

臺北市立成功高級中學 112 學年度第 2 學期高一國文科第 2 次期中考試題

【試卷內容】教用卷 6 張 11 面

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第二冊：L6 唐宋詩選（石壕吏、寄黃幾復）、L7 一桿「稱仔」、L8 臺灣女性古典詩文選（畫菊自序、女學生）
2. 補充教材：唐宋詩選（琵琶行并序、觀書有感）
3. 課外閱讀：《我想來點！閱讀文白 120》之「醫療疾病」、「旅行紀實」

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）
答案卡之個人基本資料沒有畫記、畫記錯誤或畫記不清者，扣本次考試成績 10 分。

第壹部分：選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音完全相同的選項是：
(A) 大有「裨」益／「俾」畫作夜／麻「痺」不仁
(B) 「怏」怏不樂／禍國「殃」民／「決」決大國
(C) 一桿「稱」仔／「稱」斤論兩／「稱」心如意
(D) 「咳」唾成珠／「咳」聲嘆氣／彈「劾」無私

【答案】(A)

2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A) 為了維護行人路權，警方會嚴加取締人行道違規停車、不停讓行人的行為
(B) 地震發生，民眾自發性串聯，決定糶米當作賑災物資，攜往災區慰問災民
(C) 他在會議上的公開發言雖然有些刺耳，卻突顯出他的天真爛漫與少不更事
(D) 能懂得尊重自己及他人的身體自主權以及隱私界線，就不會淪越交往分際

【答案】(C)

3. 下列為唐代劉長卿所著七言律詩，請依格律及句意，選出最適當的排列方式：
汀洲無浪復無煙，
甲、賈誼上書憂漢室 乙、楚客相思益渺然 丙、孤城背嶺寒吹角

丁、洞庭秋水遠連天 戊、長沙謫去古今憐 己、漢口夕陽斜渡鳥
庚、獨樹臨江夜泊船

- (A) 乙己丁丙庚甲戊 (B) 己乙丁庚丙戊甲
(C) 乙丙庚己丁甲戊 (D) 丁丙乙甲戊己庚

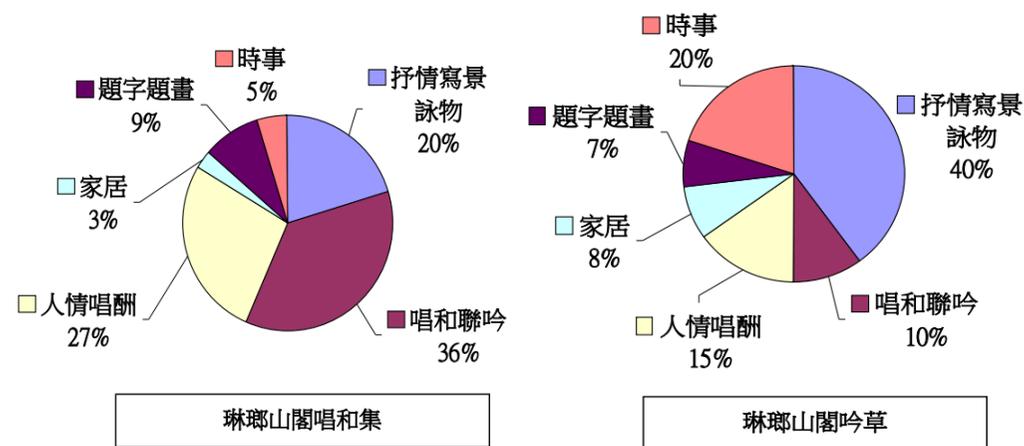
【答案】(A)

4. 下列關於唐、宋詩的演進，請選出正確說明的選項：
(A) 七言律詩的格律完成於沈佺期與宋之間，他們曾言「詩是吾家事」
(B) 杜甫善於寫實詠史，涵蓋許多當時社會實況，故有「詩史」之稱，並啟發了元、白的「新樂府運動」
(C) 韓愈以文為詩，求新求奇，用僻字，押險韻，好作奇句警語，開創「奇險怪誕」的新詩風，被呂本中推尊為江西詩派的「一祖三宗」之祖
(D) 北宋初期之西崑體，喜愛模仿李白之浪漫詩風，成為「西崑體」，後來歐陽脩等人推行古文運動，反對堆砌雕琢的詩風，使得宋詩具有散文化的傾向

【答案】(B)

【解析】(A) 將沈佺期與宋之間改成杜審言，杜甫曾說「詩是吾家事」。(C) 「一祖三宗」之祖為杜甫。(D) 李白改為李商隱。出自《補充講義》p.86-87。

5. 張李德和是多產的作家，一生詩作一千五百多首，下圖呈現其兩部詩集中各類題材的占比，請閱讀圖示後，選出最不適當的敘述：



張李德和詩作種類比重圖

(資料來源：張馨心《跨時代的女性菁英——張李德和研究》)

- (A) 就「題字題畫」詩的內容，可窺得張李德和的書法、繪畫才情，也與張李德和具有「詩書畫三絕」評價相關
(B) 就「家居」、「抒情寫景詠物」詩的內容，歌詠張李德和的家庭生活、個人情

