板塊的聚合帶，菲律賓海板塊以每年約 8 公分的速率朝西北與歐亞板塊聚合，根據學者研究，臺灣東部地區消耗了 40% 的聚合能量，因此該地區的地質活動顯著。

(改寫自 BBC NEWS 中文)

26. 依據甲文，說明適當的是：

- (A) 以時間的推移「忽聞、俄而、久之」等詞，描述地震發展
- (B) 以空間的轉換而言，依序為屋內→屋外→全城→廣大震區
- (C) 「忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去」，指地震前天空發出雷響預示
- (D) 「男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也」，寫人們疾趨而出，未及著衣
- (E) 「樓閣房舍，仆而復起」，說明房舍因大地震導致地層下陷，全部倒塌

【答案】(A)(B)(D)

27. 依據甲、乙二文，說明適當的是：

- (A) 甲、乙文中的地震都發生在早上七點到九點之間
- (B) 甲、乙文均鋪寫地震發生的原因以及當下的場面
- (C) 甲、乙文均提及地震愈來愈大難以站穩以及山崩
- (D) 甲、乙兩文均有說明地震的震級以及地震之後產生的影響
- (E) 甲文以第一人稱為視角；乙文是第三人稱視角的新聞報導

【答案】(C)(E)

28-29 為題組。閱讀下文，回答 28-29 題。

國峻／我知道你不回來吃晚飯／我就先吃了／媽媽總是說等一下／等久了，她就不吃了／那包米吃了好久了，還是那麼多／還多了一些象鼻蟲

媽媽知道你不回來吃飯／她就不想燒飯了／她和大同電鍋也都忘了／到底多少米要加多少水？／我到今天才知道／媽媽生下來就是為你燒飯的／現在你不回來吃飯／媽媽什麼事都沒了／媽媽什麼事都不想做／連吃飯也不想

國峻／一年了，你都沒回來吃飯／我在家炒過幾次米粉請你的好友／楊澤、焦桐、悔之、栗兒……／還有袁哲生，噢！哲生沒有／他三月間來向你借汪曾祺的集子／還對著你的掛相說了些話／他跟你一樣：不回家吃飯了

我們知道你不回來吃飯／我們就沒等你／也故意不談你／可是，你不回來吃飯／那個位子永遠在那裡啊／你的好友笑我／說我愛吃酸的／所以飯菜都加了醋／天大的冤枉／滿桌的醋香酸味哪裡來？

望梅止渴吧／你不回來吃飯／望著那個空位叫誰不心酸？／國峻

(黃春明〈國峻不回來吃飯〉)

28. 本詩為作者痛失至親後所寫，可用以形容其處境的詞語是：

- (A) 覆醢之痛 (B) 立雪神傷 (C) 喪明之痛 (D) 風木含悲 (E) 抱痛西河

【答案】(C)(E)

29. 依據上文，說明適當的是：

- (A) 媽媽忘了「到底多少米要加多少水」，是因為日益年邁，記憶力大不如前
- (B) 藉「媽媽生下來就是為你燒飯的」來正話反說，點出女性應掙脫傳統束縛
- (C) 詩中提及袁哲生與國峻一樣「不回家吃飯了」，暗示袁哲生其實亦已辭世

(D) 由於國峻不再回家吃飯，所以家中飯菜改依作者口味烹調，增添醋香酸味
(E) 作者說「那個位子永遠在那裡」，意謂不會隨時間流逝而淡忘國峻曾存在

【答案】(C)(E)

第貳部分、混合題或非選擇題（占 14 分）

說明：本部分共有 2 題組，第 30、32 題為單選題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請將其劃記於答案卡。各題答對者得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。非選擇題配分標於題末，請依題目指示，於答案卷標示題號的作答區內作答。

第一題（占 8 分）

30-31 為題組。閱讀下文，回答 30-31 題。

「翻案」原是法律名詞，本指推翻既已定讞之罪案而言，後引申為推陳出新之意。此類手法也普遍被用於文學創作之中，稱為「翻案文學」，旨在推翻前人對歷史事件或人物的既定評論，而建立自己看法的文章，因此在寫作前必須先分析前人的論斷為何，再做論述。據此原則，判斷以下三則詩文否屬於翻案文學，並說明原因。

