

112 學年度第 1 學期 二年級 國文科 第二次期中考試題

【考試範圍】

1. 翰林版第三冊：L2 玉山去來、L3 勞山道士、L5 先秦韻文選、L10 映照你我的鏡
2. 補充教材：L2 始得西山宴遊記
3. 漸進式滿分閱讀 3-4 單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。
未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 31、33 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 31、33 題不須畫記，請保持空白。

一、 單一選擇題：38%

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內之字音，異同狀況與其他三者不同的是：

- (A) 「俛」首而入／誠心央「浼」／婦女分「娩」
- (B) 「蓓」蕾花朵／「培」塿為類／不慎蹟「踣」
- (C) 四顧「逡」巡／怙惡不「悛」／教「唆」犯罪
- (D) 日「晡」時分／周公吐「哺」／「餽」糟歃醺

【答案】(D)

2. 下列各組「 」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 明早「當」遣汝行／今「當」遠離，臨表涕泣，不知所云
- (B) 良宵「勝」樂，不可不同／今宵最樂，然不「勝」酒力矣
- (C) 其門人甚眾，「薄」暮畢集／不宜妄自菲「薄」，引喻失義
- (D) 登一頂，有觀宇，甚「幽」／而還乎！而「幽」我於廣寒乎

【答案】(A)

3. 下列各句中沒有錯別字的是：

- (A) 專業舞者的纖腰秀相、曼妙舞姿，吸引了在場所有人的目光
- (B) 書法家以入木三分的猷勁筆力，寫就一幅幅震懾人心的作品
- (C) 國文老師在講台朗聲授課，學生卻早已迫不及待衝向熱食部
- (D) 民歌的旋律迴還複踏，既美妙又動聽，難怪聽眾都如癡如醉

【答案】(C)

4. 依據文意，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、晴天的時候，太陽照射，雲朵悠然□□，光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動，走過高山深壑和曲突皺褶的稜脈巉岩。（陳列〈山中書〉）

乙、植物的緘默總包含千言萬語，但又可將世間無盡喧囂，□□為深沉的靜謐。（徐國能〈蒲葵〉）

丙、記住一個愛不得的人／記好他的手／曾經冰冷／交給你的小小□□／足以撐過／一個冬天（徐珮芬〈過冬〉）

- (A) 伸展／張揚／火焰
- (B) 舒卷／收攏／火焰
- (C) 伸展／收攏／蠟燭
- (D) 舒卷／張揚／蠟燭

【答案】(B)

5. 下列文句畫底線處的成語，運用最適當的是：

- (A) 醫護人員有救濟蒼生的情懷，救死扶傷、吮癰舐痔，敬重生命，令人敬佩
- (B) 在那場七日的禪修，我曾進入心凝形釋、了無罣礙的境界，是難忘的體驗
- (C) 發生戰爭時，人民流離失所，三餐不繼、衣冠楚楚，其淒慘教人不勝唏噓
- (D) 父母對子女深厲淺揭的敦促，用心良苦，為人子女者理當自強，回饋親恩

【答案】(B)

6. 孫同學參加百萬小學堂猜謎節目「臺灣文學家」單元，要用五個線索猜出一位文學家。五個線索之中，有兩個線索與該作家無關，必須排除才能破關。需要排除的是：

甲、代表作為《永遠的山》、《地上歲月》、《躊躇之歌》、《人間印象》

乙、曾應玉山國家公園請託，從事自然寫作，兼融遊記、生態、人文等題材

丙、早期寫小說、劇本，近年則多涉及個人記憶、家庭變故、老年失智等主題
 丁、出身農家，以描寫農村人物與情感為主，作品風格樸實，是傑出的鄉土作家
 戊、曾擔任國中英文老師，後因政治因素入獄，出獄後從事民主運動，擔任公職
 (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 丁戊

【答案】(C)

7. 下列有關《詩經·蒹葭》一詩，說明最適當的是：
- (A) 「白露為霜」、「白露未晞」、「白露未已」點出追尋不到伊人的苦惱
 - (B) 以「蒹葭」、「白露為霜」點出時令為冬天，增添歲末時分的思人情懷
 - (C) 「在水一方」象徵伊人柔情似水，「溯洄」、「溯游」象徵伊人遙遠難及
 - (D) 道阻「且長」、「且躋」、「且右」，表達愈來愈艱辛卻仍不止息的追尋

【答案】(D)

8. 〈始得西山宴遊記〉：「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。」作者說「遊於是乎始」的原因是：
- (A) 就景色而言：西山景色之壯麗遠超作者攀登過的一切高山
 - (B) 就意義而言：西山之遊是作者貶至永州後的首次遊山玩水
 - (C) 就心態而言：西山之遊帶來心境上的轉折，象徵全新開始
 - (D) 就生涯而言：西山遊後作者厭倦貶謫生活，決定歸隱山林

【答案】(C)

9. 國文老師寓教於樂，在段考前以九宮格為同學復習「修辭賓果王」，進行步驟如下：
- (一) 同學於表格中填入考試範圍的修辭文句
 - (二) 老師說出某種修辭名稱時，(一)寫下的句子若有符合，即可畫圈
 - (三) 最先連成四線者即為「修辭賓果王」（三點一線，直線、橫線或對角斜線皆可）

