

【考試範圍】
一、課本：龍騰版國文課本第二冊
 L1 醉翁亭記、L2 丁挽、L3 晚遊六橋待月記、L5 玉山去來
二、補充教材：岳陽樓記
三、課外閱讀：《文白閱讀 120》奇幻志怪、美學觀照
【注意事項】
1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則酌扣 1 分。鉛筆書寫，以 0 分計。
4. 第 32、34 題為混合題型之非選擇題，請將答案書寫於答案卷。

第壹部分：選擇題 (占 82 分)

一、單選題(占 40 分)

- 說明：第 1 題至第 20 題為單選題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
1. 下列各組「」內的字形，前後相同的是：
(A)「ㄉㄨㄟ、」明變化／風雨如「ㄉㄨㄟ、」
(B)斜眼「ㄉㄨㄟ、」視／「ㄉㄨㄟ、」梅之齡
(C)空谷「ㄉㄨㄟ、」音／寒「ㄉㄨㄟ、」鳴叫
(D)嚴酷冷「ㄉㄨㄟ、」／疏「ㄉㄨㄟ、」工程
- 【答案】(A)
2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A) 他心性超然，能壑達觀世，故不為凡塵之事所苦
(B) 此地怪石嶙峋，路徑崎嶇狹隘，自古以來鮮少有人探訪
(C) 年節時回到老家，祖父母日日對我們吁寒問暖，關懷備至
(D) 那對藝人情侶絲毫不在意社會上的流言緋語，依舊愛得高調
- 【答案】(B)
3. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A) 郊外花草樹木因春雨滋潤而成長茁壯，呈現牛山濯濯的盎然景象

- (B) 他一下想購物，一下想用餐，朝三暮四的決定令同行者感到困擾
(C) 好友總在考試前一天才開始複習，並臨淵羨魚般向其他同學求教
(D) 偶像一上台，粉絲們隨即發出振聾發聵的歡呼聲，氣氛熱絡不已
- 【答案】(B)

4. 下面是一段白話文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
我屏住呼吸
甲、但只要驚嚇到牠
乙、只要牠匆匆潛下一二公尺
丙、就像躡手躡腳恐怕吵醒牠的沉眠
丁、儘管船隻和鐵魚的距離已迫在眉睫
戊、唯恐任何多餘的聲響驚嚇到躺在海面的鐵魚
我們大魚的夢將即刻瓦解破碎。(廖鴻基〈鐵魚〉)
- (A) 丁甲乙丙戊
(B) 戊丙丁甲乙
(C) 丙丁戊甲乙
(D) 乙甲戊丁丙

【答案】(B)

5. 閱讀下列二詞，□□內最適合填入的語詞依序是：
(甲)平山欄檻倚晴空，山色有無中。手種堂前垂柳，別來幾度春風？
文章太守，揮毫萬字，一飲□□。行樂直須□□，尊前看取衰翁。(歐陽脩〈朝中措·平山堂〉)
(乙)昨夜因看蜀志，笑曹操孫權劉備。用盡機關，徒勞心力，只得三分天地。屈指細尋思，爭如共、劉伶一醉？
人世都無百歲。少癡騷、老成尪悴。只有中間，些子少年，忍把□□牽繫？一品與千金，問白髮、如何迴避？(范仲淹〈剔銀燈·與歐陽公席上分題〉)
- (A) 嘉觴／頽然／情絲 (B) 千鍾／年少／浮名
(C) 金波／宴酣／青春 (D) 綠蟻／懽然／江山

【答案】(B)

6. 下表為某生上週末的部分作息，若依時間點由早到晚排序，該生當日的行動依序是：
- 巳時和朋友連線玩手遊
• 亭午時與家人吃飯
• 平旦時前往公園運動
• 晡時補習

- (A) 前往公園運動→和朋友連線玩手遊→與家人吃飯→補習
- (B) 和朋友連線玩手遊→補習→前往公園運動→與家人吃飯
- (C) 補習→與家人吃飯→和朋友連線玩手遊→前往公園運動
- (D) 與家人吃飯→前往公園運動→補習→和朋友連線玩手遊

【答案】(A)

7. 關於〈晚遊六橋待月記〉的寫作特色，敘述最適當的是：

- (A) 善用典故，作為凸顯自身審美更好的證明
- (B) 文辭華美，著重於以押韻呈現節奏與情致
- (C) 篇首總述，概括性描寫對西湖的整體觀感
- (D) 末段點題，細膩書寫待月過程及月夜盛景

【答案】(C)

