

臺北市立成功高級中學 112 學年度第 1 學期高一國文科第 2 次期中考試題

【試卷內容】教用卷 6 張 11 面

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第一冊：L5師說、L6發現事理的樂趣、L7范進中舉、L8孔乙己
2. 課外閱讀：《我想來點！閱讀文白120》第三、四單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
答案卡之個人基本資料沒有畫記、畫記錯誤或畫記不清者，扣本次考試成績 10 分。

第壹部分：選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音完全不同的選項是：

- (A) 龍「蟠」虎踞／突破「藩」籬／白髮「皤」皤
- (B) 提綱「挈」領／「鏗」而不捨／小說「楔」子
- (C) 強「弩」之末／「努」著嘴巴／笑別妻「拏」
- (D) 老牛舐「犢」／連篇累「牘」／不知句「讀」

【答案】(A)

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 店長阿明每次看到打扮光鮮的客人上門，說話總特別客氣，讓人覺得炯諛
- (B) 費曼的父親，從不塘塞自己的孩子，總是慢慢引導孩子在細微處發現道理
- (C) 老爸看電視時，喜好針貶時弊，客廳瞬間變成火藥味十足的政論節目現場
- (D) 孔乙己怎能夠接受別人的奚落嘲弄？換作是普通人，大概早得到憂鬱症了

【答案】(D)

3. 下列文句所表達的語氣，與其他選項不同的是：

- (A) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
- (B) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
- (C) 不可為常者，其聖人之法乎？是以堯舜三王之治，必本於人情
- (D) 況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

【答案】(B)

4. 閱讀下文，選出排列最適當的選項：

善學者，師逸而功倍

甲、善問者

乙、如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲

丙、不善問者反此。善待問者

丁、又從而庸之

戊、如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解

己、不善學者，師勤而功半

庚、又從而怨之

不善答問者反此。此皆進學之道也。(《禮記·學記》)

(A) 戊己乙甲庚丙丁 (B) 乙己戊甲丁丙庚

(C) 丁己庚甲戊丙乙 (D) 庚己丁甲乙丙戊

【答案】(C)

5. 下列關於古文運動的發展，說明最不適當的是：

- (A) 魏晉六朝駢文盛行，文章漸趨華麗，重排偶，內容日趨空洞，形成重視形式、華而不實的現象。駢文又稱四六文，屬於非韻文
- (B) 初唐陳子昂倡議漢魏風骨，元結、李華等倡散文革新，皆為唐代古文運動的先驅。到了中唐韓愈、柳宗元繼續提倡，古文蔚為一時風氣
- (C) 北宋歐陽脩為文壇領袖，復倡古文，以明道致用為主，與弟子曾鞏、王安石、三蘇相應合，古文遂為文章之正宗
- (D) 明代歸有光編選《唐宋八大家文鈔》一書，收錄八大家的作品，首見「唐宋古文八大家」之稱

【答案】(D)

6. 關於〈孔乙己〉一文之分析，下列選項何者為是：

- (A) 短衣幫就是社會底層勞工的縮影，他們多半相信咸亨酒店童叟無欺
- (B) 「孔乙己」這個稱號，暗諷舊式讀書人的迂腐及不知與時俱進的可笑
- (C) 作者魯迅極力抨擊酒客們的不友善，以營造出丁舉人是位慈善家的形象
- (D) 小夥計最後親眼見到：孔乙己確實因為窮愁潦倒，成為街道旁的一具枯骨

【答案】(B)

7. 閱讀下文，最不符合盧生所適之願的選項是：

開元七年，道士有呂翁者，得神仙術。行邯鄲道中，息邸舍，攝帽弛帶隱囊而坐。俄見旅中少年，乃盧生也。衣短褐，乘青駒，將適於田，亦止於邸中，與翁共

庸：稱頌功勞。

席而坐，言笑殊暢。

久之，盧生顧其衣裝敝褻，乃長歎息曰：「大丈夫生世不諧，困如是也！」翁曰：「觀子形體，無苦無恙，談諧方適，而嘆其困者，何也？」生曰：「吾此苟生耳，何適之謂？」翁曰：「此不謂適，而何謂適？」答曰：「士之生世，當建功樹名，出將入相，列鼎而食，選聲而聽，使族益昌而家益肥，然後可以言適乎。吾嘗志於學，富於遊藝，自惟當年青紫可拾，今已適壯，猶勤畎畝，非困而何？」言訖，而目昏思寐。時主人方蒸黍。翁乃探囊中枕以授之，曰：「子枕吾枕，當令子榮適如志。」（節錄沈既濟〈枕中記〉）

