

【考試範圍】

1. 翰林版第四冊：L1 現代詩選、L2 唐宋詩選、L4 大同與小康、L3 第九味（自學）
2. 補充教材：唐宋詩選
3. 漸進式滿分閱讀 7-9 單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 31、32 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 31、32 題不須畫記，請保持空白。

一、 單一選擇題：38%

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列組「 」內的字，讀音皆相同的是：

- (A) 烏煙「瘴」氣／重巖疊「嶂」／慶賀喜「幛」
- (B) 「蜡」祭儀式／「厝」火積薪／交通「措」施
- (C) 在水之「湄」／光耀門「楣」／風光明「媚」
- (D) 紈「袴」子弟／「胯」下之辱／「誇誇」其談

【答案】(A)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 彰化三姊弟遭無照駕駛的男子開車衝撞，觸目驚心的車禍畫面喚起更多人對交通安全的重視
- (B) 球后戴資穎此次遇到勢均力敵的對手，在高潮疊起的賽程中，靠著過人的意志力與球技封冠
- (C) 工業色素蘇丹紅混入辣椒粉引發食安風暴，期盼政府徹查到底，勿徇私舞弊

，罔顧人民權益

(D) 虐童案震驚社會各界，一歲幼童遭保母狠心對待，手段悚人聽聞，相關影像更令人不忍卒睹

【答案】(C)或(A)

3. 古文常有同為一字而詞性不同的現象，「『親』『親』而仁民」是「先動詞後名詞」的用法。下列不屬於此種用法的是：

- (A) 「賢」「賢」易色
- (B) 而不知太守之「樂」其「樂」也
- (C) 故人不獨「親」其「親」，不獨子其子
- (D) 故「王」之不「王」，非挾太山以超北海之類也。

【答案】(D)

4. 下列是一首七言律詩，依據詩意與格律，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

前日幽人佐吏曹，

甲、興與并門夜月高

乙、世上豈無千里馬

丙、心隨汝水春波動

丁、我行提草認青袍

戊、人中難得九方皋

酒船魚網歸來是，花落故溪深一篙。（黃庭堅〈過平輿，懷李子先，時在并州〉）

- (A) 丁丙甲乙戊
- (B) 甲丙戊乙丁
- (C) 丙丁甲乙戊
- (D) 戊乙丁丙甲

【答案】(A)

5. 下列選項中，前後文句含義相近的是：

- (A) 刑仁講讓，示民有常／道之以德，齊之以禮，有恥且格
- (B) 老有所終，壯有所用，幼有所長／生而不有，為而不恃，長而不宰

(C) 大道之行也，天下為公／使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之大私為天下之大公

(D) 貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己／所欲與之聚之，所惡勿施爾也

【答案】(A)

6. 閱讀下文，最適合填入□□內的詞語依序是：

甲、 在上海過農曆新年，因為隻身在外的關係，一進臘月門，就有相熟的友好，開始請吃年夜飯了，吃年夜飯有個不成文的規矩，無論你多忙，都不能點到為止，淺嘗告辭，非要吃得□□□□，不醉無歸才夠意思。（唐魯孫〈獻歲幾樣吉祥菜〉）

乙、 端上來頗不起眼，灰黯無光爛糊如漿，像鄉間辦桌後剩下的「菜尾」，只是氣味清怡雅潔，舀起一勺入口，頓時舌咽生津，那種甘甜不似肉的濃馥，也不比果和蜜的鮮銳，□□□□，是瓜蔬從陽光和地肉吸來的靈秀之氣，配以馨逸的印度長米，愈發醞藉悠遠。（蔡珠兒〈地中海燉菜〉）

丙、 炒飯不需要大油，可是飯要炒得透，要把飯粒炒得□□的響，才算大功告成，炒飯的蔥花一定要爆焦，雞蛋要先另外炒好，然後混在一起炒。（唐魯孫〈雞蛋炒飯〉）

(A) 杯盤狼藉／穠纖合度／嗶啵

(B) 淺斟低酌／溫潤柔厚／嗶啵

(C) 杯盤狼藉／溫潤柔厚／乒乓

(D) 淺斟低酌／穠纖合度／乒乓

【答案】(C)

7-8 為題組。閱讀下文，回答 7-8 題。

扁鵲過趙王，王太子暴疾而死，鵲造宮門曰：「吾聞國中卒有壤土之事，得無有急乎？」中庶子之好方者應之曰：「然，王太子暴疾而死。」扁鵲曰：「入言鄭醫秦越人能活太子。」中庶子難之曰：「吾聞上古之為醫者曰苗父，苗父之為醫也，以管為席，以芻為狗，北面而祝，發十言耳，諸扶而來者，輿而來者，皆平復如故。子之方能如此乎？」扁鵲曰：「不能。」中庶子曰：「子之方如此，譬若以管窺天，以錐利地，所窺者甚大，所見者甚少。鈞若子之方，豈足以變駭童子哉？」

