

臺北市立成功高級中學 112 學年度第 1 學期高一國文第 1 次期中考試題

【試卷內容】教用卷 6 張 11 面

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第一冊：L1桃花源記、L2再別康橋、L3樂府古詩選、L4小王子與狐狸
2. 補充教材：桃花源詩、飲馬長城窟行、生年不滿百
3. 課外閱讀：《我想來點！閱讀文白120》第一、二單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0) 答案卡之個人基本資料沒有畫記、畫記錯誤或畫記不清者，扣本次考試成績 10 分。

第壹部分：選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 撐「篙」漫溯／「縞」衣綦巾
- (B) 暮景桑「榆」／此情不「渝」
- (C) 屋舍「儼」然／「巖」石峭壁
- (D) 「髭」鬚增生／睚「眦」必報

【答案】(B)

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 本打算處理完這項業務後下班，未料又被突如奇來的工作纔住，抽不開身
- (B) 許多文人雖於官場上遭逢困境，卻能以壑達的心胸來面對，著實令人佩服
- (C) 雙方不願合作的原因，推本塑源，應與當年兩人結下的不共戴天之仇有關
- (D) 他自詡手握奇藥能治療絕症，不久後詐騙的實情東窗事發，引來無數撻伐

【答案】(D)

3. 「意動用法」指的是動詞對賓語（受詞）有「認為……」、「以……為……」的意思，如「漁人甚異之」的「異」，即「以之為異」、「認為眼前之景奇異」。下列「」中的字也屬於意動用法的是：

- (A) 胡馬「依」北風，越鳥巢南枝
- (B) 使君「遣」吏往，問是誰家姝
- (C) 登東山而小魯，登泰山而「小」天下
- (D) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還

【答案】(C)

4. 下列詩句的解讀，最適當的是：

- (A) 「愚者愛惜費，但為後世嗤」：批判吝惜性命之人貪生怕死，以致懷有長久的憂愁
- (B) 「青絲為籠係，桂枝為籠鉤」：透過採桑器具的精美講究，暗示羅敷工作時的謹慎與勤奮
- (C) 「枯桑知天風，海水知天寒」：和「夏蟲也為我沉默」一樣，作者皆將內心情感投射於外物之中
- (D) 「呼兒烹鯉魚，中有尺素書」：得知遠方的丈夫思念家鄉，思婦欲請託客人將家常料理連同回信帶給丈夫

【答案】(C)

5. 下列關於現代詩的發展與派別，說明最適當是：

- (A) 胡適首先運用白話文寫作新詩，出版的《死水》是中國第一本的現代詩集
- (B) 徐志摩與李金髮籌組新月社，重視作品的辭藻華美、章句整齊、音韻和諧
- (C) 臺灣現代詩社由紀弦創辦，提倡「橫的移植」，排斥情緒告白，強調知性
- (D) 臺灣藍星詩社，以鄭愁予為首，強調「縱的繼承」，從古典汲取創作養分

【答案】(C)

6. 閱讀以下二段文字，最適合填入「_____」內的文句分別是：

甲、散文終是散文，無意像小說那樣巧奪天工，也無意像戲劇那樣顛倒眾生。散文好比「_____」，這片雲的形狀是自然生成，但有些巧雲是出於織女的設計。巧雲雖巧，到底仍是一片渾然舒卷自如。(王鼎鈞〈散文〉)

乙、陶淵明先生儘管嚷著「息交絕遊」，但他在「樂琴書」之外，仍然要「悅親戚之情話」。他的理想國桃花源中人，一個個都要設酒殺雞，款待洞外闖入的陌生人，也關心著洞外的人間歲月。我想那時代如果已有電話，陶先生一定會在北窗高臥、酒醒之時，撥個電話和山寺老僧聊上半天，或是給他念一首新作好的長詩，彼此討論一番。因為「_____」的人，怎麼離得開朋友呢？(琦君〈方寸田園〉)

