

臺北市立成功高級中學 112 學年度第 1 學期高一國文科期末考試題

【試卷內容】學生題目卷 4 張 8 面，答案卷 1 張，答案卡 1 張

【考試範圍】龍騰版第一冊

一、課本：L9 髻、L10 項脊軒志、L11 煤炭堆上的黃蝴蝶、L12 論語選讀

二、課外閱讀：《我想來點！閱讀文白 120》第 5-6 單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)

答案卡之個人基本資料未畫記、畫記錯誤或畫記不清者，**扣本次考試成績 10 分。**

第壹部分：選擇題（占 82 分）

一、單選題（占 52 分）

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內之字音，讀音皆相同的是：

- (A) 一「塌」糊塗／纏綿病「榻」／糟「蹋」食物
- (B) 出了「紕」漏／如喪考「妣」／遇人「仉」離
- (C) 玲瓏「剔」透／袒「裼」裸裎／警「惕」世人
- (D) 言之「撫」然／「嫵」媚動人／廊「廡」之間

【答案】(D)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 這項科學研究專案，在眾人集思廣益下，終於完成初步規劃
- (B) 我們應另闢蹊徑來解決問題，不能因為資金用罄而坐以待斃
- (C) 酒駕現行犯被警察逮捕，還出言無狀，一副忝不知恥的神態
- (D) 經歷九死一生的礦坑災變後，被救出的倖存者各個蓬頭詬面

【答案】(A)

3. 閱讀下文，依序選出最適合填入空格內的選項：

在他們一鏟一鏟□□的節奏中，不可否認的，他們掘取的不是煤，而是生活的本質，生命莊嚴的躍動。這一切都強迫我必須用最簡潔的筆觸，將他們駝了的背、長久勞動而畸型的關節，整個身體因用勁而□□的線條，真實的速寫下來。煤礦工人「不見天日」，在他們不是一個□□□，而是實際生活的寫照。（洪瑞麟〈追求陽光——我的畫就是礦工日記〉）

- (A) 輕快／扭曲／安樂窩
- (B) 翻滾／筆直／白日夢
- (C) 跳躍／華麗／口頭禪
- (D) 單調／誇張／形容詞

【答案】(D)

4. 請閱讀下文，並依照文意排列出最適當的順序：

中國文學是傾向於蘊藉婉約的，所謂不失其溫柔端厚之旨。

甲、不求名利顯達

乙、而蘊藉婉約、溫柔端厚的作品

丙、女性寫作完全是基於為藝術而藝術的動機

丁、由女性自己來著筆

戊、自更顯得出色當行

只憑一片真摯的感情，寫出她們的歡笑與眼淚。（琦君〈中國歷代婦女與文學〉）

(A) 乙戊丙甲丁 (B) 乙丁戊丙甲 (C) 丙甲戊乙丁 (D) 丙乙丁戊甲

【答案】(B)

5. 琦君〈髻〉一文多用對比手法以強化主題意識，下列選項說明正確的是：

- (A) 以五叔婆後腦勺一小撮頭髮對比母親像葡萄仙子般的頭髮，凸顯母親頭髮的美
- (B) 以姨娘贈送翡翠耳環和髮油對比母親的從不佩戴和擱置，凸顯姨娘的奢侈成性
- (C) 以姨娘和包梳頭的有說有笑對比母親只是閉目養神，凸顯二人和包梳頭的關係
- (D) 以父親對母親的直皺眉頭對比和姨娘間的笑語琅琅，凸顯出母親的好靜與沉穩

【答案】(A)

6. 下列關於〈項脊軒志〉一文之分析，敘述適當的是：

- (A) 以「余泣，嫗亦泣」寫分家之無奈與哀傷；以「長號不自禁」抒發不能受母親關懷的傷感
- (B) 以「項脊軒」變遷為軸線，描摹家庭瑣事，使悲喜之情交錯輝映，並慨歎志業未成的憾恨
- (C) 文末以枇杷樹「今已亭亭如蓋」暗示妻子亡故已久，並傳達「樹在人亡」之悲痛與思念
- (D) 全文分「正文」與「後記」，仿史書論贊筆法，自嘲「埴井之蛙」以寄寓其安貧樂道之志

【答案】(C)

7. 關於《論語》章句之意涵，下列釋義正確的是：

- (A) 「弟子入則孝，出則弟；謹而信，汎愛眾而親仁；行有餘力，則以學文」：孔子教導弟子求學之順序應該是德育→體育→智育
- (B) 「言必信，行必果，硜硜然，小人哉」：意謂能夠堅定自守，通權達變的人雖不能稱為君子，但因其能實現抱負，故仍屬於士
- (C) 「斗筭之人，何足算也」：孔子認為衡量士的標準，是依據品德與才能，故批判當今從政者德薄量淺，只能勉強列入「下士」
- (D) 「視其所以，觀其所由，察其所安」：說明觀察人善惡的方法，先看他的行為表現，再看他做事的動機，最後審察他是否心安

【答案】(D)

8-10 為題組。閱讀甲、乙二文，並回答 8-10 題。

甲 初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髻，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」
(陶淵明〈桃花源記〉)