- (A) 欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，空有羨魚情
- (B) 鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡
- (C) 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以爲寶
- (D) 夜雨剪春韭，新炊間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴

【答案】(D)

「隱」囊：憑倚。

8. 說故事的角度，可分作全知觀點、限制觀點二種。全知觀點：是敘述者對每一事件都瞭若指掌，可直接告知讀者所有人物的心理與事件發展，不受時空限制。限制觀點：是敘述者的所知有限，敘述者可能是小說中的某一人物，以第一人稱敘事，也可能置身於小說之外，以第二人稱敘事，或第三人稱敘事。請選出下列符合「限制觀點」的選項：

- (A) 卻說曹操在景山頂上，望見一將，所到之處，威不可當，急問左右是誰。曹洪飛馬下山大叫曰：「軍中戰將可留姓名！」雲應聲曰：「吾乃常山趙子龍也！」曹洪回報曹操。操曰：「真虎將也！吾當生致之。」
- (B) 行者上前叫：「牛大哥，開門，開門。」呀的一聲，洞門開了，裡邊走出一個毛兒女，手中提著花籃，肩上擔著鋤子。真個是一身藍縷無妝飾，滿面精神有道心。行者上前迎著合掌道：「女童，累你轉報公主一聲：我本是取經的和尚，在西方路上，難過火焰山，特來拜借芭蕉扇一用。」
- (C) 只見那張鄉紳下了轎進來，頭戴紗帽，身穿葵花色員領，金帶、皂靴。他是舉人出身，做過一任知縣的，別號靜齋。同范進讓了進來，到堂屋內平磕了頭，分賓主坐下。張鄉紳先攀談道：「世先生同在桑梓，一向有失親近。」范進道：「晚生久仰老先生，只是無緣，不曾拜會。」
- (D) 孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話

【答案】(D)

9. 閱讀下文，選出符合文意敘述的選項是：

當我父親來到山區時，會帶著我到林子裡散步，告訴我森林周遭各種有趣的 事物。其他孩子的媽媽看到了，當然覺得這再好不過，於是也要求她們的丈夫要帶著小孩去森林裡散步。碰了一鼻子灰之後，轉而請我父親帶著所有的小孩一起去。父親拒絕了，因為他覺得這是父子間非常特殊的時光，是很私密的互動。

一個星期過後，那些爸爸只好帶著自己的小孩到森林裡漫遊去了。到了星期一，所有的爸爸都回去上班，而孩子們聚在田野一起玩。其中一個小孩跟我說：「看看那隻鳥，你知道是什麼鳥嗎？」我答道：「我不清楚。」他會說「這是隻棕頸畫眉」之類的話，然後說：「你爸什麼都沒教你。」其實恰好相反，我父親真的有教我呢！比方觀察一隻鳥時，父親會說：「你知道這是什麼鳥嗎？這是棕頸畫眉。在葡萄牙語是……，在義大利語則是……，中文名稱是……，日文名稱是……」之類的話。接著他會說：「你記得這麼多名字之後，只是知道不同地區的人如何稱呼牠，對於這鳥兒，你還是一無所知。」最後他會說：「現在，讓我們仔細觀察這隻鳥吧！……」（節錄理查·費曼〈發現事理的樂趣〉）

- (A) 每個人對於親子時光的珍視程度不同
- (B) 作者對於批評他父親的小孩，當面表達抗議
- (C) 作者的父親，語言造詣不錯，可是生物知識十分貧乏
- (D) 作者父親覺得有豐富的鳥類知識較重要，知道棕頸畫眉的名稱在其次

【答案】(A)

10. 關於〈師說〉的文句意涵，下列解釋正確的是：

- (A) 「小學而大遺，吾未見其明也」：批判童子之師目光短淺，只知教導句讀，解決童子課業上的疑惑，卻忽略傳授道理的重要性
- (B) 「位卑則足羞，官盛則近諛」：說明士大夫恥學於師的心態，以年紀小的人為師，就感到十分羞恥；以官職高的人為師，就覺得近於諂媚
- (C) 「余嘉其能行古道，作師說以貽之」：讚許李蟠能勤苦向學，熟讀六藝經傳，又喜好先秦、兩漢樸實無華、蘊含教化的散文，故韓愈為文贈之
- (D) 「君子不齒，今其智乃反不能及」：指出那些巫醫、樂師以及各種工匠，是士大夫們所瞧不起的，但實際上士大夫們的見識竟然反而比不上他們

【答案】(D)

- 11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕，風至苕折，卵破子死。

巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵，木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪辟而近中正也。