下列選項依序為遊戲進行過程，根據小葉在九宮格寫下的文句，說明正確的是：

①	②	③
岌然洼然 若垤若穴	月明輝室 光鑑毫芒	蒹葭蒼蒼 蒹葭萋萋

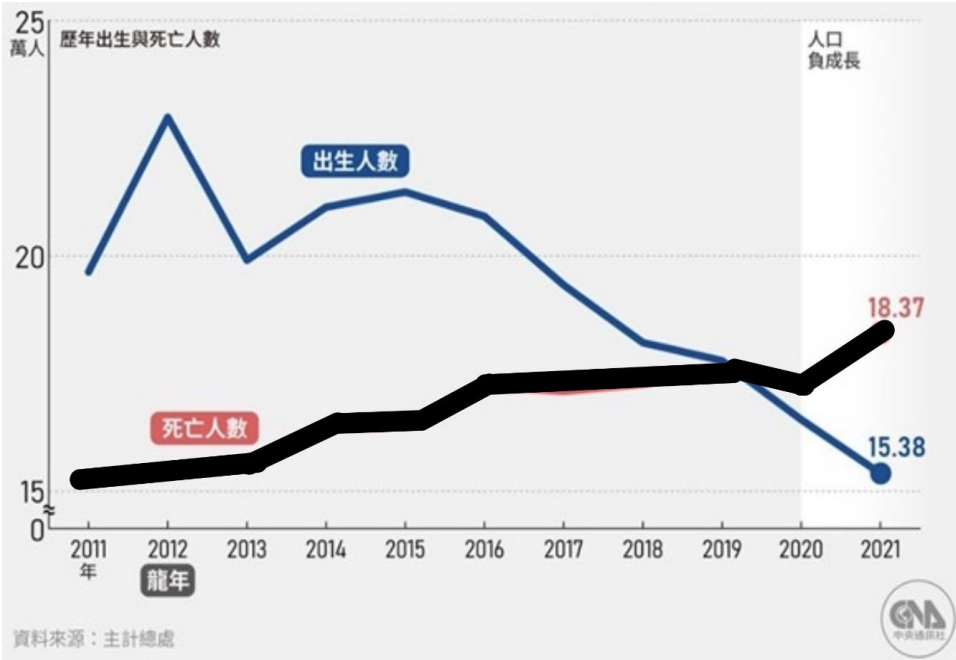
④ 滄浪之水清兮 可以濯吾纓	⑤ 漁父莞爾而笑 鼓枻而去	⑥ 所謂伊人 在水之涘
⑦ 額上墳起 如巨卵焉	⑧ 宜早寢 勿誤樵蘇	⑨ 陟罰臧否 不宜異同

- (A) 第一題：當老師說「交錯語次」時，小葉連成一線
- (B) 第二題：當老師說「譬喻修辭」時，小葉無法連線
- (C) 第三題：當老師說「轉品修辭」時，小葉連成一線
- (D) 三題結束，小葉仍然無法成為「修辭賓果王」

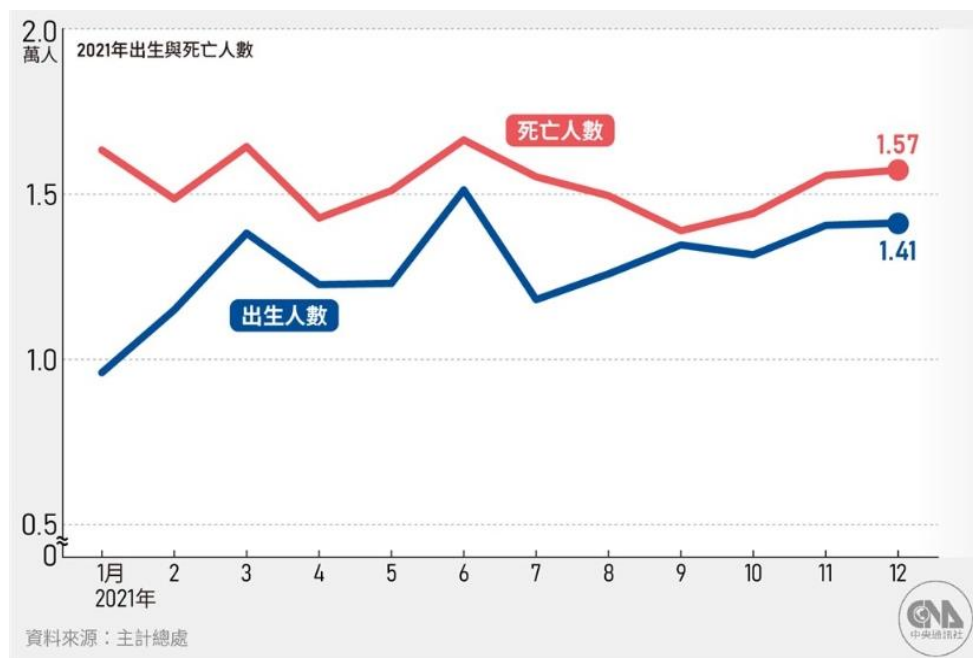
【答案】(C)

