

【範圍】翰林版第四冊 (含語文練習、補充講義)

一、課本：L1 勸和論、L3 虬髯客傳、L7 鴻門宴、L4 而未來在我面前破滅(自學)

二、補充教材：L5 史記選

三、《古今閱讀一百》1-40 單元

【注意事項】

1. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。

未於規定位置內確實填寫，總成績扣 10 分。

2. 第 35、37 題的答案請書寫於答案卷，答案卡上的第 35、37 題不須畫記，請保持空白。

第壹部分：選擇題(占 70 分)

一、單選題：(第 1 題至第 23 題，每題 2 分。共 46 分，答錯不倒扣)

1. 下列「」中的字音、字形完全正確的組合是：

甲、愚「**ㄩ**」無知：駭 乙、不「**ㄩ**」多讓：惶

丙、銀貨兩「**ㄩ**」：訖 丁、騎乘「**ㄩ**」驢：蹇

戊、「**ㄩ**」候大駕：祇 己、「**ㄩ**」然而止：嘎

庚、「**ㄩ**」身杏林：廁 辛、深耕易「**ㄩ**」：耨

(A) 甲丙丁庚 (B) 甲乙己辛 (C) 乙丙戊己 (D) 丁戊庚辛

答案：(A)

2. 下列「」中的詞語，運用**不適當**的是：

(A) 為了準時抵達點召處，將士們「**櫛風沐雨**」，不辭辛苦的兼程趕路

(B) 虬髯客一個「**兔起鶻落**」，隨即乘驢而去，其行若飛，瞬間失去蹤影

(C) 總統特頒「**軫念勳猷**」的匾額給師鐸獎得主，以表彰他們對教育的奉獻

(D) 學測在即，有些學生會斷絕所有的網路聯繫，以示「**破釜沉舟**」的決心

答案：(C)

3. 下列「」內的字，字義前後相同的是：

(A) 剝削「**殆**」盡／「**殆**」有神助 (B) 孽「**由**」自作／相「**由**」心生

(C) 得償「**夙**」願／「**夙**」興夜寐 (D) 「**具**」告以事／獨「**具**」慧眼

答案：(B) 因為

4. 下列文句分別摘自《幼學瓊林·人事》，請就內容研判，□□內依序最適宜填入的是：

甲、智謀之士，所見略同；仁人之言，其利甚溥。□□□□，不知分量；岑樓齊末，不識高卑。勢延莫遏，謂之□□□□；包藏禍心，謂之人心叵測。

乙、淺見曰膚見，俗言曰俚語。識時務者為俊傑，昧先幾者非□□。

丙、與人設謀，曰□□。見事極真，曰明若觀火。

(A) 玉石俱焚／滋蔓難圖／朋奸／鍼砭 (B) 班門弄斧／滋蔓難圖／明哲／借箸

(C) 班門弄斧／勢若摧枯／朋奸／借箸 (D) 玉石俱焚／勢若摧枯／明哲／鍼砭

答案：(B)

5. 在〈虬髯客傳〉一文中，下列人物對話的詮釋，正確的是：

(A) 「望氣者言太原有奇氣，使吾訪之」：李靖因道士說太原有天子之氣而欲走訪之

(B) 「公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客」：紅拂女告誡李靖要禮賢下士

(C) 「非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹」：虬髯客認為紅拂女與李靖為才子佳人，互相輝映

(D) 「絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳」：紅拂女認為楊素是絲蘿之流，不值倚靠，故來奔李靖

答案：(C)

6. 下列關於這段文字的敘述，正確的是：

太史公曰：「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王至於賢人，衆矣！當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！」

(《史記·孔子世家贊》)

(A) 太史公以「雖不能至，然心鄉往之」來表達無法和孔子生在同一時代的遺憾

(B) 太史公參觀孔廟，見到孔子故物和太學生按時來此學習禮儀，因而留戀徘徊

(C) 太史公認為雖然孔子生前未能享有殊榮，但死後位列至聖，亦可謂眾望所歸

(D) 太史公認為因為孔子的講學，古代的祭典、禮節、車服和六經因而有了依據

答案：(B)