乙 陶靖節的東籬採菊，正是一種「漫無目的」的閒散動作，南山「悠然」地出現在他面前，他又何曾用力去看。他這種心境，和李白對敬亭山「相看兩不厭」的心境全然不同。李白是「_____」的孤絕感，陶靖節則是「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還」的悠然自得感。所以他才能「_____」，順應自然，享盡田園之樂。

我不能不慨然乎今日匆忙生活之不能自主。誰還有閒情逸致為一枚螺絲釘或一粒鈕扣，打開古老的盒子尋尋覓覓呢？悠閒的時代永遠過去了。再多少年後，超音速的陸地行車，也許還嫌太慢。人活著似乎只為搶時間，可是把時間搶下來又何曾好好地過呢？我好懷念小時候在家鄉的閒蕩日子。漫步在田埂上，自然而然會讓路給吃草的黃牛。走在高低不平的卵石大街上，一路都有人笑瞇瞇地喊我的乳名。那時，作夢也不會想到，世界上將會出現驚心動魄的斑馬線、紅綠燈，爭先恐後、狂呼怒吼的摩托車，夾住鼻尖或腳後跟的汽車門、冷若冰霜的車掌小姐。那時的人情是多麼溫暖，天地是多麼遼闊，時間是多麼富裕啊。(琦君《三更有夢書當枕·浮生半日閒》)

8. 依據乙文之文意，最適合填入_____處的詩句，依序是：

- (A) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒／形骸久已化，心在復何言
- (B) 綠竹入幽徑，青蘿拂行衣／晨興理荒穢，帶月荷鋤歸

- (C) 綠竹入幽徑，青蘿拂行衣／形骸久已化，心在復何言
- (D) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒／晨興理荒穢，帶月荷鋤歸

【答案】(D)

9. 甲文中，最能呼應乙文作者所眷戀之情意的文字是：

- (A) 阡陌交通，雞犬相聞
- (B) 男女衣著，悉如外人
- (C) 便要還家，設酒、殺雞、作食
- (D) 此中人語云：「不足為外人道也」

【答案】(C)

10. 依據乙文所主張的「閒」，推測在甲文的桃源世界裡，最可能反映的情況是：

- (A) 因為「土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬」，可見當地注重管理，才有餘「閒」從事遊樂
- (B) 因為「村中聞有此人，咸來問訊」，表現村中人民好奇心強，可見生活雖然悠「閒」，但不免太單調乏味
- (C) 因為「乃不知有漢，無論魏、晉」，可見桃源人與世隔絕，時間對他們沒有作用，故能體會安靜悠「閒」
- (D) 因為漁人「停數日，辭去」，可見當地與外面生活差異極大，使漁人無法適應，故難以判斷桃源人「閒」否

【答案】(C)

11-12 為題組。

閱讀甲、乙、丙三文，並回答 11-12 題。

甲 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」(《論語·為政》)

乙 子夏問孝。子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」(《論語·為政》)

丙 不過年幼無知，只用了私見來解釋「孝順」的做法，以為無非是「聽話」、「從命」，以及長大之後，給年老的父母好好地吃飯罷了。自從得了《孝子》這一本教科書以後，才知道並不然，而且還要難到幾十幾百倍。其中自然也有可以勉力仿效的，如「子路負米」，「黃香扇枕」之類的。「哭竹生筍」就可疑，怕我的精誠未必會這樣感動天地。但是哭不出筍來，還不過拋臉而已，到「卧冰求鯉」，可就有性命之虞了。我鄉的天氣是溫和的，嚴冬中，水面也只結一層薄冰，即使孩子的重量怎樣小，躺上去，也一定嘩喇一聲，冰破落水，鯉魚還不及游過來。自然，

必須不顧性命，這才孝感神明，會有出乎意料之外的奇蹟。但那時我還小，實在不明白這些。

其中最使我不解，甚至於發生反感的，是「郭巨埋兒」這件事。玩著「搖咕咚」的郭巨的兒子實在值得同情，他被抱在他母親的臂膊上，高高興興地笑著；他的父親卻正在掘窟窿，要將他埋掉了。書中的說明是：「漢郭巨家貧，有子三歲，母嘗減食與之。巨謂妻曰，貧乏不能供母，子又分母之食。盍埋此子？」但是劉向《孝子傳》所說卻又有些不同：巨家是富有的，他都給了兩弟；孩子是才剛出生的，並沒有到三歲。結末又大略相像了，「及掘坑二尺，得黃金一釜，上云：天賜郭巨，官不得取，民不得奪！」

我最初實在替這孩子捏一把汗，待到掘出黃金一釜，這才覺得輕鬆。然而我已經不但自己不敢再想做孝子，並且怕我父親去做孝子了。家景正在壞下去，常聽到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父親竟學了郭巨，那麼，該埋的不正是我嗎？如果一絲不走樣，也掘出一釜黃金來，那自然是如天之福。但是，那時我雖然年紀小，似乎也明白天下未必有這樣的巧事。（改寫自魯迅《朝花夕拾·二十四孝圖》）