8. 下列關於作家和文學成就的說明，敘述最適當的是：

- (A) 范仲淹詩、詞清麗婉約，情味深長。此外亦精於史學，著有《新唐書》，並與宋祁合著《新五代史》
- (B) 袁宏道的散文多寫山川景物或日常瑣事，以日記最為突出。作品清新秀逸、情趣盎然。後人輯有《袁中郎全集》
- (C) 陳列作品以小說為主，內容涵蓋生命感悟、弱勢關懷與自然書寫，人與土地始終是他寫作的重心。著有《躊躇之歌》
- (D) 廖鴻基作品以海洋為題材，包括討海人的生活、鯨豚觀察、環境生態保護，兼具自然與人文涵義，著有《鯨生鯨世》

【答案】(D)

9. 依據下文，關於「人與世界的互動關係」的解讀，最符合作者說法的是：

酈道元的寫景功力不凡，語言簡潔，聲音漂亮，在文學史上一直被推為山水遊記的宗師。他的描寫能力，讓我們透過文章體會到，一個人處於世界中，某些直接而特別的經驗。一個對世界沒有感覺的人，想要說服他人對世界有感覺，這是不可能的事。當我們體會這個世界的觸角越來越虛弱，怎麼可能普遍而深刻的理解人與世界的關係呢？

透過感官，我們要尋找的，是最初的感動。「目遇之而成色，耳得之而為聲」，感官知覺開啟了我們對世界的各種認識。描寫山水的時候，我們往往也暗示了對美的判斷，或許含藏了心靈中那份無與倫比的美麗。(凌性傑《自己的看法・無與倫比的美麗》)

- (A) 人於世界中的遊歷經驗，最適合以簡潔漂亮的語言表述
- (B) 對世界的感覺必須憑親身經歷而來，無法從他人處得知
- (C) 感官是理解世界的媒介，人們可以藉此對世界有所感觸
- (D) 透過描寫山水景色，可以形塑人對世界的美感與價值觀

【答案】(C)

10. 依據下文，最符合「海上作業溝通的原則」的選項是：

精簡明白的傳達是海上作業溝通的原則，討海人因為這種需要創造了他們習慣的獨特的用語。漁事作業中有許多情形是力量和時間的競賽，某些動作得在剎那間徹底執行，才有機會化解突發狀況，語言拉雜或甚至使用字數太多，可能一句話還沒講完，機會已經在語隙中流過。特別是緊急狀況下指示動作的命令，通常只允許用簡短、直接的表達方式。(廖鴻基〈討海人的話〉)

- (A) 鏢魚臺三面凌空，我左顧右盼，害怕丁挽從兩旁側襲，海湧伯似是了解我的惶恐，頭也不回的說：「看前面，我了解這條丁挽。」
- (B) 我倚著船欄癱坐在甲板上，港口防波堤已遙遙在望，海湧伯常說的那句話：「海洋充滿無限驚奇。」或許可以解釋這段詭譎特異的經過。
- (C) 海湧伯也類似這樣的性格，漁港裡他是出了名的陰冷脾氣，也是出了名的鏢丁挽好手。只要有人與他談起鏢丁挽的種種，他的回答始終簡短一致：「啊，無輸無贏啦。」
- (D) 粗勇仔指著右前海面高聲大喊：「紅咧！在那裡紅咧！」丁挽在海水裡閃現紅棕色澤，漁人通常用第一個「紅」字來表示發現丁挽，再用第二個「紅」字來表示丁挽的桀驁不馴

【答案】(D)