甲、

宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。

可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。（李商隱〈賈生〉）

乙、

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。

（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

丙、

仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近」而已。嗚呼！仲以為威公果能不用三子矣乎？仲與威公處幾年矣，亦知威公之為人矣乎？威公聲不絕於耳，色不絕於目，而非三子者則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。……夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖威公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣。因威公之問，舉天下之賢者以自代，則仲雖死，而齊國未為無仲也。

夫何患三子者？……威公之薨也，一亂塗地，無惑也，彼獨特一管仲，而仲則死矣。
（蘇洵〈管仲論〉）

威公：指齊桓公。／豎刁、易牙、開方：齊桓公的寵臣。

30. 關於甲、乙、丙三作，說明最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 甲詩「可憐夜半虛前席」與辛棄疾詞「可憐白髮生」的「可憐」意同，皆表可惜、可嘆之意，體現宋詩講「情」的特色
(B) 乙文點出孟嘗君幾次危難，解救他的剛好都是門下食客中的雞鳴狗盜之徒，因此不可輕忽各個層次、各有專長的食客
(C) 丙文批評管仲識人不明、用人不當，為齊桓公舉薦自私自利的人，最終導致齊國衰弱、敗亡，管仲對此實責無旁貸
(D) 丙文管仲病危之際，只對齊桓公說「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近」，此即蘇洵評論管仲「不知本」的原因

【答案】(D)

31. 閱讀甲、乙、丙文後，請依問題回答適當的答案。（①、②各 1 分；③、④各 2 分，作答字數：各 50 字以內）

詩文	是否翻案	判斷準據
甲、李商隱〈賈生〉 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。	☐ 是翻案作品 ☒ 非翻案作品	前人普遍認為政治家賈誼才華超群卻懷才不遇；李商隱亦持此觀點為賈誼唏噓感嘆。
乙、王安石〈讀孟嘗君傳〉 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。	① ☐ 是翻案作品 ☐ 非翻案作品	③
丙、蘇洵〈管仲論〉（節錄） 仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不	② ☐ 是翻案作品 ☐ 非翻案作品	④

過曰：「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近」而已。嗚呼！仲以為威公果能不用三子矣乎？仲與威公處幾年矣，亦知威公之為人矣乎？威公聲不絕於耳，色不絕於目，而非三子者則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。……夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖威公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣。因威公之問，舉天下之賢者以自代，則仲雖死，而齊國未為無仲也。夫何患三子者？……威公之薨也，一亂塗地，無惑也，彼獨恃一管仲，而仲則死矣。		
---	--	--

【參考答案】

詩文	是否翻案	判斷準據
甲、李商隱〈賈生〉 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。	☐ 是翻案作品 ☒ 非翻案作品	前人普遍認為政治家賈誼才華超群卻懷才不遇；李商隱亦持此觀點為賈誼唏噓感嘆。
乙、王安石〈讀孟嘗君傳〉 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。	① ☒ 是翻案作品 ☐ 非翻案作品 (1分)	③ 前人普遍認為孟嘗君能得士，門下食客三千；王安石則認為孟嘗君的食客皆雞鳴狗盜之徒。 (否則靠著齊國強大的力量，只要手下有一個得力的人，就可以制約

		強秦，使齊國成為強國。)(2分)
丙、蘇洵〈管仲論〉(節錄) 仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近」而已。嗚呼！仲以為威公果能不用三子矣乎？仲與威公處幾年矣，亦知威公之為人矣乎？威公聲不絕於耳，色不絕於目，而非三子者則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。……夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖威公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣。因威公之問，舉天下之賢者以自代，則仲雖死，而齊國未為無仲也。夫何患三子者？……威公之薨也，一亂塗地，無惑也，彼獨恃一管仲，而仲則死矣。	② ☒ 是翻案作品 ☐ 非翻案作品 (1分)	④ 前人普遍稱讚管仲對齊國的貢獻（相桓公，霸諸侯，攘夷狄，終其身齊國富強），認為齊國之盛功在管仲；蘇洵則認為齊國之衰，責任在於管仲未能舉賢代己。 (2分)