11. 根據甲、乙、丙三文內容，下列敘述最適當的是：

- (A) 甲、乙二文彰顯父母對子女的疼愛，丙文省思孝順的不合時宜與真諦
- (B) 甲、乙二文呈現孔子的因材施教，丙文表現魯迅善於針砭社會的特質
- (C) 甲、乙、丙三文皆透過對話的方式，呈現親子兩代之間的不同價值觀
- (D) 三文皆擅長引用典故抒發觀點，展現孔子與魯迅對於禮儀規範的熟習

【答案】(B)

12. 根據甲、乙、丙三文內容，下列①、②兩項敘述，判斷最適當的是：

- ① 在甲、乙二文中，可見孔子對「孝」的解釋是發自內心的真情及敬重才是孝
- ② 在丙文中，可見魯迅對於「郭巨埋兒」的不解與反感，期許自己能當個孝子

- (A) ①正確，②錯誤
- (B) ①、②皆正確
- (C) ①錯誤，②正確
- (D) ①、②皆錯誤

【答案】(A)

13. 儒家深化「君子」的涵義，突破封建制度下君子即為貴族的狹隘定義。請判斷下列文句中「君子」之意涵，前後皆相同的是：

- (A) 「君子」恥其言而過其行／「君子」之德，風；小人之德，草
- (B) 「君子」之於天下也，無適也，無莫也／人不知而不愠，不亦「君子」乎
- (C) 「君子」喻於義，小人喻於利／「君子」學道則愛人，小人學道則易使也
- (D) 「君子」篤於親，則民興於仁／「君子」有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色

【答案】(B)

14. 關於詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文的敘述，下列解析適當的是：

- (A) 透過天空由橘色至墨藍的色彩變換，感嘆時間流逝中的生命無常
- (B) 以黃蝴蝶與煤炭的關聯，象徵兒時記憶與搬家後的生活難以串接
- (C) 藉由「天井」此空間的意象，構成了幼時大部分色彩鮮明的記憶
- (D) 以「火車轉換了月臺」，暗示時代的變遷，重新省視家族的歷史

【答案】(C)

15. 下列文句，與李白〈登金陵鳳凰台〉：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」在「_____，_____」處，其語意邏輯相異的是：

- (A) 浮雲蔽白日，遊子不顧反
- (B) 余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之
- (C) 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境
- (D) 客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆

【答案】(D)

16-18 為題組。閱讀下文，並回答 16-18 題。

甲、百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闌四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。（歸有光〈項脊軒志〉）

乙、

模矩化(modularity)是理解日本美學的關鍵概念之一，而榻榻米恰為典型。從格線構成矩形，再透過精準度量，如組合拼圖般進行空間之推疊打造。簡潔有效率的榻榻米，讓狹小侷促的家屋，有了靜定安詳的大器風範。

榻榻米既體現了美、也顧及了「用」。傳統和室沒有固定的桌椅、床架，乍看空無一物，只有水平的榻榻米和垂直的壁櫥，但卻因此蘊含多重的空間定義。白天是起居室、下午是書房、晚上是臥房，有人來則變成客房。居住者之所以能任意切換，乃以壁櫥之收納與榻榻米的兼容為前提。

許多西方人住宿和室會有不安全感，因為構成此一空間的物件都不夠「厚實」——紙門、隔扇、竹簾和榻榻米，完全無法比擬磚木門、水泥牆等堅硬建材。日本傳統的空間區隔，與其說是物理性的阻絕，不如說是心理性、美學性的辨別。即使如今多數東京人都住西式樓房，但仍習慣以幾疊榻榻米為計量單位。

藉由榻榻米，個人、伴侶乃至家族及外人的可用領域被微妙界定。半塊榻榻米是一張矮桌的空間，也是一個人能靜坐面對自我的基本單位；四塊半則剛好容納四人，構成了核心家庭的氛圍。種種排列組合，在小津安二郎把攝影機矮架於榻榻米上、靜觀庶民日常流變的電影，已說得透澈淋漓。（李明璁〈榻榻米〉）

16. 關於甲文的內容分析，下列敘述最適當的是：

- (A) 文中藉室內的面積狹小，凸顯百年老屋的歷史
- (B) 文中以修葺前後的樣貌映襯，呈現環境的雅致
- (C) 作者藉種植蘭、桂、竹、木，展現其閒情逸趣
- (D) 文中以「庭階寂寂」，隱含家道中落後的孤寂

【答案】(B)

17. 依據乙文之敘述，下列解讀最適當的是：

- (A) 榻榻米為模矩化典型，從格線構成矩形，不需精準度量即可構成空間
- (B) 傳統和室有固定的桌椅、床架、榻榻米和壁櫥，蘊含多重的空間定義
- (C) 半塊榻榻米是一張矮桌的空間，此基本單位可提供個人靜坐面對自我
- (D) 小津安二郎電影以榻榻米為主要拍攝對象，靜觀庶民日常生活的流變

【答案】(C)

18. 依據乙文之意涵，下列關於甲文之敘述最適當的是：

- (A) 項脊軒如同榻榻米般，體現了模矩化的空間美學
- (B) 項脊軒由原本的狹小侷促，轉為靜定的大器風範
- (C) 項脊軒的空間區隔，屬於心理性與美學性的辨別
- (D) 項脊軒以「闢四窗」顧及用，「植蘭桂」體現美