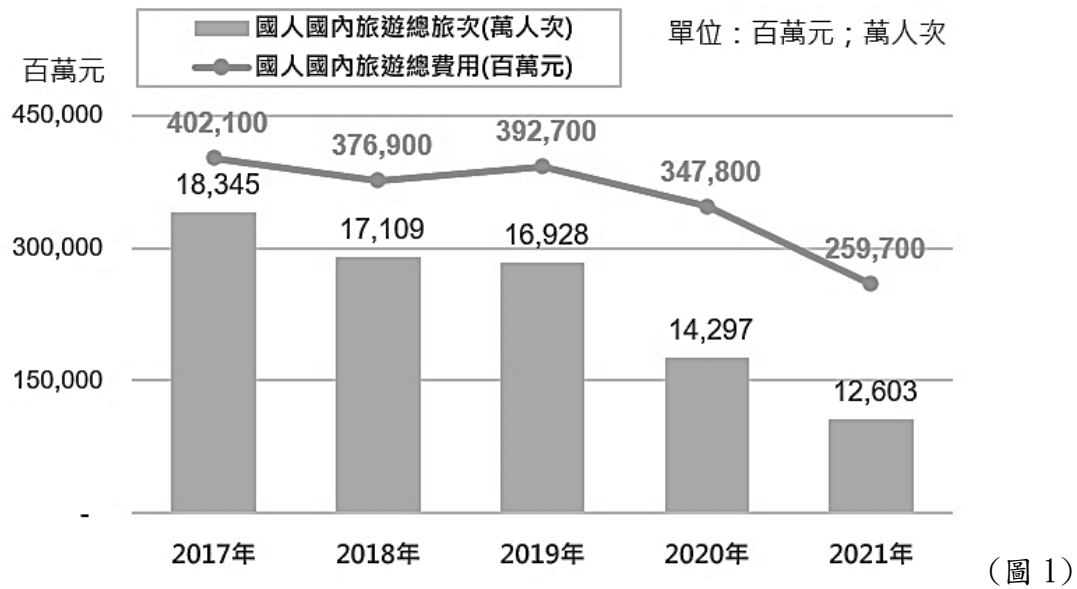
11-13 為題組。閱讀下文，回答 11-13 題。

就國人國內旅遊情形觀之，根據觀光局調查結果顯示（詳見下圖 1），2020 年疫情影響下國人國內旅遊旅次明顯下滑，連帶造成國人國內旅遊總費用減少，雖臺灣在 2020 年疫情控制相對國際穩定，但民眾仍有疫情顧慮，影響國內旅遊意願，至 2021 年中爆發本土新冠疫情，實施三級疫情警戒嚴格限制旅遊行為，適逢國內旅遊旺季，讓旅行相關業者更為雪上加霜。

疫情期間原先專營國外旅遊的大型旅遊集團，也紛紛轉向經營國內旅遊，雖國旅的能量杯水車薪，無法填補旅行及其他相關服務業者的損失，然而卻因大型業者的投入，增加國旅的競爭情況，刺激國旅商品創新，在疫情期間大型旅遊集團整合集團資源，在國內發展出眾多特色行程，推出精緻化高端國旅商品。例如雄獅旅遊經營「鳴日號」、「藍皮解憂號」、「兩鐵旅遊列車」等行程，透過各旅遊集團高端旅遊產品的推陳出新，吸引金字塔頂端消費族群，也能將創新商品延續成為未來吸引國外旅客來臺的利基。

但不可避免地，隨著國外旅遊開放，將可能與國內旅遊產生排擠效應，國內旅遊高昂的住宿費用、缺乏深度的旅遊商品、旅遊商品同質性過高等因素，成為國內旅遊發展的不利項目，讓國人失去國旅的動力，當國外旅遊價格趨於穩定後，國旅將可能重蹈以低價搶客的窘境。因應後疫情時代，業者應重新檢視各地吸引人的風土民情，透過資源盤點整合與優化，

推出更具深度的體驗性旅遊商品，經營在地化特色與著重文化體驗，以保持國旅吸引力。為了達成強化國旅商品深度，不得不面對國內觀光產業缺工嚴重問題，雖目前境外旅客人潮仍未重返疫情前水準，但飯店等觀光人力短缺，短期內人力難以回流，尤以房務缺工問題嚴重；另在遊覽車駕駛人力也極度匱乏，相關人力的補足仍有待政府充分與業者合作，輔以搭配政府政策介入，避免因缺乏人力折損國旅服務品質。（台灣趨勢研究〈旅行及其他相關服務業發展趨勢（2023 年）〉）



11. 依據上文及圖 1 資訊，下列判讀最適當的是：
- (A) 受到新冠疫情影響之前，國人國內旅遊總旅次愈高，旅遊總費用也會愈高
 - (B) 2017 年是近年國內物價上漲最多的一年，故旅遊總旅次及總費用皆為最高
 - (C) 本土疫情爆發並實施嚴格警戒，應是 2021 年國人國內旅遊總旅次與總費用較前幾年衰退的肇因
 - (D) 在國人國內旅遊總費用方面，2019 年至 2020 年的衰退幅度，比 2020 年至 2021 年的衰退幅度高

【答案】(C)

12. 關於①、②是否符合上文對「疫情下旅遊型態及相關服務業者變化」的說明，最適當的研判是：
- ①大型旅遊業者推出物美價廉的旅遊行程，藉削價競爭的方式刺激民眾買氣
 - ②人力短缺會影響國旅服務品質，除商品深度，缺工問題亦有待業者與政府解決
- (A) ①正確，②錯誤
 - (B) ①錯誤，②正確
 - (C) ①、②皆正確
 - (D) ①、②皆錯誤

【答案】(B)

13. 上文認為應有因應「後疫情時代」而推出的深度旅遊商品，下列國旅商品內容，最符合其觀點及特性的是：

(A)	(B)
遊樂園 X 園區內飯店套票 內含：* 遊樂園門票 4 張 (可選全／半票張數) * 園區內飯店主題房 4 人／間 (含一泊二食餐券)	偽出國！夢幻異國風之旅 行程：* 台版南法鄉村園區遊賞 * 歐式莊園咖啡廳下午茶 * outlet 國際名品購物 * 南洋風情 villa 住宿
(C)	(D)
自駕輕鬆遊交通聯票方案 內含：* 高鐵對號座來回車票 * 小型車租用 36 小時 * 當地美術館參觀門票 * 民宿五選一(1 晚)	閒步農村 X 客家菜廚房 行程：* 農村環境及歷史導覽 * 認識客家菜餚起源及代表意義 * 當地農場果菜摘採體驗 * 手作客家菜體驗

