

112 學年度第 1 學期，國文科第二次期中考卷，三年級 (301~322)

【範圍】翰林版第五冊 (含語文練習、補充講義)

一、課本：L2 永遠的尹雪艷、L5 曲選(全)、L9 竹藪中、L10 現代詩選、文化教材 老莊選讀、L6 雁門關外，蕭峰捨命退遼兵(自學)、L8 草莓與灰燼(自學)

二、補充教材：散曲選(一)慶東原(二)山坡羊

三、《古今閱讀一百》：第 41-70 單元

【注意事項】

1. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，總成績扣 10 分。
2. 第 34、35 題的答案請書寫於答案卷，答案卡上的第 34、35 題不須畫記，請保持空白。

第壹部分：選擇題(占 72 分)

一、單選題：(第 1 題至第 20 題，每題 2 分。共 40 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內之字音，敘述正確的是：

- (A) 「諫」然已解／奏刀「騞」然／「砉」然響然—— 字音二同一異
- (B) 罪「愆」重大／「殲」滅敵軍／緣「慳」一面—— 字音一同二異
- (C) 「諱」莫如深／冒大不「韙」／國家「闡」場—— 字音皆同
- (D) 沒「揣」菱花／「惴」慄不安／千里「遄」征—— 字音皆異

答案：(D)

2. 關於詞與散曲的比較，敘述正確的是：

- 甲、詞以婉約為正宗，曲以豪放為本色
  - 乙、詞分小令、中調、慢詞；散曲則分為小令、散套
  - 丙、詞的句數、字數皆有限制，不得任意增減；散曲則可加襯字
  - 丁、詞、曲的格律都比近體詩嚴格，兩者皆不得換韻，須一韻到底
  - 戊、詞先有詞後有聲，曲先有聲後有詞。兩者皆可從詞牌曲牌一窺內容
- (A) 甲乙丁 (B) 乙丙戊 (C) 甲乙丙 (D) 甲丙丁

答案：(C)

3. 以下是一首新詩節錄，依據文意，□□內依序最適宜填入的是：

燈下細看我一頭白髮／去年風雪是不是特別大／半夜也曾獨坐飄搖的天地／

我說／撫著胸口想你／／可能是為天上的□□憂慮／有些開春將要從摩羯宮除名／但每次對鏡我都認得她們／許久以來□□在我兩鬢／／或許長久關切那棵□□／受傷還開花？你那樣問／秋天以前我從不去想它／吳剛累死了就輪到我伐。

(節錄楊牧〈時光命題〉)

- (A) 月亮／鬱壘／月桂
- (B) 星星／鬱壘／梧桐
- (C) 星星／歸宿／月桂
- (D) 月亮／歸宿／梧桐

答案：(C)

4. 下列是一段古代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

昔有西陵腳夫，為人擔酒，

甲、自齧其臂曰：「莫是夢否？」

乙、痴坐佇想曰：「得是夢便好！」

丙、一夢耳，惟恐其非夢，又惟恐其是夢，

丁、一寒士鄉試中式，方赴鹿鳴宴，恍然猶意未真，

戊、失足破其瓮。念無以償，

其為痴人則一也。

(張岱〈陶庵夢憶序〉)

- (A) 戊乙丁甲丙
- (B) 甲戊丙丁乙
- (C) 乙甲丁丙戊
- (D) 戊甲丙丁乙

答案：(A)

5. 下列四首元曲所描寫的季节，若依春、夏、秋、冬排列，正確的順序應是：

甲、雨餘梨雪開香玉，風和柳線搖新綠。日融桃錦堆紅樹，煙迷苔色鋪青褥。王維舊畫圖，杜甫新詩句。怎相逢不飲空歸去

乙、庭前落盡梧桐，水邊開徹芙蓉。解與詩人意同。辭柯霜葉，飛來就我題紅

丙、冷無香柳絮撲將來，凍成片梨花拂不開，大灰泥漫了三千界，銀棱了東大海，探梅的心噤難挨。面瓮兒里袁安舍，鹽堆兒里黨尉宅，粉缸兒里舞榭歌台

丁、俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞戴石榴花。

- (A) 乙丁甲丙

- (B) 甲丁乙丙
- (C) 甲丙丁乙
- (D) 丁丙乙甲

**答案：**(B)

6. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

四言敝而有楚辭 楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。故謂文學後不如前，余未敢信。但就一體論，則此說固無以易也。(王國維《人間詞話》)

- (A) 按文章推斷，「四言」應指《詩經》；五言指古詩、七言指樂府
- (B) 王國維對「敝」的解釋為「通行既久，染指遂多，自成習套」
- (C) 豪傑之士因為萌生逃避退縮的念頭求解脫，故文體很難產生新意
- (D) 王國維認為無論是新興的文體或是單一文體，後來都比不上先前的

**答案：**(B)

7. 下文關於瞿鵲子與長梧子對聖人之道的討論，敘述適當的是：

瞿鵲子問乎長梧子曰：「吾聞諸夫子，聖人不從事於務，不就利，不違害，不喜求，不緣道；無謂有謂，有謂無謂，而遊乎塵垢之外。夫子以為孟浪之言，而我以為妙道之行也。吾子以為奚若？」長梧子曰：「是黃帝之所聽熒也，而丘也何足以知之！且女亦大早計，見卵而求時夜，見彈而求鴉炙。……夢飲酒者，旦而哭泣；夢哭泣者，旦而田獵。方其夢也，不知其夢也。夢之中又占其夢焉，覺而後知其夢也。且有大覺而後知此其大夢也，而愚者自以為覺，竊竊然知之。君乎，牧乎，固哉！丘也與女，皆夢也；予謂女夢，亦夢也。是其言也，其名為弔詭。萬世之後而一遇大聖，知其解者，是旦暮遇之也。」(莊子〈齊物論〉)