物類之起，必有所始。榮辱之來，必象其德。肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。強自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構。施薪若一，火就燥也，平地若一，水就溼也。草木疇生，禽獸群焉，物各從其類也。是故質的張，而弓矢至焉；林木茂，而斧斤至焉；樹成蔭，而眾鳥息焉。醯酸，而蚋聚焉。故言有招禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎！

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹八跪而二螯，非蛇蟺之穴，無可寄託者，用心躁也。是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。行衢道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。詩曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也。（節錄荀子〈勸學〉）

11. 依據上文，下列闡釋正確的是：

- (A)「君子生非異也，善假於物也」：說明君子的天性其實與常人沒有不同，強調君子善於藉助外物
- (B)「行衢道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰」：說明學習要靠積累，不能半途而廢
- (C)「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」：說明獨立思考的重要性，才不會盲從他人意見
- (D)「假輿馬者，非利足也，而致千里」：說明天賦的重要性，越能發掘自己的專長所在，越能成功

【答案】(A)

12. 關於上文的論點、論據，說明正確的是：

	論點	論據
(A)	君子結於一	登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰
(B)	君子慎其所立	強自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構
(C)	君子善假於物	鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤
(D)	君子防邪辟而近中正	肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作

【答案】(B)

13-14 為題組。請根據下文，回答 13-14 題。

輻射依能量高低，可分類為游離輻射與非游離輻射，其中最常引起大眾恐慌的輻射其實是游離輻射，其能量使原子中的電子產生游離，對人體所造成的損害程度較為劇烈，本質是高頻的電磁波（像是 X 射線與 γ 射線）或者粒子。而在粒子的部分，較廣為人知的有 α 、 β 、中子，可能來自於不穩定的原子核衰變（例如：鈷-232、鈾-238）、核能發電或者宇宙射線（因此坐飛機時，相較於地面上，會吸收較多一點輻射劑量）。而非游離輻射則為低頻率的電磁波，例如可見光、微波、紅外線。表一整理幾種游離輻射基本屬性，並將其對生物組織所造成的損傷程度，以 Q 作為標示，Q 值愈大，代表同樣劑量下所造成的傷害性會愈高。

輻射對人體造成的傷害，還必須考慮吸收輻射的劑量。劑量是以「西弗」作為單位，用來量化輻射對於生物所造成的損害程度。依據目前我國原能會所訂定的游離輻射防護安全標準：「輻射工作人員職業曝露之劑量限度，每連續五年周期之有效劑量不得超過 100 毫西弗，且任何單一年內之有效劑量不得超過 50 毫西弗。」平均一年來看是 20 毫西弗。對比之下，牙科的全口 X 光攝影僅有 0.01 毫西弗。乳癌近幾年於女性十大癌症中名列前茅，國健署因此提供 45 歲以上未滿 70 歲的女性每二年一次免費乳房 X 光攝影檢查，一次劑量僅有 0.07 毫西弗。X 光雖屬於游離輻射，但在醫學用途上無須過度擔憂，若是過度恐懼輻射，誤了診斷的先機，反而因小失大。

最危險的情況便是在短時間內吸收過量的游離輻射，細胞自我修補的能力會受到影響，造成發炎與細胞功能異常、罹患癌症（白血症、肺癌、卵巢癌等）的機率提高甚至死亡。相較之下，日常生活中所吸收的游離輻射量其實距離危險值很遠，即便是香蕉要吃到輻射量超標，也會是我們的腸胃先受不了。此外，宜盡量避免過量的日光浴，畢竟紫外線的頻率是比較高的，容易造成皮膚組織病變。（節錄黃頌喬〈你需要害怕輻射嗎？〉）

表一 常見的游離輻射種類與基本屬性

輻射種類	本質	可行的阻絕輻射方式	Q 值
β	帶負電的粒子	鉛、銅、鋁等金屬薄板	1
γ	高頻電磁波	鉛、鐵等金屬厚板	1
中子	不帶電的粒子	水、混凝土	5（慢速中子） 10（快速中子）
α	氦（He）原子核，帶有兩個質子與中子，為帶正電的粒子	一張紙	20

13. 依據上文，選出對於輻射的正確認知：

- (A) 非游離輻射對人體造成較大的傷害，因此得避免日曬過量
- (B) 搭飛機時可能會吸收到低頻率的電磁波，如 α 、 β 射線、中子

- (C) 輻射工作人員工作一年之有效劑量上限值是牙科全口攝影一次的 5000 倍
(D) 已處於發炎狀態的人，不適合照 X 光，以免影響身體細胞自我修復的能力

【答案】(C)