7. 下列有關小說之敘述，不正確的是：

- (A) 「小說」一詞首見於《莊子》，意指道聽塗說之街談巷語
- (B) 魏晉時期，小說漸成體系，已具有成熟小說的完整架構
- (C) 唐代的小說又稱為「傳奇」，文言短篇，故事內容屢為元、明戲曲所取材
- (D) 宋代的小說稱為「話本」，大多為長篇白話，奠定了章回小說的發展基礎

答案：(B)

8. 下列文句畫底線處的文字，在表面意義之外，另有「雙關」影射的選項是：

- (A) 張良問沛公，派兵駐守函谷關，是誰的計策。沛公曰：「鯁生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」
- (B) 鳳姐拉過劉姥姥來，把一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑得不得了，劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流。」
- (C) 范進想向丈人胡屠戶借鄉試的路費，被胡屠戶罵了一個狗血噴頭：「你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？」
- (D) 虬髯客想請道士觀察李世民是否具天子之相，以決定自己是否退出逐鹿之局，乃由劉文靜邀李世民前來看棋。弈棋中的道士見李世民神采驚人，慘然曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！」

答案：(D)

閱讀下文後，請回答第9題。

喝酒是有哲學的。準備許多下酒菜，喝得杯盤狼藉是下乘的喝法；幾粒花生米一盤豆腐乾，和三五好友天南地北是中乘的喝法；一個人獨斟自酌，舉杯邀明月，對影成三人，是上乘的喝法。

關於上乘的喝法，春天的時候可以面對滿園怒放的杜鵑細飲五加皮；夏天的時候，在滿樹狂花中痛飲啤酒；秋日薄暮，用菊花煮竹葉青，人與海棠俱醉；冬寒時節則面對籬笆間的忍冬花，用臘梅溫一壺大麪。這種種，就到了無物不可下酒的境界。

當然，詩詞也可以下酒。

俞文豹在《歷代詩餘引吹劍錄》談到一個故事，提到蘇東坡有一次在玉堂日，有一幕士善歌，東坡因問曰：「我詞何如柳七（即柳永）？」幕士對曰：「柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸，曉風殘月』。學士詞，須關西大漢、銅琵琶、鐵綽板，唱

『大江東去』。」東坡為之絕倒。

這個故事也能引用到飲酒上來，喝淡酒的時候，宜讀李清照；喝甜酒時，宜讀柳永；喝烈酒則大歌東坡詞。其他如辛棄疾，應飲高粱小口；讀放翁，應大口喝大麪；讀李後主，要用馬祖老酒煮薑汁到熬出怨苦味時最好；至於陶淵明、李太白，則濃淡皆宜，狂飲細品皆可。（節錄自林清玄《溫一壺月光下酒》）

9. 若依據上文進行①、②兩項推論，最適當的研判是：

- ① 飲酒賞花是上乘的風雅，以花煮酒則是煞風景之舉。
- ② 若能在讀詩詞時飲詩人喜歡喝的酒，更能深得其味。

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①正確，②錯誤
- (C) ①無法判斷，②正確
- (D) ①、②皆錯誤

答案：(D)

10. 有關下列文句的說明，正確的是：

自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚！願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。斯內患不生、外禍不至，漳泉、閩粵之氣習，默消於無形。譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不休哉！（節錄自鄭用錫〈勸和論〉）

- (A) 首四句意同於「人之能堪受境遇的轉變，全靠上天隱蔽事物的變遷的痕跡」
- (B) 「漳泉、閩粵之氣習，默消於無形」，指各地區的風俗習慣應互相觀摩採納
- (C) 「勿懷夙忿、勿蹈前愆」意即勸人記取前車之鑑，並藉以說明分類械鬥的荒謬性
- (D) 「不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之」，作者慚愧未盡化導族群衝突的責任

答案：(D)

11. 胡晴舫在《而未來在我面前破滅》中，關於「活在過去」與「擺脫過去」這二座城市的比較，最適當的是：

	活在過去的城市	擺脫過去的城市
(A)	努力建造新建築，盡力打造不同於以往的街道模樣	一心一意築高樓，拉高城市地平線，加深城市的陰影
	認為當代的新事物都應擺在博物館	認為新就是真理，只要老舊，便引以為

(B)	裡，才能贏得尊敬	恥
(C)	活在過去的城市認為人死了比活著更有價值	拉倒房舍，砍掉祖先親手種植的大樹，輕鄙古人的價值
(D)	使用古老的語言，談論古代吟遊詩人，朗誦古老詩句，細心收藏古董藝術	燒掉破爛古籍，唾棄過時的字眼及外來語，自創新時代語彙