【答案】(D)

19-20 為題組。閱讀下文，並回答 19-20 題。

同理心未必來自於親身體驗，也可來自於想像力。例如閱讀文學作品、觀賞影片，都有助於培養同理心。小說家朱利安·巴恩斯曾說：「我最早是藉由閱讀才明白外頭還有各形各色的天地，也才開始想像別人是過著何種人生。」讀小說使我們得以超越個人經驗的桎梏，更能設身處地為他人設想。羅曼·柯茲納里奇據此提出「椅子同理心」的觀點，如同人們在自家客廳旅行一般，靠上躺椅，翻開書本或用遙控器開啟螢幕，就可以透過閱讀、觀影和想像，延伸自己的生命體驗，擴展同理心。

當數位時代來臨時，網際網路、社群網站、聊天室等資源，讓全球千千萬萬人可以即時連繫，拓展生命觸角，且在網路平臺能夠雙向互動，不像電影或小說只有單向灌輸，這似乎可為「椅子同理心」開闢嶄新天地。試想，當我們可以讓學生與美洲、非洲、歐

洲的孩子視訊聊天時，不是可以讓雙方更加明白彼此生活、文化與處境的差異，化解歧見，因而深化同理心？

然而現實狀況並非如此美好，現有的網路平臺其實難以促成同理心革命，數位科技與應用程式反倒會腐蝕人心，威脅同理心的形成。要培養同理心最好是與人深交，理解彼此的獨特，但現有的社群網站迫使越來越多網友把相同的框架套用在自己身上，而抹平了個人特質。社群網站也使人際交流更加重視「量」而不重視「質」，人與人之間的關係被簡化為按讚次數、分享次數、留言次數，好友數、追蹤者人數成為衡量人脈的方式。交流的品質高低變得不受關注，人與人的連絡變得貧乏淺薄，互相按讚、分享個人瑣事就代表友誼。而數位時代講求快速，我們不斷切換多個視窗，同時使用多個程式，習慣於「持續分心」的狀態，無法長時間專注於讀文章或聊天。此外，根據阿布賈烏德醫師的見解，數位網路使人漸漸發展出與平時不同的「線上人格」。人們熱衷營造網路上的虛擬形象，導致自欺與吹噓，有意圖的選擇張貼某些照片，替自拍照修圖，或是杜撰個人資料。這使人與人之間更難誠心交流。另一個破壞同理心之處在於：網路匿名帶來「線上放縱效應」，讓人們言談更加為所欲為，不知自我節制。網路留言版不時出現極端刻薄無禮的評論，但若親自面對面，人們幾乎不會像這樣口出惡言。（改寫自羅曼·柯茲納里奇《同理心優勢》）

19. 依據上文之文意，下列敘述適當的是：

- (A) 數位時代的人們已經不再具有同理心
- (B) 社群網站所呈現的個人形象未必可信
- (C) 想像力比經驗更有助於同理心的培養
- (D) 即時雙向的互動不利人際交流的開展

【答案】(B)。

20. 下列事例之說明，最能印證「椅子同理心」理論的是：

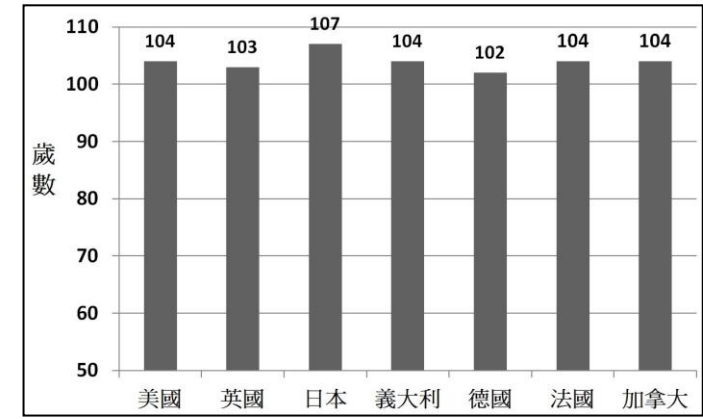
- (A) 歸有光祖母看到他在書房閉門苦讀，升起疼惜勉勵之心，持象笏相贈
- (B) 琦君看到姨娘失去父親的依傍，同情她空虛落寞之感甚於母親的遭遇
- (C) 美國女孩凱薩琳看到非洲小孩死於瘧疾的紀錄片，於是發起募款活動
- (D) 孔子以「己欲立而立人，己欲達而達人」，勉勵子貢施政要推己及人

【答案】(C)。

21-22 為題組。閱讀下文，並回答 21-22 題。

林達·葛瑞騰在《100 歲的人生戰略》一書中分析，人類壽命不斷增長，生涯規劃也益形重要。她引用「The Human Mortality Database」的預測（如圖一），指出：2007 年出生於美、英、日等先進國家的人民，_____。