10. 甲圖為台灣 2011-2021 的出生與死亡人數，乙圖為 2021 年每月的出生與死亡人數，若不考慮因移入、移出造成的社會性人口增減，下列選項對於二圖的說明，不正確的是：

甲



乙



- (A) 由甲圖知 2019 年以後，死亡人數多於出生人數，人口開始呈現負成長
(B) 由甲圖知 2021 年出生人數最低，持續維持人口負成長，並有擴大趨勢
(C) 由乙圖知 2021 年 9 月的出生人數與死亡人數相差最大，人口自然減少
(D) 由乙圖知 2021 年每月出生數都低於死亡數，其中 12 月相差約 1600 人

【答案】(C)

11. 請依文意選出排列順序最適當的是：

「從屈原開始，

甲、詩人就生存在兩邊中間，

乙、一邊是嫉妒、謠諑、黨人、貪婪、溷濁、流俗，

丙、這種對壘，有寫實，更是象徵，

丁、另一邊是美人、幽蘭、秋菊、清白、求索、鳳凰，

戊、中國文學擺開了兩重意象的近距離對壘，

因此總是在磨難中追求，又在追求中磨難。」（改寫自余秋雨《中國文脈·第一詩人》）

- (A) 甲乙丁戊丙 (B) 甲丙戊乙丁
(C) 戊丙丁乙甲 (D) 戊乙丁丙甲

【答案】(D)

12. 下列文學作品，依文體時代先後排列適當的是：

甲、花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草！牆裡鞦韆牆外道。牆外行人，牆裡佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。

乙、燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。燕燕于飛，頡之頡之。之子于歸，遠于將之。瞻望弗及，佇立以泣。

丙、西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺窗，阿閣三重階。上有絃歌聲，音響一何悲！誰能爲此曲，無乃杞梁妻。清商隨風發，中曲正徘徊。一彈再三嘆，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀。願爲雙鴻鵠，奮翅起高飛。

丁、日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮，何不改乎此度？乘騏驎以馳騁兮，來吾道夫先路！

- (A) 乙丁丙甲 (B) 乙甲丙丁
(C) 丁丙甲乙 (D) 丁乙丙甲

【答案】(A)

- 13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

每日交四更，諸山寺觀已鳴鐘，庵舍行者頭陀，打鐵板兒或木魚兒沿街報曉，各分地方。……蓋報令諸百官聽公上番虞候上名衙兵等人，及諸司上番人知之，趕趁往諸處服役耳。……最是大街一兩處麵食店及市西坊西食麵店，通宵買賣，交曉不絕。緣金吾不禁，公私營幹，夜食于此故也。御街鋪店，聞鐘而起，賣早市點心，如煎白腸、羊鵝事件、糕、粥、血臟羹、羊血、粉羹之類。冬天賣五味肉粥、七寶素粥，夏月賣義粥、饊子、豆子粥。……有賣燒餅、蒸餅、糍糕、雪糕等點心者。以趕早市，直至飯前方罷。及諸行鋪席，皆往都處，侵晨行販。和寧門紅杈子前買賣細色異品菜蔬，諸般下飯，及酒醋時新果子，進納海鮮品件等物，填塞街市，吟叫百端，如汴京氣象，殊可人意。……大街小巷，在在有之，不論晴雨霜雪皆然也。（吳自牧〈夢梁錄·天曉諸人出市〉）

13. 根據上文，大街上麵食店與市西坊的西食麵店通宵營業的原因是：

- (A) 擔任京城戒備的官員不能克制口腹之慾
(B) 公務人員與民間人士有半夜飲食之需求
(C) 報曉者勞務負擔沉重，亟需宵夜補充體力
(D) 民眾消費能力提高，故攤商開發精緻飲食

【答案】(B)

14. 某同學向小叮噹借時光機來到上文中的時空，他會看到的景象是：

- (A) 深夜，行腳僧人拿著鐵板或木魚，提醒民眾盡快就寢
- (B) 虞候武官與輪值人員，凌晨時間急忙往指定處所值勤
- (C) 民眾午後前往早市購買可口糕點，作為下午茶的點心
- (D) 大雪飛揚的冬日，店鋪因寒冷而停業，市集門可羅雀

【答案】(B)

15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

甲

丙寅，偕沙門無垢，籃輿曲折行澗中，即錦澗也。度石橋，為錦繡谷，名殊不佳！得紅蘭數本，宜改為紅蘭谷。忽白雲如野馬，傍腋馳去；視前後人，在綃紈中。雲過，道旁草木羅羅然，而澗聲清越相和答。遂躡半雲亭，睨試心石，經廬山高石坊，石勢秀偉不可狀，其高峰皆浮天際。而雲忽起足下，漸浮漸滿，峰盡沒。……雲散，則一石皆有一雲繚之。忽峰頂有雲飛下數百丈，如有人乘之行，散為千百，漸消至無一縷，蓋須臾之間已如是。徑天池口，至天池寺。寺有石池，水不竭。東出為聚仙亭、文殊岩。岩上俯視，石峰蒼碧，自下矗立，雲擁之，忽擁起至岩上，盡天地為綃紈色，五尺之外，無他物可見。已盡捲去，日融融然，乃複合為綃紈色，不可辨矣！（惲敬〈遊廬山後記〉）