	甲	乙
(A)	我輕輕的招手，作別西天的雲彩	行到水窮處，坐看雲起時
(B)	我輕輕的招手，作別西天的雲彩	衣沾不足惜，但使願無違

(C)	我是天空裡的一片雲，偶然投影在你的波心	總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
(D)	我是天空裡的一片雲，偶然投影在你的波心	得句錦囊藏不住，四川風雨送人看

【答案】(D)

7. 閱讀下文，選出排列最適當的選項：

在歌曲進行之中，

甲、倘沒有休止符

乙、行迅速的吸息

丙、這方法最要迅速敏捷

丁、不可因吸息而延長拍子

戊、宜在樂句交替地方的音符中借用歷時的幾分

又不可因急速的吸息而在唇間發出吵音。(豐子愷〈唱歌法〉)

(A) 甲戊乙丙丁 (B) 甲丁乙丙戊 (C) 戊丙甲丁乙 (D) 戊乙丙甲丁

【答案】(A)

8. 清代詩人沈德潛說：「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄妻，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」下列古詩中，與「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。為樂當及時，何能待來茲」屬於同一主題的是：

- (A) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老
- (B) 人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。服食求神仙，多為藥所誤。不如飲美酒，被服紉與素
- (C) 白露霑野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡
- (D) 盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為娼家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守

【答案】(B)

9. 下列文字是作者為紀念先母之作，關於作者對家人的介紹，最適當的選項是：

母諱維貞，先世無錫人，明末遷江都；凡七支，其六皆絕，故亡其譜系。父處士君鼎，母張孺人。處士授學於家，母暇日於屏後聽之，由是塾中諸書皆成誦。張孺人蚤沒，處士衰耗，母盡心奉養，撫二弟有恩，家事以治。及歸於汪，汪故貧。先君子始為贅婿，世父將鬻其宅，先主無所置，母曰：「焉有為人婦不事舅姑者？」請於處士君，割別室奉焉。已而世叔父數人，皆來同爨。先君子羸病，不治生，母

生子女各二，室無童婢，飲食衣履，咸取具一身，月中不寢者恆過半。先君子下世，世叔益貧，久之散去。母教女弟子數人，且緝屨以為食，猶思與子女相保；直歲大飢，乃蕩然無所託命矣。(汪中〈先母鄒孺人靈表〉)

- (A) 外祖父在喪妻後身體病弱，由汪中母親照顧
- (B) 外祖母出身書香門第，博學善記，聰慧過人
- (C) 父親雖然不善營生，但是料理家務任勞任怨
- (D) 母親一生悲苦，經喪父母、喪夫、喪子之痛

鬻：賣。

同爨：同居共食。

【答案】(A)

10. 閱讀下列二首現代詩，敘述最適當的選項是：

甲、李敏勇〈暗房〉 這世界 害怕明亮的思想 所有的叫喊 都被堵塞出口 真理 以相反的形式存在著 只要一點光滲透進來 一切都會破壞	乙、蕭蕭〈解嚴以後〉 鐵蒺藜 從海邊 湧向街口 錄影機 從街口 辨識人頭 有些石頭靜靜坐在咖啡杯裡 有些木頭默默走過
--	--

- (A) 甲詩以幽暗無光的暗房諷刺人民不願面對真相，甘受不平待遇
- (B) 乙詩以具有堅韌生命力的鐵蒺藜象徵人民勇敢示威抗議的精神
- (C) 甲詩用對比手法傳達詩旨，「明與暗」、「叫喊與噤聲」隱喻黑白顛倒的體制本質
- (D) 乙詩用層遞手法描寫場景，自海邊至街口，最終聚焦在咖啡廳裡的人民抗議現場

【答案】(C)

