

【範圍】翰林版第一冊~第五冊（古文十五篇，含語文練習、補充講義）、應用文（題辭、對聯、書信）、《古今悅讀一百》：第 71-100 回

【注意事項】

1. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，總成績扣 10 分。
2. 第 39、41 題的答案請畫記於答案卡。

第壹部分：選擇題(占 88 分)

一、單選題：(第 1 題至第 26 題，每題 2 分。共 52 分，答錯不倒扣)

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

(A)「瞿」然注視／街「衢」對峙 (B)「鏗」而不捨／提綱「挈」領
(C)「驪」山烽火／「醞」酒臨江 (D) 振聾發「聵」／闖「闖」破裂

答案：(B)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A) 他做事總是出奇不意，令人難以捉摸
(B) 新世代人才倍出，讓前輩們戰戰兢兢
(C) 這個事件引起喧然大波，造成社會上人心惶惶
(D) 班上舉辦活動，需要靠大家集思廣益才能成功

答案：(D)

3. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

「山夜是靜的，
甲、然而繁華盛到極處，
乙、住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲，
丙、流螢稠密已流不動了，
丁、螢光一只可謂纖麗，
戊、那流螢燈火通明照得過了頭，
喧嘩裡我開始期待潮平之後的沉幽。」（凌拂〈流螢汎起〉）

(A) 甲乙戊丙丁
(B) 丁甲丙乙戊
(C) 戊丁甲丙乙
(D) 戊甲丁乙丙

答案：(B)

4. 閱讀下列詩文，□中依序最適合填入的詞語是：

甲、古典留我／偶然的小憩竟成雋永／紅柱支我／黃蓋覆我／舉睫推開六方的風景／
秋很浩闊／從新□的頰邊開始／海藍得可以□來寫詩／每一陣開味的鹹風過時／
你的名字便遙落在草上／你的名字有兩個音節／叮叮然落在地上。（余光中〈六角亭〉）

乙、坐在乘客稀疏的電車上，聽著車輪有規律的滾動聲，遠處多彩的霓虹燈從車窗的
框框中□□。微風□去暑意，令人覺得睏倦，卻於睏倦之中有一種安慰。（林文月
〈獨在異鄉為異客〉）

(A) 剃／蘸／流逝／拂
(B) 長／蘸／流逝／揭
(C) 剃／捧／張望／拂
(D) 長／捧／張望／揭

答案：(A)

5. 以下三種情境，最適合運用的題辭依序是：

甲、同學從大型醫院離職後，創立診所自行開業
乙、民意代表參選人高票連任，支持者祝賀當選
丙、知名女星驚傳因病猝逝，影迷參加告別式悼念

(A) 甲：功同良相、乙：望重桑梓、丙：彤管流芳
(B) 甲：鴻圖大展、乙：造福邦家、丙：德業長昭
(C) 甲：杏林春暖、乙：啓迪有方、丙：美利長流
(D) 甲：近悅遠來、乙：博施濟眾、丙：闡範猶存

答案：(A)

6. 下列為書信相關用語，□□內依序最適合填上的詞語是：

名杰學長□□：

數月未見，別來無恙。由於工作繁忙，久疏聯繫，至為思念！近自海外旅遊歸來，

隨信附上當地選購名產乙盒，敬祈 □□。擇日當南下拜訪，再敘舊好。敬請
□□

青峰敬上 九月二日

- (A) 青鑒／拜收／時祺
- (B) 惠鑒／惠存／臺安
- (C) 大鑒／哂納／臺安
- (D) 禮鑒／笑納／時祺

答案：(C)

7. 古文中常有藉由具體事物說理的情形，下列敘述**最不適當**的是：

- (A) 〈諫逐客書〉中李斯藉由「借寇兵而賁盜糧」提醒秦王驅逐客卿之害
- (B) 〈虬髯客傳〉中虬髯客藉由「虎嘯風生，龍吟雲萃」暗示李靖應輔佐真主成就大業
- (C) 〈勸和論〉中鄭用錫藉由「譬如人身血脈，節節相通，自無他病」說明族群和諧共處之利
- (D) 〈鹿港乘桴記〉中洪繡藉由「萬瓦如甃，長隄如隍」批判日本政府任意拆除民間建築，使港口景況蕭條冷清

解析：(D) 「萬瓦如甃，長隄如隍」乃純粹寫景，描寫港口沒落為鹽田後蕭條冷清的景象。

8. 依據下文，關於文章寓意的說明，最適當的是：

鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔，又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。郁離子見而嗟之曰：「是殆類漢之老郎與，然老與少非人之所能為也，天也。藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也。故粵有善農者鑿田以種稻，三年皆傷於澇。人謂之宜洩水以樹黍，弗對，而仍其舊。其年乃大旱，連三歲，計其獲則償所歉而贏焉。故曰：『旱斯具舟，熱斯具裘。』天下之名言也。」(劉基《郁離子》)