答案：(C)

12-14 為題組。閱讀甲、乙兩文，回答 12-14 題。

甲 優孟，故楚之樂人也。長八尺，多辯，常以談笑諷諫。楚莊王之時，有所愛馬，衣以文繡，置之華屋之下，席以露床，啗以棗脯。馬病肥死，使群臣喪之，欲以棺槨大夫禮葬之。左右諍之，以為不可。王下令曰：「有敢以馬諫者，罪至死。」優孟聞之，入殿門。仰天大哭。王驚而問其故。優孟曰：「馬者王之所愛也，以楚國堂堂之大，何求不得，而以大夫禮葬之，薄，請以人君禮葬之。」王曰：「何如？」對曰：「臣請以雕玉為棺，文梓為槨，楨、楓、豫章為題湊，發甲卒為穿壙，老弱負土，齊、趙陪位於前，韓魏翼衛其後，廟食太牢，奉以萬戶之邑。諸侯聞之，皆知大王賤人而貴馬也。」

乙 淳于髡者，齊之贅婿也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時喜隱，好為淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯并侵，國且危亡，在於旦暮，左右莫敢諫。淳于髡說之以隱，曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚，又不鳴。王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯振驚，皆還齊侵地。威行三十六年。語在田完世家中。（節錄自《史記·滑稽列傳》）

12. 依據甲文，下列說明正確的是：

- (A) 從文中得知，優孟之所以「仰天大哭」的原因是哀悼馬的死亡
- (B) 從「使群臣喪之，欲以棺槨大夫禮葬之」可得知楚莊王賤人而貴馬的行為
- (C) 從「衣以文繡，置之華屋之下，席以露床，啗以棗脯」可知楚王仁民愛物之心
- (D) 從「老弱負土，齊、趙陪位於前，韓魏翼衛其後」看出舉國對馬之喪亡的哀慟

答案：(B)

13. 下列關於乙文文意的解析，**最不適當**的是：

- (A) 記敘淳于髡此人，先揚後抑，用以諷刺其出身低微
- (B) 以「左右莫敢諫」一句凸顯淳于髡挺身而出的膽識
- (C) 淳于髡用「幾諫」的方式勸誡齊威王，投其所好，用語婉轉

(D) 以「諸侯振驚」說明齊威王修明內政，賞罰分明，建立威望之效

答案：(A)

14. 關於甲、乙二文的特色，敘述正確的是：

- (A) 甲文的主角出身宮廷，地位尊貴，喜好以謎語勸諫他人
- (B) 乙文的主角出身卑賤，擅長以幽默談笑的語言諷諫他人
- (C) 二文最後皆因主角勸諫而成功幫助自己的君王建功立業
- (D) 司馬遷讚揚二文主角「談言微中，亦可以解紛」的才能

答案：(D)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

十月二十六日得家書，知新置田獲秋稼五百斛，甚喜。而今而後，堪為農夫以沒世矣！要須制碓制磨，制篩羅簸箕，制大小掃帚，制升斗斛。家中婦女，率諸婢妾，皆令習舂揄蹂簸之事，便是一種靠田園長子孫氣象。天寒冰凍時，窮親戚朋友到門，先泡一大碗炒米送手中，佐以醬姜一小碟，最是暖老溫貧之具。暇日啣碎米餅，煮糊塗粥，雙手捧碗，縮頸而啜之，霜晨雪早，得此周身俱暖。嗟乎！嗟乎！吾其長為農夫以沒世乎！

我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。使天下無農夫，舉世皆餓死矣。我輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志澤加於民，不得志修身見於世，所以又高於農夫一等。今則不然，一捧書本，便想中舉、中進士、作官，如何攫取金錢，造大房屋，置多產田。起手便走錯了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。夫束修自好者，豈無其人；經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口；一開口，人便笑曰：「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。」所以忍氣吞聲，只得捱人笑罵。工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處。而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也！且求居四民之末，而亦不可得也。