籃輿：竹轎／綃紈：白色的薄絹紗／羅羅然：草木稀疏的樣子／融融然：和暖的樣子。

乙

大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裏。（陳列〈玉山去來〉）

15. 關於甲文中對於雲的摹寫，說明最適當的是：

- (A) 「忽白雲如野馬，傍腋馳去；視前後人，在綃紈中」：白雲忽然像野馬一樣奔馳而來，雲氣離去之後，視野清晰，方見同行者皆身著白紗
- (B) 「石勢秀偉不可狀，其高峰皆浮天際。而雲忽起足下，漸浮漸滿，峰盡沒」：山峰浮於天際，雲氣忽然從腳下浮起，進而遮蔽整座山峰

- (C) 「雲散，則一石皆有一雲繚之。忽峰頂有雲飛下數百丈，如有人乘之行」：白雲繚繞山石，山頂上的雲往下飛散，雲間彷彿可見登山者行走
- (D) 「岩上俯視，石峰蒼碧，自下矗立，雲擁之，忽擁起至岩上，盡天地為綃紈色」：在文殊岩上仰望，更高的石峰被雲遮蔽，天地全被雲霧籠罩

【答案】(B)

16. 關於乙文的書寫策略，不正確的是：

- (A) 先以「大幅大幅成匹的雲」總述摹寫對象，再分述其狀態、色澤、變化
- (B) 描述雲相迅速狂暴的動態變化，具體形塑前文「宇宙洪荒般詭譎的氣象」
- (C) 標點符號方面，採取「一逗到底」的方式，營造出令人震懾的壯盛氣勢
- (D) 捨棄主觀，以純粹客觀的描寫，呈現雲氣變化，留給讀者更多感受空間

【答案】(D)

17. 關於甲、乙兩文對雲的描寫方式，最適當的是：

- (A) 兩文作者皆立於山頂，觀察並摹寫某一定點所見的雲相
- (B) 兩文皆描寫雲接觸或迫近自己身體，營造身處高山實感
- (C) 兩文皆以雲由上而下與由下而上的移動，呈現其動態感
- (D) 兩文皆採用移覺，更換感受角度，用聽覺摹寫雲的形象

【答案】(B)

18-19 為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

甲

韓公子，邑世家。有單道士，工作術，公子愛其術，以為座上客。單與人行坐，輒忽不見。公子欲傳其法，單不肯。公子固懇之。單曰：「我非吝吾術，恐壞吾道也。所傳而君子則可；不然，有借此以行竊者矣。公子固無慮此，然或出見美麗而悅，隱身入人閨闥，是濟惡而宣淫也。不敢從命。」公子不能強，而心怒之，陰與僕輩謀撻辱之。恐其遁匿，因以細灰布麥場上；思左道能隱形，而履處必有印跡，可隨印處急擊之。於是誘單往，使人執牛鞭立撻之。單忽不見，灰上果有履跡，左右亂擊，頃刻已迷。（節選自《聊齋誌異·單道士》）

乙

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早

樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之！」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。

抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王倣其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起，如巨卵焉。妻揶揄之。王慚忿，罵老道士之無良而已。（節選自《聊齋誌異·勞山道士》）

18. 下列關於乙文的敘述，說明最適當的是：

- (A) 本段依時間先後敘寫，王生的言行反應與表現，適足以印證道士先前所言：「恐嬌惰不能作苦」
- (B) 道士告知王生施行法術時要堅信法術存在並且俯首驟入，後來王生因不能潔持受到道士施以薄懲
- (C) 文中「王倣其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣」的結果是「回視，果在牆外矣」
- (D) 王生云「縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心」，可知王生回家前學的是「長生術」

【答案】(A)

19. 閱讀甲乙二文，下列敘述不正確的是：

- (A) 兩個故事的原型皆是世家子弟向道士學習法術
- (B) 兩文的主角想學習的法術相同，卻都心術不正
- (C) 兩文的主角皆因道士拒傳法術或法術失敗而歸罪道士
- (D) 兩文的道士教授法術的原則都是學習者的人品要磊落

【答案】(B)

二、多重選擇題：30%

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答

錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 下列各組「」內的同音字，字形完全不同的是：

- (A) 「ㄌㄧ」身上流／視學京「ㄌㄧ」／稅務「ㄌㄧ」查
- (B) 褻「ㄉㄨ」神明／耕「ㄉㄨ」傳家／窮兵「ㄉㄨ」武
- (C) 風行草「ㄟ」／「ㄟ」文修武／「ㄟ」仰嘯歌
- (D) 「ㄌㄨ」力以赴／殺「ㄌㄨ」戰場／「ㄌㄨ」者莪
- (E) 「ㄍㄟ」而不捨／愉快「ㄍㄟ」意／提綱「ㄍㄟ」領