①孟浪：漫無邊際 ②熒：眩惑 ③竊竊然：清楚明白的樣子

- (A) 瞿鵲子因聽聞孔子之道而仰慕其似有若無的聖人高遠境界
- (B) 長梧子暗指孔子是自以為覺醒且能清楚知道所有事的愚者
- (C) 長梧子以為瞿鵲子是真能「見卵而求時夜」的先知先覺者
- (D) 「夢飲酒者，旦而哭泣」點出人生夢境與現實之密不可分

**答案：**(B)

8. 關漢卿藉曲作展現自己的人生態度。請閱讀文章，回答問題：

我是個蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你

鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭。我玩的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。我也會吟詩、會篆籀、會彈絲、會品竹。我也會唱〈鶻鴟〉、舞垂手、會打圍、會蹴鞠、會圍棋、會雙陸。你便是落了我牙、歪了我嘴、癩了我腿、折了我手，天與我這幾般兒歹症候，尚兀自不肯休。只除是閻王親令喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪冥幽。那其間纔不向煙花路兒上走！」

(〔南呂〕〈一枝花·不伏老〉)

- (A) 以「我是箇蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆」強調出身卑微、憤世嫉俗的個性
- (B) 從「我玩的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳」可見作者「人生貴適意」的玩世風流態度
- (C) 曲文展現了作者高雅嗜好及品味，直率豪邁的個性、詼諧幽默的言談，以及追求人生自由的執著無悔
- (D) 從「閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪冥幽，天哪，那其間纔不向煙花路兒上走！」可見關漢卿對黑暗現實的嘲諷之餘，亦崇敬鬼神

**答案：**(B)

9. 四位高中生對於〈永遠的尹雪豔〉小說結局解讀討論，敘述不適當的是：

當晚，尹雪豔的公館裡又成上了牌局，有些牌搭子是白天在徐壯圖祭悼會後約好的。吳經理又帶了兩位新客人來。一位是南國紡織廠新上任的余經理；另一位是大華企業公司的周董事長。這晚吳經理的手氣卻出了奇蹟，一連串的在和滿貫。吳經理不停的笑著叫著，眼淚從他爛掉了睫毛的血紅眼圈一滴滴淌落下來。到了第二十圈，有一盤吳經理突然雙手亂舞大叫起來：

「阿囡，快來！快來！『四喜臨門』！這真是百年難見的怪牌。東、南、西、北——全齊了，外帶自摸雙！人家說和了大四喜，兆頭不祥。我倒楣了一輩子，和了這副怪牌，從此否極泰來。阿囡、阿囡，儂看看這副牌可愛不可愛？有趣不有趣？」

吳經理喊著笑著把麻將撒滿了一桌子。尹雪豔站到吳經理身邊，輕輕的按著吳經理的肩膀，笑吟吟的說道：

「乾爹，快打起精神多和兩盤。回頭贏了余經理及周董事長他們的錢，我來吃你的紅！」(白先勇〈永遠的尹雪豔〉)

- (A) 甲生：吳經理笑中帶淚，暗示他雖常來尹公館逢場作戲，卻隱藏著對外甥徐壯圖之死的悲傷
- (B) 乙生：大悲之後開啟的新牌局，呈現尹雪豔對死亡的淡漠，外界悲喜無法干擾尹雪豔的感受
- (C) 丙生：眼圈潰爛的吳經理和了牌興奮至極的妄想，有作者對於人生盲目無知者的憐憫與慨嘆

(D)丁生：尹公館是尹雪豔在廢墟上造出的樂園，她永遠淺笑陪著醉生夢死的客人，冷眼旁觀

**答案**：(A)

10. 下文節選自〈牡丹亭·遊園〉，請選出**錯誤**的敘述：

【步步嬌】〔旦〕裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。〔行介〕步香閨怎便把全身現。

【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先！〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，啞啞鶯歌溜的圓。

- (A) 唱詞裡的襯字通常會以縮小的字體呈現，如「裊」、「步香閨」等，通常用來補足語氣、描摹情態，只能放句首或句中
- (B) 【步步嬌】、【好姊妹】是曲牌名，〔旦〕標明主唱者，後面是唱詞。註記〔介〕則代表演員的動作，〔合〕則是合唱
- (C) 【步步嬌】中「晴絲」雙關為「情思」，「菱花」借代為「鏡子」，呈現女主角精心打扮，對遊園後即將遇到命定之人感到滿心期待
- (D) 【好姐姐】中，主角以「牡丹」自比，用杜鵑、荼蘼的盛開，對比青春被耽誤的感傷；以鶯、燕聲的輕快啼叫，反襯自己的孤單。

**解答**：(C)

11. 〈竹藪中〉藉一個兇殺案件，七個關係人各說各話，使得真相撲朔迷離，以此揭示人類內心世界的複雜。關於小說中人物流於主觀的原因推論，正確的是：

- (A) 多襄丸將劫色的動機歸於那陣撩起面紗的風——歸咎於他者，護衛自我立場使人不能客觀
- (B) 武士陳述時極言妻子的種種罪惡，對她的憎惡勝過強盜——為了捍衛夫妻婚姻的清白，無法客觀
- (C) 樵夫從竹林中落葉被踐踏得亂七八糟，推測武士被殺之前經過激烈的打鬥——對武士身分懷抱成見
- (D) 衙役從多襄丸身上的弓箭與武士所配相同，即判斷武士必然被多襄丸所殺——囿限於自我淺陋見識

**答案**：(A)

12. 閱讀甲、乙二詩，判斷敘述正確的選項是：

**甲**

這個小鎮的夜 永遠點著燈

這個小鎮的夜 永遠新鮮

這個小鎮的山 永遠在那裡蜿蜒

這個小鎮的路 繞了一圈還是回到了原點

這裡沒有 華麗的咖啡店 賣豆花的舖子 倒是有一間

這裡沒有 美麗的海岸線 青翠的山谷 倒是有一片

這裡沒有 寺廟 卻好像住了神仙 人人到了這裡 都想許個願

錢多事少 再離家近一點 考試 all pass 不要等明年

重要的日子 一定要大晴天 另外那一半 快一點 出現

願望飛上了天 神仙是否看見

一點一點 慢慢實現 (改寫自 23 號半 〈□□小夜曲〉)