當人生變得更加漫長時，目前「教育—工作—退休」的三段模式已不再適用。未來將會邁入多段式人生的時代，人生會變得更有彈性，更頻繁的在不同階段間轉換。此外，產業的變遷越來越快，不出十年，全世界的產業型態就會改頭換面，經濟結構也大幅變動。當人生變得漫長，人們也可能面對不斷轉變的職場情勢。想在這樣多變而充滿彈性的人生中游刃有餘，就要不斷充實自己的無形資產。因此人生的各階段都需要學習，需要投資自己。你必須為自己擬定學習計畫，設計學習內容，不斷吸收新知，才能駕馭不斷轉換的人生。林達建議人們要活用時間來學習，針對五分鐘能學會的事、週休二日能學會的事、二至三個月的休假能學會的事，擬定計畫，投入學習，不斷擴充自己的無形資產，以營造自己想要的生活。（改寫自林達·葛瑞騰、安德魯·史考特《100歲的人生戰略》、大野和基《解讀大未來》）



圖一：2007 年出生的嬰兒中，預計 50%會活到的最

21. 依據上文及圖表，畫線處最適合填入的是：

- (A) 沒有人的壽命會在一百歲以下
- (B) 有五成的機會能活超過一百歲
- (C) 各國平均壽命都會超過一百歲
- (D) 前 50%的長壽者平均活到 102 至 107 歲

【答案】(B)

22. 依據上文之文意，下列敘述正確的是：

- (A) 未來產業所擁有的是無形資產，結構龐大難以估計，而且充滿變數
- (B) 人生變得漫長之後，原有的三段模式會反覆循環，變成多段的人生
- (C) 應拉長教育階段，儲備充足知識後再投入工作階段，才能有備無患
- (D) 應為自己規劃短、中、長等不同時間的學習計畫，以因應漫長人生

【答案】(D)

23-26 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 23-26 題。

甲、

震澤之水，蜿蜒東流為吳淞江，二百六十里入海。嘉靖壬寅，予始攜吾兒來居江上，二百六十里水道之中也。江至此欲涸，蕭然曠野，無輞川之景物、陽羨之山水。獨自有屋數十楹，中頗弘邃，山池亦勝，足以避世。予性懶出，雙扉晝閉，綠草滿庭，最愛吾兒與諸弟遊戲穿走長廊之間。兒來時九歲，今十六矣。諸弟少者，三歲、六歲、九歲。此余平生之樂事也。

十二月己酉，攜家西去。予歲不過三四月居城中，兒從行絕少，至是去而不返。每念初八之日，相隨出門，不意足跡隨履而沒，悲痛之極，以為大怪無此事也。蓋吾兒居此七閱寒暑，山池草木，門階戶席之間，無處不見吾兒也。葬在縣之東南門，守塚人俞老，薄暮見兒衣綠衣，在享堂中。吾兒其不死耶？因作思子之亭。徘徊四望，長天寥廓，極目於雲煙杳靄之間，當必有一日見吾兒翩然來歸者。（歸有光〈思子亭記〉）

乙、

記母教銓時，組繡紡績之具，畢置左右；膝置書，令銓坐膝下讀之。母手任操作，口授句讀，咿唔之聲，與軋軋相間。兒怠，則少加夏楚；旋復持兒而泣曰：「兒及此不學，我何以見汝父？」至夜分寒甚，母坐於床，擁被覆雙足，解衣以胸溫兒背，共銓朗誦之。讀倦，睡母懷；俄而母搖銓曰：「可以醒矣。」銓張目視母面，淚方縱橫落，銓亦泣。少間，復令讀。諸姨嘗謂母曰：「妹一兒也，何苦乃爾？」對曰：「子眾可矣，兒一不肖，妹何託焉？」

母與銓皆弱而多病。銓每病，母即抱銓行一室中，未嘗寢；少痊，輒指壁間詩歌，教兒低吟之以為戲。母有病，銓則坐枕側不去。母視銓，輒無言而悲，銓亦淒楚依戀之。嘗問曰：「母有憂乎？」曰：「然。」「然則何以解憂？」曰：「兒能背誦所讀書，斯解也。」銓誦聲琅琅然，與藥鼎沸聲相亂，母微笑曰：「病少差矣。」由是，母有病，銓即持書誦於側，而病輒能愈。

有南昌老畫師遊鄱陽，八十餘，白髮垂耳，能圖人狀貌。銓延之為母寫小像，因以位置景物請於母，且問母：「何以行樂，當圖之以為娛。」母愀然曰：「嗚呼！自為蔣氏婦，嘗以不及奉舅姑盤匱為恨；而處憂患哀慟間數十年：凡哭母、哭父、哭兒、哭女夭折，今且哭夫矣。未亡人欠一死耳，何樂為？」銓跪曰：「雖然，母志有樂得未致者，請寄斯圖也，可乎？」母曰：「苟吾兒及新婦能習於勤，不亦可乎？鳴機夜課，老婦之願足矣，樂何有焉？」（節錄自清·蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉）

- ①夏楚：夏，音ㄒㄧˋ，檣木；楚，荆條。古代學校中施行體罰的器具。
- ②病少「差」：ㄘㄞˋ，病癒。
- ③盤匱：供盥洗的器具，形狀似盤。

23. 根據甲、乙二文框線中的「相、蓋、延、愀然」等字詞，與下列選項「」字詞比較，依序選出意義相異者：

- (A) 枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯「相」為言

- (B) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如「蓋」矣
(C) 餘人各復「延」至其家，皆出酒食。停數日，辭去
(D) 她「愀然」一笑說：我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了