扁鵲曰：「不然。物故有味掃而中蚊頭，掩目而別白黑者。太子之疾，所謂尸厥者也，以為不然，入診之，太子股陰當溫，耳中焦焦如有嘯者聲然者，皆可治也。」中庶子入報趙王，趙王跣而趨，出門曰：「先生遠辱幸臨寡人。先生幸而有之，則冀土之息，得蒙天履地而長為人矣。先生不有之，則先犬馬填溝壑矣。」言未已，涕泣沾襟。扁鵲遂為診之，……太子遂得復生。天下聞之，皆曰：「扁鵲能生死人。」鵲辭曰：「予非能生死人也，特使夫當生者活耳，夫死者猶不可藥而生也。」。（劉向《說苑·辨物》）

①壤土：指辦理喪事。②好方者：喜愛方術的人。③掃：音去一ㄟ，古代的首飾。

7. 依據上文，解讀最適當的是：

(A) 中庶子起初對扁鵲醫術不以為然，乃因扁鵲能未診先知，恐是巫蠱方術邪行

(B) 藉由趙王「跣而趨」到「涕泣沾襟」的動作，可見其對太子的狀況憂心如焚

(C) 太子最終得以死而復生，是因扁鵲妙手回春的醫術與太子有極高的求生意志

(D) 由扁鵲對中庶子的問答可知，太子復甦的決定因素在於醫者是否能防範未然

【答案】(B)

8. 「扁鵲能生死人」之「生」為使動用法，應譯為「使……生存」，下列用法相同的是：

(A) 「刑」仁講讓，示民有常

(B) 「刑」馬作誓，傳諸子孫

(C) 老嫗力雖衰，請「從」吏夜歸

(D) 何用識夫婿，白馬「從」驪駒

【答案】(D)

9-11 為題組。閱讀下文，回答 9-11 題。

甲 2022/03/16

• 地點：波烏邊境關口梅迪卡

• 錄音當地時間：華沙時間 3 月 15 日

波蘭時間 3 月 15 日早上 10 點，我和子磊、映妤來到位於波蘭、烏克蘭邊界的梅迪卡（Medyka）。波烏邊界總共 8 個邊境關口，其中，梅迪卡規模最大、聚集了最多難民。昨天（14 日），烏克蘭官方公布數據，光是一天，就有 42,000 名難民從烏克蘭進入波蘭。

在這裡，難民排起長長人龍，許多是媽媽帶著小孩、嬰兒，依序在警察的指揮

下搭車。自從出現難民潮，這裡多了新的巴士站。有人會坐上免費接駁車，前往半小時車程外的普熱梅希爾（Przemyśl）轉乘火車。也有人選擇用自己的錢，在這裡搭上通往歐陸的長途巴士，一路開往未來可以居住的地方。

你很難想像，在這樣一個聚集了上萬人的地方，大家充滿耐心，甚至還帶著一點點的微笑。現場有來自全世界的民間組織、政府組織搭起帳篷，這一攤提供咖啡和食物，那一攤提供 100GB 的 Sim 卡，然後再走遠一點，有各式各樣的衣服可以挑、有尿布可以拿，連狗狗都有人貼心為牠們準備食物、飲水。據他們說，從 2 月 24 日到今天，全球有 200 噸物資湧入烏克蘭，幫助難民。

我們看到西方國家來的年輕人，做了一個窯，就在現場烤披薩，一個一個端出來，在海關出來的隊伍中發給大家；有志工帶著布偶，隔著走道和小朋友玩耍，逃難多天，他們第一次有時間開懷大笑。

這是一個可以呼吸的地方，是一個可以放心的地方，是在逃難的漫漫長路之後，第一個你可以開始想除了「活著」之外，自己還有什麼需求的地方。身邊的人們會提醒，你可能要多帶一些衣服、你可能需要睡覺、或是你可能需要一杯茶。

我們遇到了一位帶著 8 歲女兒逃難的媽媽，她們的家在空襲中半毀，在烏克蘭軍人和陌生人的幫忙下，從基輔一路搭汽車、公車，再徒步走過邊界，來到梅迪卡。她告訴我們，在過去兩、三天逃難過程中，「我的女兒很害怕，但我並不害怕，因為我是一個母親。」她從來沒有哭過，直到來到這裡，和我們說出她「來自基輔」時，眼淚才終於掉了下來。（劉致昕〈記者日誌 | 邊境最大關口的難民人龍中，乍見兒童天真笑容〉）

乙 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。（杜甫〈石壕吏〉）

9. 依據甲文，下列推論最適當的是：

- (A) 「光是一天，就有 42,000 名難民從烏克蘭進入波蘭」是因為烏克蘭與波蘭協商，波蘭願意收容能抵達此邊境的所有難民
- (B) 「在這樣一個聚集了上萬人的地方，大家充滿耐心，甚至還帶著一點點的微笑」是因為此處有充足的物資，且溫暖互助