14. 根據表一「常見的游離輻射種類與基本屬性」，下列選項何者為是：

- (A) α 射線是穿透力最高的輻射
(B) γ 射線對於鉛板的穿透力高於 β 射線
(C) 同劑量的慢速中子比起快速中子，影響人體健康更甚
(D) 氦原子核因為帶有兩個中子的緣故，故為不帶電的原子核

【答案】(B)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

甲

二十一日，宗元白：

辱書云：欲相師。僕道不篤，業甚淺近，環顧其中，未見可師者。雖常好言論，為文章，甚不自是也。不意吾子自京師來蠻夷間，乃幸見取。僕自卜固無取，假令有取，亦不敢為人師。為眾人師且不敢，況敢為吾子師乎？

孟子稱：「人之患，在好為人師。」由魏晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言詞，愈以是得狂名。（柳宗元〈答韋中立論師道書〉）

乙

秀才足下：僕避師名久矣。往在京都，後學之士到僕門，日或數十人，僕不敢虛其來意，有長必出之，有不至必慙之。雖若是，當時無師弟子之說。其所不樂為者，非以師為非，弟子為罪也。有兩事，故不能：自視以為不足為，一也；世久無師弟子，決為之，且見非，且見罪，懼而不為，二也。（柳宗元〈報袁君陳秀才避師名書〉）

慙：ㄩ一、，教導。

15. 依據乙文，下列①、②兩項中，對於柳宗元不敢為人師的原因，判斷最適當的是：

- ①認為自己的學識不足，無法當老師
②害怕被他人非議，不敢稱自己為老師

- (A) ①、②皆正確
(B) ①正確，②錯誤
(C) ①無法判斷，②正確
(D) ①正確，②無法判斷

【答案】(A)

16. 關於甲、乙二文的內容，說明正確的是：

- (A) 柳宗元內心雖逃避老師之名，但遇到後輩學子來訪求教，仍很樂意解說教導
(B) 柳宗元原本不樂意被人稱呼為老師，由於受到韓愈對他的鼓勵，才轉變自身心態
(C) 韓愈面對他人批評時，面色嚴正不屈，也敢於以言辭辯駁，因此獲得狂人的稱號
(D) 柳宗元以孟子之言，肯定韓愈收召後學的作為與勇氣，並批判當世恥於從師的風氣

【答案】(A)

17-18 為題組。請根據下文，回答 17-18 題。

甲

東方世界的風土概念，比起西方國家的 Terroir（原指法國葡萄酒因地理與釀造手法的差異，分成十多個產區，並做出一系列的分級系統。）還寬廣些，不只談地理空間與農業，更包含民俗風情與生活樣貌。我歸納出現代風土的三大特色，就是「天」、「地」、「人」的新詮釋。風土拆開來，是氣候與土地，以及夾在中間生活與工作的人們。當天、地、人老風土遇到全球在地化的新趨勢，會產生什麼新火花與新商機？（改寫洪震宇《風土經濟學・老風土，新商機》）

乙

柑腳村也曾是重要煤礦區，聚集從四面八方來的採礦工人，居住人口曾經高達三千多人，當時柑林國小學生上千人，上課還得分上下午班。但是煤礦坑關閉之後，人去樓空，且因為經常發生礦災，或是長年挖礦的職業傷害，許多礦工英年早逝，留下孤兒寡母，柑腳村又被稱為「寡婦村」。

阿嬤們帶我去廢棄的礦坑走走，一路上指指點點，談起早年艱苦的礦工生活，懷孕挺著大肚子也得推礦車，沒有工作就無法餵養一家人。因為辛勞慣了，年紀大也閒不住，石婆婆有空會採茶、爬樹修剪枝葉，楊婆婆甚至還去工地幫兒子挑磚塊。

阿嬤們招待我吃午餐，給了我不少靈感。楊婆婆拿出自製的醃苦瓜、醬瓜，石婆婆也指導女兒，料理黑豬肉配醃瓠瓜、野薑花煎蛋，甚至還有雙溪在地的辦桌菜腸中腸與蛋腸。楊婆婆又拿出一瓶高粱酒，我先是一驚，才知道原來是她自釀的補酒，號稱可以養身顧筋骨。我們連喝好幾杯，打趣說她們是台灣最老的酒促小姐，兩位長輩笑得花枝亂顫，很是可愛。我問她們喜歡吃什麼甜點？阿嬤們回答「酥餃」，那是用油皮與酥皮擀成餃皮，包入紅豆或綠豆，下鍋油炸到金黃色即起鍋，是廟會用來招待客人的點心。這都是在鎮上餐廳吃不到的菜色，才是充滿生活、生產與生態特色的風土餐桌。（節錄洪震宇《風土經濟學・設計深度體驗的風土旅行（1）》）