愚兄平生最重農夫，新招佃地人，必須待之以禮。彼稱我為主人，我稱彼為客戶，主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？要體貌他，要憐憫他；有所借貸，要周全他；不能償還，要寬讓他。嘗笑唐人〈七夕〉詩，詠牛郎織女，皆作會別可憐之語，殊失命名本旨。織女，衣之源也，牽牛，食之本也，在天星為最貴；天顧重之，而人反不重乎？其務本勤民，呈象昭昭可鑑矣。吾邑婦人，不能織綢織布，然而主中饋，習針線，猶不失為勤謹。近日頗有聽鼓兒詞，以斗葉為戲者，風俗盪軼，亟宜戒之。

吾家業地雖有三百畝，總是典產，不可久恃。將來須買田二百畝，予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也。若再求多，便是占人產業，莫大罪過。天下無田

無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措足乎！或曰：「世上連阡越陌，數百頃有餘者，子將奈何？」應之曰：「他自做他家事，我自做我家事，世道盛則一德遵王，風俗偷則不同為惡，亦板橋之家法也。」哥哥字。

(鄭板橋〈寄弟墨書〉)

15. 關於上文的敘述，正確的是：

- (A) 「入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，修身見於世」：鄭板橋嘉許其弟能做到窮則獨善其身，達則兼善天下
- (B) 「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有」：鄭板橋認為當世能潔身自愛，效法古人，造福百姓的讀書人，仍然大有人在
- (C) 「士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也，且求居四民之末而亦不可得也」：鄭板橋認為讀書人屈居四民之末，是造成道德淪喪，人心敗壞的原因
- (D) 「吾家業地雖有三百畝，總是典產不可久恃」：鄭板橋告誡其弟，要靠自己的本事，購置田產，雖然家裡已有三百畝的祖產，但是不可以長久仗勢

答案：(B)

16. 「天寒冰凍時，窮親戚朋友到門，先泡一大碗炒米送手中，佐以醬姜一小碟，最是暖老溫貧之具」，最能表現鄭板橋的哪一種精神：

- (A) 痾瘵在抱
- (B) 俯仰無愧
- (C) 成人之美
- (D) 潔身自愛

答案：(A) 己飢己溺。

17. 關於下列這段文字，敘述正確的是：

扁鵲見晉桓公，立有間。扁鵲曰：「君有疾在腠理（肌肉的紋理），不治將恐深。」桓公曰：「寡人無疾。」扁鵲出，桓公曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓公不應。扁鵲出，桓公又不悅。居十日，扁鵲復見曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓公又不應。扁鵲出，桓公又不悅。居十日，扁鵲望桓公而還走，桓公故使人問之。扁鵲曰「疾在腠理，湯熨之所及也；在肌膚，鍼石之所及也；在腸胃，火齊之所及也；在骨髓，司命之所屬，無奈何也！今在骨髓，臣是以無請也。」居五日，桓公體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣。桓公遂死。（《韓非子·喻老》）

- (A) 扁鵲對桓公的病症捉摸不定，故而藉機逃走，以求保命
- (B) 晉桓公認為扁鵲是江湖術士，如朝中小人妖言惑眾，群魔亂舞
- (C) 以病在腠理、肌膚、腸胃、骨髓之層遞手法點出病痛由輕而重的症狀
- (D) 運用對比，諷刺晉桓公願意治療一己之病，卻不願意正視朝政敗壞之症狀

答案：(C)，出自《古今閱讀》第19回，p. 53。

18-20 為題組。閱讀下文，回答 18-20 題。

楚左尹項伯者，項羽季父也，素善留侯張良。張良是時從沛公，項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去，曰：「毋從俱死也！」張良曰：「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語。」良乃入，具告沛公。沛公大驚曰：「為之奈何？」張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：「鯁生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」良曰：「料大王士卒足以當項王乎？」沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」張良曰：「請往謂項伯，言『沛公不敢背項王』也。」沛公曰：「君安與項伯有故？」張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」張良出，要項伯。項伯即入見沛公，沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也。」項伯許諾，謂沛公曰：「旦日不可不蚤自來謝項王。」沛公曰：「諾！」於是項伯復夜去。至軍中，具以沛公言報項王。因言曰：「沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。」項王許諾。

(節錄自司馬遷《史記·鴻門宴》)

18. 文中方框處的詞語意義，與下列「 」相同的是：

- (A) 一道士坐蒲團上，「素」髮垂頰
- (B) 商君佐之，「內」立法度，務耕織
- (C) 便「要」還家，設酒、殺雞、作食
- (D) 罰所及，則思無「因」怒而濫刑