桔槔：汲水的工具

- (A) 永言配命，自求多福
- (B) 月暈而風，礎潤而雨
- (C) 凡事豫則立，不豫則廢
- (D) 禍兮福所倚，福兮禍所伏

答案：(C)

9. 依據下文，最符合作者對「衰老」看法的敘述是：

在多軌公轉與創作自轉之間思索生死課題常有詭異之感，像被裂解後又迅速復元為一；盜火的普羅米修斯所受懲罰便是鎖在高加索懸崖上，每日被惡鷹啄光肝臟又還他一個新肝，周而復始，即使後來獲救，身上仍須繫著鐵鍊、鍊上拖一塊高加索石頭以顧全天神宙斯的顏面（神比人更愛面子），這種不自由的自由與我當時的處境相符。不知普羅米修斯後來是否找工匠將鐵鍊雕成藝術品、石塊磨成寶石墜飾用時尚感幫自己復一點仇，我在多軌公轉中快被五馬分屍時確實靠創作自轉擋了下來，終於完成書稿，全身像脫了一層皮。但復仇的快感還沒好好品嚐，為這書開新書發表會的照片登上了報紙，南方澳漁港邊的阿舅看到，驚呼：「怎麼變得這麼老！」他以為我還是那個綁兩條辮子、把門檻當作跨欄跳的小學生永遠不被時間找到。是的，老了，眼睜睜地在親人與朋友的眼皮底下現出一張祖母級的素顏。我不掙扎，直接去老齡櫃檯報到。雖然心不甘情不願，但是，老要老得理直氣壯，跟宙斯一樣，我也有我的尊嚴。(簡嫔〈當我們變成橘子——寫給初老時期〉)

- (A) 生命的衰老猶如神話中的普羅米修斯所受的懲罰，是無可逃避的輪迴
- (B) 藉由創作能夠阻擋面對生命衰老所帶來的心靈耗損，便得以安身立命
- (C) 生命的衰老無可避免，但至少要以尊嚴的姿態享受對命運復仇的快感
- (D) 與其憂慮青春的消逝與容貌的衰老，不如以坦率的態度面對必然結果

答案：(D)

10. 閱讀下文，關於孔子對弟子的教導最適當的是：

孔子見羅雀者所得，皆黃口小雀。夫子問之曰：「大雀獨不得，何也？」羅者曰：「大雀善驚而難得，黃口貪食而易得。黃口從大雀則不得，大雀從黃口亦可得。」孔子顧謂弟子曰：「善驚以遠害，利食而忘患，自其心矣，而以所從為禍福。故君子慎其所從，以長者之慮則有全身之階，隨小者之戇而有危亡之敗也。」(《孔子家語·六本》)

- (A) 希望眾弟子能夠愛護天地眾生，有悲憫大自然的情懷
- (B) 了解「尺有所短，寸有所長」之道，萬物各有優缺點
- (C) 捕雀不但無益於進德修業，反因躁進好利而招致敗亡
- (D) 處事不宜莽撞，應當擇其善者而從之，才能保全自身

答案：(D)

11. 閱讀下文，敘述正確的是：

我家的院子是很荒涼的。

那邊住著幾個漏粉的，那邊住著幾個養豬的。養豬的那廂房裡還住著一個拉磨的。

那拉磨的，夜裡打著梆子通夜的打。

養豬的那一家有幾個閒散雜人，常常聚在一起唱著秦腔，拉著胡琴。

西南角上那漏粉的則歡喜在晴天裡邊唱一個《嘆五更》。

他們雖然是拉胡琴、打梆子、嘆五更，但是並不是繁華的，並不是一往直前的，並不是他們看見了光明，或是希望著光明，這些都不是的。

他們看不見什麼是光明的，甚至於根本也不知道，就像太陽照在了瞎子的頭上了，瞎子也看不見太陽，但瞎子卻感到實在是溫暖了。

他們就是這類人，他們不知道光明在那裡，可是他們實實在在的感得到寒涼就在他們的身上，他們想擊退了寒涼，因此而來了悲哀。

他們被父母生下來，沒有什麼希望，只希望吃飽了，穿暖了。但也吃不飽，也穿不暖。

逆來的，順受了。

順來的事情，卻一輩子也沒有。（蕭紅《呼蘭河傳》）

(A) 除了瞎子能到溫暖外，其餘的人生活都是寒涼的

(B) 文中住戶的心態是隨遇而安，勇於承擔生活苦難

(C) 以太陽照耀象徵光明未來，暗指命運將苦盡甘來

(D) 以光明對比人們的苦難，流露對小人物的悲憫同情

答案：(D)

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

《五代史·馮道傳》論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」

然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉。」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。

吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

頃讀顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書

疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟呼！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉！（顧炎武〈廉恥〉）