(C) 「西方國家來的年輕人，做了一個窯，就在現場烤披薩」是因為烤披薩是烏克蘭人民熟悉的家鄉食物，能以之寬慰難民

(D) 「和我們說出她『來自基輔』時，眼淚才終於掉了下來」是因為此刻自己能獲得照顧，但尚有離散的家人令她牽掛悲傷

【答案】(B)

10. 對乙詩的解讀，最適當的是：

(A) 「老翁逾牆走，老婦出門看」捉丁頻繁，老翁見門外有動靜遂翻牆逃跑

(B) 「一男附書至，二男新戰死」老婦的長子捎信回家，而次子剛死於戰場

(C) 「夜久語聲絕，如聞泣幽咽」老婦面對即將到來的別離，徹夜低聲泣訴

(D) 「天明登前途，獨與老翁別」天亮老婦獨自與老翁道別，跟隨官吏離開

【答案】(A)

11. 關於甲文、乙詩的內容及寫作方式，敘述最適當的是：

(A) 甲文以視訊及錄音方式進行採訪，近似報導文學

(B) 乙詩以視覺為主記人寫事，為結構完整的敘事詩

(C) 皆偏向客觀敘述手法，不直接議論

(D) 皆以「第三人稱」的筆法進行書寫

【答案】(C)

**12-13 為題組。**閱讀下文，回答 12-13 題。

甲

那天煲荷葉冬瓜老鴨薏米湯，扔了兩張鮮荷葉進去，以為多放點解暑，誰知失了手，煮出一鍋苦湯。只知蓮心苦，不知荷葉苦起來也夠厲害，我捏著鼻子喝幾口，辛澀直衝咽喉頭麻徹舌根，味蕾像通電般發震。

苦這東西真奇怪，只可允執厥中，要掐準算計好，萬不可即興隨心，更不許擦槍走火。我愛曼特寧，但要摺一粒糖一匙鮮奶油，香苦適中方可入口。

苦是險譎的，差之毫釐謬以千里，弄不好就全軍盡墨，像我那鍋荷葉湯。不過苦瓜倒是安全的，不易失手少有意外。苦瓜也分輕重濃淡，台灣的「月華」苦瓜瑩白如玉，反而濃澀苦重，但也餘味回甘喉韻悠長。苦甘苦甘，吃苦原是為了求甘。總有人說，「人生不夠苦嗎，還吃什麼苦瓜？」正因與人生相比，苦瓜才顯得芳甘，那滋味

是否根深處最神秘的弔詭，形而味上意在言外，經由後設徐徐鋪展，柳暗深處豁見花明。「誰謂荼苦？其甘如薺」，古人很早就懂得了。

苦味可人，好在若即若離幽微隱約，不像酸甜辣鹹，先驗分明當下即是，無可回顧流眄。苦味是悖論與解構，夷平抹消殘局舊味，滌盡刷腔舌的困頓疲憊，讓味蕾歸零返本，東山再起煥然一新，領受初始真味。（蔡珠兒〈自討苦吃〉）

乙

有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日。況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅。而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。（徐國能〈第九味〉）

12.依據甲文，作者對「苦」的闡述，最適當的是：

- (A) 從料理經驗中，領悟應隨心即興調和苦味，不刻意精準計算，方可與他味平衡
- (B) 苦味的險譎之處在於悖論性，因為相對於人生的苦，口中的苦味往往顯得芳甘
- (C) 認同古人將濃澀苦重的薺菜比喻為人生的曲折頓挫，蘊含柳暗花明的人生智慧
- (D) 「吃苦是為了求甘」意謂將味覺的苦盡甘來，比喻為從苦澀轉甜美的人生況味

【答案】(D)

13.關於甲、乙二文的敘述，最適當的是：

- (A) 甲文提出苦味微妙，能解構往昔舊味，滌刷腔舌的困頓疲憊，最終品嚐出真味
- (B) 乙文中曾先生認為苦味雖平凡尋常、不可兼日，但也是最無法逃避的隱逸之味
- (C) 二文皆以鹹味和苦味對比，體悟到人生五味雜陳，只有真情感受，人生才圓滿
- (D) 二文皆認為苦味是為上味，如人生之味，展現允當適切，不偏不倚的中庸之道

【答案】(A)

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

就中國古典詩學傳統而言，詩歌的意義往往以詩人個人內在的情感意念為重心，此等情意又是間接借助語言文字所呈示的對象加以烘襯，由是而形成一種獨特的審美意趣。至於間接烘襯的表現手法能成為主要的創作模式，就是根源於古典文化的論述中，對語言表意功能的質疑。一方面固然由於情感或意念本身不可捉摸的特性，另一方面也認定了語言作為一種表意的工具其實有所不足，甚或不