答案：(C)

19. 關於上文人物行動的主要動機，下列說明適當的是：

- (A) 項伯連夜奔赴沛公的軍營，意欲解救張良的性命
- (B) 張良入帳拜見沛公，意欲剷除向沛公進言的鯁生
- (C) 沛公邀項伯會面，意欲打聽張良與項伯有舊一事
- (D) 沛公刻意放低姿態，主動承認守關乃倍德之舉動

答案：(A)

20. 依據上文，關於沛公入關後的作為，下列敘述最不適當的是：

- (A) 入關後，立即查封城內儲藏財物及兵甲之處
- (B) 對於城中財物絕無絲毫的侵占之意，亦不敢擅自取用
- (C) 調查戶口並登記於簿冊上，同時善待協助守關的將軍
- (D) 派兵守關的原因乃是防範盜賊出入及突如其來的變故

答案：(C)

21-23 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 21-23 題。

甲 太史公曰：吾聞之周生曰：「舜目蓋重瞳子。」又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也？夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與并爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣！乃引「天亡我，非用兵之罪也！」豈不謬哉！
(《史記·項羽本紀贊》)

乙 力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！
(項羽〈垓下歌〉)

21. 關於甲文文意的解說，敘述不正確的是：

- (A) 「何興之暴也」意謂項羽以強大的武力於秦末興起
- (B) 「羽非有尺寸，乘勢起隴畝」是指項羽沒有雄厚的背景基礎
- (C) 「奮其私智而不師古」意謂項羽剛愎自用，不肯效法聖王行仁政
- (D) 「背關懷楚，放逐義帝」意謂項羽目光短淺、背信忘義，因而四面楚歌

答案：(A)

22. 關於乙詩的文意推論，敘述正確的是：

- (A) 項羽征戰之時，天候不佳，風起雲湧
- (B) 項羽為自己心愛的烏騅馬去世而哀傷
- (C) 項羽認為自己時運不濟，而未曾後悔
- (D) 項羽對自己充滿自信，決定東山再起

答案：(C)

23. 關於甲、乙兩引文的比較，敘述正確的是：

- (A) 兩則引文皆描述項羽非凡的特徵及能力
- (B) 兩則引文皆直言點出項羽性格上的缺陷
- (C) 甲文認為項羽因為不得天命與天佑而失敗
- (D) 乙詩藉項羽自述表達一將功成萬骨枯之意

答案：(A)

二、多重選擇題：(共 24 分)

第 24 題至第 31 題，每題 3 分，共 24 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

24. 以下各組「」中的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 阡陌「交通」，雞犬相聞／諸所與「交通」，無非豪桀大猾
- (B) 率妻子邑人來此「絕境」，不復出焉／山橋通「絕境」，到此憶天台
- (C) 君王為人「不忍」／生物課堂解剖青蛙的實驗，學生常常「不忍」下手
- (D) 未有封侯之賞，而聽「細說」／每每「細說」從前，他總難忍悲戚之情
- (E) 薤菜莖肥葉嫩，以肉縷拌食，別有「風味」／荔枝因地形土質而「風味」有別

答案：(C)(E)

25. 根據下列各段文句線索，表格中人物與性格特質描寫，配對正確的是：

	文句	性格特質
(A)	樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！……而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也。」	洞燭機先，性情暴躁
(B)	沛公至軍，立誅殺曹無傷。	當機立斷，毫不寬貸
(C)	(項伯)欲呼張良與俱去，……良乃入，具告沛公。沛公大驚曰：「為之奈何？」……張良曰：「請往謂項伯，言『沛公不敢背項王』也。」	沉著機智，遇事能謀
(D)	范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。	優柔寡斷，遇事不決
(E)	亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」	忠心護主，有勇有謀

答案：(B)(C)(D)

26. 下列有關〈勸和論〉一文的敘述，正確的是：

- (A) 是臺灣在地文人探討族群融合的首篇作品
- (B) 文中分別說明了族群分類的起源，勸導各族群和睦相處
- (C) 作者有感於臺灣島內原住民與漢人之間衝突不斷，乃寫此文以勸和止亂
- (D) 為一篇以官員角度告諭百姓的官方文告，並表達知識分子的反省與對未來的期許