11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

甲

如果要成為一個稱職的詩人，要像法國作家雨果說的：「誰要是名叫詩人，同時也就必然是一位歷史家、哲學家和畫家。」歷史和哲學都強調抽取、選擇、提煉、當然也有批評，為後世借鑑、為人生指引。畫家則要能很敏銳地展現情境——把現場帶回來。「把現場帶回來」，對一位優秀詩人而言，一點也不困難。如果現場很遼闊，他知道選擇最具代表性的；如果現場很紛亂，他知道如何在紛亂中，找到焦點。在寫作上，如不能成為

非歷史學家的歷史家、不是寫哲學論文的哲學家、不是拿畫筆的畫家，那麼就無法成為有精神的詩人。（陳義芝〈一個詩人的自覺與反省〉）

乙

我再沒有別的話說，我只要你們記得有一種天教歌唱的鳥不到嘔血不住口，它的歌裡有它獨自知道的別一個世界的愉快，也有它獨自知道的悲哀與傷痛的鮮明；詩人也是一種痴鳥，他把他的柔軟的心窩緊抵著薔薇的花刺，口裡不住的唱著星月的光輝與人類的希望，非到他的心血滴出來把白花染成大紅他不住口。他的痛苦與快樂是渾成的一片。（徐志摩《猛虎集·序》）

11. 統整以上二文所述「詩人創作觀」的共同性，最恰當的詮釋是：

- (A) 詩人必經嘔心瀝血，方有優秀作品誕生
- (B) 詩人樂於歌頌真善美，使世界充滿希望
- (C) 詩人應對社會負責，力求作品客觀紀實
- (D) 詩人當以自身敏銳知覺，表達所知所感

【答案】(D)

12. 若以關注「群體」或「個人」分別概括甲、乙文詩觀的不同，則下列選項最接近乙文詩觀的作品是：

- (A) 深深的在深夜裡坐著：／當窗有一團不圓的光亮，／風挾著灰土，在大街上／小巷裡奔跑：／我要在枯禿的筆尖上裊出／一種殘破的殘破的音調，／為要抒寫我的殘破的思潮
- (B) 那個年代沒有爭辯只有無情的／槍聲。有人在街頭仆倒／有人號啕，牛羊死了遍地／鴟梟夜啼八方／那個年代不許流淚／只因恐懼無故入牢／離妻別子／人生處處是刑場／／來不及等稻浪熟透／許多人繫上鐐銬／父不父，子不子，不過是／歷史中一個小小的玩笑
- (C) 有一天我們會記起這座被恐懼佔領的城堡／提著驚惶吊著害怕的眼光梭尋迷途的口罩／再低沉再抑壓的咳嗽都很快引發警笛鳴噪／耳溫槍額溫槍紅外線掃過隱藏的魑魅山魈／在我們的體膚上在我們被恐懼控制的城堡／黃色警戒線絕決隔離掉熟識與陌生的容貌／像風中的殘荷雨中的敗蕊像大海上的驚濤
- (D) 在一座悲劇的島嶼上一定有樂天的島民／即使地震、颱風、都更，讓他們的財產或親人／一夕化為烏有，繼續念經，繼續忍氣吞聲／頂多每週看一次健保給付的醫生／／不管是因為睿智或白目／樂天的島民任憑每個統治者的課綱覆蓋自己的歷史／他們學舌，學不像也很自得／持哪一國的證件無關緊要，只要你愛國／就算是黑幫，警察也替你開道

【答案】(A)

13-14 為題組。請根據下文，回答 13-14 題。

不丹曾被評為全球最幸福的國家，但實際上國家內部仍存在許多挑戰。

去年（2022）不丹青年失業率高達 28%，由於國家高度倚賴水力發電和觀光業，過去 3 年新冠疫情肆虐，重創不丹經濟；解封後遊客數不見回穩，導致至少 1.4% 的人口，以學生簽證的方式，前往澳洲留學落地生根，其中不乏醫學專業等高技術人才。