**乙**

每個小鎮都有自己的

麵包店與藥局

都有銀樓、服飾行

戲院和安親班

都有拖吊車與十字路

每個小鎮都有自己的鐵軌

與死巷，寺廟和禮拜堂

都有自己的老人

貓、狗與檳榔西施

(他們靜靜留守)

燕八哥披著黑衣啄食

拉長的影子

小鎮有自己的七里香與

棘藜，牆與橋

清晨與黃昏

有自己的愛、欲望

與疼痛 (陳育虹 〈小鎮〉)

(A) 從內容判斷，兩詩的小鎮都在山邊

(B) 兩詩皆著眼於小鎮的「有」進行描述

(C) 兩詩皆點出小鎮高齡化與人口流失的問題

(D) 從甲詩的關鍵字推斷，可以大膽推測□□應為平溪

**答案**：(D)

13. 閱讀下文，請選出解讀正確者：

世尊佇立池畔，從覆蓋水面的蓮葉間，偶見極樂蓮池之下，正是十八地獄的最底層。一名叫犍陀多的男子，映入世尊的慧眼。世尊記得，這犍陀多雖是個殺人放火、無惡不作的大盜，倒也有過一項善舉。話說大盜犍陀多有一回走在密林中，見到路旁爬行一隻小蜘蛛，抬起腳來，便要將蜘蛛踩死。轉念一想終究沒踩下去，放了蜘蛛一條生路。雖然微末如斯，世尊亦擬施以善報。側頭一望，淨土裡有隻蜘蛛，正在翠綠的蓮葉上，攀牽美麗的銀絲。世尊輕輕取來一縷蛛絲，從瑩潔如玉的白蓮間，徑直垂向香渺幽邃的地獄底層

犍陀多正和其他罪人，在地獄底層的血池裡載沉載浮。四周一片死寂，如在墓中。間或聽到的，也僅是罪人慄慄的歎息聲。凡落到這一步的人，都已受盡地獄的折磨，衰憊不堪，恐怕連哭出聲的氣力都沒有了。恁是大盜犍陀多，也像隻瀕死的青蛙，在血池裡，一面咽著血水，一面苦苦掙扎。

偶然間，犍陀多無心抬頭，向血池上空望去，在闐然無聲的黑暗中，但見一縷銀色的蛛絲，正從天而降。犍陀多喜不自勝，拍手稱快，趕緊伸出雙手，攔住蛛絲，拼命往上攀去。爬了一程，終於筋疲力盡，只好住手，先歇會兒喘口氣，一面放眼向下望去。

片刻前自己還沉淪在內的血池，那寒光閃閃，令人毛骨悚然的刀山劍樹，已在自己腳下。犍陀多開懷大笑：「這下好啦！我得救啦！」留神一看，蛛絲的下端，有數不清的罪人，跟在自己後面，正攀登上來。犍陀多又驚又怕。這樣細細一根蜘蛛絲，那麼多人的重量，怎禁受得住？萬一半中間斷掉，千辛萬苦才爬到這裡的我，豈不也要一頭朝下，重新掉進地獄裡去嗎？

於是，犍陀多暴喝：「嘿，你們這幫罪人，這根蛛絲可是我的！誰讓你們爬上來的？快滾下去！」

說時遲，那時快，方才還好端端的蜘蛛絲，竟撲哧一聲，從吊著犍陀多的地方突然斷裂。犍陀多像個陀螺，滴溜溜翻滾著，一頭栽進黑暗的深淵。

惟有極樂淨土的蜘蛛絲，依然細細的，閃著一縷銀光，飄垂在沒有星月的半空中。（改寫自芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉）

- (A) 蜘蛛絲因細弱斷裂，如同犍陀多的善行微小，不堪負荷罪惡深重
- (B) 蜘蛛之絲是世尊偶然興起的憐憫，獎勵大盜犍陀多曾有一念之善
- (C) 發現蜘蛛絲之前，犍陀多已然在血池中奄奄一息懺悔著生前行惡
- (D) 世尊的一念之仁和犍陀多的一念之善，都源自作者相信人性本善

**答案**：(B)

#### 14-16 為題組

閱讀甲、乙、丙文後，回答下列問題：

**甲**

良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硯。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硯。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謫然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。（《莊子·人間世》）

**乙**

金庸小說裡的奇功很多，我獨鍾情於七傷拳。金毛獅王云：「這七傷拳不練也罷！每人體內，均有陰陽二氣，金木水火土五行。心屬火、肺屬金、腎屬水、脾屬土、肝屬木，一練七傷，七者皆傷。這七傷拳的拳功每練一次，自身內臟便受一次損害，所謂七傷，實則是先傷己，再傷敵。我若不是在練七傷拳時傷了心脈，也不致有時狂性大發、無法抑制了。」好個一練七傷，這簡直是在談一種特別的「抒情詩法」了。

七傷拳的境界並不高明，正則不及九陽神功、降龍十八掌之類，玄奇邈遠，瞻望難及。邪則不致淪為九陰白骨爪之流，匪夷所思。因而這崆峒奇功，絕不是給第一男主角練的。蓋欲傷人必先傷己，此不得已也，要是能練那些完美的神功，誰還會選擇這種虧本的招數？

金毛獅王，負不共戴天之奇仇，懷覆水難收以大憾，這是基於「恨」的一種武功，或非自命平和之人所能知。為了有效報仇，只好剔骨為劍，提頭作砲，震破五臟，在所不惜。莊子曰：「聖人之用心若鏡，故能勝物而不傷。」我輩凡骨，情也深深，恨也層層，故屢為物敗，終至左邊一康，右邊一康。雖然，痛既在此，力亦出焉。（唐捐《世界病時我亦病·七傷拳論》）