(E) 文章指出臺灣分類械鬥最嚴重的地區，並分析原因，提出解決之道，勾勒理想境界

答案：(A)(B)(E)

27. 依據下文所提出的英雄定義，敘述正確的是：

卡萊爾《英雄與英雄崇拜》，將英雄定義為領袖群倫、具有超凡入聖的精神特質的先知或神人，舉出「先知的英雄」穆罕默德、「帝王的英雄」拿破崙、「文人的英雄」盧梭等，說明偉人具有生命力的光源，照亮了黑暗的世界，讓所有靈魂都會感到暢快。

《復仇者聯盟》、《正義聯盟》、《特攻聯盟》、《星際異攻隊》、《黑暗騎士》顛覆了傳統非黑即白的正邪觀點，毫不掩飾的暴露出其內心弱點，但超級英雄所象徵著信念，鼓舞許多人心中嚮往。

戴著面具的蝙蝠俠，是高譚市夜晚守護者，是一個打著正義名號的私刑執法者，在清理城市陋巷宵小、打擊威脅整個城市的連環殺手、破除恐怖組織。閃電俠、青蜂俠、鋼鐵俠、水行俠、夜魔俠、超人、蜘蛛人、鋼鐵人、超時空戰警、X戰警、美國隊長……都承繼了俠與騎士、英雄的本質，勇敢、堅毅，充滿理想性。

到了二十世紀，「英雄」不靠武力、不靠特務，而是憑超越了自我的意志、在壓力下能夠英明決斷的智慧、置生命財富和榮譽於不顧的道德、在一項美好事業中名列前茅的傑出和善良吸引力。在 H. Jackson Brown, Jr. 與 Robyn Spizman 所著《人人是英雄》一書中說到：「人人內心深處都有一個蓄勢待發的英雄，又或者說，只要透過努力，擁有英雄身上所具有的特質，例如決心、勇氣與追求崇高品德，人人都可以是英雄。」你心目中的英雄是誰？你想成為什麼樣的英雄？

(改寫自尹立《英雄的認知與英雄崇拜》)

- (A) 具超凡入聖的精神特質，為領袖群倫的先知或神人
- (B) 應具備吸引群眾的魅力，並以自身的口才鼓舞人心
- (C) 不應暴露內心的脆弱，應盡力展現英雄的英雄形象
- (D) 每個人都能透過培養決心和勇氣，進一步成為英雄
- (E) 不必執著於正邪，透過堅毅的信念，產生巨大影響

答案：(A)(D)(E)

28. 下列文句，透過具體書寫人物的動作細節，以呈現人物性格特質的是：

- (A) 將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」
- (B) 樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入。披帷，西嚮立，瞋目視項王
- (C) 行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前
- (D) (項羽) 自矜攻伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，喻以力征經營天下
- (E) (馮諼) 使吏召諸民當償者，悉來合券。券徧合，起矯命以債賜諸民，因燒其券

答案：(B)(E)

29. 依據下表的故事角色設定，推斷古代經典文章中的人物關係，敘述適當的是：

導師 (①是必備條件)	伙伴 (①是必備條件)
①傳授知識或技能，主角因此獲得啟發	①忠於主角，值得信賴
②有時會贈予主角重要或救命之物	②目標與主角相同，但地位或能力不如主角
③不拘年紀，也可能是平庸、無德之人	③有時會質疑主角，在衝突中提供建議

- (A) 〈漁父〉中，漁父是屈原的導師
- (B) 〈赤壁賦〉中，蘇子是洞簫客的導師
- (C) 〈虬髯客傳〉中，虬髯客是李靖的伙伴
- (D) 〈馮諼客孟嘗君〉中，馮諼是孟嘗君的伙伴
- (E) 〈燭之武退秦師〉中，燭之武是秦君的伙伴

答案：(B)(D)

30. 許多文學作品中的女性，常被塑造沒有自我意識，而以取悅男性、順從男性形象。下列有關女性的描寫，**顛覆**這種形象的是：

- (A) 再見面／要你們傻了眼／無所謂正面側面／都是完美弧線／再見醜小鴨再見／自卑留給昨天／女大要十八變／看我七十二變
- (B) 滴淚崖前翠柏懸，荒塚漠漠記當年。秀鸞刀破天門陣，桃花馬踏西夏川。三千巾幗摧敵膽，十二女傑歿關山。滿門忠烈楊家女，為國捐軀第一先
- (C) 姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼
- (D) 張氏(紅拂)熟視其面，一手握髮，一手映身搖示(李)靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之
- (E) 秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，……她(秀潔)竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