自現任國王在 2008 年啟用「國民幸福總值」後，這個人口僅有 76 萬的神秘內陸小國，就開始以幸福指數，取代評斷國家經濟狀況的 GDP，同時致力維護自然環境，打造友善地球的居住空間。但每個人對幸福生活的定義都不同，國民對現行「安居樂業」的方式有所不滿，早在 10 年前就有端倪。一名不丹公務員在 2013 年表示，「許多人都受過教育，基本上他們不會想在村里當農夫，會想去鎮上做服務業。」

在 2008 年舉行首次全國大選之前，還不是君主立憲制的不丹，以不合理的法律關押許多政治犯，不少人至今尚未被釋放；而因血統問題陷入國籍爭議的洛昌人，則有數萬人遭國家驅趕到邊境難民營。不丹難民及倡議人士塔莽於 2018 年坦言，「沒有任何政黨在選舉時，願意提到這個議題，因為他們只想要打贏選戰，獲得國會的多數席次，我認為他們不會為難民做任何事。」

而專門研究不丹國民幸福議題的專家辛立，面對外界給予的「不幸福」質疑，也多次不諱言，國家有許多地方還需努力。他認為，國民幸福總值是全體不丹人及公民試圖達到的目標，現階段沒有人會說不丹已經達成了幸福目標，沒有人會說每位不丹人都是快樂的。換句話說，不丹的社會問題一直都存在，「國民幸福總值」只是讓國民有一個共同目標，試圖追尋更幸福的人生，而真正的理想國或許永遠都不會存在。（公視新聞網〈全球最幸福國度變調 不丹年輕人才為工作出走〉）

13. 依據本文，並非不丹現存的內部挑戰是：

- (A) 專業人才外流
- (B) 缺乏醫療物資
- (C) 觀光與經濟受創
- (D) 律法與人權爭議

【答案】(B)

14. 依據本文，關於不丹人民對幸福的想法和覺察，敘述最適當的是：

- (A) 在國家的社會問題解決之前，人民很難感到快樂
- (B) 認同打造自然友善的居住環境，可以提升國民幸福指數
- (C) 因為曾是全球最幸福國家，故現今對幸福的追求已不再看重
- (D) 認為國家 GDP 無法取代國民幸福總值，成為判斷國家發展狀況的依據

【答案】(A)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

「隧道效應」，指人在有壓力和困難的情況下，通常只能看見很立即、短淺的事物，難有中長期考量。面對燃眉之急，我們的認知資源一旦被某件事情占據，就會產生所謂的「隧道視野」，讓人在做決策時沒辦法想得全面，最後做出不利的決定。就如同一個人身處隧道，只看得見出口的光，無法看得寬廣。因此，沒能對當前的環境做出正確判斷，更難以預測未來趨勢。

每個人都有匱乏的時候，雖然有時匱乏能達到短時間內的高效率，但壞處是，可能會做出較差的決策。當每個人都做超過負荷的工作，每天追著時間跑，就會產生隧道效應，只能做當下緊急的事而無法關注更重要的事。若想有最佳的表現，隧道效應告訴我們「保有餘裕」的重要性，一件事情，重要的不是當下，而是將來會怎麼發展。不論是組織或是個人，有餘裕才能從容工作，讓績效更好。(改寫自謝佩如〈為何富不過三代，貧窮卻能延續三十代？看懂讓人匱乏的「隧道效應」〉)

15. 最符合本文主旨的選項是：

- (A) 只要遇到壓力和困難，人必定會產生隧道視野
- (B) 只專注做好眼下之事，就能避免陷入隧道效應
- (C) 當人只疲於應付當下，反而難以擺脫身處困境
- (D) 尋著光能找到隧道出口，恰如目標會帶來成就

【答案】(C)

16. 依據本文提出的對策，思考下列人物事例，最適宜作為「擺脫隧道效應」正面事證的是：

- (A) 生物學家珍古德在不被眾人看好下，投入黑猩猩的野外研究，最終有了創新發現
- (B) 科技界名人賈伯斯每天穿類似的衣服，減少生活瑣事的選項，把心力用於做重要決策
- (C) 棒球名人大谷翔平能投又能打，讓美國大聯盟為他改變規則，新增二刀流選手類型
- (D) 作家 JK 羅琳原本是貧困的單親媽媽，以寫作抒發苦悶情緒，最終脫離貧窮匱乏，成為暢銷作家