【答案】(A)(B)(E)

21. 〈映照你我的鏡〉一文中藉由具體事例塑造移工阿梅的形象，說明適當的是：

- (A) 藉由「分享社區植物療用及食材療效」，塑造阿梅「來自醫生世家，熟稔越南傳統醫術與民俗療法」的形象
- (B) 藉由「在臺北期間細心修補物品、照顧花木、整理資源回收」，塑造阿梅「細心主動、自律規矩」的形象
- (C) 藉由「關懷作者及家中女性、社區老者、移工們的生活瑣事」，塑造阿梅「習於關懷、樂於助人」的形象
- (D) 藉由「細心養護草坪、植栽」，塑造阿梅「積極學習，善於閱讀相關書籍、查找資料，並落實於生活中」的形象
- (E) 藉由「請作者關懷女兒，並要求作者補拍阿心全身照，她好剪下人形補貼在全家福上」，塑造「母親對子女的關心」的形象

【答案】(B)(C)(E)

22. 關於《詩經》「六義」的詮釋與運用，說明適當的是：

- (A) 依詩的作法分為〈風〉、〈雅〉、〈頌〉，依詩的內容分為賦、比、興
- (B) 〈風〉、〈雅〉多為民間作品，〈頌〉則為朝會宴享、宗廟祭祀的樂歌
- (C) 〈衛風·碩人〉：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀」，用「比」的作法刻劃美人，類今之譬喻法
- (D) 〈小雅·蓼莪〉：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我」，運用「賦」的作法直書父母育子的辛勞，類今之白描法
- (E) 〈周南·關雎〉：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」，藉由眼

前成對和鳴的睢鳩起興，表達思慕，類今之聯想法

【答案】(C)(D)(E)

23. 下列關於〈漁父〉的內容分析，說明適當的是：

- (A) 屈原堅持理想，不畏讒言，不凝滯於物，是知其不可而為之的聖人
- (B) 行文運用第一人稱的觀點敘寫，生動呈現兩種截然不同的人生選擇
- (C) 屈原與漁父各自表明心跡，道不同不相為謀，遂分道而去不復言說
- (D) 通篇採用對話鋪陳成文，影響後世以主客對答形式作為辭賦的常例
- (E) 漁父自令放為，表達「新沐者必彈衣，新浴者必振衣」的處世態度

【答案】(C)(D)

24. 關於文章內容的詮釋，說明適當的是：

遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岿然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）

- (A) 「遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」：以連續短句凸顯作者積極、強烈的登頂企圖心
- (B) 「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」：不正面寫西山之高，而以所望之遠景，側面烘托其雄偉高峻
- (C) 「其高下之勢，岿然窪然，若垤若穴，尺寸千里」：以西山的山勢高低不平，暗示自身仕途多舛
- (D) 「縈青繚白，外與天際，四望如一」：登西山眺望四周，可見青山、白雲，遠近景物，盡收眼底
- (E) 「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」：寫山也寫人，可視為作者人格的投射

【答案】(A)(B)(D)(E)

25. 以下表格為小文上國文課比較《詩經》與《楚辭》的國學筆記，內容適當的是：

		《詩經》	《楚辭》
(A)	韻散判斷	韻文	散文
	作者	作者多不可考	作者多為士大夫
(B)	句式	以四言為主	以五言為多
	形式	多短句疊字	多長句駢語
(C)	時間	春秋時代	戰國時代
	地域	北方文學代表	南方文學代表
(D)	取材	取材社會生活，是寫實文學	抒發個人情思，具浪漫色彩
	風格	平民文學	貴族文學
(E)	四庫分類	經部	集部
	文學價值	最早的詩文總集	開漢賦先河

【答案】(C)(D)

26. 下列五段文字，各引自不同時代的小說，依其內容判斷出處，說明適當的是：

甲、忽視之，一大鬼鞠躬塞入，突立榻前，殆與梁齊，面似老瓜皮色，目光如蚌閃，繞室四顧，張巨口如盆，齒疏疏長三寸許，舌動喉鳴，呵喇之聲，響連四壁，公懼極。

乙、南天門外增長天王領眾天丁，亦奏道：「弼馬溫不知何故，走出天門去了。」玉帝聞言，即傳旨：「著兩路神元，各歸本職，朕遣天兵，擒拿此怪。」

丙、人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。

丁、讀之而生憐憫心者，菩薩也；生畏懼心者，君子也；生歡喜心者，小人也；生效法心者，乃禽獸耳。

戊、我從來只要打天下這等不明道德的人！我若路見不平，真乃拔刀相助，我便死也不怕！今日我本待蔣家這廝一頓拳腳打死，就除了一害。

(A) 此五本小說皆未被收入《四庫全書》之中

(B) 其中乙、丙、丁、戊是出自「四大奇書」

- (C) 引文出處除了甲，其餘作品都是章回小說
(D) 丙指稱的小說，題材一空依傍前無所本，為獨創作品
(E) 戊為「六才子書」之一，是通行最早的白話章回小說

【答案】(A)(C)(D)(E)