註：勝，承受、應接。

**丙**

莊子應帝王篇，「至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。」

至人的精神就是自然，本然的存在，是超然於物外的。這讓我想到屈原筆下的漁父：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」有智慧的人，不因為外在事物而有所增減，做大官和市井小民都能逍遙自適，外在世界的清明混沌，是不必然對自身造成影響。

心如明鏡，對人間事物如實反映，不有所偏執，不有所隱藏，所以能超脫於事物之上，而不為所傷。這是不容易達到的境界，對俗人如我，情感與情緒常是全方位的開放，隨時對周遭的事事物物，做出各式各樣反應，用鏡子來形容心是很奇妙的，因為有外在的實物，而有了鏡中的相。但鏡中的相其實常經過我們的心與腦的詮釋，在大部份的時候，我們看到的是我們認為的，而不見得是事物的真實，這其中又混雜了人的七情六慾，使得我們很容易耽溺在自身的情緒之中，於是要超脫物外，不為所傷，變得十分困難。

船過水無痕，人的心也應如水一般，在所經驗事物中，吸取人生的智慧，放下情感

的執著，我想「活在當下」應該正是這樣的意思，如果我們總是讓外在的事物，烙印一道道的痕跡於心，那麼對人生很多的面相，其實是不能有所認知，這就像積塵的明鏡，所能照見的部分愈來愈少，因為塵埃的阻擋，也不能用清明的意識去面對生活，這是很可惜的，畢竟人生不能重來，生命的每一刻都是珍貴的，我們耽溺某一事物時，其實也就停止對人生真實的品味。(楚欣〈至人用心若鏡〉)

14. 甲文中，關於庖丁護刀之法敘述恰當的是：

- (A) 庖丁自述其能護刀善刀，乃經歷了「割肉」到「折肉」的成長進程
- (B) 屠刀能鋒利如新刀的關鍵，在於能在牛體內發現、並巧善利用空隙
- (C) 深入化境的庖丁也有難處之時，應對之道端在猶豫戒懼、不靠感官
- (D) 庖丁「善刀而藏」的原因，是為了掩藏其內心喜怒，不讓情緒外顯

**答案：**(B)

15. 乙文的作者是一位詩人，下列敘述符合乙文觀點的是：

- (A) 我輩的「情」、「恨」，是傷己傷人的耗損，於生命無益
- (B) 練拳與寫詩同，生命中的「痛」，恰是成就作品的來源
- (C) 欲練此功需跳脫出世俗執念，才能如聖人「勝物而不傷」
- (D) 玉石俱焚才能彰顯生命的價值，成為詩人獨鍾此拳之因

**答案：**(B)

16. 依照丙文觀點，人若耽溺於自身情緒中，就不容易超脫物外，易為物所傷。下列何者不屬於「耽溺者」：

- (A) 甲文中以屠刀折骨，因而需要月更一刀的族庖
- (B) 乙文中為報仇，剔骨為劍提頭作砲的金毛獅王
- (C) 甲文中解牛完成，躊躇滿志、善刀而藏的庖丁
- (D) 丙文中行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁的屈原

**答案：**(C)

### 17-18 為題組

閱讀甲、乙文後，回答下列問題：

**甲**

民國三十七年的冬天，我們這邊的戰事處處失利，北邊一天天吃緊的當兒，我們東村裡好幾家人都遭了凶訊。……有一晚，徐太太跑來一把將我拖了出去，上氣不接下氣地告訴我說總部剛來通知，郭軫在徐州出了事，飛機和人都跌得粉碎。我趕到朱

青那兒，朱青歪倒在一張靠椅上，左右一邊一個女人揪住她的膀子，把她緊緊按住，她的頭上紮了一條白毛巾，毛巾上紅殷殷地沁著巴掌大一塊血跡。我一進去，裡面的人便七嘴八舌告訴我：朱青剛才一得到消息，便抱了郭軫一套制服，往村外跑去，一邊跑一邊嚎哭，口口聲聲要去找郭軫。有人攔她，她便亂踢亂打，剛跑出村口，便一頭撞在一根鐵電線桿上，額頭上碰了一個大洞，剛才抬回來，連聲音都沒有了。……朱青在床上病了許久。……有一天我餵完她，對她說道：「朱青，若說你是為了郭軫，你就不該這般作賤自己。就是郭軫在地下，知道了也不能心安哪。」朱青聽了我的話，突然顛巍巍地掙扎著坐了起來，朝我點了兩下頭，冷笑道：「他知道什麼？他跌得粉身碎骨哪裡還有知覺？他倒好，轟地一下便沒了——我也死了，可是我卻還有知覺呢。」朱青說著，面上似哭似笑地扭曲起來，非常難看。(節錄自白先勇〈一把青〉)

**乙**

白先勇的文學素以虛無著稱，《臺北人》描寫一個個顛沛流離到臺灣的中國大陸難民，他們經常把「靈魂」遺留在故土，流浪到異鄉，過著活著實際上卻如死了的生活，而〈一把青〉更是澈底地讓人看到靈魂死透了的樣子，看看青春無瑕的靈魂離體後，人還有什麼剩餘的？當年尚就讀南京金陵女中的朱青，遇上了瀟灑倜儻的空軍飛行員郭軫，卻因戰事，男人魂歸離恨天。朱青無法承受，幾至崩潰，朱青於臺灣再出場，已非青春少艾，成了交際花。身邊的小情人小顧也是個空軍飛行員，卻和她前夫郭軫命運類似，死於墜機非命，不過這回她不哭了。葬了小顧骨灰後一天，她在家備菜，約了師娘等人打麻將，邊擦著指甲油，邊唱著她最愛的那首〈東山一把青〉。〈一把青〉想要表達的是，生命經不起命運和時代的摧殘，青春與死亡，就在轉瞬與轉念之間而已。朱青父母雙亡，倔強、獨立，對青春迷惘，但滿心少女情懷，在混亂的世道裡走走看看。她憑檢到的一張「姻緣負傷共床枕，願求佳人渡此生」的紙條，來到南京，找著了字條的主人——郭軫，兩人經過一番周折，也結了婚，努力想脫離命運的巨掌卻失敗。青春是多麼脆弱！無法掌控，只能虛握。不管緊捉或者輕拂，東山一把青，西山一把青，總歸墳頭一把青。(改寫自魏宏晉〈〈一把青〉——當靈魂已成往事〉)