【答案】(D)

14-15 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 14-15 題。

甲

出(靈岩寺)山門，循麓而右，一路崖壁參差，流霞映彩。高而展者，為板嶂岩。岩下危立而尖夾者，為小剪刀峰。更前，重岩之上，一峰亭亭插天，為觀音岩。岩側則馬鞍嶺橫互於前。鳥道盤折，逾坳右轉，溪流湯湯，澗底石平如砥。沿澗深入，約去靈岩十餘里，過常雲峰，則大剪刀峰介立澗旁。剪刀之北，重岩陡起，是名連雲峰。從此環繞回合，岩窮矣。龍湫之瀑，轟然下搗潭中，岩勢開張峭削，水無所著，騰空飄蕩，頓令心目眩怖。潭上有堂，相傳為諾詎那觀泉之所。堂後層級直上，有亭翼然。面瀑踞坐久之，下飯庵中，雨廉纖不止，然余已神飛雁湖山頂。遂冒雨至常雲峰，由峰半道松洞外，攀絕磴三里，趨白雲庵。人空庵圯，一道人在草莽中，見客至，望去。再入一里，有雲靜庵，乃投宿焉。道人清隱，臥牀數十年，尚能與客談笑。余見四山雲雨淒淒，不能不為明晨憂也。（《徐霞客遊記·遊雁宕山日記》）

乙

路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上。我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐。而就在這專注中，天終於開始轉亮，晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了。

到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈，上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡。大斜坡、深谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，

都在薄薄的曙色風霧中時隱時現。寒風颯叫，從那屬於茭濃溪源頭的谷地吹掃過來，沿著大碎石坡，直向這個風口猛衝。我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏。

然後，當我手腳並用地爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了。(陳列〈玉山去來〉)

14. 關於甲、乙二文提及的景物特性，敘述最適當的是：

- (A) 板嶂岩：底部平展，愈往高處愈尖而狹窄
- (B) 連雲峰：位於大剪刀峰北側，山岩層層疊起
- (C) 玉山主脊風口：地勢凹陷，視野不佳，周圍景致多被遮蔽
- (D) 茭濃溪源頭：地勢高聳起伏，多大碎石，瀰漫著薄薄風霧

【答案】(B)

15. 關於甲、乙二文內容比較，敘述最適當的是：

	甲文〈遊雁宕山日記〉	乙文〈玉山去來〉
(A) 遊歷時間	破曉時分	日暮時分
(B) 遊歷天氣	雨後初晴	雲深霧重
(C) 遊歷過程	山路曲折陡險，沿途可見山峰、重岩、溪流、瀑布，亦有廟堂亭榭	山路坎坷顛巍，沿途可見山岩崖壁、斜坡峰谷，登頂後則有壯闊風雲
(D) 遊歷心境	獨自登覽時心神恐懼厭惡，遇見其他人才喜悅健談	隨著景觀變化，由謹慎驚懼至舒緩驚豔

【答案】(C)

16-18 為題組。閱讀甲、乙、丙三文，回答 16-18 題。

甲

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

……已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)

乙

四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年。但愛亭下水，來從亂峰間。聲如自空落，瀉向兩簷前。流入巖石溪，幽泉助涓涓。響不亂人語，其清非管絃。豈不美絲竹，絲竹不勝繁。所以屢攜酒，遠步就潺湲。野鳥窺我醉，溪雲留我眠。山花徒能笑，不解與我言。惟有巖風來，吹我還醒然。(歐陽脩〈題滁州醉翁亭〉)

丙

滁南幽谷抱千峰，高下山花遠近紅。當日辛勤皆手植，而今開落任春風。

主人不覺悲華髮，野老猶能說醉翁。誰與援琴親寫取，夜泉聲在翠微中。(歐陽脩〈憶滁州幽谷〉)

16. 關於甲文的解讀，最適當的選項是：

- (A) 「山行六、七里，漸聞水聲」移動方向是由上而下
- (B) 太守自「謂」也、太守「謂」誰，二個謂字意思相同
- (C) 「得之心而寓之酒也」是指歐陽脩時常與賓客同飲同歡，從飲酒中獲得樂趣
- (D) 從山水、宴遊之樂，再以「太守之樂其樂」深化主題，展現歐陽脩愛民的襟懷

【答案】(D)

17. 關於乙詩、丙詩的解讀，最適當的選項是：

- (A) 「四十未為老，醉翁偶題篇」、「主人不覺悲華髮」二句，乃作者傷感年老無所作為
- (B) 「野鳥窺我醉，溪雲留我眠。山花徒能笑，不解與我言」作者主觀感情投射到景物
- (C) 「響不亂人語，其清非管絃。豈不美絲竹，絲竹不勝繁」作者認為絲竹聲更勝水聲
- (D) 「誰與援琴親寫取，夜泉聲在翠微中」作者希望有人可以寫作新曲來歌頌醉翁事蹟