12. 論說文由事實陳述與意見表達構成。以下關於〈廉恥〉一文中事實與意見之區分，說明正確的是：

(A) 「禮、義、廉、恥，國之四維」是事實；「四維不張，國乃滅亡」是意見

(B) 「禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節」是事實；「不廉則無所不取，不恥則無所不為」是意見

(C) 「四者之中，恥尤為要」是事實；「士大夫之無恥，是謂國恥」是意見

(D) 「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答」是事實；「若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之」是意見

答案：(D)

13. 下列文句與「士大夫之無恥，是謂國恥」的為政觀念，**最不相近**的是？

(A) 政者，正也。子帥以正，孰敢不正

(B) 大德不踰閑，小德出入可也

(C) 風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人心之所嚮而已

(D) 君子之德，風；小人之德，草。草上之風必偃

答案：(B)

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

【梅花酒】呀。俺向著這迴野悲涼。草已添黃，兔早迎霜。犬褪得毛蒼，人捫起纓鎗，馬負著行裝，車運著餼糧，打獵起圍場。他他他傷心辭漢主，我我我攜手上河梁。他部從入窮荒，我鑒與返咸陽。返咸陽。過宮牆，過宮牆，遶迴廊，遶迴廊。近椒房。近椒房。月昏黃。月昏黃。夜生涼。夜生涼。泣寒蟬。泣寒蟬。綠紗窗。綠紗窗。不思量。

【收江南】呀。不思量。除是鐵心腸。鐵心腸也愁淚滴千行。美人圖今夜掛昭陽。我那裡供養。便是我高燒銀燭照紅妝。

〔尚書云〕陛下。回鑾罷。娘娘去遠了也。

【鴛鴦煞】我煞大臣行說一個推辭謊。又則怕筆尖兒那伙編修講。不見他花朵兒精

神。怎趁那草地裡風光。唱道佇立多時。徘徊半晌。猛聽的塞雁南翔。
呀呀的聲嘹唳。卻原來滿目牛羊。是兀那載離恨的氍毹半坡裡響。〔下〕
〔番王引部落擁昭君上，云〕今日漢朝不棄舊盟，將王昭君與俺番家和親。我將昭君封為寧胡閼氏，坐我正宮。兩國息兵，多少是好。眾將士，傳下號令，大眾起行，望北而去。〔**做行科**〕（馬致遠《□□□》）

14. 根據上文，說明最適當的是：

- (A) 由曲文畫底線處內容來看，可知作品應是馬致遠的《梧桐雨》
- (B) 由曲牌名【鴛鴦煞】，可知此劇的內容為纏綿悱惻的愛情悲劇
- (C) 雜劇中男女不可對唱，此曲只由漢朝皇帝一人獨唱
- (D) 引文末尾〔做行科〕，「科」指的就是音樂

答案：（C）

15. 以下詩歌皆為吟詠女子，所吟詠的對象和曲文女主角**不同**的是：

- (A) 畫圖省識春風面，環佩空歸夜月魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論
- (B) 漢使南歸絕信音，氍毹青草始知春。蛾眉卻解安邦國，羞殺麒麟閣上人
- (C) 瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈！都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥
- (D) 歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有；意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽

答案：（C）

16-17 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 16-17 題。

甲、大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。（蘇軾〈念奴嬌〉赤壁懷古）

乙、壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周

郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」（蘇軾〈赤壁賦〉）

16. 關於甲、乙二文寫作手法的說明，敘述最適當的是：

- (A) 二文皆由景入情，藉由外在景物引發內心之情感
- (B) 二文皆由樂而悲，呈現出情感的轉折與內心感懷
- (C) 二文皆藉由赤壁的歷史背景，表達昔盛今衰之慨
- (D) 二文皆描寫赤壁之戰的場景，寄寓以古鑒今之意

答案：（A）

17. 甲、乙二文皆藉由三國時期的歷史人物寄託感懷，下列說明最適當的是：

- (A) 甲文由周瑜之勝抒發時不我與，功業未成的遺憾
- (B) 乙文由曹操之敗體悟以順處逆，隨遇而安的道理
- (C) 甲文著眼於勝者的成就，表達「有為者亦若是」的積極期許
- (D) 乙文側重敗者的處境，展現「不以成敗論英雄」的豁達心胸

答案：（A）

18-19 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 18-19 題。

鐵扶梯陳舊而克難，僅容一人攀爬，腳踏處略有懸晃，扶住邊欄不時摸到一手鏽漬，扎人。從三樓轉進頂樓加蓋的鐵皮屋，我們一行八人沿著扶梯魚貫而上仍顯震盪，可想見平日上下班時分，趕著打卡的擠身急促、震動至岌岌可危。鐵皮屋住了三十多名菲律賓女工。