完備，因而如何以有限的語言媒介傳寫極為流動精微的情感或意念，便成為一項備受關注的課題。（改寫自蔡英俊《語言與意義》）

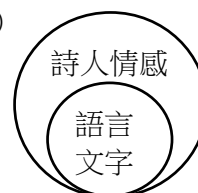
乙

相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

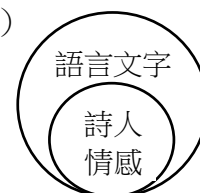
（李商隱〈無題〉）

14.下列各圖中，「詩人情感」與「語言文字」的關係，最符合甲文敘述的是：

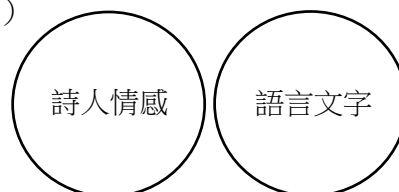
(A)



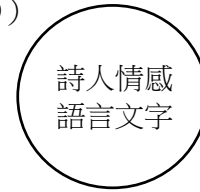
(B)



(C)



(D)



【答案】(A)

15.結合甲文觀點，下列對乙詩的表現手法及情感詮釋，最適當的是：

- (A) 「相見時難別亦難」詩人以直陳手法言相見及離別之情，皆令人難過傷懷
- (B) 「東風無力百花殘」符合甲文畫底線處所述的表意方式，言心情蕭索黯淡
- (C) 「春殘到死絲方盡」乃詞義雙關的手法，傳達詩人對愛情堅定不渝的情感
- (D) 「蓬山、青鳥」乃用神話典故，透露現實距離並不遙遠，心懷重逢的期盼

【答案】(B)

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

甲

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？  
青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？

①嗣音：繼續傳來訊息。  
②挑兮達兮：往來貌。

挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。（《詩經·鄭風·子衿》）

乙

我已在這兒坐了四個下午了／沒有人打這兒走過—別談足音了／（寂寞裏—）  
鳳尾草從我袴下長到肩頭了／不為甚麼地掩住我／說淙淙的水聲是一項難遣的  
記憶／我只能讓它寫在駐足的雲朵上了

南去二十公尺，一棵愛笑的蒲公英／風媒花把粉飄到我的斗笠上／我的斗笠能給你甚麼啊／我的臥姿之影能給你甚麼啊

四個下午的水聲比做四個下午的足音吧／倘若它們都是些急躁的少女／無止的爭執著／—那麼，誰也不能來，我只要個午寐哪！誰也不能來

（楊牧〈水之湄〉）

16.關於乙詩的意象運用，說明最適當的是：

- (A) 以鳳尾草的生長，象徵思緒紛亂且持續滋長，作者揮之不去
- (B) 淙淙水聲指涉為流轉的時間，也是寂寞的聲音、愛情的記憶
- (C) 蒲公英是作者對思慕對象的投射，飄忽不定讓作者感到不耐
- (D) 斗笠用以遮陽擋雨，有珍視、呵護之意，然卻被對方所忽視

【答案】(B)

17.關於二詩中作者心境的描述，最適當的是：

- (A) 甲詩藉城樓上人群的熙來攘往，襯顯出等待的孤寂，以及心理時間的漫長
- (B) 乙詩處於靜謐、沒有足音的情境，僅駐足的雲朵讓作者獲得些許寬慰陪伴
- (C) 「縱我……子寧……」與「……能給你甚麼啊」皆為對思慕者的責備之語
- (D) 二詩作者雖歷經漫長等待，且思慕對象遲遲未至，然仍保有對愛情的堅持

【答案】(D)

18.下列關於徐國能〈第九味〉一文的分析，說明最適當的是：

- (A) 在敘事上，以曾先生傳奇性的人生為主軸，交織著健樂園餐廳由榮轉衰的歷程，雙軌並陳，交互演示滄桑世事
- (B) 在鋪寫上，先後寫出母親、父親、趙廚師手藝的不足與見解的侷限，藉以烘托出曾先生極其挑剔，不授示於人的高超廚藝
- (C) 在取材上，著重描寫食材的挑選和烹飪的過程，曾先生的刀工、執鍋掌杓的架勢威風凜凜等，細膩寫出曾先生出神入化的廚藝
- (D) 在內涵上，藉飲食之味，悟人生之理，由八味闡述人情世態，而第九味是八味完全均衡之味，是王者氣象，有君子自重之道在其中

【答案】(A)

19.關於「大同與小康」的敘述，最適當的是：

- (A) 首先藉由「事件」進而引出孔子的闡說，孔子慨嘆魯國春末舉行的蜡祭徒具儀式，接著與弟子子夏的問答，暢言大同與小康之治
- (B) 其次論及「天下為公」的君位以「大人世及以為禮」作為傳承制度，用人必須選賢與能，資源與能力當貢獻社會，不必為己
- (C) 為揭示儒家所追求的理想世界，側重描述「大同世界」，詳細勾勒大同世界，略寫以私利出發，貨利為己的小康之治
- (D) 全文立論嚴實，語言平實，以排比增強文章氣勢，對比德化與禮制的層次差異，文句長短略變，駢散相間，筆法豐富