27. 依據下文，說明適當的是：

偶爾我會覺得，一個人童年或青少年時候的幸與不幸有時是很難說的；父母在盡力之後仍然無能給我的一般所謂的最佳栽培，部分由大地來彌補，來啟示我。祖先和我都流注過血汗的每一塊田，包括這片梔子花田在內，都曾經是我疲憊惶恐時注視的對象；我坐在田壠上，或走在作物間，看著同樣疲倦的大地上長出的綠色生命，或者和它說話，或者什麼也不想，讓它容納我，提醒我責任的意義。十多年的學校教育給了我較複雜的知識，土地則點點滴滴地將更深邃的某些東西注入我的心胸裡，其中包括了關懷、希望、自由以及和村人一體的感覺。

當我赤著腳，在村中小店裡與人閒聊，在田間的路上與相遇的鄰居佇立著談桑話麻時，我才體會到，知識理論有時也可以是虛妄的。此時存在於我們之間的是一個彼此不必費心再去界定的情境，因為我們有著類似的衣食住行和育樂，看到的是相同的天空。與莊稼無關的書本遠了，我該努力閱讀的是他們褐紅的臉孔，這些容貌講述著生活中的苦痛和歡笑。

- (A) 父母盡力後仍未能給予子女世俗認定的良好教育，卻能提供與土地的深刻連結，也是一種幸運
(B) 學校教育帶給作者抽象複雜的知識，這些知識藉由與土地的接觸而得以落實，注入作者的心胸
(C) 與書本知識相比，鄉人的喜怒哀樂更有意義，因為後者象徵了真實的體驗，也是作者與之共享的生活
(D) 在作者疲憊徬徨之時，若能注視祖先耕種過的土地與作物，不論是與之對話或不思不想，都能提供接納與提醒
(E) 當作者與村人閒聊或討論農務時，不需藉著知識理論了解對方，因為雙方生活在共同的情境，擁有相似的經驗

【答案】(A)(C)(D)(E)

28-29 為題組。閱讀下文，回答 28-29 題。

白羊和黑羊都想走過獨木橋，相遇於橋中的牠們，該怎麼辦？兩個被隔離偵訊的

小偷，如果都堅稱沒犯案，可能同時獲釋；如果一方為求減刑而認罪，不認罪的一方可能刑期加長；他們該如何抉擇？

當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是「賽局理論」(gametheory)的基本思維。例如：A 賣場展開降價促銷，結果刺激對手跟進，A 賣場會不會最後反受損失？B 公司面臨新的競爭者有意搶奪市場大餅，若擴廠、增產還不能逼退對手，B 公司會不會因此虛耗成本？C 旅行社開發的新產品與對手相似，究竟是該放棄還是與對手談合作？

為什麼考慮對手的選擇這麼重要？經濟學家發現，任由市場自然發展、自由競爭的結果，反而無法得到預期的獲利。比如價格戰一旦開打，廠商彼此殺到見骨，最後誰都賺不到錢。既然每個決策個體都不會主動選擇利他，便須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對自己最有利的布局。

有人質疑，「賽局理論」似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊，然而市場總有許多非理性的選擇，這個理論能有效幫助我們嗎？學者認為，雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性的個體。（改寫自劉揚銘〈圖解賽局理論〉）

28. 依據上文，下列符合「賽局理論」思考要點的是：

- (A) 以利己為前提 (B) 避免惡性競爭
(C) 盱衡整體局面 (D) 主動選擇利人
(E) 以不變應萬變

【答案】(A)(B)(C)

29. 下列人物所說能引導對方用「賽局理論」進行思考的是：

- (A) 馮諼西遊於梁，謂梁惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強。」
(B) 屈原對漁父說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。」
(C) 燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？」
(D) 諸葛亮對後主說：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」
(E) 老嫗對歸有光說：「汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」

【答案】(A)(C)

三、混合題型:14%

說明：第 30 題至第 33 題為混合題組，第 30、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 31、33 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 7 分）

30-31 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 30-31 題。

甲

時間和空間拉開距離。因為離開，才得以看清自身的位置，在另一個島，凝視我的半島，凝視家人在我生命的位置。疏離對創作者好的，疏離是創作的必要條件，從前在馬來西亞視為理所當然的，那語言和人種混雜的世界，此刻都打上層疊的暗影，產生象徵的意義。那個世界自有一種未被馴服的野氣。當我在這個島凝望三千里外的半島，從此刻回首過去，那空間和地理在時間的幽暗長廊裡發生了變化。鏡頭一個接一個在我眼前跑過，我捕捉，我書寫，很怕它們跑遠消失。我終於明白，為何沈從文要離開湘西鳳凰，才能寫他的從文自傳。（鍾怡雯《北緯 5 度》自序）