夏天才過了一半，三十四名菲律賓女工就已經連續三個月沒領到足額薪水了。我們利用假日在火車站討論多次，小心地累積打卡紀錄、薪資單、扣款簽據等證明文件，以及淡季時被轉賣至其他工廠的現場照片。經過漫長的資料收集及證據取得，蘿絲帶著移工們申訴的連署書，正式向官方舉發工廠違反勞動基準法，申請勞動檢查，同時在工廠一樓進行勞資爭議協調會。

果然是見過世面的人。老紳士一開口，字句斟酌得體，不慍不火。

但我們申訴的內容，倒是血淋淋的毫不留情。電子廠的訂單不穩定，旺季趕工時，所有移工都連續工作十二小時以上，有時睡到半夜還被領班直接進入宿舍搖醒立即上工，但加班費計算卻嚴重違法；淡季時，生產線上物料不足，工資不全額給付，有的移工甚至被轉賣到其他工廠工作。

我們才剛走過擁擠狹隘的移工宿舍，三十四名女工共用三個沒門的廁所，淋浴間的熱水器壞了個把月也沒修好。才一牆之隔，就在水泥鐵皮屋的樓下，竟是美輪美奐的高級會客室，優雅、高尚、品味非凡。空間轉換宛如穿越劇，幽明兩隔又任意相通。我一

時恍惚，不知要笑要氣，太魔幻寫實了。（顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉）

18. 依據上文，未提及的內容是：

- (A)移工工作嚴重超時 (B)移工之間互相競爭
(C)資方壓榨剝削移工 (D)資方移工貧富懸殊

答案：（B）

19. 關於本文的寫作手法，正確的是：

- (A) 以樓梯作為象徵，意謂工資調整遙遙無期
(B) 用對比的形式，呈現勞資雙方的不同處境
(C) 採第三人稱的觀點，務求報導公正客觀
(D) 以勞資的對立，提醒資方應努力讓階級流動

答案：（B）

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰，有善始者實繁，能克終者蓋寡。豈其取之易而守之難乎？昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！

君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有所作，則思知止以安人；念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海而下百川；樂盤游，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終；慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡；恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。（魏徵〈諫太宗十思疏〉）

20. 下列各組文句，前後意義最不相近的是：

- (A) 董之以為嚴刑，振之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服／舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
(B) 恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑／宮中府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同
(C) 懼滿溢，則思江海下百川／是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
(D) 見可欲則思知足以自戒，將有作則思知止以安人／故知足不辱，知止不殆，可以長久

答案：（A）

21. 「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎」以譬喻指民心向背關係國家存亡。下列文句皆用譬喻以示寄託，說明不正確的是：

- (A) 〈鴻門宴〉：「如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為」一指自己任人宰割
(B) 〈虬髯客傳〉：「絲蘿非獨生，願託喬木」一紅拂女技巧性地以借喻來表現託付終身
(C) 〈典論論文〉：「斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸自騁驥驟千里，仰齊足而並馳」一七子貴遠賤近，彼此相輕
(D) 〈項脊軒志〉：「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景；人知之者，其謂與埴井之蛙何異」一擔心自己久居讀書，如井底之蛙見識短淺

答案：（C）、（D）

22-23 為題組。閱讀甲、乙兩文，回答 22-23 題。

甲、 楊過想了一會，只覺小龍女靠在他身上，氣息低微，已自睡去。楊過怔怔的望著她臉，心中思潮起伏，過了一會，一支蠟燭爆了一點火花，點到盡頭，竟自熄了。他忽然想起在桃花島小齋中見到的兩句詩：「_____」那是兩句唐詩，黃藥師思念亡妻，寫了掛在她平時刺繡讀書之處。楊過當時看了漫不在意，此刻身歷是境，細細咀嚼此中情味，當真心為之碎，突然眼前一黑，另外一支蠟燭也自熄滅。心想：「這兩支蠟燭便像是我和龍兒，一支點到了盡頭，另一支跟著也就滅了。」（金庸《神雕俠侶》第二十八回）

乙、 楊過一生潛心武學，讀書不多，數處前在江南一家小酒店壁上偶爾見到題著這首詞，但覺情深意真，隨口念了幾遍，這時憶及，已不記得是誰所作。心想：「他是_____，我和龍兒已相隔一十六年了。他尚有個孤墳，知道愛妻埋骨之所，而我卻連妻子葬身何處也自不知。」接著又想到這詞的下半闕，那是作者一晚夢到亡妻的情境……不由得心中大慟：「而我，而我，三日三夜不能合眼，竟連夢也做不到一個！」（金庸《神雕俠侶》第三十八回）

22. 依據文意，最適合填入甲、乙二文_____處的文句依序是：

- (A) 甲：春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 / 乙：十年生死兩茫茫
(B) 甲：蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 / 乙：十年一覺揚州夢
(C) 甲：只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝 / 乙：十年一覺揚州夢
(D) 甲：何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 / 乙：十年生死兩茫茫