【答案】(D)

## 二、多重選擇題：30%

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20.下列各組「」內的同音字，字形完全不同的選項是：

- (A) 鬥「ヌ」滋事／淺斟低「ヌ」／「ヌ」鳥望機
- (B) 「クー、」補闕漏／「クー、」睨群雄／「クー、」肉復生
- (C) 事情原「メ、」／「メ、」曲求全／爭功「メ、」過
- (D) 諂「ロ、」阿諛／嫵「ロ、」動人／「ロ、」力四射
- (E) 面容憔「チメ、」／出類拔「チメ、」／人文薈「チメ、」

【答案】(A)(B)

21.下列各組「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 男有「分」，女有歸／非「分」之想
- (B) 死者長「已」矣／雞鳴不「已」於風雨
- (C) 良宵「勝」樂，不可不同／不「勝」唏噓
- (D) 昔者，仲尼「與」於蜡賓／失其所「與」，不知
- (E) 仲尼之嘆，「蓋」嘆魯也／庭下如積水空明，水中藻荇交橫，「蓋」竹柏影也

【答案】(A)(B)

22.下列文句畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A) 他長年在國外經商，年事已高後心生倦意，衡陽雁去，決定返鄉共享天倫
- (B) 若面對未來變化時踟躕不前，軟弱逃避，生命便會如海不揚波，終將腐化
- (C) 貞觀之治期間社會秩序穩定，黎民安居樂業，體現路不拾遺的良好社會風氣
- (D) 近年生成式 AI 結合藝文展演的研發到後端行銷，為文化產業注入源頭活水
- (E) 朱銘「太極」系列的作品奠定了台灣雕塑史上重要地位，更是蜚聲中外之作

【答案】(C) (D) (E)

23.下列前後文句所對應的修辭，正確的是：

- (A) 城郭溝池以為固／煙波江上使人愁——倒裝
- (B) 治病不蘄三折肱／風媒花把粉飄到我的斗笠上——借喻
- (C) 故謀用是作，而兵由此起／岌然洼然，若垤若穴——抽換詞面
- (D) 天光雲影共徘徊／曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近——擬人
- (E) 想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤／突然我覺得彷彿又回到了「健樂園」的廚房，滿鼻子菜香酒香……趙胖子在一旁暗笑，而父親正動作筆記。——懸想示現

【答案】(A)(B)(D)

24.孔子在論述大同與小康之世時先總論，再分敘兩者各面向的要則，下列敘述適當的是：

|     | 大同                            | 小康                            |
|-----|-------------------------------|-------------------------------|
| (A) | 「五帝」在位時期                      | 「三代之英」治理天下時期                  |
| (B) | 「天下為家」，以公利為基礎，依德治運行，共享共榮      | 「天下為公」，以私利為基礎，遵循禮義公平以維繫社會     |
| (C) | 「刑仁講讓」，以仁愛為典型，講求謙讓，博愛無私，以公益為則 | 「講信修睦」，講求信用，和睦相處，建立分際制度，以禮義為紀 |
| (D) | 「貨不必藏於己，力不必為己」，具有資源共享的精神      | 「各子其子，貨力為己」，資源歸於個人所有，具人已親疏的分別 |

|     |                              |                               |
|-----|------------------------------|-------------------------------|
| (E) | 「謀閉而不興」，不重巧智謀略，崇尚自然無為，以達理想國度 | 雖會產生「謀作」「兵起」的情形，但依靠禮義仍可維繫小康局面 |
|-----|------------------------------|-------------------------------|

【答案】(A) (D)

25.情感是抽象的，必須「化抽象為具體」，方讓人感同身受。楊牧〈孤獨〉一詩善用此概念，將孤獨比喻為獸。關於詩中「獸的形象與行為」詮釋，敘述適當的是：

孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裏／背上有一種善變的花紋／那是，我知道，他族類的保護色／他的眼神蕭索，經常凝視／遙遙的行雲，嚮往／天上的舒卷和飄流／低頭沉思，讓風雨隨意鞭打／他委棄的暴猛／他風化的愛

孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裏／雷鳴剎那，他緩緩挪動／費力地走進我斟酌的酒杯／且用他戀慕的眸子／憂戚地瞪著一黃昏的飲者／這時，我知道，他正懊悔著／不該冒然離開他熟悉的世界／進入這冷酒之中，我舉杯就唇／慈祥地把他送回心裏

- (A) 獸的狀態：衰老、蕭索一言孤獨使詩人失去對奔放的嚮往、熱切的情志
- (B) 獸的居處：潛伏在詩人亂石磊磊的心裏一言孤獨容易在心緒紛亂時顯豁
- (C) 獸的外貌：善變的花紋一言孤獨能使人將自己隱蔽起來，不被他人發現
- (D) 獸的行為：凝視行雲一言詩人懷念過往的自由與奔放，困鎖於挫折打擊
- (E) 獸與詩人的互動：出走後回歸一言詩人曾想驅離孤獨，然最終與孤獨和解，接受其存在