17. 依據甲、乙二文的描述，選出符合文意的正確選項：

- (A) 從甲文可知，西方的風土概念一開始就明白指出天、地、人三元素
- (B) 乙文提到的柑腳村曾經是重要礦區，村民講求一夕致富的淘金夢比比皆是
- (C) 乙文的石婆婆、楊婆婆的日常勞動，是為了強化社區居民對於當地的光榮感
- (D) 綜合甲、乙文，柑腳村民已經親身實踐社區的風土營造，有機會活化當地商機

【答案】(D)

18. 根據甲文對風土的定義，李阿蟠想撰寫一份具有臺灣風土特色的企劃案，請替他篩選出適合的文案標題：

- (A) 小王子店長精選進口肯亞紅玫瑰，讓韓老師妝點女朋友的笑容
- (B) 羅敷小姐帶領社區媽媽種植桑葉，活絡居民對養蠶業的舊回憶
- (C) 吃下胡屠戶烹調的鹿兒島黑豬肉，讓生活在臺北的你，一秒到日本
- (D) 丁先生蒐羅 2023 年海內外必讀書籍五十本，使你不再當文化界的侏儒

【答案】(B)

二、多選題（占 30 分）

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 意見相「左」／旁門「左」道
- (B) 岳父「見」教的是／如有招待不周之處，敬請「見」諒
- (C) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也／不患無位，患「所以」立
- (D) 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／君子「固」窮，小人窮斯濫矣
- (E) 老太太慌了，慌「將」幾口開水灌了過來／「將」平日的凶惡樣子拿出來

【答案】(B) (C)

20. 下列文句「」內的詞語，運用適當的是：

- (A) 他為人「左支右絀」，每次換座位時，班上同學都希望坐在他旁邊
- (B) 極權政府若是連年「窮兵黷武」，有一天將會受到百姓的全面反撲
- (C) 儘管她是大學教授，若遇到不懂的資訊問題，總樂於「不恥下問」
- (D) 老師不喜歡改到觀念紛亂的作文，文句若能「不蔓不枝」是為上乘
- (E) 鎬偉是班上的數學高手，他常上台為同學解題，儼如「絳帳授徒」

【答案】(B) (C) (D) (E)

21. 下列與各行各業有關的對聯，配對正確的是：

- (A) 相逢盡是彈冠客／此去應無搔首人：餐廳
- (B) 無時巧婦難為力／歉歲司農費盡心：米店
- (C) 消息瞬通九萬里／往來無間一須臾：酒店
- (D) 笑我如觀雲裡月／憑君能辨霧中花：鐘錶行
- (E) 架上丹丸長生妙藥／壺中日月不老仙齡：中藥行

【答案】(B) (E)

22. 〈孔乙己〉文中有許多旁觀者冷漠地見證孔乙己的不幸遭遇，請選出符合這種「旁觀者」的選項：

- (A) 他們又故意地高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出
- (B) 孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字
- (C) 他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切地說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」
- (D) 一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」
- (E) 掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句「不要取笑！」取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。

【答案】(A) (D) (E)

23. 依據下文敘述，選出對於「美感」的適當敘述：

我和一位藝術家朋友，有時難免意見相左。他會拿起一朵花說道：「看，這花多美啊！」這我當然同意，接著他說：「你看，身為藝術家的我，能看出這朵花的美麗，但身為科學家的你，卻只會將花朵拆解分析，搞得一切都索然無味。」他這麼說有點可笑。

首先，他所看到的美，相信其他人和我也能感受到，或許我的審美眼光不如

他，但還是能夠欣賞花朵之美，同時我還能看見更多的東西。想像花朵中成千上萬的細胞，細胞內繁忙而複雜的活動，這也是美。我想說的是，美不僅在肉眼可見之處，在更小尺度的內部結構裡，也自有其美。

進一步來看，演化過程也是美的一個面向：花朵演化出繽紛絢麗的色彩來吸引昆蟲傳遞花粉，正說明昆蟲看得見顏色。這又帶出另一個有趣的問題，低等生物有審美能力嗎？為何有審美能力呢？科學知識引發各式各樣有趣的問題，增加觀賞花朵時的興奮、神祕與驚嘆——科學對於美的欣賞只有增添，哪來減損呢？（節錄理查·費曼〈發現事理的樂趣〉）

- (A) 藝術家認為科學家的分析會讓美麗的事物變得無趣
- (B) 科學家為自己的審美觀覺得自卑，因拆解花朵無法發現美
- (C) 每個人對美的體認，可以從不同的面向切入，不局限於身分
- (D) 科學家發現蜜蜂能看見花朵中掌管色彩的細胞，故能協助授粉
- (E) 多了解科學知識，對於美感的體驗有益無害，更增欣賞的趣味。