17. 關於甲文的敘事手法，描述正確的是：

- (A) 採第三人稱限制觀點，以旁觀者視角營造出見證主角悲劇的客觀距離感
- (B) 用意識流手法刻劃主角聽聞噩耗的崩潰與悲傷，為人物性格轉變埋伏筆
- (C) 藉由對話揭示主角所思，對命運的不甘與悲憤最後都凝聚在扭曲的臉上
- (D) 主角悲劇是大時代的縮影，作者借此寫戰亂中男女對愛情追求無怨無悔

**答案：**(C)

18. 依據乙文，解讀白先勇的作品，描述正確的是：

- (A) 甲文中朱青邊跑邊嚎哭地找已墜機的郭軫，正是乙文所說「活著實際上卻如死了」
- (B) 尹雪豔可以是乙文中所說的：「把『靈魂』遺留在故土，流浪到異鄉」的典型人物
- (C) 〈一把青〉的「青」暗示青春稍縱即逝，「總歸墳頭一把青」有人生終將成空的不平

(D)白先勇文風裡的虛無，是指其作品中蘊含時代變動下對歷史興衰、人事無常的感慨

**答案：**(D)

### 19-20 為題組

閱讀下文，回答下列問題：

如果問：「大象和螞蟻誰比較聰明？」很多人會說是「大象」，而且可以把「為什麼」說得舌燦蓮花；但如果大象變成像螞蟻那樣小、而螞蟻變得如大象那般大，那很多人可能就會改口說「螞蟻比較聰明」，同樣可以說出頭頭是道的「理由」。其實，造成差別判斷的最主要原因是我們在不知不覺間受到了大小的迷惑，而以「大小」來做為衡量牠們「智愚」的一個依據。

萬物與世人，不僅有大小、長短、輕重之分，更從中衍生出貴賤、優劣、善惡之別。後一類的差別觀屬於價值判斷，會讓人產生更大的情緒反應，甚至左右人生的方向。莊子希望大家不要再受到這一類價值差別觀的愚弄，他提醒我們：「以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤；以俗觀之，貴賤不在己。」（秋水篇）

心理學家威爾森做過一個有趣的實驗：他向三組大學生介紹一位老師，分別賦與講師、副教授、教授的頭銜，然後要學生估量該師的身高。結果，該師的地位每上升一級，被估量的身高就多出約二公分。這顯示在多數人的認知裡，高矮與優劣有一種虛幻的聯結。認知雖是虛幻的，但卻會產生實質的影響。高個子真的比較優秀嗎？沒有人知道，但矮子倒是經常受人嘲弄。美國知名作家奧利佛·霍爾姆斯身材矮小，某日去參加一個會議，與會者個個身材高大，有位仁兄揶揄說：「霍爾姆斯博士，在這些大個子中，你一定覺得自己很渺小吧！」霍爾姆斯回答：「沒錯，我覺得自己就好像混在一大堆銅幣中的一枚小銀幣。」相信很多人都會給予霍爾姆斯喝采，認為他以「反將一軍」的手法在破除對方的迷障。

但莊子可能無法苟同，因為把高個子說成不值錢的銅幣，同樣是在貶低對方。莊子希望大家不要「各自以為貴而互相賤視」，他奉勸我們能從「相對論」進入「齊物論」：「夫自細視大者不盡，自大視細者不明。故異便，此勢之有也。」意思是從小的角度看大，看不到全面；從大的角度看小，會看不分明。大小各有各的合宜之處，這才是事物固有的態勢。（王溢嘉《莊子陪你走紅塵·萬物一齊：撕掉優劣、貴賤的標籤》）

18. 根據引文，敘述正確的是：

- (A) 人們易受主觀價值的影響，以「智愚」為衡量「大小」之據
- (B) 高個子普遍成就高，乃社會普遍存在的主觀價值的虛幻聯結
- (C) 作者反對霍爾姆斯博士面對嘲弄時「反將一軍」的回應方式

(D) 莊子以為萬物優劣難辨，一旦能從大處著眼，小大優劣自明

**答案：**(B)

19. 作者認為貴賤、優劣、善惡的「相對觀點」，往往是出於主觀的價值判斷。下列文句何者採取相同思維方式的是：

- (A) 信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善
- (B) 天下皆知美之為美，斯惡矣。皆知善之為善，斯不善已
- (C) 始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛
- (D) 筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄

**答案：**(B)

### 二、多重選擇題：(共 36 分)

第 21 題至第 32 題，每題 3 分，共 36 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 萬事起頭難，撐過創業初期的慘淡經營，業績漸入佳境，他如今已是商業巨子
- (B) 功勳彪炳的將領，一襲筆挺的西裝，配帶長刀，簇著眉，眼神盡是輕蔑和嘲諷
- (C) 平日木訥的他，決定豁出去，以忒猙獰的表情，厲聲諫諍酗酒的朋友懺悔改過
- (D) 無論別人怎麼議論，她的嘴上一徑掛著吟吟淺笑，像柳絮般，爛熟的輕盈起舞
- (E) 他剛接下這個案件，就新硯初試，以追根究柢的精神，如願以償破獲毒品走私

**答案：**(C)(E)

22. 下列「」中的語詞，意義前後相異的是：

- (A) 「生生」燕語明如翦／翠「生生」出落的裙衫兒茜
- (B) 「恢恢」乎其於游刃必有餘地／法網「恢恢」，疏而不漏
- (C) 離山科的驛路約略有四五町「光景」／家中「光景」是一日不如一日
- (D) 不到園林，怎知春色「如許」／問渠那得清「如許」？為有源頭活水來
- (E) 這不是你們所想像那種「卑鄙」的情慾／先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈。