【答案】(A)(B)(C)(D)(E)

26.近年來由於健康意識的提升，眼睛保健成為醫療方面倍受關注的議題，請閱讀以下圖表「國小國中及高級中等學校裸視視力不良率概況」，對應下列選項，正確的是：

| 項目          |       | 國小   |      |      | 國中   |      |      | 高中   |      |      |
|-------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
|             |       | 男    | 女    | 平均   | 男    | 女    | 平均   | 男    | 女    | 平均   |
| 100 學年      |       | 48.9 | 51.2 | 50.0 | 71.7 | 77.1 | 74.4 | 78.3 | 83.1 | 80.7 |
| 101 學年      |       | 48.4 | 50.4 | 49.4 | 71.4 | 76.3 | 73.8 | 78.6 | 83.5 | 81.0 |
| 102 學年      |       | 48.1 | 47.3 | 47.7 | 73.5 | 71.3 | 72.4 | 81.6 | 79.4 | 80.5 |
| 103 學年      |       | 46.5 | 47.7 | 47.1 | 71.2 | 75.8 | 73.5 | 79.5 | 83.9 | 81.7 |
| 104 學年      |       | 45.5 | 46.8 | 46.1 | 71.0 | 75.8 | 73.4 | 78.6 | 83.6 | 81.1 |
| 105 學年      |       | 45.1 | 46.7 | 45.9 | 70.6 | 75.6 | 73.1 | 78.2 | 84.2 | 81.4 |
| 105 學年      | 公立    | 45.0 | 46.6 | 45.8 | 69.4 | 74.8 | 72.1 | 80.8 | 86.0 | 83.4 |
|             | 私立    | 47.3 | 49.3 | 48.3 | 78.8 | 81.4 | 80.1 | 75.8 | 80.7 | 78.2 |
|             | 北部    | 46.7 | 48.0 | 47.3 | 73.1 | 76.9 | 75.0 | 80.2 | 84.3 | 82.2 |
|             | 中部    | 45.1 | 47.3 | 46.2 | 70.3 | 76.2 | 73.2 | 79.9 | 85.1 | 82.5 |
|             | 南部    | 43.3 | 45.0 | 44.1 | 68.6 | 74.5 | 71.5 | 76.3 | 82.1 | 79.2 |
|             | 東部及離島 | 33.8 | 36.7 | 35.2 | 55.4 | 63.4 | 59.4 | 64.5 | 74.0 | 69.2 |
| 日本 ( 2016 ) |       | 28.3 | 34.8 | 31.5 | 49.5 | 60.1 | 54.8 | 62.0 | 70.0 | 66.0 |

- (A) 無論男女，私校的視力不良率皆較公立學校的不良率為高  
(B) 大致而言，國小國中高中的近視盛行率有逐年改善的趨勢  
(C) 在各個學年度，國高中女生視力不良的情況皆高於男生  
(D) 在各個年齡層，日本學生的視力不良率皆較台灣學生低  
(E) 東部及離島的視力不良率為全國最低，但高中女生也有六成以上視力不良
- 【答案】(D)(E)

27.國文老師講授「唐宋詩選」單元，請同學分析以下兩首詩作，五位同學的分析，適當的是：

- 甲、 雨過橫塘水滿堤，亂山高下路東西。  
一番桃李花開盡，惟有青青草色齊。(●●●〈城南〉)
- 乙、 天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。  
最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。(▲▲▲〈早春呈水部張十八員外〉)
- (A) 允允：甲詩為仄起格，乙詩為平起格，二詩皆為首句用韻的七言絕句  
(B) 小雯：皆寫雨勢飽滿滋潤大地，甲詩中花朵繽紛綻放，乙詩滿城楊柳飄揚  
(C) 青兒：皆以草色之青，呈現春日盎然生機，前者青翠整齊，後者新細水嫩  
(D) 阿展：甲詩抒發對雨後之景的欣悅之情，符合唐詩抒情性、情韻取勝的特點  
(E) 花花：乙詩談人生應把握青春年少時光，符合宋詩哲理化、富有理趣的特色
- 【答案】(A)(C)

- 28.關於黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩的詩意或作法，敘述適當的是：
- 我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。  
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。
- (黃庭堅〈寄黃幾復〉)
- (A) 首聯用「雁足傳書」的典故，言天長路遠幸得鴻雁之助，以解未能會面之苦  
(B) 頷聯運用三疊句法，追憶昔日相聚之樂，別後獨對寒燈之淒，呈現昔今之比  
(C) 頸聯「持家但有四立壁」言黃幾復藏書甚豐，呼應末聯「想得讀書頭已白」  
(D) 末聯「隔溪猿哭瘴煙藤」乃以景襯情、懸想示現手法，烘托其不受重用之悲  
(E) 全詩精工格律、繁用典故，且以散文句法入詩，頗能展現「江西詩派」特色
- 【答案】(B)(D)