乙

「距離產生美」是指人會比較容易忽略與自己距離近的東西，而遙不可及的事物往往容易讓人覺得美。「美」一方面是客觀存在，但當人參與審美活動中來後，又帶有一定的主觀性。「美」很複雜，受人為因素的影響，而「距離」，就是在審美活動中不可忽視的變數。提起「距離」，多數人首先想到的是空間上的距離。要獲得最佳的審美效果，審美主體和審美客體之間需要保持合適的空間距離。蘇軾詩「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」，可見不同的空間距離給人的審美感受也是不同的。空間距離也不能夠太近或太遠。太近，就領略不到事物的整體美；太遠，就看不清事物的細微之處，也難以完全領略事物的美。

其次，時間距離同樣造成審美差異。由於人對某些審美物件的審美活動多半不可能在很短的時間內完成，而審美物件有時也不是一下子毫無保留地展現在人的眼前，時間不同，審美物件的美感也發生變化。也就是說，隨著時間的推移，有些原本不美的東西會變得很美；反之，有些原來大家普遍認為比較美的事物，過段時間後重新審視又發現其實沒有那麼美。前者如陶淵明的詩，在他生前身後，乃至整個六朝時期，

人們都不認為他的詩是好詩。劉勰的《文心雕龍》，通常被視為六朝文學理論扛鼎之作。然而，劉勰在這部著作中卻對陶淵明的詩隻字未提。陶淵明的詩在唐宋以後才迎來春天，逐漸經典化；後者如宮體詩。宮體詩風靡六朝，甚至在初唐時期仍有餘波。但是唐初的一些詩人已經意識到宮體詩是浮靡的、阻礙詩歌進步的，因此，他們百般貶低宮體詩，在創作上也是一副與宮體詩劃清界限的姿態。時間距離也不能過大，也不能過小。審美主體全方位認識物件需要充足的時間，時間距離過小，人往往看不到審美物件真實的面貌；而時間距離過大，又容易會使人產生遺忘，如「入芝蘭之室，久而不聞其香」就證明審美時間過長，也會影響審美效果。

除了時間距離與空間距離，1912 年英國劍橋大學布洛教授提出「心理距離」。他認為在創造美和感受美的過程中，要與物件保持適當的心理距離，即要抱有一種純粹的、欣賞的、非功利的、無目的的態度去欣賞物件，只有當主體與物件之間保持著一份恰如其分的「心理距離」時，亦即保持一種特殊的心理狀態，物件對於主體來說才可能是美的。陶淵明《飲酒》詩云：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」詩人能在鬧市中居住感受到的是田園美景而沒有感覺到車馬之喧，是一種心的淨化與超脫，一種超越功利的審美心態。（改寫自青於墨〈距離產生美〉）

30. 根據甲乙兩文，說明最適當的是：

- (A) 甲文強調離開故鄉遠赴他地，開闊視野與格局，而遠距產生濃烈的思鄉情懷，因此善感的思緒激發振筆疾書的創作本能
- (B) 甲文作者離開馬來西亞，以及沈從文離開湘西鳳凰才能書寫，原因是與熟悉的一切拉開距離，才使創作的心靈更為清明
- (C) 乙文提及隨著時間的推移，有些原本不精美的東西會變得很美，例如宮體詩得以風靡六朝，即是來自時間的醞釀與催化
- (D) 對於一棵樹，木匠看到的是木材，植物學家看到的是形態特徵，皆能純粹地判斷與欣賞，即是乙文所提超越功利的審美

【答案】(B)

31. 無論是甲文的創作觀或乙文的審美觀，皆主張美感來自適當距離的成全，請依乙文分析距離的種類、印證論點與成全美感的原則完成以下表格：（共 5 分。①②③各 1 分，④30 字以內，占 2 分）

距離種類	印證論點	成全美感的原則																														
① □□距離	問君何能爾， 心遠地自偏。	④恰如其分的距離，而其原則為何？ <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																														
② □□距離	橫看成嶺側成峰， 遠近高低各不同。	距離要適當。																														
③ □□距離	陶淵明的詩作在唐宋以後經典化	距離要適當。																														

【解析】

距離種類	印證論點	成全美感的原則																														
① 心理距離	問君何能爾， 心遠地自偏。	④恰如其分的距離，而其原則為何？ <table><tr><td>抱</td><td>持</td><td>一</td><td>種</td><td>純</td></tr><tr><td>粹</td><td>的</td><td>、</td><td>欣</td><td>賞</td></tr><tr><td>的</td><td>、</td><td>非</td><td>功</td><td>利</td></tr><tr><td>的</td><td>、</td><td>無</td><td>目</td><td>的</td></tr><tr><td>的</td><td>態</td><td>度</td><td>去</td><td>欣</td></tr><tr><td>賞</td><td>物</td><td>件</td><td>。</td><td></td></tr></table>	抱	持	一	種	純	粹	的	、	欣	賞	的	、	非	功	利	的	、	無	目	的	的	態	度	去	欣	賞	物	件	。	
抱	持	一	種	純																												
粹	的	、	欣	賞																												
的	、	非	功	利																												
的	、	無	目	的																												
的	態	度	去	欣																												
賞	物	件	。																													
② 空間距離	橫看成嶺側成峰， 遠近高低各不同。	距離要適當。																														
③ 時間距離	陶淵明的詩作在唐宋以後經典化	距離要適當。																														