思，這兩類也是傳統閨閣女性作詩較常見題材

- (C) 就「人情唱酬」、「唱和聯吟」詩的內容，可知張李德和與外界人情往來或參與聯吟大會的詩作，可見其不拘於傳統閨閣女性角色
- (D) 就「時事」詩的數量，《琳瑯山閣吟草》明顯多於《琳瑯山閣唱和集》，故由《琳瑯山閣吟草》一書較能知悉張李德和對時事的看法

【答案】(D)

6. 閱讀朱熹〈觀書有感其一〉，選出對作者與其作品的正確敘述：

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。

- (A) 朱熹學識淵博，融會諸多前賢理論，集南宋理學之大成，著有《五經章句集注》
- (B) 句中的方塘、鑑、活水，都是比喻人的「內心」，只要有寬廣的心，就能包容各種學問
- (C) 朱熹擅長描摹景觀，其「天光雲影共徘徊」採用視覺摹寫，表達詩人對美景當前的讚嘆
- (D) 綜觀全詩，不用典故，將哲思以明白如話的尋常語言道出，譬喻精巧、說理深刻，體現宋詩特點

【答案】(D)

7. 閱讀下文，關於賴和小行星的敘述，**最不適當**的是：

今年是賴和 130 年冥誕，賴和文教基金會與國立中央大學在臺灣文學基地舉辦「賴和小行星」國際命名發表會，緬懷臺灣新文學之父賴和對臺灣的貢獻。

賴和小行星的由來，原來是中央大學天文研究所鹿林天文台林啟生及美國馬里蘭大學博士葉泉志在 2008 年 1 月 12 日共同發現的編號 597966 小行星，而後彰化高中圖書館退休主任呂興忠與教師游大立合作，向中央大學天文研究所申請，以日治時期臺灣新文學的啟蒙者賴和為名，近日國際天文學聯合會正式通過，將小行星命名為「賴和 (Lai He)」。

賴和是醫界典範，除妙手如春、視病如親，對於推動臺灣文學發展也有顯著貢獻，更是民主運動先驅，曾與蔣渭水一起參加臺灣議會請願團、參與臺灣文化協會成立，可說是上醫醫國、造福民眾，臺灣社會對賴和都非常景仰。

當世人舉頭仰望賴和小行星，正如賴和在天空炯炯不滅的光芒，垂視看顧臺灣土地，並在民主自由遭受內外挑戰的當代，陪伴臺灣人勇敢前進。(改寫自中央社新聞 2024 年 3 月 30 日)

- (A) 中央大學鹿林天文台在 2008 年發現，交由賴和文教基金會為之命名
- (B) 小行星在發現時只先獲得編號，正式名稱是由國際天文學聯合會通過
- (C) 賴和小行星的命名，不只是科學成果展現，也能體現臺灣的人文價值
- (D) 星星光芒普照世人，與賴和上醫醫國的精神相互輝映，足以啟迪民心

【答案】(A)

8. 閱讀下列詩句，選出讓蘇君病況較為改善的治療方式：

我聞古人言，壯士不病瘧。蘇君雖孱儒，秉姿亦諤諤；如何邁斯疾，馳驟苦束縛？一寒更一熱，間日息復作。當其寒生時，如墜冰山壑；遍體皆嚴威，戰兢及手腳；衣以狐貉裘，猶等綌絺薄。倏焉執熱來，炎炎氣蒸爍。如火方燎原，眼星忽錯落；請公自入甕，汗浹始退卻。嗟哉此冰炭，變幻難捉摸。醫者各進言，一一診脈絡。或云非人致，中有鬼作惡。請誦杜陵句，援引何確鑿。(節錄自鄭用錫〈詠瘧，為蘇崑山上舍國琮作圖像詩〉)

- (A) 蘇君是位孱弱的儒生，只能採放任式治療，聽天由命
- (B) 必須讓蘇君穿上狐貉大衣，手腳浸泡在冰水裡，才會好轉
- (C) 讓蘇君坐入大甕之中，將全身的汗逼出來，發燒的症狀才能減緩
- (D) 得請法師作法驅鬼，以及朗讀杜甫詩句，才是讓蘇君康復的重要關鍵

諤諤：挺立貌。

綌絺：夏天穿的葛衣。

【答案】(C)

9. 以下是衛生福利部國民健康署向民眾宣導的「免費健康檢查成人資訊」，而阿明的外婆滿 66 歲，從未做過肝炎檢查，想確認自己是否有 B 型肝炎帶原；體重略重；家族中有糖尿病病史；她平時身體硬朗、活動自如。阿明得知國民健康署的衛教訊息，他想帶外婆做免費健檢，請幫他們選出選項內的正確資訊：

為維護中老年人健康，早期發現慢性病、早期介入及治療，本署提供 40 歲以上未滿 65 歲民眾每 3 年 1 次、55 歲以上原住民、罹患小兒麻痺且年在 35 歲以上者、65 歲以上民眾每年 1 次成人健康檢查。服務內容包括身體檢查、血液生化檢查、腎功能檢查及健康諮詢等項目。