答案：（A）

23. 依據二文的敘述，下列說明最適當的是：

- (A) 二文中楊過皆觸景生情，在妻子忌日時追悼亡妻
- (B) 二文中楊過皆藉由記憶中的文句，觸動內心情思
- (C) 二文皆透過楊過所思，表達對於妻子殷切的思念
- (D) 由二文可知，楊過為文武雙全、情深意重之俠士

答案：(B)

24. 甫哥在探究課程中想以「日治時期臺灣人民生活樣貌初探」為主題寫一篇小論文，下列文獻可以作為參考資料的是：

- (甲) 洪醒夫〈散戲〉 (乙) 鄭用錫〈勸和論〉 (丙) 賴和〈一桿稱仔〉
- (丁) 連橫《臺灣通史》 (戊) 郁永河《裨海紀遊》 (己) 洪繻〈鹿港乘桴記〉

- (A) 甲丁
- (B) 丙己
- (C) 甲丙戊
- (D) 乙丁己

答案：(B)

25. 〈大同與小康〉與〈桃花源記〉皆描繪理想世界的樣貌。下列關於兩者的比較說明，最適當的是：

- (A) 兩者皆由人民中推舉出優秀領導人才
- (B) 兩者皆社會穩定運作，人民和諧共處
- (C) 大同世界藉由禮義維繫政治，桃花源沒有政治干擾
- (D) 大同世界社會福利完善，桃花源社會階級分工明確

答案：(B)

26. 清代黃宗羲曾評論歸有光之文：「予讀震川文之為女婦者，一往深情，每以一二細事見之，使人欲涕。」下列關於〈項脊軒志〉中對於女性描繪的說明，不適當的選項是：

- (A) 吾妻來歸。時至軒中，從余問古事，或憑几學書：透過妻子與自己的互動，表達夫妻志趣相合，相處和諧
- (B) 持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」：藉由祖母交付象笏之舉，寫出對於歸有光深切的期許
- (C) 大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」：透過祖母對歸有光的責備，刻畫祖母慈祥中不失嚴厲的長輩形象

(D) 嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指叩門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」：藉由老嫗之言，寫出母親對子女無微不至的關懷

答案：(C)

二、多重選擇題：(共 36 分)

第 27 題至第 38 題，每題 3 分，共 36 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」內的字，前後字義相異的是：

- (A) 依乎天理，批大郤，導大窾，「因」其固然／「因」人之力而敝之，不仁
- (B) 此樂留與山僧、遊客受用，安可「為」俗士道哉／庭中始為籬，已「為」牆，凡再變矣
- (C) 「刑」仁講讓，示民有常／道之以政，齊之以「刑」，民免而無恥
- (D) 王果「去」牆數步，奔而入／海天蒼蒼，海水茫茫，「去」之五里，涸為鹽場
- (E) 「庶幾」秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰／讀聖賢書，所學何事，而今而後，「庶幾」無愧

答案：(A) (B) (C) (E)

28. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 近年世風日下，多數人總是得魚忘筌，懂得飲水思源的人寥寥無幾
- (B) 在勾心鬥角的社會中，唯有抱持和光同塵的處世態度，才足以自保
- (C) 原本平凡的畫作，經由他妙手點綴後竟能咳唾成珠，提升藝術價值
- (D) 他個性優柔寡斷，面對未來升學抉擇總是躊躇滿志，難以下定決心
- (E) 他因嗜賭積欠大筆債務，情急下只好抵押房產借箸代籌，償還債主

答案：(A) (B)

29. 映襯有「正襯」、「反襯」之別。「正襯」是用性質相同或類似的事物作為襯體，從正面陪襯所描繪的主體，從周圍或旁邊渲染，使主體或重點更加顯明，例如「高粱高似竹，遍野參差綠」；「反襯」是用相反、有差別或對立的事物做襯體，從反面陪襯主體事物，例如「野徑雲俱黑，江船火獨明」。下列映襯的歸類，完全符合上述定義的是：

	正襯	反襯
(A)	兩句三年得，一吟雙淚流	朱門酒肉臭，路有凍死骨

(B)	行者見羅敷，下擔捋髭鬚	鉛刀貴一割，夢想騁良圖
(C)	回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色	空山不見人，但聞人語響
(D)	桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情	蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(E)	讓風雨隨意鞭打／他委棄的暴猛	我達達的馬蹄是美麗的錯誤

答案：(C)(D)

30. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」句中「為」是指「被」，全句屬被動語態。下列畫底線的文句，何者也屬於被動語態：

- (A) (李蟠)不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之
- (B) 內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也
- (C) 因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜
- (D) 山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎
- (E) 聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淪其泥而揚其波

答案：(A)(C)(D)(E)

31. 作者在寫人敘事時，常在言語或對話中隱含人物內心的怨懟或不滿，下列畫底線的文句，何者屬於這種作法？

- (A) 劉姥姥忙放下筷子，親自去撿，早有地下的人撿了出去了，劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了。」
- (B) 佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」
- (C) (王生)「今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」
- (D) 道士一見慘然，下棋子曰：「此局輸矣！輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」罷弈請去。
- (E) 我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉着臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