第二題（占 7 分）

32-33 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 32-33 題。

甲

文化保存界對於物件保存中時間因素的處理，通常有凍結式保存及生態式保存兩個選項。

「凍結式保存」，指從事保存工作時，以某一個時間切面的形貌作為物件保存的基準，這個切面或許是其歷史發展中較具戲劇性或歷史價值，或是在形制上較為完整或較具典範、或是史料最完備的時期。這種保存方式的特色在於將保存對象的生命歷程凍結於特定時間切面上，其優點為可以適度突出人類文明發展歷史或人類文化的某些典範。

「生態式保存」，指在從事保存工作時，將物件的歷史變遷遺跡中有意義、有價值的部分忠實保留下來。這種保存觀念立論基礎在於人類文明與時俱進、不斷演變，將一個物件凍結保存，並非歷史常態，也不符合真實性的原則。從另一個角度來說，將一個物件的歷史變遷遺跡呈現出來，可以增加物件時間深度的價值及保存內容的豐富度，是更為理想的保存方式。（改寫自林會承〈戰後台灣文化資產保存法制與氛圍的形塑〉）

乙

外公家，我幼時記憶中充滿活力、晏晏人聲的外公家，可以想像的重新活過來似的，只有母親偶而回去掃墓歸來略有憂色，說外公家成了鎮上外籍勞工們週末的聚會處，他們用阿梅種的家鄉香草烹調他們熟悉想念的食物，有那雇主肯讓他們喘息休息一天的，就在阿梅家盤桓終日。「快成為外籍勞工聚會所和流浪動物收容所了！」但我覺得那真好極了，重新有真正的生命力，而非島嶼從南到北的古蹟活化，只會賣咖啡和紀念品。（朱天心〈映照你我的鏡〉）

附錄

重光診所原為劉肇芳醫師行醫之處。位於銅鑼鄉銅鑼村武聖街十號，建於台灣光復初期，坐北朝南，佔地約三百坪，外圍是中國傳統宅院、房舍屬日式木造建築、樓梯結構卻又仿歐美型式，材質為宜蘭太平山產之檜木，不用鐵釘，皆以榫頭嵌合，呈現力學與美學的精妙組合，可謂中外合璧，別樹一格，且格局保存完整；因結合中國本土與日本、西班牙等外來建築的特色，頗具創意。（摘自苗栗縣銅鑼鄉公所網站）

32. 某學者主張古蹟應該採取「凍結式保存」，他最可能援引的言例或事例是：
- (A) 古蹟應保存原有形貌及工法。如因故毀損，而主要結構與建材仍存在者應依照原有形貌修復
 - (B) 地方人士響應政府社區總體營造政策，挺身而出組織文史社團、投入在地文化工作，保護老屋不受破壞
 - (C) 一處文化紀念物的建築中所有時期明確的貢獻都應該被尊重，因為式樣的

統一並不是唯一的目的

(D) 基於對所有資產的尊重，文化資產必須在所屬的文化涵構中考量與評價，
不能以固定的準則來評斷文化資產的價值與真實性

【答案】（A）

33. 請就甲、乙二文關於「古蹟」的內容，完成以下表格：（共 5 分。①占 1 分，
②50 字以內，占 4 分）

古蹟名稱	保存方式（請打勾）	說明此保存方式昔今的用途變化與立論基礎																																																	
作者外公家 (苗栗縣銅鑼鄉重光診所)	① ☐ 凍結式保存 ☐ 生態式保存	② <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																																	

【解析】

古蹟名稱	保存方式（請打勾）	說明此保存方式 昔今的用途變化與立論基礎																																																	
作者外公家 （苗栗縣銅 鑼鄉重光診 所）	① ☐ 凍結式保存 ☒ 生態式保存	② <table><tr><td>原</td><td>為</td><td>診</td><td>所</td><td>，</td><td>但</td><td>現</td></tr><tr><td>在</td><td>用</td><td>途</td><td>是</td><td>外</td><td>籍</td><td>勞</td></tr><tr><td>工</td><td>聚</td><td>會</td><td>所</td><td>、</td><td>流</td><td>浪</td></tr><tr><td>動</td><td>物</td><td>收</td><td>容</td><td>所</td><td>，</td><td>展</td></tr><tr><td>現</td><td>「</td><td>與</td><td>時</td><td>俱</td><td>進</td><td>，</td></tr><tr><td>不</td><td>斷</td><td>演</td><td>變</td><td>」</td><td>的</td><td>特</td></tr><tr><td>質</td><td>。</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	原	為	診	所	，	但	現	在	用	途	是	外	籍	勞	工	聚	會	所	、	流	浪	動	物	收	容	所	，	展	現	「	與	時	俱	進	，	不	斷	演	變	」	的	特	質	。					
原	為	診	所	，	但	現																																													
在	用	途	是	外	籍	勞																																													
工	聚	會	所	、	流	浪																																													
動	物	收	容	所	，	展																																													
現	「	與	時	俱	進	，																																													
不	斷	演	變	」	的	特																																													
質	。																																																		