項目	對象	次數	補助金額	服務項目
成人預防保健「健康加值」方案	40 歲以上 未滿 65 歲	每 3 年 1 次	原則每案補助 520 元(若符合 BC 肝篩檢資格者,另補助 200 元/案)	1.基本資料:問卷(疾病史、家族史、服藥史、健康行為、憂鬱檢測等) 2.身體檢查:一般理學檢查、身高、體重、血壓、身體質量指數(BMI)、腰圍 3.實驗室檢查:(1)尿液檢查(2)腎絲球過濾率(eGFR)計算(3)血液生化檢查(4)B 型肝炎表面抗原(HBsAg)及 C 型肝炎抗體(anti-HCV):45 歲至 79 歲(原住民 40 歲至 79 歲),可搭配成人預防保健服務終身接受 1 次檢查。 4.健康諮詢:戒菸、節酒、戒檳榔、規律運動、維持正常體重、健康飲食、事故傷害預防、口腔保健
	55 歲以上 原住民、罹患小兒麻痺 且年齡在 35 歲以上者、65 歲以上民眾	每年 1 次		

- (A) 阿明的外婆符合每三年一次免費健檢的條件,阿明也可順便檢查
 (B) 阿明的外婆可做 B 型肝炎表面抗原檢查,此次健檢可獲得政府補助 720 元
 (C) 由於保護個資,非必要時,阿明的外婆最好隱瞞家族中有人罹患糖尿病之事
 (D) 為了維護良好體態與有效控制血糖,阿明的外婆可每月一次到衛生機關洽詢減重事宜

【答案】(B)

10. 下文是一項有關性別研究的學術實驗,選出最適宜作為此實驗結果的說明:

行為經濟學家烏裡·葛尼奇(Uni Gneezy)曾經對於「女性天生不會主動競爭」這個說法進行研究,葛尼奇閱讀大量文獻,發現男性的確比女性更具有競爭精神,但他懷疑是因為社會對女性比較柔弱,認為女性必須溫柔、不比男性主動等觀念,才造成女性不願競爭。

為了證明這點,葛尼奇特意到印度的東北方觀察當地的卡西族(Khasi)——一個少有的母系社會,這裡的人們以祖母為核心、女性佔據重要的社會地位,男方都是入贅女方娘家。另外,葛尼奇也去了坦尚尼亞找到馬賽族(Masai)——一個極端的父系社會,在馬賽族裡,妻子的地位連牛都不如,而父親甚至不把女兒看作是孩子。

接著葛尼奇設計一項實驗,讓受試者進行一場投網球進水桶的比賽(因為兩族人都沒有特別擅長這一項比賽),並把受試者分成幾個不同的競爭小組,讓這些

不同的競爭小組選擇這兩種不同的獎勵方式:

按照比對手投入多幾球給予獎勵。(亦即願意參與到競爭)

按照投入的球數給予獎勵。(亦即不願意與其他小組競爭)

結果顯示,父系社會的馬賽族男性會比女性更傾向於選擇第一個選項,而女性則更願意選擇第二個選項,代表男性更願意競爭,女性不願競爭。而在母系社會的卡西族中,反而是女性更傾向於選擇第一個選項,男性則更願意選擇第二個選項,代表女性更願意競爭,男性不願競爭。(改寫自楊大輝〈「競爭」是人的本性,但不是最好的選擇〉)

- (A) 女性的競爭力較男性弱,透過提高獎勵才能提升女性的競爭意願,使女性與男性並駕齊驅
 (B) 女性並非天生就不願競爭,在女性有主導地位的社會中,女性甚至可以比男性更願意競爭
 (C) 在性別平權的時代,女性的先天能力得以發展,加上後天環境培養,表現早已不亞於男性
 (D) 男性、女性本就各有天賦,隨著競爭項目的不同,男、女性自然會有程度不一的競爭意願

【答案】(B)

11-12 為題組。請根據下文,回答 11-12 題。

天上積著濃濃的痰,喉間卡著一團澀澀的烏雲。

我又坐上開往臺北的冷氣車,戴著口罩耳機,把五官七竅緊緊包藏起來。旅客們無不神情冷肅,令人聯想起冰箱裡那些去毛除鱗的雞和魚,各自凍結在稀薄可憐的殘夢裡,輕易不肯動彈。喉中的蛞蝓似乎正在安眠,我小心翼翼地操控著每一條神經,深怕稍有風吹草動,便要將牠驚醒。

然而冷氣陣陣加強,如積雪壓迫著草木。蛞蝓還是受傷了,像遭遇一場無情的鞭笞,溼漉的肌肉裡流出白色的血汁。我察覺牠正在吃力地掙扎,彷彿有些體毛次第萌生,啊,牠已逐漸蛻變成毛蟲。再度刷過喉部,使我乾澀難忍,連連吞嚥口水,想要把牠沖走。誰知牠變本加厲,亢奮地爬行,使我又痛又癢,終於忍不住劇烈地咳了起來。病毒似乎正隨著我的咳嗽傳入車中,灌進其他乘客的耳目,進行下一輪的循環。

站在講臺上,身不由己地開啟脣舌。我清楚地察覺話語刮過聲帶的痕跡,起先是一句一句,後來一字字都變得深刻沉重,像鐵刷刷過衣物,引起粒粒毛球。聲帶被磨得愈來愈薄,話語的觸感也就愈來愈粗糙,起先像是一顆顆介乎生米與熟飯之間的东西,慢慢變成某種帶刺的草籽,最後竟成了一大串生硬的麻繩,持續地滑過,吋吋折騰,簡直像蜈蚣爬行。課堂上講解的是一篇跟鱷魚有關的文章,身為刺史的作者恐嚇鱷魚速速遠離轄區,否則將饗以強弓毒矢。其通牒云:「今與鱷魚約,盡三日,其率醜類南徙於海,以避天子之命吏。三日不能,至五日;五日不能,至七日;七日不能,是終不肯徙也。」