答案：(B)(E)

32. 說服技巧若運用得當，可以讓對方更接受自己見解，達到預期目的。下列各篇章所運用的說服技巧，說明適當的是：

- (A) 〈燭之武退秦師〉中，燭之武申明「因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以

亂易整，不武」，以「說之以理」的方式，成功使晉文公退兵

- (B) 〈出師表〉中，諸葛亮言自己「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」，以「喻之以恩」的方式，期使劉禪成為察納雅言的君主
- (C) 〈鴻門宴〉中，范增告知項莊「請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜」，以「申之以害」的方式，促使項莊在鴻門宴中去擊殺劉邦
- (D) 〈勸和論〉中，鄭用錫提醒臺灣人民若繼續以省籍分類，終會被王法懲治，期以「威之以勢」的方式，讓臺灣械鬥風氣漸消
- (E) 〈諫逐客書〉中，李斯引述歷代秦君重用客卿使國家強盛的史實為例，以「說之以理」的方式，讓秦王收回逐客成命

答案：(C)(D)(E)

33. 大明高中舉辦校園文藝季活動，主辦單位製作文宣海報時出現了「前面標題與後面作家不相符」之錯誤，下列選項配合有誤的是：

- (A) 詩文兼擅的文學大師—論楊牧、余光中樹立的寫作典範
- (B) 臺灣女作家的華麗與蒼涼—以張愛玲、簡嫚書寫風格為例
- (C) 守護臺灣的高山與海洋—認識陳列、廖鴻基筆下的大自然
- (D) 鄉土小人物的歡喜與哀愁—從黃春明小說思考臺灣社會問題
- (E) 時代離亂下永遠的鄉愁—蔣勳《臺北人》建構的永恆回憶

答案：(B)(E)

34. 下列兩節現代詩，分別以李白和杜甫為歌詠對象。關於詩意的解讀，適當的是：

- 甲、那一雙傲慢的靴子至今還落在／高力士羞憤的手裡，人卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌馬交踐的節奏／留給杜二去細細的苦吟／自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一隻中了魔咒的小酒壺／把自己藏起，連太太都尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天／只扁舟破浪，亂髮當風／——而今，果然你失了蹤（余光中〈尋李白〉）
- 乙、星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不似寫詩那樣由你經營／何時洗兵馬？／何時干戈打成犁頭？／你實在很迂、很天真／僅僅聽見劍外一記輕雷／便喜滋滋的相信春回大地／／夢，隨著四川節度使死了／你終於續寫〈蜀道卷〉下／出川／巴峽過了過巫峽／襄陽下了轉衡陽／承不起屈子，浮不起賈生／自然也載不住你／公孫大娘弟子白帝城那一舞／李龜年江南那一歌／你岳陽樓憑軒那一哭／盛唐的大旗連連倒下／待方田驛那一餓／聶耒陽急急搶救的／只是你兩首遺書／告別湖南親友／把身前事身後事留

給寂寞（大荒〈謁杜甫草堂〉）

- (A) 甲詩藉由李白的傳說，生動刻劃他不羈的個性
- (B) 乙詩化用杜甫的詩句，形塑他憂國憂民的形象
- (C) 甲詩中點出李杜二人作品風格不同，乙詩聚焦於杜甫詩風的轉變
- (D) 二詩皆運用許多典故，凸顯李白、杜甫在唐代詩壇的成就與地位
- (E) 二詩凸顯了李白「詩仙」與杜甫「詩史」的形象，並抒發盛唐詩歌後繼無人的感嘆

答案：(A) (B)

35. 下列關於文學常識的敘述，正確的是：

- (A) 先秦諸子散文，多藉由故事闡述哲理，《孟子》、《墨子》、《莊子》即收錄許多寓言
- (B) 西漢《史記》是史傳文學的代表，首創紀傳體影響正史，也對後世古文家多有啟發
- (C) 唐代傳奇受古文運動影響，題材上擺脫六朝志怪的侷限，多有以文載道的教化之作
- (D) 宋詞繼唐詩之後從民間發展而來，初期以婉約柔美風格為主，後期豪放派成為主流
- (E) 元代在種族歧視、文人歧視的情況下，通俗文學盛行，戲曲發展達到前所未有高峰

答案：(B) (E)

36. 閱讀下文，符合作者對「大人」看法的敘述是：

第一次注意到「大人」這個詞彙，是在日本旅行時的 JR 列車上，「大人の休日俱樂部」，提供了各項優惠方案。這兩年來，日本積極推出許多「大人味」的衣著、居家、飲食、戲劇……，像是以輕井澤為故事場景的日劇《四重奏》，標榜的就是大人味。