答案：(A)(B)(D)(E)

31. 風塵三俠皆為「真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？」。下列敘述含有「天命說」，肯定李唐政權正統性意味的是：

- (A) 觀李郎儀形器宇，真丈夫也
- (B) 言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧已失
- (C) 觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也
- (D) 既而太宗至，不衫不履，褐裘而來，神氣揚揚，貌與常異
- (E) 聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也

答案：(D)(E)

第貳部分：混合題或非選擇題(占 12 分)

本部分共有 2 題組，限在指定作答區內作答。**第 33、34 和 36 為選擇題，需使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。**第 35、37 題為非選擇題，**請用黑色筆**，由左而右橫式書寫在手寫答案卷上，否則不予計分。

第一題 (共 6 分)

33-35 題為題組。閱讀下文，回答 33-35 題。

唐、宋之後，中國政治便開始加乘積累，漸漸遠離了這「質實少文」，於是，法令日益繁密，制度也疊屋架床，明、清兩代，政治遂急遽惡化。(甲)老子云，「法令滋彰，盜賊多有」；這盜賊，當然也包括了竊國之徒；君不見，明、清兩代，單單戲曲、小說所表，那貪官汙吏數量之多、勢頭之狠，可多麼驚人！

再看看兩漢政治的簡靜，真讓人遙想不盡！這樣的簡靜，當然，蕭何、曹參二人影響至鉅；畢竟，「蕭規曹隨」，垂則後世，千古佳話哪！然而，更關鍵的人物，是劉邦。

劉邦病篤，遺言將來蕭何死後，應由曹參接替相位。曹參既有「守而勿失」的能耐，更有「不變不革」的氣魄；劉邦明白，只要曹參接替蕭何，漢家之風便昂然可立。此外，在曹參之後，劉邦又點名忠厚的王陵，最終，則是提起了周勃。(乙)劉邦說周勃「重厚少文」，來日，「安劉氏者，必勃也」。

劉邦安排了這些厚實之人為相，從此，不僅確立了漢家簡靜之風，也奠定了大漢四百年氣象。這氣象，是劉邦畢生最大的貢獻，也是對歷史最深遠的影響。因此，《史記·高祖本紀》的文末，(丙)「太史公曰」完全不論劉邦個人的長短優劣，單單只談夏商周三代直至漢代的立國精神的更替與移轉。司馬遷說，周人重文重禮，走到了末稍，便產生了細瑣浮薄乃至於虛偽之弊，到了高祖，漢初一幫君臣的質樸簡靜之風讓整個時代煥然一新，滌盡了昔日的細瑣浮薄以至於虛偽，因此，太史公曰，「漢興，承敝易變，使人不倦，得天統矣！」

劉邦這劃時代的政治決定，不僅因其見識，更源其性情。眾所周知，劉邦為人疏闊，待人又極其無禮，關於這點，早已被歷代讀書人所罵倒。然而，其無禮是表，質簡是裡；

粗野是外，大氣則是深植其內。劉邦性情中的質簡大氣，正是漢興之後「承敝易變」的一大關鍵。另外，劉邦性情中還有更被人詬病就是他有種違背常理的「無情」。

劉邦的「無情」，從骨子裡看，其實是一種最澈底的不沾不滯。正因不沾不滯，所以，一切可拋；正因不沾不滯，所以，全盤皆活。常人容易糾纏不清的，劉邦是連考慮都不考慮，嗚然一聲就全甩開了；世人多要受執被困的，劉邦則像個無賴，啥也不管，凡事都可破、可掙脫、可放下。正因劉邦這樣的性情，才有漢初那樣的天清地曠，也才有兩漢政治的簡靜與清明。

儒家說「止」，老子說「損之又損」，(丁)禪宗則說「懸崖撒手，絕而後甦」；儒釋道三家說來說去，不過是教大家當抽手就抽手、該回頭便回頭。他們所說，當然都極好，可相較而言，我更喜歡劉邦那樣開創了一個簡靜清明的大時代，讓無論賢愚不肖、差不多的人都可活得清清爽爽、實實在在。我也喜歡劉邦的凡事豁脫，光朗朗、明亮亮，即使別人說他無禮、罵他無情，再怎麼說三與道四，他都絲毫不以為意。