如此則有兩個可能，即不聽話或聽不懂話，作者說，無論哪一項都是死罪。然而遷移入海其實就等於自殺，條件是苛刻極了。我們的作者故意將期限折成三段，我說：「看似步步退讓，其實略無轉圜，顯然是欺侮鱷魚不懂修辭的伎倆。」據史書記載，此文發表之後，鱷魚連夜向西遷徙了六十里，不稍延遲。

我也想仿照此法，恫嚇喉間的毛蟲。可悲的是所謂蝓蝓毛蟲蜈蚣云云其實都是我身上的一部分，不可能饗以強弓毒矢，必須安之慰之，_____。(唐捐〈十日痰〉)

11. 依照上文，選出合宜的文意闡釋：

- (A) 作者刻意以天氣類比喉頭的痰，為了影射身體不適的憂鬱心情
- (B) 車上乘客戴著口罩耳機，是因為作者用力咳嗽後驚動乘客所導致
- (C) 作者的口水刺激到喉嚨，其由「蝓蝓」化身為「毛蟲」，並讓作者咳出血絲
- (D) 作者效法韓愈驅逐鱷魚的方法以化解喉嚨不適，結果奏效，並順利上完課

【答案】(A)

12. 根據上文敘述，選出適當語句填入_____：

- (A) 與其玉石俱焚
- (B) 使其幡然自新
- (C) 讓牠們如置身春光暖風中
- (D) 讓牠們離開巢穴另覓宿主

【答案】(B)

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

甲

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。(杜甫〈石壕吏〉)

乙

車轡轉，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰，爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。道旁過者問行人，行人但云點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊庭流血成海水，武皇開邊意未已！君不聞，漢家山東二百州，千村萬落生荊杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。長者雖有問，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好。生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。(節錄自杜甫〈兵車行〉)

13. 關於甲、乙二詩提及「軍人」相關的事件，選出敘述正確者：

- (A) 甲詩中的大兒子寫信回家，指出家中二兒子已戰死沙場
- (B) 甲詩中的老翁為了躲避徵召，只好推舉家中的老婦赴役
- (C) 由乙詩可知，軍人們有可能從少年到白頭都待在戰場上
- (D) 甲乙二詩皆描寫在戰亂中，軍人的白骨無人能收的慘況

【答案】(C)

14. 甲、乙二詩對於「戰爭中的女性」之描寫，說明正確的是：

- (A) 甲詩中的媳婦是看在老婦的哀求之下，才留在家中照顧孩子
- (B) 乙詩中的男性被徵兵，女人無法下田，只能任莊稼凋零荒蕪
- (C) 乙詩的人們面臨戰亂，不得不賣掉妻女以償還縣官強索租稅
- (D) 二詩的女性只能堅強，乙詩甚至認為女兒嫁給鄰人是種福氣

【答案】(D)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

資料一	諸食脯肉，脯肉毒殺、傷、病人者，亟盡孰燔其餘。其縣官脯肉也，亦燔之。當燔弗燔，及吏主者，皆坐脯肉臧，與盜同法。(漢代《二年律令》)
資料二	脯肉有毒，曾經病人，有餘者速焚之，違者杖九十；若故與人食並出賣，令人病者，徒一年，以故致死者絞；即人自食致死者，從過失殺人法。盜而食者，不坐。(唐代《唐律疏議》)

15. 上列兩則資料記錄了古代食品安全管理的法規，請選出分析適當的敘述：

- (A) 資料一：針對有害的肉類提出管理辦法，同一案件，對生產業者處罰較重，對銷售業者處罰較輕，重視對食品源頭的管理
- (B) 資料二：在食品中毒案的究責上，依據肇事者是故意或是過失犯案而有不同的處分，也會參酌情節、後果決定罪罰的輕重
- (C) 資料一、二皆有相同規範：食品業者在知道食物有毒時，應該儘速銷毀食品，否者視同過失殺人，依殺人罪的罪名論處
- (D) 資料一、二皆有相同規範：食品業者要注重食品安全，主管官員也要負監督之責，食品業者犯罪，主管官員以相同罪罰論處

【答案】(B)

處絞刑；而他人在不知情的情況下食用了沒有被焚燒的有毒食品，而造成死亡者，食品所有者要以過失殺人論罪。他人盜竊食用有毒食品而中毒的，食品所有者可以不負責任。

16. 下列是四個食品管理不當案件的事發經過，若引用「資料二」（唐代《唐律疏議》）的法規對甲、乙、丙、丁四家肉食業者進行判決，研判最適當的是：

案件	事發經過
一	甲業者經新聞報導得知自家不小心購入了會使人生病的黑心食材，但擔心報廢食材的成本過高，所以全數封存於冰箱內，未提供顧客食用
二	乙業者的餐廳在打烊後遭人闖入，闖入者看到出餐口上有餐點遺留，便在店內大快朵頤才離去，之後身體不適，經醫生診斷是食物中毒所致
三	丙業者明知食物已腐敗有害，卻為了節省成本，在料理過程中添加調味料以掩蓋不良氣味，最終因為上門的消費者死亡人數攀升而被揭露
四	丁業者遭民眾檢舉食用完該業者的食品後紛紛腸胃不適，衛生單位查驗後，查獲該業者長期進口過期食材，進行加工後販售，大賺黑心錢