【答案】(B)

24. 依據甲文之文意，下列敘述適當的是：

- (A) 思子亭位於震澤之旁，景致優美，可比輞川、陽羨
(B) 作者每年大約只有三、四個月的時間居住在思子亭
(C) 兒子死後，作者彷彿仍可看見兒子的身影出現各處
(D) 兒子的足跡隨時間湮沒，漸被家族遺忘，令人悲痛

【答案】(C)

25. 關於乙文及蔣母的教育方式，下列敘述適當的是：

- (A) 蔣母雖在病中，仍擔心兒子的學業，因而略施小計督促兒子背書
(B) 蔣母為兒子的病況焦急，特意用寓教於樂的遊戲使孩子病情好轉
(C) 作者雖然對母親的教育方式不以為然，但是仍然順從母親的教導
(D) 乙文以「繪圖」作為象徵，說明母慈子孝是可遇而不可求的事情

【答案】(A)

26. 關於甲、乙二文之比較，下列分析正確的是：

- (A) 二文皆描寫日常瑣事，凸顯真摯人倫之情
(B) 二文皆提及親人去世，傳達深刻孺慕之情
(C) 二文皆施以嚴厲管教，透露望子成龍之心
(D) 二文皆能放下執念，對未來展現新的企盼

【答案】(A)

二、多選題（占 30 分）

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列「」中的字詞，意義前後相異的是：

- (A) 每移案，「顧」視無可置者／瞻「顧」遺跡，如在昨日
(B) 何「事」於仁，必也聖乎／回雖不敏，請「事」斯語矣
(C) 吾兒，久不見「若」影／彼與彼年相「若」也，道相似也

- (D) 後五年，吾妻來「歸」／一日克己復禮，天下「歸」仁焉
(E) 得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」

【答案】(B)(C)(D)(E)。【解析】(A) 皆作「看」。(B) 只，副詞／實踐，動詞。
(C) 你／等同、一致。(D) 女子出嫁／稱許。(E) 大概／危險、不安。

28. 下列文句畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A) 隱士許由拒絕堯帝的禪位，可謂體現了用行舍藏的處世原則
(B) 他在演講時揚眉瞬目的神情，充分展現領袖魅力，丰采迷人
(C) 人們讚賞他暴虎馮河的勇氣，總是在緊急時以智慧化解危機
(D) 領導者若秉持操守，以身作則，必能風行草偃，使民趨於善
(E) 研究學問要循序漸進，若投機取巧，會落得欲速不達的下場

【答案】(B)(D)(E)

29. 文學作品中，常用「析數」的方式以表達意涵。下列選項「」內的數字，其表達的形式與「三五之夜，明月半牆」相同的是：

- (A) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹
(B) 吾「十有五」而志於學，三十而立
(C) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」
(D) 鬢毛「八九」已成霜，此際逢春已自傷
(E) 光陰彈指，「七七」之期已過，范舉人出門謝了孝

【答案】(A)(E)

30. 下列選項中「」內的文句，其修辭前後皆相同的是：

- (A) 余自「束髮」讀書軒中，一日，大母過余／迨諸父「異爨」，內外多置小門牆：借代
(B) 「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」／「友便辟，友善柔，友便佞」：排比
(C) 「人世間，什麼是愛，什麼是恨呢」／「方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之」：激問
(D) 一把小小黃楊木梳，「再也理不清母親心中的愁緒」／「滿載一船星輝」，在星輝斑斕裡放歌：轉化
(E) 火車在沉重的黑夜裡呼嘯行進，「遠方有星光和燈火閃爍」／「雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子」：視覺摹寫

【答案】(A)(B)(D)

31-32 為題組。

閱讀甲、乙二文，並回答 31-32 題。

【甲】 長沮、桀溺耦而耕。孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣！」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耷而不輟。子路行以告，夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」（《論語·微子》）

【乙】 我對於這些隱者向來覺得喜歡，他們所說的話大抵都不錯。桀溺曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之」，最能說出自家的態度。晨門曰：「是知其不可而為之者」，最能說出孔子的態度。說到底，二者還是一個源流，因為都知道不可，不過一個還要為，一個不想再為罷了。周朝以後一千年，只出過兩個人，似乎可以代表這兩派，即諸葛孔明與陶淵明，而人家多把他們看錯作一姓的忠臣，令人悶損。中國的隱逸都是社會或政治的，他有一肚子理想，卻看得社會渾濁無可實施，便只好安分去做個農工，不再來多管。外國的隱逸是宗教的，這與中國的截然不同，他們獨居沙漠中，絕食苦禱，或牛皮裹身，或革帶鞭背，但其目的在於救濟靈魂，得遂永生，故其狂熱實在與都市中指揮君民焚燒異端之大主教無以異也。二者相比，似積極與消極大有高下，我卻並不一定這樣想。對於自救靈魂我不敢贊一辭，若是不惜用強硬手段要去救人家的靈魂，那大可不必，反不如去荷蕢植杖之無害於人了。（改寫自周作人〈論語小記〉）