(薛仁明《進可成事，退不受困——薛仁明讀史記》)

33. 依據上文，符合作者論述的是：(單選題，占 2 分)

- (A) 自唐宋之後，政治制度逐漸趨向重視實質，減少法令
- (B) 從明清戲曲小說中，可看出政治昏暗，貪官弄權者眾
- (C) 漢相曹參的個性剛毅果決，處事當機立斷，破舊立新
- (D) 太史公認為承襲舊制，不追求變革是漢朝興起的原因

答案：(B)

34. 依據上文，關於畫線處的解說，最適當的是：(單選題，占 2 分)

- (A) 甲：竊國之賊指的是玩弄法令、奪權謀位的貪官汙吏
- (B) 乙：周勃處世圓滑，面面俱到，善於偽裝與對方周旋
- (C) 丙：認為劉邦的成就在於保存了周代以後的立國精神
- (D) 丁：此哲理是提醒眾生「置之死地而後生」的重要性

答案：(A)

35. 據文中所述，劉邦性格中「違背常理的『無情』，不但影響他的政治決定，更奠定了漢

朝四百年氣象」，請問作者認為此性格特徵的優點為何？

(占 2 分，作答字數：30 字以內)

參考答案：

「凡事都可破、可掙脫、可放下」，所以能不被現實禮教所困。(28 字)

「個性不沾不滯、不容易受執被困」，所以能開創簡靜的政治風氣。(30 字)

第二題（共 6 分）

36-37 為題組。閱讀下文，回答 36-37 題。

轉東行半里，入茅棘中。勁茅高丈餘，兩手排之，側體而入，炎日薄茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚。草下一徑，逶迤僅容蛇伏。顧君濟勝有具（有登攬勝境的才華），與導人行，輒前；余與從者後，五步之內，已各不相見。慮或相失，各聽呼應聲為近遠。

約行二三里，渡兩小溪，皆履而涉。復入深林中，林木蒼翳，大小不可辨名，老藤纏結其上，若虬龍環繞，風過葉落，有大如掌者。又有巨木裂土而出，兩葉始槩（ㄋㄨㄛˋ，萌生），已大十圍，導人謂楠也。楠之始生，已具全體，歲久則堅，終不加大，蓋與竹笋（ㄉㄨㄣˇ，笋）同理。樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀。涼風襲肌，幾忘炎暑。

復越峻坂五六，值大溪，溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也；余以一指試之，猶熱甚。扶杖躡巉石渡。

更進二三里，林木忽斷，始見前山。又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意；望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間，導人指曰：「是硫穴也。」風至，硫氣甚惡。

進半里，草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。（節錄自郁永河〈北投硫穴記〉）

36. 下列有關上文文句的敘述，正確的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 「五步之內，已各不相見。慮或相失，各聽呼應聲為近遠」：郁永河一行人探訪硫穴，因天色已暗，擔心走失，故以呼喊聲來辨別彼此的位置
- (B) 「老藤纏結其上，若虬龍環繞，風過葉落，有大如掌者」：硫穴附近風勢強大，以致虬結的老藤和巴掌大的樹葉都被吹落
- (C) 「樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀。涼風襲肌，幾忘炎暑」：從聽覺上摹寫，水聲潺潺，禽鳥亂鳴，而且涼風吹來，讓人幾乎忘了炎熱
- (D) 「水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也」：溪水潺潺流在險峻的岩石間，和岩石都呈現深藍色，這條溪水的發源地硫穴底下的溫泉

答案：(D)

37. 郁永河由下往上跋涉，先是穿行亞熱帶雨林，接著經過溫泉溪流，走出雨林界限，隨著進入地熱效應範圍，再往前半里，硫磺噴氣孔就在眼前的青山障巖間了。文中描述往赴流穴過程中的草木景象共有三種變化，分別是：（請以原文作答，否則不予計分）

(1)最先是：（占 2 分，作答字數：5 字以內）

答案：林木蒼翳

(2)然後是：（占 2 分，作答字數：15 字以內）

答案：「林木忽斷」、「視草色萎黃無生意」

(3)最後是：草木不生