- (A) 甲業者：無罪 (B) 乙業者：杖九十
(C) 丙業者：過失殺人 (D) 丁業者：一年徒刑

【答案】(D)

- 17-18 為題組。請根據下文，回答 17-18 題。

甲

小樓寒，夜長簾幕低垂。恨蕭蕭、無情風雨，夜來揉損瓊肌。也不似、貴妃醉臉①，也不似、孫壽愁眉②。韓令偷香③，徐娘傅粉④，莫將比擬未新奇。細看取、屈平陶令，風韻正相宜。微風起，清芬醞藉，不減荼蘼。漸秋闌、雪清玉瘦，向人無限依依。似愁凝、漢皋解佩⑤，似淚灑、紈扇題詩⑥。朗月清風，濃煙暗雨，天教憔悴度芳姿。縱愛惜、不知從此，留得幾多時。人情好，何須更憶，澤畔東籬⑦。（李清照〈多麗·詠白菊〉）

- ①貴妃醉臉：唐玄宗時，受寵的楊貴妃在喝醉酒後臉色微紅。
②孫壽愁眉：東漢時梁冀之妻孫壽，善化妝作態，故作愁眉惑人。
③韓令偷香：晉朝韓壽與大臣賈充之女賈午私通，賈午以晉武帝賜賈充的異國奇香偷贈韓壽。
④徐娘傅粉：南朝梁元帝的妃子徐昭佩藉擦脂抹粉打扮自己。
⑤漢皋解佩：傳說鄭交甫將前往楚地，經過漢皋臺下，有二位仙女解下玉佩送給他後消失。喻所愛逝去之速。
⑥紈扇題詩：西漢班婕妤失寵，以團扇秋涼比喻棄婦遭遇，嘆事物隨時序變化。
⑦澤畔東籬：指遭到流放而行吟澤畔的屈原(屈平)以及隱居於東籬下採菊的陶潛。

乙

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長。是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成

者也。若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。（張李德和〈畫菊自序〉）

17. 甲詞為詠菊之作，下列對「菊」的描述分析，敘述適當的選項：

- (A) 以「貴妃醉臉」、「徐娘傅粉」，寫白菊的潔白爭妍
(B) 以「不減荼蘼」、「韓令偷香」，寫白菊的異香襲人
(C) 以「揉損瓊肌」、「雪清玉瘦」，寫白菊的纖弱秀麗
(D) 以「向人無限依依」、「芳姿」，寫白菊的不同流俗

【答案】(C)

18. 甲、乙文為兩名才女與菊花有關的創作，下列「用典」的分析，敘述適當的選項是：

- (A) 甲詞以逐臣屈原、高士陶潛等典故，表達對避亂隱居的嚮往
(B) 甲詞以漢皋解佩、紈扇題詩等典故，表達對秋菊凋謝的惋惜
(C) 乙文以陶潛作詩、蔡琰作曲等典故，說明有志者事竟成之理
(D) 乙文以管夫人畫竹、孟母教子等典故，呼應作者的藝術抱負

【答案】(B)

二、多選題（占 30 分）

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 「竊」慕管夫人之墨竹／暗自「竊」笑
(B) 「固」屬難窺／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾
(C) 「氣象」萬千／明年家裡，總要換一換「氣象」才好
(D) 急應河陽役，猶「得」備晨炊／想「得」讀書頭已白
(E) 「漫」將天賦付東流／卻看妻子愁何在？「漫」卷詩書喜欲狂

【答案】(B) (C) (E)

20. 下列文句「」內的詞語，運用適當的是：

- (A) 他明明是「胸無點墨」，卻硬要附會風雅，才會寫出這種不知所云的作品來
(B) 即使消費者有「鷹揚萬里」的視力，但不實的成份標示仍然會讓消費者上當
(C) 這篇不起眼的文章經過他妙筆一改，立刻「點鐵成金」，成為擲地有聲的佳作

- (D) 君子不該做「奪胎換骨」之事，既然郎有情，妹有意，就應該成全他們二人
 (E) 這次失敗只是偶然，身為大丈夫就要憤發圖強，「不甘雌伏」，豈可安於現實

【答案】(A)(C)(E)

21. 下列慶賀比賽優勝的題辭以及運用場合的配對，適宜的是：

- (A) 銀鉤鐵畫、龍飛鳳舞：書法比賽
 (B) 胸羅錦繡、如椽巨筆：作文比賽
 (C) 儷白妃青、新鶯出谷：繪畫比賽
 (D) 懸河唾玉、讜言偉論：演講比賽
 (E) 睥睨寰球、爭也君子：體育比賽

【答案】(A)(B)(D)(E)

22. 阿宏即將交出「唐、宋詩比較」之學習單，在此之前，請幫他檢查出錯誤的選項：

	唐詩	宋詩
(A) 共同題材	田園、山水、詠懷	
(B) 取材獨有特色	邊塞、詠物	閨怨、說理
(C) 詩體	古詩、樂府詩、近體詩	近體詩
(D) 風格	• 主言情 • 語言流麗，以文入詩	• 尚說理 • 多用比興，喜用典，好議論
(E) 感情	以強烈激情去感受現實生活	以冷靜客觀的態度去體察事物

【答案】(B)(C)(D) 或 (B)(D)