**答案：**(A)(C)(E)

23. 古代漢語有用來表示「認為某（人、事、物）是……的」用法，例如〈師說〉：「不恥相師」中之「恥」，即解為「以……為恥」之意。下列「」內的字，屬於此一用法的是：
- (A)「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗
  - (B)江海所以能為百谷王者，以其善「下」之
  - (C)是以聖人處上而民不重，處前而民不「害」
  - (D)提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，「善」刀而藏之
  - (E)不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的「羞」花閉月花愁顫

**答案**：(A) (C)

24. 「以聲寫情」是中國古代詩歌中常見的情景，如關漢卿〈大德歌·秋〉中以「浙零零細雨打芭蕉」寫思婦的心煩意亂。請判斷下列選項何者運用此種類似的寫作手法：
- (A)秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩窠；夜長人奈何
  - (B)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明
  - (C)窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，輾轉反側
  - (D)綠樹聽鶉鴉。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇
  - (E)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

**答案**：(A) (B) (D)

25. 下列關於先秦諸子散文特色的說明，正確的選項是：

- (A)《老子》採格言體行文，語言詩化，韻散結合
- (B)《論語》採語錄體行文，篇目名稱即是全文之綱要
- (C)《孟子》採語錄體行文，雄辯奔放，顯示論辯體散文的成熟
- (D)《莊子》為第一部寓言體專著，以文筆奔放、辭采瑰麗著稱
- (E)《韓非子》為專題式的論著，辭鋒犀利，善於運用寓言說理

**答案**：(A)(E)

26. 〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉中，對於遼帝被擒時情緒的描寫十分細膩，下列關於遼帝情緒轉折的說明，敘述適當的是：

這時耶律洪基臉上已沒半點血色，心想：「①這蕭峯的性子甚是剛烈，我將他囚於獅籠之中，折辱得他好生厲害。此刻既落在他手中，他定要盡情報復，再也不肯饒我性命了。」卻聽蕭峯道：「陛下，這兩位是我的結義兄弟，不會傷害於你，你可放心。」耶律洪基哼了一聲，回頭向虛竹看了一眼，又向段譽看了一眼。……

蕭峯道：「我們立時便請陛下回陣，只是想求陛下賞賜。」

②耶律洪基幾乎不相信自己的耳朵，心想：「天下哪有這樣的便宜事？啊，是了，蕭峯已回心轉意，求我封他三人為官。」登時滿面笑容，說道：「你們有何求懇，我無有不允。」他本來語音發顫，這兩句話中卻又有了皇帝的尊嚴。

蕭峯道：「陛下已是我兩個兄弟的俘虜，照咱們契丹人的規矩，陛下須得以綵物自贖才是。」耶律洪基眉頭微皺，問道：「要甚麼？」蕭峯道：「微臣斗膽代兩個兄弟開口，要陛下金口一諾。」③耶律洪基哈哈一笑，說道：「普天之下，我當真拿不出的物事卻也不多，你儘管獅子大開口便了。」

蕭峯朗聲道：「是要陛下答允退兵，終陛下的一生，不許遼軍一兵一卒越宋遼疆界。」……④耶律洪基臉色甚是陰森，沉聲道：「你們膽敢脅迫於我？我若不允呢？」

蕭峯朗聲道：「那麼臣便和陛下同歸於盡。咱二人當年結義，也曾有過但願同年同月同日死的誓言。」

耶律洪基一凜，尋思：「這蕭峯是個天不怕、地不怕的亡命之徒，向來說話一是一，二是二，我若不答允，只怕要真的向我出手冒犯。死於這莽夫之手，可大大的不值得。」哈哈一笑，朗聲道：「以我耶律洪基一命，換得宋遼兩國數十年平安。好兄弟，你可把我的性命瞧得挺貴重哪！」

蕭峯道：「陛下乃大遼之主。普天之下，豈有比陛下更貴重的？」

⑤耶律洪基又是一笑，道：「如此說來，當年女真人向我要黃金五百兩、白銀五千兩、駿馬三百匹，眼界忒也淺了？」蕭峯略一躬身，不再答話。

- (A) ①遼帝在憂懼中迅速對危機重新盤算自我的損益，是因對蕭峯性格瞭若指掌
- (B) ②遼帝危機稍解後的放鬆，可看出其以己身利害出發，看待蕭峯的行事作為
- (C) ③遼帝在眾人面前裝腔作勢，欲以維持自己身為帝王的架勢與尊嚴主導談判
- (D) ④遼帝為求脫身首鼠兩端，既戀棧與蕭峯結拜的兄弟情義，又顧及帝王尊嚴
- (E) ⑤遼帝拿女真人當年行徑與蕭峯現下作為比較，真正認清了蕭峯的道德情操

**【答案】**(B) (E)。

27. 下列關於元曲作家與作品的敘述，正確的是：

- (A) 張可久仕途坎坷，一生專寫散曲，作品清麗典雅，華而不豔，有「曲壇宗匠」之稱。
- (B) 湯顯祖所作《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》、《琵琶記》四本，合稱「玉茗堂四夢」
- (C) 關漢卿致力雜劇創作，人稱梨園領袖，與白樸、馬致遠、鄭光祖並稱「元曲四大家」
- (D) 白樸一生絕意仕進，縱情詩酒以自娛，散曲、雜劇創作兼有，以雜劇《漢宮秋》聞名
- (E) 馬致遠為散曲清麗派代表，擅長描寫自然景物，以詩、詞入曲，擴大元曲範圍與意境

**答案**：(A) (C)

28. 文學作品中有所謂超現實寫法，以夢、潛意識、不合理的精神狀態為內容，呈現具體且大膽的創作。如《竹藪中》以武士鬼魂藉靈媒之口表白即屬之。下列作品中的描述手法，何者即用了超現實的寫作手法：