【答案】(B)

18. 關於甲乙丙三文的寫作手法，說明最適當的是：

- (A) 甲文以激問法，帶出亭子建造者、命亭意義
- (B) 乙詩使用視覺摹寫、聽覺摹寫，描寫亭下水
- (C) 丙詩詳述具體靜態活動，暗示太守政績良好
- (D) 三文皆由景入情、由情入理，強調人我互動

【答案】(B)

19-20 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 19-20 題。

甲

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣！然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？(范仲淹〈岳陽樓記〉)

乙

從石首至岳陽，水如明鏡，山似青螺，蓬窗下飽看不足。最奇者墨山僅三十里，舟行二日，凡二百餘里，猶盤旋山下。日朝出於斯，夜沒於斯，旭光落照，皆共一處。蓋江水縈迴山中，故帆檣繞其腹背，雖行甚駛，只覺濡遲耳。

過岳陽，欲遊洞庭，為大風所尼。季弟小修秀才為〈詛柳秀才文〉，多謔語。薄暮，風極大，撼波若雪，近岸水皆揉為白沫，舟幾覆。季弟曰：「豈柳秀才報復耶？」余笑曰：「同袍相調，常事耳。」因大笑。明日，風始定。（袁宗道〈岳陽記行〉）

柳秀才：指唐傳奇小說〈柳毅傳〉中的落第書生柳毅。傳說他途經涇河時遇龍女，並為其傳書至洞庭。

19. 依據乙文，下列敘述最適當的是：
- (A) 墨山之所以最奇，是因為山形獨特，似三十里大青螺而得名
 - (B) 遊洞庭湖時遇風浪，作者以謔語寫〈詛柳秀才文〉祈禱風平
 - (C) 石首至岳陽的山水，因江水縈迴之故，船行極慢但感覺很快
 - (D) 作者與其弟，遭遇風浪，船幾乎翻覆，仍談笑風生面對危險
- 【答案】(D)
20. 依據甲、乙二文的內容，下列敘述最適當的是：
- (A) 甲文從空間、時間敘寫，勾勒洞庭勝景，再從交通位置轉入覽物之情
 - (B) 甲文「朝暉夕陰，氣象萬千」，與乙文「日朝出於斯，夜沒於斯」同義
 - (C) 甲文中「岳陽樓之大觀也，前人之述備矣」，包含袁宗道〈岳陽記行〉
 - (D) 二文都是貶謫文學中的經典遊記，甲文著重在獨賞，乙文著重在群遊
- 【答案】(A)

二、多選題(占 30 分)

說明：第 21 題至第 30 題為多選題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列各組「」內的字詞，意義前後相同的是：
- (A) 竟不忍「去」湖上／「去」國懷鄉
 - (B) 梅花「為」寒所勒／尤「為」奇觀
 - (C) 石簣「數」為余言／「數」見不鮮
 - (D) 有亭翼然「臨」於泉上／「臨」危不亂
 - (E) 雲「歸」而巖穴暝／朝而往，暮而「歸」
- 【答案】(A)(C)
22. 「互文」修辭法，指的是上、下兩句的文義有互相呼應、闡發、補充，上句省略某些語詞，由下句提供；下句省略某些語詞，由上句提供。如「將軍百戰死，壯士十年歸」，意

思是「將士們身經百戰，有的為國捐軀，有的得勝歸來」。下列畫底線處的文句，亦符合上述定義的是：

- (A) 風霜高潔，水落而石出者
- (B) 東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳
- (C) 陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形
- (D) 沙鷗翔集，錦鱗游泳。岸芷汀蘭，郁郁青青
- (E) 至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應

【答案】(B)(D)(E)

23. 關於中國古典散文特色及流變，下列敘述適當的是：
- (A) 古文於晚唐中衰，至歐陽脩領導文壇並再次提倡後，才成為文章正宗
 - (B) 宋初文壇盛行浮靡與艱澀的文風，兩者偏於形式而輕忽內容，為歐陽脩所反對
 - (C) 明代歸有光宗法唐宋古文家，反對前後七子「文必秦漢，詩必盛唐」的擬古主張
 - (D) 明代公安派反對擬古，倡導「幽深孤峭」的創作風格，並重視戲曲、小說的價值
 - (E) 張岱為文有公安、竟陵兩派的優點，風格平易，情感真摯，集晚明小品文之大成
- 【答案】(A)(B)(C)(E)

24. 文學作品中的寫景段落，時常藉動、靜態描繪使畫面感更加鮮明凸出，亦有以運鏡般的手法呈現空間的層次感。下列寫景文句與其技巧的配對，適當的是：

	寫景文句	寫景技巧
(A)	春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃	靜態描寫
(B)	大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至	動態描寫
(C)	臨著一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟，在青草裡亭亭的像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的不可逼視	動態描寫
(D)	環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也	由近景至遠景
(E)	平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁	由遠景至近景