- 29.關於《禮記》一書，敘述正確的是：
- (A) 為孔門後學及儒家學者解釋《儀禮》的筆記，屬語錄體，未列入經部  
(B) 現今所稱《禮記》係指《小戴禮記》，《大戴禮記》諸多篇章已遺佚  
(C) 內容廣博，記載六官政治制度、古代禮儀規範及士人應對進退之道源  
(D) 因詳述士階層的各式生活禮儀項目及具體儀節，漢代時又稱「士禮」  
(E) 是禮治教育的重要典籍，〈大學〉、〈中庸〉與〈禮運〉均收錄其中
- 【答案】(B)(E)

三、混合題型（占 14 分）

說明：第 30 題至第 34 題為混合題組，第 30、33、34 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 31、32 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 6 分）

第 30-31 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 30-31 題。

因應高齡化和少子化衝擊，全國各小學都面臨學生人數與班級數大量縮減，因此將閒置空間提供長照服務成為新政策方向。以下是衛福部利用校園閒置空間布置長照據點的「日間照顧服務」政策，並設立「日照中心」。各方對此提出意見如下：



衛福部

為增加社區內失能失智長輩使用「日間照顧服務」的近便性，提升社區式長照資源使用率，衛生福利部結合地方政府共同推動「一學區日照」，以均衡日照服務的資源分布。「日照中心」服務對象為輕度、中度以上的失智和失能者，個案須經過長照中心評估，且須為年滿 50 歲以上的失智者或是年滿 65 歲以上的失能者。服務時間為整天，需付費。服務內容包括生活照顧服務、協助及促進老人自我照顧能力、老人教育休閒活動、舉辦老人家屬教育方案支持團體及聯誼性活動等等。



甲校家長會

「不是每個長者都喜歡小孩，動線沒有完全區隔，會擔心有些衝突，像是老人傷到小孩、失智長者對小孩有其他動作行為，或是小孩不小心衝撞長輩。」「若孩子心生恐懼，或是發生意外，要怎麼處理？」「請問如果將來發生意外，賠償機制是什麼？」家長會提出應成立外部監督小組，並讓家長會參與，才能有效管理日照中心。



北市社會局

不應該對失能、失智的長輩過分恐懼，台灣的高齡化思維必須跳脫醫院而重視社區長照組織，醫療雖重要，但延緩老化不是只有靠醫療，還需要運動、營養師、社工。老幼共學、青銀共居皆為未來趨勢。社會局將以現有的教育局「校園餘裕空間活化小組」作為蒐集意見角色，加強雙方溝通，各校家長亦能依照需求設置工作小組。



醫師

如何維持長輩尊嚴又不讓他們在校園迷失？可在學校的特定地點裝設藍牙設備，每一位來上課的長輩會拿到一張如名牌的藍牙卡片，只要長輩離開特定區域，系統就會用手機立即通知現場工作人員。



乙校校長

在校內成立「日照中心」後，我們每週都會安排一兩節課，讓學童和失智長者一起上音樂、母語、美勞、農藝等課程，甚至邀請家長一起參與。阿公雖失智，但什麼季節種什麼菜，回歸阿公、阿媽專業，都還記得，小朋友也會拉著阿公、阿媽去運動。很多學者、縣長甚至日本團體都來觀摩參訪，學校打出名聲，新生反而翻倍成長，有些家長甚至是把長輩、小孩一起送來上課。很多家長也反應，學校實施老幼共學後，小孩回家變得更孝順，也能主動察覺長輩失智前兆，這即是老幼共學最好的圖像。



「失智據點」業者

我們和「日照中心」所適用的對象與提供服務略有不同。「失智據點」以服務輕度失智、疑似失智症者為主，提供認知功能促進、共餐及社會參與等長照初級預防服務，功能類似巷弄長照站等社區型學習場所。所運用的場地多為社區中既有醫療院所、社區活動中心、教會、老人福利機構或可運用空間。使用場地大小、進出人員、服務對象活動動線及出入口等情況較為多元，服務時間通常只有半天且不收費。

（改寫自衛福部網站與報導者〈日照中心進駐市區小學引爭議，「長照結合校園」政策有解嗎？〉）

30.關於衛福部所規劃的「日照中心」型態與運行方式，下列敘述正確的是：

- (A) 服務對象整體的失智程度，較「失智據點」中的長者來得輕微
- (B) 服務時間為白天，且不收費，有安排與學童一起參加多元課程
- (C) 運用場地包含國小教室及校園、社區活動中心與社區既有醫療院所
- (D) 為提升社區中長照資源的使用率與近便性，與地方政府合作一同推動

【答案】(D)