23. 下列關黃庭堅〈寄黃幾復〉，詩句解釋正確的是：

- (A) 「寄雁傳書謝不能」：傳達彼此音訊難通的感慨
 (B) 「江湖夜雨十年燈」：描述黃幾復罷官回鄉後的潦倒
 (C) 「持家但有四立壁」：黃庭堅讚美黃幾復為官清廉、品德高尚
 (D) 「治病不蘄三折肱」：作者期許體弱多病的黃幾復能覓得良醫救治
 (E) 「隔溪猿哭瘴煙藤」：黃庭堅自憐身世，得罪權貴而被貶官至蠻荒之地

【答案】(A)(C)

24. 「三疊句法」是堆疊三個實物名詞，句中沒有主語、述語（動詞），卻擴大了想像空間，請判讀下列經典名句，選出運用三疊句法的文句：

- (A) 星垂平野闊，月湧大江流（杜甫〈旅夜書懷〉）
 (B) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關（陸游〈書憤〉）
 (C) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈（黃庭堅〈寄黃幾復〉）
 (D) 山下孤煙遠村，天邊獨樹高原（王維〈田園樂七首·之五〉）

- (E) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬（馬致遠〈天淨沙〉）

【答案】(B)(C)(D)(E)

25. 所謂「餘音繞梁」是指音樂美妙感人，餘韻不絕。這是將聲音具象化描寫的手法，選出下列也採取此一寫法之選項：

- (A) 忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發
 (B) 轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情
 (C) 間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難
 (D) 曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛
 (E) 鈿頭雲篋擊節碎，血色羅裙翻酒汗

【答案】(C)(D)

26. 賴和〈一桿「稱仔」〉、魯迅〈孔乙己〉二文皆是為被壓迫者發聲，比較二文，敘述適當的是：

選項	賴和〈一桿「稱仔」〉	魯迅〈孔乙己〉
(A) 敘事觀點	第三人稱全知觀點	第三人稱限知觀點
(B) 人物形象	秦得參：忠厚善良、不諳營生	孔乙己：思想迂腐、毫無人性
(C) 故事情節 (依時而敘)	1. 秦得參去市場賣菜 2. 警察找碴，且打斷稱仔 3. 秦得參想和警察同歸於盡 4. 秦得參殺警，而後自殺	1. 孔乙己到咸亨酒店消費 2. 孔乙己因不識字而被笑 3. 孔乙己因欠錢而被打斷腿 4. 孔乙己大約是死了
(D) 主題思想	反映殖民政府對臺灣人民的蠻橫，也期望能喚醒臺灣人的反抗意識	揭示科舉制度造成讀書人思想的僵化，也寄寓對人性冷酷麻木的感慨
(E) 表現手法	以「稱仔」作為公正、客觀的象徵，「稱仔」被毀，顯現社會的不公不義	咸亨酒店店名本寓意美好希望，實則行勢利欺騙之事，反諷社會的涼薄黑暗

【答案】(D)(E)

27. 李毓嵐〈日治時期臺灣傳統文人的女性觀〉：「1920年代以降，臺灣女性的自我意識開始萌芽，導致婦女投入職場，婦女解放運動開始出現。……對於女性已有許多較為進步的看法，例如重視女子教育、提倡男女平等、肯定職業婦女、贊同女子體育、獎助女性文人、鼓勵妻女參與公眾活動等。」若以上述文字作為「日治時期女權特展」的策展理念及選材標準，則適宜入選的作品有：

- (A) 厭聽志弱是釵裙，發憤攻書期出群。不怕養親惟白手，終身計也舌耕耘
 (B) 辛盤卯酒作新正，一夜東風春滿城。但願世間無疾病，不愁餓死老醫生
 (C) 炊事從茲仗小姑，獻身社會不能無。妾家自有扶持願，薄俸還堪助丈夫

- (D) 歡愁惹我兩心交，負笈東都萬里拋。宛似新鶯初出谷，幾同雛燕遠離巢。乘風不讓男兒志，破浪偏誇姹女胞。無限前途須自重，學成歸顯故山坳
- (E) 詎甘繡閣久埋頭？負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流

【答案】(A)(C)(D)(E)

28. 依據下文，選出「黃庭堅與道家思維」之適當敘述：

談及黃庭堅的文藝思維中充滿著道家逍遙無欲的態度，就必須提到他的好友也是啟發他進入道家之門的黃幾復。他曾在〈黃幾復墓誌銘〉中提到：「方士大夫未知讀莊、老時，幾復數為余言：『莊周雖為老氏訓傳，要為非得莊周，後世亦難趨入；……。其後十年，王氏父子以經術師表一世，士非莊、老不言。』」士大夫之未知，主要是因為前朝儒者對於「老莊」把他當成異術，非當時所尊崇的正統，所謂「老莊書，前儒者未能渙然頓解者，……儒者謂其術異，不求之耳。」這種對於老莊思想的局限，所謂「百一未必知莊周」、「俗士不可與莊語」，至宋初即如是。

到了黃幾復則甚為著重從道家的學說，屢屢欲引導黃庭堅對老莊的學習，可以說是宋代對於道家思想研究最力的人，而黃庭堅自己則是在這樣的機緣下接觸了《老》、《莊》，並且深有心得。老、莊思想最吸引黃庭堅的，便是「超越名利、保全天性的逍遙之思」，他曾向黃幾復請教〈逍遙遊〉的意義，外在的變動，其本質是不變的，落實於日常生活中，即是在面對任何不可測的環境，即使受到何等嚴峻的挑戰以至受到傷害，但只要能保持內心的清明，仍是可以不被影響，甚至自外於這種紛擾的狀態中。