【答案】(A)(B)(E)

25. 下列關於〈丁挽〉的文意說明，適當的是：
- (A) 我常感受到任性的自由和解放，那最原始的人性得以在這裡掙脫束縛無遮無藏：作者敘述畏懼海洋的主要原因
 - (B) 他體內流著的不是溫紅腥熱的血液，而是藍澄澄的冰冷海水：作者透過顏色、溫度、血液與海水的替換，凸顯海湧伯猶如與海洋融合為一

- (C) 整個鏢獵過程將只有我們三個人明瞭。離開澎湃海水後，丁挽和漁人都同時失去了風采和美麗：作者強調漁人和丁挽在海上的激鬥，若非親身經歷難以體會
- (D) 這是一場滔天巨浪般的演出，沒有劇本、沒有觀眾，這是一場遠離人群的演出：作者體悟生活就是為生存而奮戰，每個人在各自舞台上展演，甘苦只能自知
- (E) 丁挽，只在陰冷灰暗巨浪滔天的天候海況下孤獨出現，牠不會主動追逐船隻，而是等候勾引著船隻前來追逐，丁挽通常將眼睛埋在水面底下：作者描述丁挽的狡黠與神秘

【答案】(B)(C)(D)(E)

26. 依據下文，敘述適當的是：

這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭摺疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。(陳列〈玉山去來〉)

- (A) 作者初次登覽玉山，故認為在山頂看見的早晨為地球上的第一個早晨
- (B) 玉山風景秀麗多端，且因其地勢高聳，四周的山川景致多可收聚眼底
- (C) 玉山碩大壯闊的氣勢、捉摸不定的形色，使作者的心神難以寧靜沉穩
- (D) 縱使山色千變萬化，其中卻也存在著不變，例如大自然的和諧或生機
- (E) 守護美好的山林，使其永續發展，是作者因登覽而獲得的鼓舞和啟示

【答案】(B)(D)

27. 依據下文，關於范仲淹救濟族人的方法及背景，敘述適當的是：

(范文正公)方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶婚葬，皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑，嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較也。

初公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之入，而終其志。公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。(錢公輔〈義田記〉)

- (A) 由范仲淹親自掌管義田財務，族人不論婚喪，皆可領取補助
- (B) 若有族人接連為長、次子娶妻，並嫁一女，共可獲得九十五千的補助
- (C) 聚居義田的族人有九十名之多，但義田常年豐收，收入供給族人綽綽有餘
- (D) 曾經出仕為官但目前暫無職者，亦有補助，但恢復官職後，須償還受補助的金額
- (E) 范仲淹尚未顯貴時，便傾盡家產購置義田，逝後由子孫繼承遺志，留下的錢財無幾

【答案】(B)(C)

28. 依據下文，敘述適當的是：

袁枚在《子不語》的序中說：「文史外無以自娛，乃廣采遊心駭耳之事，妄言妄聽，記而存之，非有所惑焉。」但我看他是有所「惑」的，而這個「惑」是他所熟知的儒家思想無法為他解開的。

佛洛伊德指出，靈魂信仰乃是來自人類對死亡的恐懼，認為人有不朽的靈魂，可以說是消除此恐懼的一種願望達成。但更進一步看，靈魂信仰實在是在反映人類對死亡的雙情態度：人一方面希望自己有不朽的靈魂，一方面在看別人的靈魂出現時，卻又會產生莫名的恐懼。《子不語》中的靈魂物語正生動地反映了這種雙情態度，有些靈魂形態是受歡迎的，譬如〈莊生〉裡出竅的靈魂，〈煞神受枷〉裡亡夫的靈魂、〈曹能始記前生〉裡的靈魂，但有些靈魂形態卻是受到拒斥的，譬如〈飛僵〉裡的僵屍，〈鬼逐鬼〉裡的縊死鬼、〈羞疾〉裡的靈魂。

這些靈魂物語，固然多少具備了「正人心，寓勸懲」的功能，但就像我們前面所說的，它另有其他功能，鬼、僵屍、附身、前世等，更像是一種挖掘人類心靈的工具，人類一直以這種工具來刺激神經，滿足他們對感覺的饑渴；同時宣洩他們黑暗心靈中的性與攻擊欲望。這些題材實在人類最原始的關注。(王溢嘉〈死亡的議題，深邃的關注〉)

- (A) 袁枚因有疑惑，所以廣采遊心駭耳之事，寫出「正人心，寓勸懲」的故事
- (B) 《子不語》中所出現的靈魂形態，全都是展現人內心黑暗的性與攻擊慾望
- (C) 鬼、僵屍、附身等靈魂物語像是挖掘人類心靈的工具，是人類原始的關注
- (D) 佛洛伊德認為，人有不朽的靈魂，可以說是消除對死亡的恐懼的願望達成
- (E) 王溢嘉分析袁枚之惑，乃源自其妄言妄聽的行為，導致袁枚質疑儒家思想