第二題（占6分）

32-33 為題組。閱讀下文，回答 32-33 題。

美國猶太浩劫紀念館，由著名的建築師 James Ingo Freed 設計，他以波蘭集中營的參觀經驗為設計靈感，帶給觀眾進入集中營之強烈感受。

當觀眾一進入大廳，除了厚重的花崗牆面外，屋頂採用鋼架搭建之挑高玻璃，形成冰冷的效果，而這種森嚴冰冷的感受，隨著搭乘密閉的灰色電梯到達常設展入口而更形深刻。電梯內播放著納粹的廣播號令，讓觀眾宛如到達集中營般地開始其浩劫之旅。除了連結的天橋，以刻滿受難者名字的玻璃設計而有自然採光外，整個展場以黑色為基底，密閉空間暗不見天日，也產生令人喘不過氣的效果。

整個常設展中，除了搭配歷史敘事之文物、照片及影片外，最令人印象深刻的莫過於紀念受難者而貼滿受害者照片的「容顏之塔」展覽，以及填滿來自集中營受

難者穿過的鞋子之展示，企圖透過數大的力量，造成令人震撼的感受。

此外，因為考量猶太浩劫常設展的許多展覽內容太過於寫實且恐怖，並不適合兒童參觀，博物館會同學校教師及兒童發展心理學專家共同研究，於一樓入口處設計符合國中及國小學生心智年齡的常設展「記得孩童－丹尼爾的故事」（Remember the Children-Daniel's Story），透過一虛構的猶太小孩丹尼爾的眼睛與觀點，來訴說其經歷並且觀看這場歷史浩劫。在這個展覽裡，沒有令人怵目驚心的照片，取而代之的是透過生活在德國的猶太兒童丹尼爾的房間擺設、日記及日常生活等，來描繪其和平快樂的生活如何受納粹政權崛起之影響，並訴說他如何與家人分離而被送達集中營的故事，讓觀眾可以了解一位猶太孩童的心聲與感受。結尾，為了讓參觀的學童能以積極的態度來面對這段歷史，丹尼爾奇蹟似地通過集中營嚴苛的考驗而存活下來了。裡面甚至還擺放丹尼爾家人的照片，父親的徽章及手寫的英文日記。展覽成功的設計，使丹尼爾的故事感動許多參觀的學童，他們並不知道這是一個虛構的故事，不但對丹尼爾產生認同，甚至留言鼓勵他，並稱他為一生的摯友。

有學者如 Landsberg 對於博物館體驗式的設計與參觀經驗提出批判，認為體驗式經驗引發的是感受，經驗不同命運之移情作用（empathy），然而這樣的情緒與感受，如同看一齣悲劇，只能讓觀眾得到淨化作用（catharsis），卻無法轉化成為積極的行動與力量。

然而 Crysler 和 Kusno 則認為：博物館最終之目的在於引起美國人以身為解放納粹政權之自由民主、多元文化之國家公民為榮。美國猶太浩劫紀念館，已經深深影響到其後各國猶太浩劫博物館的展示規劃。

（陳佳利〈誰的猶太浩劫紀念館：創傷、政治與認同〉）

32. 依據上文，說明最適當的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 整個展場以灰色為基底，帶來森嚴冰冷之感，讓觀眾宛如親臨集中營
 - (B) 館方為強化展覽的震撼力，特別設計填滿大量受難者鞋子的容顏之塔
 - (C) 考量兒童觀展感受，館方邀集教師與學者專家共同構思設計展示內容
 - (D) 藉猶太小孩丹尼爾奇蹟倖存的親身經歷，鼓勵觀展學童積極面對歷史

【答案】(C)

33. 對於美國猶太浩劫紀念館體驗式的設計與參觀經驗，學者們持有各種看法。請依問題回答適當的答案。（①、②各 1 分；③、④各 1 分，作答字數：各 30 字以內）

學者	對紀念館設計的看法	判斷理由
Crysler、Kusno	①	③

	☐ 質疑 ☐ 認同	
Landsberg	② ☐ 質疑 ☐ 認同	④

【參考答案】

學者	對紀念館設計的看法	判斷理由
Crysler、Kusno	① ☐ 質疑 ☒ 認同 (1 分)	③ 最終目的在於使美國人以身為自由民主、多元文化之國家公民為榮。 (1 分)
Landsberg	② ☒ 質疑 ☐ 認同 (1 分)	④ 僅能藉移情讓觀眾得到淨化作用，無法轉化成為積極的行動與力量。 (1 分)