【答案】(A)(C)(E)

24. 下列關於小說流變的說明，敘述正確的是：

- (A) 中國小說之名，首見《莊子·外物》，指瑣屑而偏頗的言論，與現代小說之意不同。在《漢書·藝文志》中提到小說家源出於稗官
- (B) 魏晉六朝的筆記小說，雖名為小說，實皆零星記事，無完整結構，有志人及志怪之分，志怪小說如干寶《離魂記》
- (C) 唐代的傳奇為文言短篇小說，已有完整小說結構，象徵小說成熟。唐人小說多保存在李昉的《太平廣記》中
- (D) 元末明初的章回小說有《三國演義》、《水滸傳》，《水滸傳》是六才子書之一，其前身為宋話本《大宋宣和遺事》
- (E) 明、清兩代章回小說大為興盛，如世情類的《紅樓夢》、神怪類的《聊齋誌異》、諷刺類的《儒林外史》。

【答案】(A)(C)(D)

25. 佛斯特將小說人物分為圓形人物和扁平人物，圓形（立體、複雜）人物較複雜，呈現出人格的多面；扁平（類型、簡單）人物是按照一種典型塑造的，個性分明固定，可以簡單描繪清楚。就下列文學作品中曾經見過的人物，選出屬於「扁平人物」者：

- (A) 聖修伯里筆下的小王子
- (B) 在咸亨酒店工作的小夥計
- (C) 〈陌上桑〉之羅敷的夫君
- (D) 〈范進中舉〉一文的范母
- (E) 〈桃花源記〉裡的武陵太守。

【答案】(C)(D)(E)

26. 閱讀下文，選出作者對「仁者、智者」的正確看法是：

仁者，聖之次也；智者，仁之次也。未有仁而不智者也，未有智而不仁者也。然則何智、仁之別哉？以其所以得仁者異也。仁，吾所有也，臨行而不思，臨言而不擇，發之於事而無不當於仁也，此仁者之事也。仁，吾所未有也，吾能知其為仁也，臨行而思，臨言而擇，發之於事而無不當於仁也，此智者之事也。其所以得仁則異矣，及其為仁則一也。（王安石〈仁智〉）

- (A) 仁者、智者都低於聖人，但是智者略勝仁者一籌
- (B) 有仁心的人同時具備智慧，有智慧的人不見得具備仁心
- (C) 作者說自己的仁德之心時有時無，但領悟力屬於智者之流
- (D) 作者從思慮、說話、行事來分析「仁者」與「智者」的差異
- (E) 「仁者」與「智者」的差別在於得到仁的方法不同，目標是相同的。

【答案】(D)(E)

27. 下列關於章回小說與其回目，配對正確的是：

	書名	回目
(A)	《儒林外史》	周學道校士拔真才／胡屠戶行兇鬧捷報
(B)	《三國演義》	梁山泊吳用舉戴宗／揭陽嶺宋江逢李俊
(C)	《老殘遊記》	歷山山下古帝遺蹤／明湖湖邊美人絕調
(D)	《紅樓夢》	賈寶玉奇緣識金鎖／薛寶釵巧合認通靈
(E)	《水滸傳》	唐三藏路阻火焰山／孫行者一調芭蕉扇

【答案】(A)(C)(D)

28. 行文或說話時，為了表達謙退之意，選用表示謙虛的詞語，稱為謙詞。下列文句「 」中的詞語，屬於「謙詞」用法的是：

- (A) 這是小弟拙作，請多指教
- (B) 在下倒有一個主意，不知可以行得行不得
- (C) 高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命
- (D) 細讀仁兄最近幾篇佳作，文中許多高見，令小弟佩服不已
- (E) 你們不知道，得罪你們說，我小老這一雙眼睛卻是認得人的。

【答案】(A)(B)(E)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、30、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。

第 31、33、34 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡畫記。

第一題（占 8 分）

29-31 為題組。閱讀下文，回答 29-31 題。

甲

大概沒有任何民族，不流傳有一堆笑話。甚至有人說，愈是笑話多的民族，愈顯示文化的深厚，也愈顯示政治的自由，因為笑話是一抹清香，總能在嚴肅的空氣裡注入幾分生氣。相反的，如果那個國家嚴肅到連一點異議的空氣都進不去，那統治者禁錮了所有人民的心靈，笑話就難發揮了。笑話實在也是最好的「極短篇小說」。不過十幾字、幾十字，甚至一句話，就要能博大家一笑，那「鋪陳」的工夫得多講究？正因此，同樣一則笑話，經過不同人述說，可以有完全不一樣的結果。