黃庭堅自接觸道家老、莊的學術之後，也透過文章來表通他對於道法自然的服膺，他強調的自然是一個「安時處順」的態度，在〈書家弟幼安作草後〉，說道：「老夫之書本無法也。但觀世間萬緣如蚊蚋聚散，未嘗一事橫於胸中，故不擇筆墨，遇紙則書，紙盡則已，亦不計較工拙與人之品藻譏彈。」(改寫自鄭雅文〈黃庭堅散文及其文藝理論研究〉)

- (A) 黃幾復引領黃庭堅進入道家的世界，當時的學界已有不少人在鑽研老、莊
- (B) 宋初的儒家士大夫讀不懂老、莊，並視之為異術，然黃庭堅並無門戶之見
- (C) 黃庭堅利用道家的逍遙概念麻痺自我，故能自外於這種紛擾的官場追逐中
- (D) 「超越名利、保全天性、安時處順」是黃庭堅最受益於道家學說的幾個概念
- (E) 黃庭堅隨遇而安，不在意人們的品評和譏笑，他將此番想法也介紹給家人

【答案】(B)(D)(E)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、30、33 為選擇題，每題 4 個

選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 31、32、34 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡畫記，違反者酌予扣分。

第一題（占 8 分）

29-32 為題組。閱讀下文，回答 29-32 題。

甲

你或許會疑惑：要如何才能在自己的生活中建立更多同理心呢？以下，提供四個有成效的方法。

方法一：辨識你的情緒連結

各種情緒是身體用來傳達環境改變的方式。情緒通常用來警告有些事情需要我們注意。我們得先經歷某種情緒，接著辨識那種情緒、表達那種情緒，然後使用那種情緒。對某些人來說，要試圖辨識情緒會比較難。有時候，情緒的感受清清楚楚，但其他時候，就沒辦法那麼確定。理解這個過程，非常有益於培養對他人的同理心。

方法二：練習接納觀點

在通常的情況下，我們幾乎等不及別人分享完他們的觀點，就急著要告訴他們自己的確切想法，以及為什麼我們才是對的，但這並非合適的做法。透過認直接納他人的觀點，你將脫離自己目光短淺的觀點，並且暗自承認自己可能是錯的。徹底而真心接納他人觀點：1.承認自己的思維有侷限跟盲點，也並非完全正確；2.樂於接受他人的意見及觀點，因為有其道理也重要；3.承認他人已經盡了最大努力；4.尊重他人與生俱來的自我價值及尊嚴。利用這樣的方式，來培養接納他人觀點的能力，需要多加練習。

方法三：學習積極聆聽

所謂積極聆聽，包括回想起自己聽見了什麼，以及跟說話者確認這句話的意涵，而且還需要你努力讓自己不帶評斷地聆聽。努力認識對方的觀點，透過讓他們自己說出來，也透過我們自己的積極聆聽。總結他們所說的話，並且詢問他們是否還有任何其他想要讓你知曉的事情。

方法四：將同理心付諸實踐

人們之所以會強烈猶豫是否要養成富同理心的思維及考量他人的需求，最主要的原因之一，就是害怕遭到利用。我們都害怕，如果把他人的需求放在優先位置，或者重視他人的需求，自己的需求就會得不到滿足。擔憂的地方在於太過關懷他人，自己就會受苦。但如果你已經建立足夠的謙遜，搭配合宜的自我界線，這個問題根本不會發生，因此將同理心付諸實際行動，可以使人與人的關係有更深一層的互動，增進關係的深度。(改寫自獨評讀好書〈「他到底怎麼會這樣想？」建立同理心的四個方式〉)

乙

元和十年，予左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口。聞舟船中夜彈琵琶者，聽

其音，錚錚然有京都聲。問其人，本長安倡女，嘗學琵琶於穆曹二善才。年長色衰，委身為賈人婦。遂命酒，使快彈數曲。曲罷，憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意。(白居易〈琵琶行〉詩序)

丙

我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧！同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城，潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生，其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難為聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲，為君翻作〈琵琶行〉。

29. 對照甲、乙文，請選出敘述適當的選項：(占2分，單選題)

- (A) 甲文指出：人們表達情緒可以改變環境
- (B) 甲文認為目光短淺的人無學會同理心的可能
- (C) 乙文的女子，因為健康狀況不佳，才嫁給商人為妻
- (D) 乙文作者應當是位具同理心者，才能讓琵琶女說出心事

【答案】(D)

30. 對於乙、丙文的理解，請選出敘述適當的選項：(占2分，單選題)

- (A) 琵琶女因為謀生不易，只能到江邊擔任善才，賺取學費
- (B) 作者對於琵琶音色的描寫為「錚錚然」與「唧唧」二詞
- (C) 謫居潯陽城的白居易，不但身體微恙，心情也略為苦悶
- (D) 作者因為只能獨賞春光美景，無知音可共享，頗覺惱怒

【答案】(C)

31. 白居易〈琵琶行〉詩中，可體現白居易對他人的共感，請問是哪兩句詩將琵琶女和詩人的遭遇連繫在一起，成為全篇的關鍵？(每句各占1分；共2分。錯字、超出字數各酌扣0.5分)