- (A)日日 / 月月 / 千百次升降於我脹大的體內 / 石柱上蒼苔歷歷 / 臂上長滿牡蠣 / 髮，在激流中盤繞如一條水蛇
- (B)信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。知者不博，博者不知。聖人不積，既以為人，己愈有；既以與人，己愈多
- (C)北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲
- (D)反正要把那女人搶到手，那男的就非殺不可。不過，我殺人，是用腰間的長刀，但是你們殺人不用長刀，只用權力、用金錢，甚至只憑一張嘴就夠了
- (E)師乃翦紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃乃於案上取酒壺，分賚諸徒，且囑盡醉

**答案**：(A)(C)(E)。

29. 下列文章都在談論為政之道，判斷何者敘述正確：

**甲**

使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

**乙**

不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

- (A) 甲、乙都主張施行王道，反對國與國的戰爭
- (B) 甲的理想是使民安頓，乙的理想是廣得民心
- (C) 甲、乙都強調滿足人民對養生與送死禮儀的需求
- (D) 二者皆清廉有為政府，但各自有不同的作法主張
- (E) 甲、乙的養民之道雖異，但皆尊重百姓的生命權

**答案**：(B)(E)

30. 引號的功能用於標示說話(對話)、引語(引用)、特別指稱或強調的詞語。房慧真在〈草蓐與灰燼〉一文裡，大量使用以引號來傳達訊息。下列選項，引號用法與內容配對正確的選項是：

	文本內容	說明	「」功能
(A)	擁有最高權力的指揮官，以高效率著稱，平均在一天「處理」七千人	決策者缺乏同理心，將猶太人看作物品	強調
(B)	他給妻子的誓詞是：「在我們的家，我們的城堡，我們將遠離所有的骯髒。」	政治領袖希姆萊給妻子的誓詞	引語
(C)	死亡集中營的中堅管理者是由五千名東歐的非猶太人組成的「特拉維尼基」(Trawniki)，也需負責大量槍決囚犯	納粹德國在此地培訓數千名東歐人，成為集中營內的管理階層	特別指稱
(D)	屠殺方式的「現代化」，從在林子裡射殺，改為關在卡車後車廂，接上排氣管，最後是毒氣室。	屠殺方式的演變，反映納粹統治階層想加快屠殺的速度	特別指稱
(E)	「吃，找吃的，是第一要事，遠在其後的，才是生存的其他事，更後更遠的，才是對家庭的回憶和對死亡的恐懼。」	普里莫·李維在著作裡回憶與反思此段經歷	說話

**答案**：(A)(B)(C)

31. 老子的思想中，多有表達對於「仁義道德的否定」、「知識技巧的否定」或「欲求滿足的否定」。下列老子文句，何者表達了對於「仁義道德的否定」：

- (A)道可道，非常道；名可名，非常名
- (B)絕聖棄知，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈
- (C)罪莫大於可欲，禍莫大於不知足，咎莫大於欲得
- (D)失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮
- (E)五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵，令人心發狂

**【答案】**(B)(D)

32. 閱讀下文，選出敘述正確的選項是：

杜麗娘的內在生命已經醒覺，哪怕外界看守如何地嚴密，她已然受到內心的召喚，期待愛情的發生。愛情就是我們每個人本自固有的，追求完整的潛意識願望。愛的發生不僅是為了打破存在的孤獨狀態，同時也肇因於潛意識追求整合的動力。

後花園暗喻著潛意識，花園的美麗與荒蕪就是生與死，它的四季循環就是個體化的全部過程。

當侍女春香見到小姐的愁容後，提議她往後花園一遊。侍女春香可以被我們視為杜麗娘的陰影。在才子佳人故事中，總不乏聰明侍女的角色。她們教育程度低，但卻更貼近自然，對飽受名教約束的小姐們來說，做為陰影的侍女卻能使女主角的情慾找到抒發的出口。

麗娘盛服前往後花園後，為之驚嘆，十六歲的少女麗娘與死亡焦慮正面相逢了。映入她眼簾的有兩種美，分別是生命之美與死亡之美。她先是為「姮紫嫣紅開遍」而喜悅，繼之為「都付與斷井頽垣」而哀傷。這樣的衝突同時出現，深深地震動了杜麗娘的內心。死亡焦慮擄獲了她，對比於她的青春正盛，杜麗娘首次意識到，自己的美不是永恆的。正是在此處，「永恆少女」的議題現身了。

永恆少女（年）是我們內心中那個拒絕長大，想永保青春的年輕自己。她們逃避著責任，逃避著成熟，最終是逃避了生命。如果我們能永遠青春，就可以隔絕死亡。然而拒絕向死亡借貸的人，就是拒絕活著。她們總是嚮往著飛翔、輕靈、保持移動狀態，從這一地到那一地，從一個對象換過一個對象。因為固定就是死亡，而她們卻嚮往無限的可能性。

杜麗娘展現了驚人的早熟，對比於當代不斷延伸的青春期，她卻早早意識到了青春的侷限，並（不無傷感地）接受了它。早在讀到〈關關雎鳩〉時，麗娘內心的整合願望已悄然啟動，後花園則是她退往潛意識的重要嘗試，倏地將她內心的靈魂給喚醒。麗娘明白，「生於宦族，長在名門」的她，如果不能早成佳配，也不過虛度青春而已。易言之，對比於我們情慾的神聖結合願望（內在兩極的整合），她的外在身份並不值得留戀。

（改寫自鍾穎〈傳說裡的心理學·冥戀〉）

- (A)杜麗娘內在生命醒覺，起因於對外界嚴密看守的反抗，因而順從〈關關雎鳩〉指引
- (B)後花園象徵生命之美與死亡之美，麗娘來到後花園，真正意識到自己也和四季循環一樣，不會永遠青春
- (C)當麗娘飽受名教約束時，侍女春香就負責提供建議，協助情緒抒發。作為陰影的春香，即是麗娘被隱藏和壓抑的另一部分
- (D)成熟就是接受責任與限制，不逃避生命的每一個階段。年已及笄的她，明白自己必須透過婚配，推進下一個人生的任務
- (E)永恆少女（年）拒絕長大，想永保青春，杜麗娘之所以可以跳脫永恆少女的狀態，是因為「生於宦族，長在名門」外在身分的自覺。