大人應該更懂得品酒，與啤酒和白酒相比，紅酒的澀與醇，完美融合成「大人味」。最近某品牌啤酒卻也來搶占商機，推出了針對大人的新口味，廣告片中由妻夫木聰搭乘時光電梯，去拜訪不同年紀的「大人」，他們看起來充滿自信，有種淡定的怡然自在，享受著單一的美食滋味，並且簡短發表對於「大人」的定義。我最喜歡的是這樣一段對話：「『什麼是大人呢？』『對一切都能包容。我希望自己不要做個斤斤計較的人。』」這真是崇高的理想，可是如果到了 50、60 歲還無法達成，這一生也就沒有機會做到了吧。廣告的最後一句文案是「不要變圓滑，要變成星星。」實在很具療癒力，「大人」的存在，就應該要閃閃發亮。睿智、慈悲、雋永，如果可以，我願成為這樣的大人。

這一年來，台灣也漸漸發展出「大人學」，大人並不同於老人，老人卻包括於大

人之中，人生下半場，我們走的是「大人」的路途。日本文化觀察作家張維中如此定義：「『大人』這個詞彙，彷彿象徵的是一個新族群，一種新的生活型態、價值觀與獨愛的口味。」年齡並不是界定「大人」的標準，曾經不能按照心意過日子；總是為成全他人而付出，如今，終於可以成為自己的主人。不必委曲求全，也不在意他人的眼光，活出自己想要的樣子，成為真正的「大人」。(張曼娟《我輩中人》)

- (A) 既懂得品酒，也愛嘗試新口味的啤酒
- (B) 上了年紀後，看起來都充滿自信，怡然自在
- (C) 有隨興自主的生活，能夠活出自我
- (D) 能有寬闊的胸襟、包容的智慧
- (E) 完成年輕時的夢想，使自己事業有成閃閃發亮

答案：(C) (D)。

37-38 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 37-38 題。

甲、 孟子曰：「牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎？是其日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉，牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。人見其濯濯也，以為未嘗有材焉，此豈山之性也哉？雖存乎人者，豈無仁義之心哉？其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也，旦旦而伐之，可以為美乎？其日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希，則其旦晝之所為，有梏亡之矣。梏之反覆，則其夜氣不足以存；夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣。人見其禽獸也，而以為未嘗有才焉者，是豈人之情也哉？故苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。孔子曰：『操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉。』惟心之謂與？」(《孟子·告子上》)

乙、 故枸木必將待礪枯烝矯然後直，鈍金必將待礪厲然後利。今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治，今人無師法，則偏險而不正；無禮義，則悖亂而不治，古者聖王以人之性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之，以擾化人之情性而導之也，使皆出於治，合於道者也。今之人化師法，積文學，道禮義者，為君子；縱性情，安恣睢，而違禮義者，為小人。用此觀之，然則人之性惡明矣，其善者偽也。孟子曰：「人之學者，其性善。」曰：是不然，是不及知人之性，而不察乎人之性偽之分者也。凡性者，天之就也，不可學，不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事之而在天者，謂之性；可學而能，可事而成之在人者，謂之偽。是性偽之分也。(《荀子·性惡》)

37. 上引甲、乙二文皆表達對人性的看法。下列敘述符合孟子、荀子二人看法的是：
- (A) 孟子認為人性本質中即存在仁義，故才有為善的可能
 - (B) 荀子認為順著人性而為將導致惡行，故需禮義來約束
 - (C) 孟子提出人的善性會隨著年紀增長而喪失，因此要時時操持
 - (D) 荀子強調人本性惡，之所以會有善的表現大多是虛偽之行為
 - (E) 荀子反對孟子的性善說，因荀子認為人的性惡乃天生，無法透過學習改善

答案：(A)(B)(E)

38. 關於甲、乙二文的寫作手法，敘述適當的是：
- (A) 甲文引用孔子之語以補充說明孟子人性本善的主張
 - (B) 乙文藉由反駁孟子之語，進一步強化荀子性惡論點
 - (C) 甲文舉「牛山之木」喻人之本性，「雨露」比喻負面的影響
 - (D) 乙文以「枸木」喻人之本性，「櫟枏烝矯」比喻後天的教化
 - (E) 二文皆先敘後議，論述邏輯清晰，條理清楚，顯現兩人善於議論

答案：(A)(B)(D)(E)

第貳部分：混合題或非選擇題(占 12 分)

本部分共有 2 題組，限在指定作答區內作答。**第 39、41 為選擇題，需使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。**第 40、42 題為非選擇題，**請用黑色筆**，由左而右橫式書寫在手寫答案卷上。

第一題(占 6 分)

39-40 為題組。閱讀下文，回答 39-40 題。

昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，弦誦興焉，故黌序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艚之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大艚矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。

迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲

以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頽毀、人民之日即離散，有由然矣。

(洪繻〈鹿港乘桴記〉)