31.依據上述各方意見，回答以下問題：

- (1) 對於政府所規劃的「日照中心」政策，部分在地家長反對的原因為何？（占 2 分，作答字數：20 字以內。）
- (2) 針對部分家長的疑慮，各方提出的因應方案為何？（②、③各占 1 分，作答字數：各 15 字以內。）

| (1) 家長反對原因  | (2) 因應方案 |                           |
|-------------|----------|---------------------------|
| 家長擔心兒童【 ① 】 | 家長會      | 成立外部監督小組，並讓家長會參與          |
|             | 北市社會局    | 加強宣導，使民眾改變思維、瞭解趨勢。以及【 ② 】 |

|  |    |       |
|--|----|-------|
|  | 醫師 | 【 ③ 】 |
|--|----|-------|

【參考答案】

- (1) ①與長輩互動過程中受到傷害（衝突／衝撞／意外）和產生恐懼。
- (2) ②蒐集意見，加強雙方溝通。
- ③運用藍牙設備，掌握長輩行蹤（動向／位置／方向）。

第二題（占 8 分）

第 32-34 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 32-34 題。

甲 了解文字乃至於書籍的如此明晃晃的缺憾及其使用風險，並不代表於是你就有妥善的、對症下藥的解決之道，生命裡有諸多這樣子的事，像人生必有死亡，你只能忍受，程度上的應付它，並最終訴諸抉擇。

有什麼樣的抉擇呢？最激烈的一種我們或可稱之為「仙人呂洞賓式的抉擇」。這些流傳於中國民間的寓言故事，相傳呂洞賓成仙之前，曾隨仙人學藝修道，在學習點石成金之術時，呂洞賓問這是物理變化或是化學變化，黃金是否就此不再回轉成石頭了呢？他的仙人老師坦白告訴他，不，五百年後仍會還原為石頭。於是，嚮往 24K 純金絕對境界的呂洞賓遂敬謝不學了。

是的，你可以如呂洞賓那樣抉擇，拒絕文字，終你一生不著書，甚至不記日記不寫信，而且還不讀書，直追畢達哥拉斯，在羅蘭·巴特所驚懼的符號訊息充斥囂嚷的五濁紅塵中，做個洗耳潁川的今之古人。但這樣的抉擇，我們得說，落在我們這個「墮落」的時代中，仍有它的另一種風險，而且機率更高更難倖免——有沒有看過東京上野恩賜公園裡那些用藍色塑膠布攔起草坪遮擋風雪的辛苦無家人們呢？有沒有在比方說京都四條河原町每一道巷口為色情酒店卡拉 OK 舉廣告牌換點清酒喝的流浪人們呢？在這個沒有隱士的窄迫時代中，畢達哥拉斯一不小心會成為這樣的人。

這正是渥特·本雅明告訴我們的，人直接面對自然的時代可能已永遠過去了，如詩人席勒所說那種素樸詩的時代已永遠失去了，七月流火，九月授衣，我們當然可以堂堂正正的悲痛我們是被拋擲到一個我們並不樂意的時間裡，如活在大唐盛世的李太白詩中一輩子揮之不去的感慨一般，但感慨完，你還是有當下的功課得去面對。（唐諾〈閱讀者的無政府星空〉）

洗耳潁川：許由聽聞帝堯欲讓位於己，便感到耳朵受到汙染，因而臨水洗耳。

- 32.請根據甲文，回答下列問題：
- (1) 對當代閱讀者而言，何謂「仙人呂洞賓式的抉擇」？（占 2 分，作答字數：15 字以內）
- 參考答案：拒絕文字（1 分），不著書（或「不記日記、不寫信」）（0.5 分），不讀書（0.5 分）。
- (2) 對於當代閱讀者，文中引用仙人呂洞賓學點石成金術的典故，作者以此說明什麼主張？（占 2 分，作答字數：20 字以內）
- 參考答案：閱讀者若選擇拒絕文字，將有人生風險（成為流浪貧戶）。

乙 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。  
問渠那得清如許？為有源頭活水來。（朱熹〈觀書有感〉之一）

丙 昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。  
向來枉費推移力，此日中流自在行。（朱熹〈觀書有感〉之二）

- 33.關於乙、丙二詩的解讀，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 乙詩以「共徘徊」喻書理博深，讀書需勤於溫習、實踐方能通透
- (B) 丙詩以「一毛輕」言學問根底若不厚實，將如羽片般迷失於學海
- (C) 詩人以「方塘、巨艦」喻學習態度應嚴謹端正，內容應廣博厚實
- (D) 二詩皆以水喻讀書，水有源方能不涸不濁，讀書積累自能有所成

【答案】(D)

- 34.若綜合甲文及乙、丙二詩提出下列理解，對①、②是否適當的研判應是：（占 2 分，單選題）
- ①丙詩「向來枉費推移力」即甲文中「明晃晃的缺憾及其使用風險」
- ②乙、丙二詩的時代可能已永遠過去了，但我們仍須面對當下，面對閱讀
- (A) ①不適當、②適當
- (B) ①適當、②適當
- (C) ①不適當、②不適當
- (D) ①適當、②不適當

【答案】(A)