【答案】(C)(D)

29. 依據下文，關於「缺陷」的說明，適當的是：

「缺陷的美」，美學上有這麼一句術語。意思是說：過分的均勻會破壞藝術的美；有點缺陷，反而給人留下不可磨滅的印象。

人生又何嘗不是如此。

每一個人或多或少都有些缺陷，有些暴露在外，有些隱藏在內。可是，這些缺陷都不妨礙一個人的真正成就，反而會激勵他走上成功之路。

有些心理學家和優生學者還鄭重指出：一個人先天的缺陷，往往能造成他後天在某

一方面——品德、學術，或事業上更大的成就。因此，這些學者對這樣的缺陷，稱讚為高貴的缺陷。

歷史上不少這種「高貴的缺陷」的人，他們的身體某部分機能的缺陷卻帶來極大的成就，留下更深刻的腳印，給後人更大的追慕與憧憬。左丘明因眼睛失明而作《國語》，孫臏因被刖足而作《兵法》，司馬遷因受宮刑而作《史記》。王羲之從小口吃，為了彌補這個缺陷，乃發憤學書，終於書法冠絕古今，成為書聖。白居易曾經留下很多美麗的詩篇，可是根據他自己的形容：生來體弱多病，又乾又瘦，頭上白髮很多，掉了許多牙，而且近視得很厲害。

這些文武的曠世奇才，都是不幸的殘廢者，但殘廢未曾扼殺他們的天才，反而使他們成就輝煌，登峰造極。(陳火泉〈缺陷的美〉)

- (A) 身軀與言語上的缺陷，不一定會影響才氣的發揮
- (B) 缺陷過於均勻，反而會破壞美感，難以使人留下印象
- (C) 為使後人追慕，文人們即便有缺陷，也不改積極創作的心志
- (D) 缺陷之所以「高貴」，原因在於身體機能與後天成就的極大落差
- (E) 愈能隱藏缺陷的人，愈能在品德、學術或事業上取得輝煌的成就

【答案】(A) (D)

30. 下列詩句及其吟詠的對象，配對適當的是：

- (A) 幽□花，在空山，美人愛之不可見，裂素寫之明窗間：蘭
- (B) 露滌鉛粉節，風搖青玉枝。依依似君子，無地不相宜：梅
- (C) 含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休折盡，半留相送半迎歸：柳
- (D) 應憐屐齒印蒼苔，小扣柴扉久不開。春色滿園關不住，一枝紅□出牆來：桃
- (E) 畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日□花別樣紅：荷

【答案】(A) (C) (E)

第貳部分：混合題或非選擇題 (占 12 分)

本部分共有二題組。選擇題每題 2 分，請使用 2B 鉛筆於答案卡上作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題配分標於題末，限在答題卷標示題號的作答區內以黑色墨水筆作答，並請由左而右橫式書寫，依題目指示作答。

第一題(占 6 分)

31-32 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 31-32 題

甲

西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙

不知道什麼時候開始，旅行已經從「比誰去的景點大」、「比誰去的景點多」變成「比誰去的景點冷門」、「比誰經驗特殊」的比賽。

我常常想，關於「旅行的收穫」的比賽，到底要怎麼決定勝負呢？

先把旅行粗略分成三個階段：旅行前、旅行中、旅行後。

大部分人都覺得，旅行的獲得，在於旅行前的資料收集和旅行途中的景點參觀。但對我來說，旅行結束時，反而才是旅行獲得的開始。

很多人覺得旅行之前一定要做足準備，把資料收集完整了，對目的地瞭解愈多愈好。但是我發現，到完全陌生的國家旅行之前，不管再怎麼收集，也只能做「資訊」的收集，包含交通、住宿、餐廳、幣值等資料。

至於旅行前看的那些關於那個國家的歷史、政治，不知道是不是我去的地方都比較冷門，離我們的生活太遠的關係，那些知識我真的一點兒都無法吸收。總是看過就忘。即使到了所謂的熱門國家，事先看了一堆巴黎鐵塔的背景介紹，到那裡還是忘得一乾二淨。還是得翻開旅遊書看完似懂非懂的介紹，拍了幾張自己滿意的照片後，才覺得來過這裡。

終於來到了目的地，既不想放過那些大家都會去的熱門景點，又想要有屬於自己最特殊的經驗，到底怎樣才能夠有一個與眾不同的「深度旅遊」呢？有人說，旅行的深度在於「停留時間的長度」，也有人說是「深入當地人生活的程度」。