39. 依據上文，下列何者是鹿港能夠成為當時臺灣重要經濟樞紐的因素？(占 2 分，單選題)
- (A) 大船駛來，可以就近停泊在沖西內港
 - (B) 位居全臺中間位置，方便貨物之轉運
 - (C) 文風鼎盛，每年都有人赴京師取得功名
 - (D) 使用千百數竹筏運載貨物至大艚上

答案：(B)。

40. 依作者的說法，因為版圖改易由日人統治，鹿港變得凋零殘破。除了「海關人員兇猛、關稅嚴苛，以致華貨不來，外貨不出」以外，尚有哪些原因？(共 4 分。作答字數：40 字以內，不可抄錄原文)

參考答案：

鐵路全線通車，鹿港不復有地理位置優勢(或鐵路通車，進口貨物改從南北輸入，不再由鹿港出口)；官府興築鹽田耗盡民間資金，更造成水患。

第二題(占 6 分)

41-42 為題組。閱讀下文，回答 41-42 題。

甲、 惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠絛為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澠絛，不過數金。今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將。冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也，或以封，或不免於泝澠絛，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」(《莊子·逍遙遊》)

泝澠絛：音ㄅㄛˋ ㄇㄣˊ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ，指在水中漂洗棉絮

乙、 常常在想《莊子·逍遙遊》裡說到的那棵被稱為「樗」的大樹，究竟是怎樣的一棵樹呢？主幹臃腫不直，歪歪扭扭，沒法用尺量，顯然不是「棟」「梁」之材，不能拿來做建築的梁柱。連小枝也蜷曲沒有規矩，大概連做個桌、椅、板凳也不行。這樣一棵樹，既不能蓋房子，也不能做家具，木匠看一眼，頭也不回就走了。莊子的朋友惠子很為這棵樹嘆息吧，唉，這麼沒有用的一棵樹。積極要「有用」，或許正是一個生命不能「逍遙」的原因吧？！莊子說，你有這樣的大樹，何必擔心它「無用」？莊

子希望這棵樹長在「無何有之鄉，廣漠之野」，可以在樹旁倚靠，可以寢臥在樹下，不必擔憂被斧斤砍伐，被拿去做「棟」、「梁」。不為他人的價值限制，不被世俗的功利網綁，莊子哲學的核心是「回來做自己」。上千年來許多「棟」、「梁」，但是，「樗」太少見了，無用之用，不是只斤斤計較在人間樹立價值，也是超越人的世界，在自然宇宙的高度思考生命的終極意義吧！莊子難，難在我們無法擺脫世俗價值，回來做真正的自己。那棵大樹，讓我想到電影《阿凡達》裡的生命之樹。「無所可用，安所困苦哉？」沒有用，有什麼好煩惱？最近是有些煩惱，因為很多人說人工智慧將會滅絕人類。煩惱一陣子，看到一種說法，又高興起來。這說法是：人與人工智慧不同，因為人會犯錯。我高興起來，因為許多聞名的創作發現的確跟「錯誤」有關，像鯀，這個可憐的治水者，他老被罵，因為到處蓋堤防，防堵水，最後失敗了。他的兒子禹才改用疏濬法，治好了洪水。鯀是失敗者，好像一無是處，是個「無用」之人。有一天在一本書裡讀到不一樣的結論，鯀不斷修堤防的建築工事，成為後來修築城牆的來源。人類文明不斷從錯誤和無用中修正自己，一開始就設定目的，短視近利，是不是限制了創造力，反而沒有真正的創造可言。我們期待著「人」與「人工智慧」繼續對話，像「鯢」與「鵬」的相互演化。莊子的逍遙是自由，也是寬容，對人的寬容，對物的寬容，對看待文明與自然態度的寬容吧。(蔣勳〈莊子，你好：逍遙遊〉)

41. 依據甲、乙二文，下列敘述最符合莊子對於「無用之用」的看法是：(占2分，單選題)
- (A) 人盡其才，物盡其用，找到適當的位置，便能有「用」
 - (B) 不拘執，無限制，靈活運用在不同情境，即為有「用」
 - (C) 天生我才必有用，即使再微小的能力，都能對世有「用」
 - (D) 萬物靜觀皆自得，懂得以欣賞的角度，萬物皆能有「用」

答案：(B)

42. 甲、乙二文中莊子與蔣勳分別舉了什麼例子說明「無用之用」？(每小題各占2分，共4分。作答字數：30字以內)

無用之用	甲文	例證
		1. 葫蘆太大無法盛水，但可作為大樽浮游於江湖之上 2. _____(1)_____

	乙文	1. 大樹無法建房子、做傢具，但可寢臥樹下不必擔心遭砍伐 2. _____(2)_____

參考答案：

- (1) 不龜手之藥用於泝澣僅得數金，但用於戰爭中可封地獲賞
(2) 鯀建堤防治水失敗，卻成為後來修築城牆的來源