至於幽默，則是笑話的又深一層。沒有內涵、不懂推理的人不懂幽默；沒有機智、急智的人，更表現不出幽默。所以有些名人留給後人最深的印象，不一定是他們的作為和作品，反而可能是他們曾經表現的幽默。舉個例子——在個酒會上，有個貴婦倒了杯咖啡給邱吉爾，笑道：「如果你是我丈夫，我一定在咖啡裡加毒藥。」邱吉爾也一笑：「如果妳是我太太，我一定把那咖啡一口喝光。」你能沒聽過這「高級」的幽默嗎？你能不佩服邱吉爾的機智嗎？

無可否認，笑話可以死背，幽默卻需要臨機應變，不一定每個人都做得來的。但是，我也要講，如果你沒有開放的喜感、寬闊的胸襟和「調侃自己」的雅量，就不可能表現幽默。幽默是要由認識自己、融入群眾和營造氣氛開始的。幽默先要認清環境、認清對象；幽默需要一步一步把別人的情緒引帶起來；幽默常常是逆向思考，出其不意地把「笑點」引爆。幽默也是迴避尷尬的最好方法，你可以在話中「埋下伏筆」，也可以不正面作答。幽默可以利用同音異義字和「風馬牛不相及」的東西，組合成新的趣味。

幽默最大的妙用，就是不傷情！想想，歷史上多少名臣，不就靠這種本事，「拐彎抹角」地勸諫了君王嗎？所以幽默也像太極拳，它有軟中帶硬、實中帶虛、四兩撥千斤的效果。（節錄劉墉〈幽默就像太極拳〉）

乙

蘇軾摯友佛印，雖是出家人，卻頓頓不避酒肉。這日，佛印煎了魚下酒，正巧蘇軾突然登門拜訪。佛印急忙把魚藏在罄〔鉢〕之內。蘇軾早已聞到魚香，進門不見，想起當日遭黃庭堅詐戲，心裡一轉計上心來，故意說道：「今日來向大師請教，『向陽門第春常在』的下聯是什麼？」佛印對老友唸出人所共知的對聯深感詫異，順口說出下句：「積善人家慶有餘。」蘇軾撫掌說：「既然罄〔慶〕裡有魚〔餘〕，那就積點善，拿來共享吧。」佛印才恍然大悟，他不但不生氣，乖乖地從罄裡把魚拿出來。他二人便相視而笑了。（改寫自〈其人之計〉，《中文百科》，<https://reurl.cc/Zyo1v6>）

29. 甲文中對於「笑話」和「幽默」的比較，請選出正確的選項：（占 2 分，單選題）

	比較項目	笑話	幽默
(A)	難易度	說笑話的人，可仰賴記誦，適時講出笑話以緩和氣氛	幽默的人，多半是思慮敏捷的人，得視現場情況，出其不意的引爆「笑點」
(B)	社會性	善講笑話的民族，政治氛圍相對自由	多半局限於個人的幽默感，若不是政治人物，通常做不來
(C)	文學性	類似極短篇小說，儘管字數少，卻講究鋪陳的功夫	篇幅可長可短，但是講求引發笑點的關鍵字必須直觀，才能立刻炒熱氣氛
(D)	效果	講者說了一段出色的笑話，通常可以活絡聽眾情緒	幽自己一默的人，經常使得場面尷尬，因此必須謹慎操作

【答案】(A)

30. 甲文中關於貴婦與邱吉爾的對話，請挑出合理的說法：（占 2 分，單選題）

- (A) 貴婦笑裡藏刀，她在邱吉爾的咖啡裡加毒藥
- (B) 邱吉爾長得像貴婦的前夫，所以讓她痛下殺手
- (C) 邱吉爾飲盡毒咖啡的說法，顯示邱吉爾對貴婦的恭維
- (D) 作者「明褒」邱吉爾的急智，「暗貶」邱吉爾是個耍弄小聰明的政客。

【答案】(C)

31. 乙文是一則廣為流傳的民間故事，內容記述蘇軾與佛印的幽默對談。請根據甲文對於幽默的相關定義與特質，完成下列表格①②之分析。答案須包含甲文之「幽默的相關定義與特質」關鍵詞兩組，同一個答案不可重複使用於其他題，且只照抄原文並未分析者，不採計分數。（①②各占 2 分；共 4 分。作答字數：各 50 字以內，錯字、超出字數各酌扣 0.5 分。）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上，以其他色筆作答者，以 0 分計。