**答案：** (B)(C)(D)

## 第貳部分：混合題或非選擇題(占 10 分)

本部分共有 2 題組，限在指定作答區內作答。**第 33、36、37 為選擇題，需使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。**第 34、35 題為非選擇題，**請用黑色筆**，由左而右橫式書寫在手寫答案卷上，否則不予計分。

### 第一題（共 4 分）

#### 33-34 題為題組。

閱讀甲乙二曲，回答 36-37 題。

**甲**

孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉。

一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花。（白樸〈天淨沙·秋〉）

**乙**

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。

古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。（馬致遠〈天淨沙·秋思〉）

33. 秋天是氣候由暖到涼，萬物由盛而衰的季節，古來悲秋的作品不少，但亦有例外。下列選項中的文學作品，描寫秋天的氛圍與甲曲**最不相近**的是：

- (A)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
- (B)黃蘆岸白蘋渡口，綠柳堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。
- (C)山抹微雲，天連衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離樽。多少蓬萊舊事，空回首，煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉數點，流水繞孤村
- (D)秋入雲山，物情瀟灑，百般景物堪圖畫。丹楓萬葉碧雲邊，黃花千點幽巖下。已喜佳辰，更憐清夜。一輪明月林梢掛。松醪常與野人期，忘形共說清閒話

**【答案】** (C)

34. 馬致遠與白樸這兩首詠秋小令，寫盡秋意，卻無一個「秋」字。標題只有一字之差，卻是同中有異，一樣秋景，兩種情懷。請填入正確答案，完成下列表格。（占 2 分，作答字數：20 字以內）

	馬致遠	白樸
同	村落、夕日、樹、鴉、水	
異	古道西風瘦馬，斷腸人在天涯	_____
		(限 20 字內)
構成意境	秋天黃昏的寂寥、蕭索、悲傷	秋天黃昏的活潑、明朗、清麗

**參考答案：**一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花

## 第二題（共 6 分）

### 35-37 題為題組。

閱讀下文，回答 35-37 題。

在蘇珊·桑塔格的觀點中，人們對戰爭慘況的感知是建構出來的，而建構的方式就是透過照片影像。

她曾舉了不同國家對照片的詮釋角度為例：以色列耶路撒冷一張身首異處的童屍照片，對當地的猶太人而言，死者是「巴勒斯坦」自殺炸彈客的受害者；而在加薩，一張被坦克車輾斃的童屍照，對巴勒斯坦人來說，這孩子是「以色列軍隊」所殺。更有甚者，在巴爾幹戰爭初期，有另一批遭轟炸村莊的童屍照片，竟被交戰的塞爾維亞及克羅埃西亞雙方各自運用，他們只需修改圖說，就成為各自的報導內容，這些孩子的遺體被一再利用、詮釋。

對反戰者而言，孩童無辜而死的戰地照片，有助於讓世人覺其殘酷，心生憐憫而止戰，假若有人無動於衷，則無異於禽獸。不過明知戰場上會生靈塗炭，仍誓死參戰者卻也不在少數，莫非他們全無惻隱之心？蘇珊·桑塔格思考造成這種矛盾的原因。

她認為問題的癥結在於，對反戰者而言，這些悲慘的戰爭影像是廣義而未經定義的受害者，他們關注的焦點不是誰殺了誰，而是這種殺戮本來就不該發生。但是對於誓死參戰、決意戰鬥的人來說，「誰殺了誰」才是關鍵，因為他們相信在這場戰爭中，必定有正義的一方，以及有邪惡的那一方。因此，照片的呈現與詮釋便有了特別的意義。

蘇珊·桑塔格認為，照片具有一種吊詭的特色，其記憶功能提供人們快速認識某事的方法，它具有文字描寫無法企及的客觀性；但另一方面，照片又必然帶有攝影者的觀點。對身在遠方將事件視為新聞來追蹤的人們來說，攝影可將事件變得真實，然而照片的定義往往有空隙，靜待各種詮釋註解和扭曲。（改寫自蘇珊·桑塔格《旁觀他人之痛苦》）

35. 依據上文，作者指出戰地的照片「只需修改圖說，就成為各自的報導內容，這些孩子的遺體被一再利用、詮釋」的主要原因是？（占 2 分，作答字數：30 字以內）

**參考答案：**

人們對某些戰爭慘況的感知，其實是透過照片影像建構出來的。（28 字） /

照片影像被利用來建構人們對某些戰爭的感知。（21 字） /

照片被用來詮釋成對我方有利的觀點，以主導大眾對戰爭的看法。（29 字）

36. 下列文句展現對戰爭的觀點，最接近深信「在這戰爭中，必定有正義的一方，以及有邪惡的那一方」，敵我誓不兩立的立場選項是：（占 2 分，單選題）

(A) 戍客望邊邑，思歸多苦顏。高樓當此夜，嘆息未應閒

(B) 靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺

(C) 傷心秦、漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦

(D) 殺一人，謂之不義，必有一死罪矣……今至大為不義，攻國則弗知非，從而譽之，謂之義，情不知其不義也

**【答案】** (B)

37. 下列敘述，最符合蘇珊·桑塔格觀點的是：（占 2 分，單選題）

(A) 戰爭中的道德良心是人之所以有別於禽獸的界線

(B) 戰地照片可用以宣傳反戰，也可能激化參戰情緒

(C) 世人重視戰爭中誰殺了誰，勝過生靈塗炭的事實

(D) 照片傳遞的訊息雖片面，但比文字更加客觀真實

**【答案】** (B)