【答案】同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。

32. 白居易對於琵琶女的遭遇頗有所感，以本題引文為線索，填寫白居易所達成的「有成效的同理心方法」與「採取的行動」，②不得照抄原文。(每題各占1分；共2分。錯字、超出字數各酌扣0.5分)

白居易採取的行動	有成效的同理心方法
謫居潯陽的白居易，原本恬然安適，聽完琵琶女的話，當晚遂有遷謫之意。	辨識你的情緒連結

不急著給琵琶女指導性語言，尊重琵琶女的生命歷程。	① (答案6字以內，占1分)
② (答案15字內，占1分)	將同理心付諸實踐

【參考答案】

- ① 練習接納觀點。
- ② 為琵琶女創作〈琵琶行〉。

第二題 (占8分)

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲

陳善《捫蝨新語》記載：「唐人詩有『嫩綠枝頭紅一點，動人春色不須多』之句。聞宋時嘗以此試畫工，眾工競於花卉上妝點春色，皆不中選。惟一人於危亭縹緲，綠楊隱映之處，畫一美婦人，憑欄而立，眾工遂服。此可謂善體詩人之意矣。」唐人詩「嫩綠枝頭紅一點，動人春色不須多」，是否僅止於字面意思，還是別有其他意思，對讀者來說，並沒有絕對的把握。這時有畫工「越過」字意思，畫一美婦人站在綠楊掩映處，立刻博得大家的嘆服，而讓那些只知在花卉上妝點春色的畫工相形見绌。到底是誰善體「詩人之意」？是那位畫美婦人以槩括春色的畫工？還是其他畫花卉來表現春色的畫工？如果把上面兩句詩除去，那幅有美婦人的畫作，是否還會被大家評為第一？前者我們不敢像論者那麼肯定的下一判斷，後者我們卻有八成把握大家仍會給有美婦人的畫作第一，因為美婦人加上春風駘蕩是會撩人遐思的，而那些「再現」的花卉只合塞斷讀者的機趣。也就是說，只有花卉的畫作意淺(或意少)，而有美婦人的畫作意深(或意多)，這一意深意淺，就決定了畫作的高下。

文人寄興於筆墨，畫作的「題材」，自有人物、花鳥、山水等名目給予指實；而畫作的「主題」和畫家的「主張」可稱為「畫意」。「畫意」存在於觀眾對畫作「主題」和畫家「主張」的判斷裡，透過觀眾的認定可以讓畫意「化隱為顯」，因此，要了解畫作，必須掌握畫意。

我們可以肯定畫家從事繪畫創作，必須精心安排畫意；而觀眾從事繪畫欣賞，也要盡力挖掘畫意。任何一方忽略了這一點，就有虧自己的「職責」。至於觀眾所認定的畫意，經常異於畫家所寄寓的畫意，可能引發觀眾和畫家的「衝突」；甚至觀眾彼此所認定的畫意也有差別，也可能激起觀眾相互的「辯難」。這並沒有妨礙，畢竟畫作的線條、色彩，有其約定俗成或客觀的意義，不是畫家所能專斷；而觀眾從不同角度觀看，得出不同的結果，也是很自然的事。(改寫自周慶華〈論畫意——一個影響繪畫創作和欣賞的重要變數〉)

乙

顧長康畫裴叔則，頰上益三毛。人問其故？顧曰：「裴楷俊朗有識具，正此是其識

具。」看畫者尋之，定覺益三毛如有神明，殊勝未安時。(《世說新語·巧藝》)

丙

余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。(張李德和〈畫菊自序〉)

33. 依據甲文陳善《捫蝨新語》的故事及作者評論，選出敘述最適當的選項：(占2分，單選題)

- (A) 畫家為了使畫作更具有神韻，可以對畫面呈現的內容有所取捨
- (B) 畫家對作詩有越精深的研究，就越能達到「畫中有詩」的境界
- (C) 只有在詩、畫合觀的條件下，觀眾才會覺得有美婦人的畫是第一
- (D) 只知道依樣畫圖者稱為畫工，有自出機杼的創意者才能稱為畫家

【答案】(A)

34. 依據甲文的畫論，以及乙、丙二文的作畫實例，完成下列表格①②③之分析。(①②③各占2分；共6分。作答字數：①5字以內；②③各20字以內，且不得照抄原文。錯字、超出字數各酌扣0.5分)

畫作元素	① (5字以內，占2分)	畫意
甲文舉例	畫一美婦人站在綠楊掩映處	撩動觀眾的遐想，表現動人春色
乙文舉例	② (20字以內，占2分)	表現畫中主角的才識，增添俊朗的氣韻
丙文舉例	畫菊花	③ (20字以內，占2分)

【參考答案】

畫作元素	① <u>題材／材料／素材</u> (5字以內，占2分)	畫意
甲文舉例	畫一美婦人站在綠楊掩映處	撩動觀眾的遐想，表現動人春色
乙文舉例	② <u>畫裴叔則(裴楷)，在他(臉)頰上加上三根鬚鬚(毛)</u> (20字以內，占2分)	表現畫中主角的才識，增添俊朗的氣韻
丙文舉例	畫菊花	③ <u>畫現菊花之美，展現堅貞節操</u> 或 <u>鮮活地畫出菊花姿態，景仰陶淵明的高風亮節</u> 或 <u>希望菊花永不凋零，媲美堅貞節操長久流傳</u>

(20字以內，占2分)