我的旅行真正的獲得，反而是踏入家門那一刻才開始。當回到熟悉的地方，能不能夠持續學習所行之處的種種，那才是旅行收穫的關鍵。

旅行有時候也像是印記。回來之後如果把好奇心跟著照片收進硬碟裡儲存起來，當別人問起，也只能分享「我去過 XXX」、「我看過 XXX」的炫耀式旅行。那就好像手臂上一時興起的路邊便宜刺青，終將隨著時間被水洗的慢慢淡去，最後旅行對你的影響也終將消失不見。如果能再回到熟悉地，持續不斷的學習，旅行的印記，就會持續不斷烙進你的生命裡。（張苡絃〈旅行真正的獲得，從踏入家門那一刻才開始〉）

31. 關於甲、乙二文的旅遊觀點與感受，下列敘述最適當的是：(單選題，占 2 分)

- (A) 甲文認為比起從眾欣賞三花爭春的奇景，更想忠於自己內心，流連於桃花之美
- (B) 乙文認為旅遊前不應先收集景點資訊，直接接觸陌生的事物才能成長
- (C) 甲、乙文皆認同秘境比大家都會前往的熱門景點更值得一去
- (D) 甲、乙文皆認為停留景點的時間愈長，愈能深入了解當地

【答案】(A)

32. 依據甲、乙二文，二位作者在旅行中或旅行後得到的收穫分別是什麼？取得收穫的關鍵又是什麼？請完成下表。(①②各占 2 分。作答字數：①20 字以內；②20 字以內。)

	旅行的收穫	取得收穫的關鍵
甲文作者	能觀賞到湖光染翠、山嵐設色之精妙，及尤不可言的月景，體會一般人體會不到的樂趣。	① (20 字以內，占 2 分)
乙文作者	② (20 字以內，占 2 分)	回到熟悉地後，是否能持續學習所行之處的種種。

【參考答案】

①選擇在朝、夕、月夜前往西湖遊賞。／袁宏道忠於內心選擇遊賞西湖，不從眾。

②「旅行的印記會持續不斷的烙印進／影響生命」或「旅行的印記會烙印進／影響生命，不會隨時間淡去」

第二題(占 6 分)

33-34 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 33-34 題

甲

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

……嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫！微斯人，吾誰與歸？（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙

予嘗有幽憂之疾，退而閒居，不能治也。既而學琴於友人孫道滋，受宮聲數引，久而樂之，不知其疾之在體也。

夫琴之為技小矣。及其至也，大者為宮，細者為羽，操絃驟作，忽然變之，急者淒然以促，緩者舒然以和。如崩崖裂石，高山出泉，而風雨夜至也。如怨夫寡婦之嘆息，雌雄雍雍之相鳴也。其憂深思遠，則舜與文王、孔子之遺音也；悲愁感憤，則伯奇孤子、屈原忠臣之所嘆也。

喜怒哀樂，動人心深。而純古淡泊，與夫堯、舜、三代之言語、孔子之文章、《易》之憂患、《詩》之怨刺無以異。其能聽之以耳，應之以手，取其和者，道其堙鬱，寫其幽思，則感人之際，亦有至者焉。

予友楊君，好學有文。累以進士舉，不得志。及從蔭調，為尉於劍浦，區區在東南數千里外，是其心固有不平者。且少又多疾，而南方少醫藥。風俗飲食異宜。以多疾之體，有不平之心，居異宜之俗，其能鬱鬱以久乎？然欲平其心，以養其疾，於琴亦將有得焉。故予作琴說以贈其行，且邀道滋酌酒進琴以為別。（歐陽脩〈送楊寘序〉）

蔭調：憑借上代官爵而得官。

33. 關於乙文中歐陽脩學琴的經歷和彈琴的見解，下列敘述最適當的是：(單選題，占 2 分)

(A) 歐陽脩罹患憂鬱病，辭官調理身心，病已痊癒後，才向孫道滋學琴

(B) 歐陽脩認為彈琴只是小技藝，不過造詣精深仍可左右人的聽覺感受

(C) 歐陽脩認為選擇喜怒哀樂之音，才有助於紓導人心鬱結、宣洩幽思

(D) 歐陽脩從經驗得知，彈琴可宣洩憂憤，但無法平復心緒，調養疾病

【答案】(B)

34. 請依據甲乙二篇文章內容，判斷「滕子京和范仲淹」、「楊寘和歐陽修」的官場際遇與回應，填入下表①、②的空格中。(共 4 分。①、②各占兩分。①作答字數：30 字以內，②作答字數：30 字以內。皆不得照抄原文。)

人物官場際遇	好友回應
作答示例：滕子京被貶謫為巴陵郡太守	① (30 字以內，占 2 分)
② (30 字以內，占 2 分)	作答示例：歐陽脩知道楊寘心不平，於是作琴說送他；並邀孫道滋參加，一起喝酒，為楊寘彈琴送行。

【參考答案】

①范仲淹肯定滕子京的政績，且以古仁人的風範自勉，勸慰滕子京。

②楊寘好學有文才但屢試不中進士，只能被派到偏僻的劍浦擔任縣尉。