乙文情節	符合甲文對於幽默的定義與特質
佛印煎了魚下酒，正巧蘇軾突然登門拜訪。佛印急忙把魚藏在罄〔鉢〕之內。蘇軾早已聞到魚香，進門不見，想起當日遭黃庭堅詐戲，心裡一轉計上心來。	作答範例： 蘇軾 <u>認清對象</u> ，佛印是他可以開玩笑的摯友；蘇軾懂得 <u>臨機應變</u> ，將黃庭堅詐戲的計策再使用一次。 （註： <u>認清對象</u> 、 <u>臨機應變</u> 的論點不可再用於①②。）

①（蘇軾）故意說道：「今日來向大師請教，『向陽門第春常在』的下聯是什麼？」佛印對老友唸出人所共知的對聯深感詫異，順口說出下句：「積善人家慶有餘。」蘇軾撫掌說：「既然罄〔慶〕裡有魚〔餘〕，那就積點善，拿來共享吧。」	分析①：（50 字以內，占 2 分）
②佛印才恍然大悟，他不但不生氣，乖乖地從罄裡把魚拿出來。他二人便相視而笑了。	分析②：（50 字以內，占 2 分）

【參考答案】

分析①

蘇軾善於營造氣氛，讓佛印慢慢進入圈套；蘇軾用同音異義字，使罄中的魚被拿出來，達成他吃魚的目的。（若以開放的喜感、認清環境……為論述方向，言之成理，即可得分。）

分析②

幽默的妙用就是不傷情，佛印並沒有因此生氣；蘇軾的妙計引帶起佛印的情緒，兩人最後相視而笑。（若以寬闊的胸襟、出其不意地引爆笑點……為論述方向，言之成理，即可得分。）

第二題（占 8 分）

32-34 為題組。閱讀下文，回答 32-34 題。

甲

迨吳敬梓《儒林外史》出，乃秉持公心，指擿時弊，譏諷所向，尤在□□；其文感而能諧，婉而多諷，於是說部中乃始有足稱□□之書。（魯迅《中國小說史略》）

乙

范進進學回家，母親、妻子，俱各歡喜。正待燒鍋做飯，只見他丈人胡屠戶，手裡拿著一副大腸和一瓶酒，走了進來。范進向他作揖，坐下。胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少！如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」范進唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。母親自和媳婦在廚下造飯。胡屠戶又吩咐女婿道：「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。比如我這行事裡，都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。你是個爛忠厚沒

用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話。」范進道：「岳父見教的是。」……

次日，范進少不得拜拜鄉鄰。魏好古又約了一班同案的朋友，彼此來往。因是鄉試年，做了幾個文會。不覺到了六月盡頭，這些同案的人約范進去鄉試。范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭，道：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。如今痴心就想中起老爺來！這些中老爺的，都是天上的文曲星。你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃！趁早收了這心，明年在我們行事裡替你尋一個館，每年尋幾兩銀子，養活你那老不死的老娘和你老婆是正經！你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？」一頓夾七夾八，罵得范進摸門不著。（吳敬梓《儒林外史》第三回）

32. 依據甲、乙二文的內容，判斷□□內最適合填入的詞語依序是：（占 2 分，單選題）

- （A）儒林／譴責
- （B）杏壇／批判
- （C）士林／諷刺
- （D）杏林／譏諷。

【答案】（C）

33. 依據乙文，胡屠戶認為范進中秀才的兩個原因分別為何？（①②各 2 分，共 4 分。①②作答字數 20 字內，錯字、超出字數各酌扣 0.5 分。）

原因一	①
原因二	②

【參考答案】

①因為自己積德，而提升范進考試的運勢。（或是，胡屠戶因為積了陰德，提攜范進中了秀才。）

②宗師見范進年紀大，基於同情才施捨他名次。

34. 〈范進中舉〉一文中，胡屠戶對范進中舉前、後的言行有所不同。請依據乙文，完成下列表格。（①：2 分。①作答字數 20 字內，錯字、超出字數各酌扣 0.5 分。）

	范進中舉前	范進中舉後
胡屠戶對范進的稱呼	①	稱范進為「賢婿老爺」。
胡屠戶對范進的行為	一口啐在范進臉上，極盡侮辱。	一路低著頭為范進扯直滾皺了的後襟。

胡屠戶對范進外貌的看法	胡屠戶罵范進「尖嘴猴腮」，不像張府上的老爺方面大耳，叫他撒泡尿自己照照。	胡屠戶說范進品貌好，就是城裡張府、周府的老爺，也沒有他那樣體面的相貌。
-------------	--------------------------------------	-------------------------------------

【參考答案】

①罵范進是「現世寶」、「窮鬼」、「癩蝦蟆」。