31. 關於甲文中的對話，下列說明適當的是：

- (A) 長沮看見子路駕車而來，故意問：「夫執輿者為誰」
- (B) 長沮譏諷孔子是知其不可而為，因此說「是知津矣」
- (C) 桀溺嘲笑子路沒資格做孔門弟子，故說：「子為誰」
- (D) 桀溺否定孔子的濟世之舉，故反問：「而誰以易之」
- (E) 孔子以「吾非斯人之徒」，表達非長沮桀溺同路之人

【答案】(B)(D)

32. 下列關於甲、乙二文的敘述，說明適當的是：

- (A) 甲文的孔子因逃避昏君汙吏，故稱之為「辟人之士」
- (B) 甲文的孔子指責「辟世之士」不知羞恥，與禽獸無異
- (C) 乙文作者認為諸葛亮像儒家孔子，陶淵明如隱者桀溺
- (D) 乙文認為陶淵明秉持忠臣不事二主的信念，選擇歸隱
- (E) 二文皆言及面對世局時，入世與出世的兩種抉擇態度

【答案】(A)(C)(E)

33. 下列篇章皆援引事例以加強說服力，其文意說明正確的是：

- (A) 〈桃花源記〉：「南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者」——以劉子驥規往未果且後遂無人問津，暗示理想世界的幻滅
- (B) 〈陌上桑〉：「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒」——以夫婿的顯赫、權勢及坐騎的優劣，與太守的「五馬車」作對比，進而震懾使君
- (C) 〈行行重行行〉：「道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝」——以胡馬和越鳥的南北相隔，說明因空間的遙遠距離，以致夫妻之難以會面
- (D) 〈師說〉：「聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子」——以聖人興趣廣泛，慎擇良師為例，說明孔子所以成聖的原因
- (E) 〈項脊軒志〉：「方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景」——以蜀清與諸葛亮二人為例，表明志在用世之心

【答案】(A)(B)(E)

34. 琦君〈髻〉：「當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。」藉頭髮的斑白稀疏，點出時間的流逝。下列文句亦蘊含「時間流逝」的選項是：

- (A) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪（李白〈將進酒〉）
- (B) 她仍然梳著相同樣式的髻子，但是，從前堆滿後頸上的烏髮，如今所餘且不及四分之一的分量了（林文月〈給母親梳頭髮〉）
- (C) 小學的最後一個暑假，親朋好友都把眼光放在我的身上，不！是放在我的長髮上。國中註冊前，母親耗用更多時間，為我梳理（張曼娟〈髮〉）
- (D) 我便將那一團白髮分成五份，讓弟妹們帶回去珍藏。心想：這樣子，母親就可以跟著她所疼愛的五個子女分散各地而無處不在了（林文月〈白髮與臍帶〉）
- (E) 黑髮的山地人歸去／白頭的鷺鷥，滿天飛翔／一片純白的羽毛落下／我的一莖白髮／溶入古銅色的鏡中／而黃昏是橋上的理髮匠／以火燃燒我的青絲（覃子豪〈黑髮橋〉）

【答案】(A)(B)(E)

35. 下列關於作家與作品之介紹，敘述正確的是：

- (A) 陶淵明之詩、文自然質樸，平淡有致，作品為當世所重。其詩多寫田園生活，被譽為隱逸詩人之宗、田園詩人之祖
- (B) 韓愈以宏揚佛家學說為己任，排斥老莊思想。文學上倡導古文運動，主張以先秦兩漢的散文，取代六朝以後的駢文
- (C) 魯迅視小說為改良社會的工具，致力於揭露傳統文化的陋習和社會的弊病，〈孔乙己〉、〈阿Q正傳〉皆是其代表作

- (D) 琦君以溫柔敦厚之筆，抒發善良溫婉的情志，淡雅雋永。其作品以憶舊懷人最受稱道，著有《橘子紅了》等散文集
- (E) 詹宏志對社會趨勢與文化發展多所觀察，推動臺灣電影的發展。散文具有自傳色彩，呈現家族往事及臺灣舊日風情

【答案】(C)(E)

36. 下列關於明、清散文的派別，敘述正確的是：

- (A) 臺閣體：作品內容多歌功頌德，應制酬答之作，文章雖雍容和平，實則空泛平庸
- (B) 秦漢派：主張「文必秦漢，詩必盛唐」，以模擬形式為主，走上盲目尊古的道路
- (C) 唐宋派：矯正擬古之弊，為文尊《史記》，提倡宗法唐宋散文，但不會一味仿古
- (D) 公安派：反對擬古，主張「獨抒性靈，不拘格套」，並重視小說戲曲的文學價值
- (E) 桐城派：倡導「幽深孤峭」風格，喜用怪字、押險韻，因而形成冷僻苦澀的詩文

【答案】(A)(B)(C)(D)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 18 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 37、38、40、41 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 39、42 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 8 分）

37-39 為題組。閱讀甲、乙、丙三文，回答 37-39 題。

甲 顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志！」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」（《論語·公冶長》）

乙 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也！居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」

子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。

「求！爾何如？」對曰：「方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」

「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何

傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然嘆曰：「吾與點也！」

三子者出，曾皙後。曾皙曰：「夫三子者之言何如？」子曰：「亦各言其志也已矣！」（《論語·先進》）

丙 昔孔子與其門人講道於沂水之濱，當春之時，相與鼓瑟而歌，悠然自適。天下之樂，無以易於此。夫子使二、三子言志，乃皆舍目前之近，而馳心於冠冕佩玉之間。曾點獨能當此時而道此景，故夫子喟然嘆之。蓋以春者眾人之所同，而能知之者惟點也。陶淵明〈歸去來辭〉云：「木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。善萬物之得時，感吾生之行休。」淵明可以語此矣。先生屬余為堂記，因遂書之。（歸有光〈容春堂記〉）

37. 根據丙文，作者認為孔子獨對曾點「喟然嘆之」的原因是：（單選題，占 2 分）

- (A) 曾點能體察春天的美好，具有安然寧和的心境
- (B) 肯定曾點能知足常樂，具有不好高騖遠的態度
- (C) 讚嘆曾點不受外在環境的影響，堅持自我操守
- (D) 只有曾點不求功名利祿，在乎人民生活的安樂

【答案】(A)

38. 關於甲、乙、丙三文的内容，說明正確的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 甲、乙二文中，都呈現孔子引導弟子們各言其志
- (B) 甲、乙二文中，孔子皆給予弟子正面肯定的回應
- (C) 乙文中，孔子分別針對各個弟子的志向表示看法
- (D) 從乙、丙二文，可知曾點欣賞陶淵明悠閒的生活

【答案】(A)

39. 由甲文中，可見孔子與顏淵、子路師生三人展現的性情志向與胸襟氣象。請依文中的章句和示例回答下列表格，分別說明顏淵和孔子之志向與氣象。（①、②各占 2 分；共 4 分。作答字數：①、②各 20 字以內，錯字、超出字數各酌扣 0.5 分。）

人物	甲文之章句	展現的志向與氣象
子路	願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾	【示例】 對朋友大方的器量，是英雄豪傑的氣象
顏淵	願無伐善，無施勞	① _____
孔子	老者安之，朋友信之，少者懷之	② _____

【參考答案】

人物	甲文之章句	展現的志向與氣象
子路	願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾	【示例】 慷慨助人的行為，是英雄豪傑的氣象
顏淵	願無伐善，無施勞	①永不自滿的涵養，是賢人的氣象 或 謙虛不誇耀的涵養，是賢人的氣象 或 謙虛修己的態度，是賢人的氣象
孔子	老者安之，朋友信之，少者懷之	②安定百姓的宏願，是聖人的氣象 或 關懷世人的情操，是聖人的氣象 或 兼善天下的情操，是聖人的氣象

第二題（占 10 分）

40-42 為題組。

閱讀下列甲、乙、丙三首詩詞，並回答問題。

甲、

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躑御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何簌簌。男兒重意氣，何用錢刀為？（卓文君〈白頭吟〉）

乙、

世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘。欲箋心事，獨語斜欄。難！難！難！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角聲寒，夜闌珊。怕人尋問，咽淚裝歡。瞞！瞞！瞞！（唐琬〈釵頭鳳〉）

丙、

上山採靡蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，故人工織素。織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。（〈上山採靡蕪〉）

40. 下列關於甲、乙、丙三首詩詞的解讀，敘述適當的是：（單選題，占 2 分）

（A）甲詩以「山上雪」和「雲間月」說明夫妻之間的愛情如雪月般容易消逝

（B）甲詩以「明旦溝水頭」與「溝水東西流」暗示雙方的情意如溝水般綿長

（C）乙詞以「今非昨，病魂常似秋千索」說明心緒如同秋千獨自擺盪般孤寂

（D）丙詩以「顏色類相似，手爪不相如」說明新婦之美貌及手藝皆勝過棄婦

【答案】（C）

41. 關於甲、乙、丙三首詩詞寫作手法分析，敘述適當的是：（單選題，占 2 分）

（A）甲詩、乙詞皆以第三人稱敘述事件，表達對愛情的失望

（B）丙詩以對話構成，其跌宕的情感皆暗藏於簡短的應答中

（C）甲、丙二詩皆以設問句法提出質疑，表達對故夫的不滿

（D）乙詞、丙詩以感嘆句抒發悔恨之情，表達對舊人的思念

【答案】（B）

42. 甲、丙二詩的作者在面對情感時，皆對分離有了心理準備。試就二詩內容，勾選作者在面對分離時的態度為何？並援引詩中可供判斷的詩句加以印證。（勾選各 1 分，①、②各 2 分；共 6 分。建議作答字數：①、②各 12 字以內，錯字、超出字數各酌扣 0.5 分。）

	態度 （請勾選）	原文可供判斷的詩句
甲詩 〈白頭吟〉	☐ 主動提出 ☐ 被動接受	① _____
丙詩 〈上山採靡蕪〉	☐ 主動提出 ☐ 被動接受	② _____

【參考答案】

	態度 （請勾選）	原文可供判斷的詩句
甲詩 〈白頭吟〉	☒ 主動提出 ☐ 被動接受	① 聞君有兩意，故來相決絕。
丙詩 〈上山採靡蕪〉	☐ 主動提出 ☒ 被動接受	② 新人從門入，故人從閣去。