【答案】(B)

17-18 為題組。請根據下文，回答 17-18 題。

甲

如果在童年與成年之間有一條線連結，那就是孤獨感。這種感覺可能是真實的，或者，就算後來被人群環繞，也可能覺得孤獨。在整本書中，小王子尋找他的朋友，尤其是可以和他相處的人，而且要跟他相似。不是酒鬼，不是商人，但他繼續找尋，尋找一

個他可以分享生活的朋友。

狐狸傳授他馴養別人的方式，一步一步開始，在每個共享的時刻建立關係。我們很驚訝看到孩子即使不認識彼此，也會開始接觸，開始建立關係，並在小小的接觸中學著認識對方。這就是童年的魔力，沒有既定規則、沒有障礙，只要勇敢邁出第一步，就在片刻間馴服對方。

大人必須承認，成年後，我們設下所有的防線、保護措施、規則和社會形象以保護自己，確保我們建立的形象。如果將三個互不認識的成人安置在一個房間裡，要讓他們在片刻間建立關係，無所懼地敞開心胸真誠分享，並且和另外兩人一起談笑而不裝模作樣，這就困難很多。我們比較可能等到的，是禮貌相待和膚淺對話。

這是怎麼回事？年復一年，我們把自己關在自己的小宇宙中，關在我們的生活圈裡，最後將世界的門打開走向未知時，所有選項都要勾選，所有保證都要取得？

害怕？羞恥？無能為力？無助？此刻我們該怎麼做？

看來隨著我們的成長，我們已經失去做人的本質：在片刻間交流的能力、聯繫的能力，就像我們小時候在下課時能夠輕易做到的。

如果下一次受到邀請，我們嘗試看看這種童年的經驗呢？對所有會面和討論保持開放的態度，並讓自己走向他人，敢於踏出第一步。這需要超越自己，克服那些我們出於恐懼而養成的一些禁忌。雖然害怕被拒絕、害怕暴露自己，但如果不承擔最低限度的風險，不對自己和對方有信心，如何建立關係，開始第一次對話和新的機緣？(史蒂芬·加尼葉《像小王子一樣反應與思考》)

乙

「再見了。」小王子說。

「再見。」狐狸說：「我的祕密其實很簡單：只有用心才能看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的。」

「事物的本質，用眼睛是看不見的。」小王子重複著這句話，默默銘記在心裡。

「正因為你花時間在你的玫瑰花上，才使你的玫瑰花變得如此重要。」

「正因為你花時間在你的玫瑰花上……」小王子又複誦著，努力使自己記住這些。

「人們已經忘記了這個道理，」狐狸說：「但是你不能忘記它。對於你馴服過的對象，你永遠負有責任，你必須對你的玫瑰花負責……。」

「我必須對我的玫瑰花負責……」小王子又重複著，期待可以記住這一切。(《小王子》)

17. 依據甲、乙二文，關於人際互動的先後次序，最適當的是：

- (A) 對彼此負責→克服恐懼、承擔風險→走向他人、建立關係
- (B) 走向他人、建立關係→對彼此負責→克服恐懼、承擔風險
- (C) 走向他人、建立關係→克服恐懼、承擔風險→對彼此負責
- (D) 克服恐懼、承擔風險→走向他人、建立關係→對彼此負責

【答案】(D)

18. 關於甲、乙二文的文意，說明最適當的是：

- (A) 甲文認為片刻交流與聯繫的能力，會隨著年紀增長而與日俱增
- (B) 甲文認為有了狐狸的協助，小王子才願意尋找能和他相處的朋友
- (C) 甲文說的成年後設下防線、規則、形象，即是乙文所指的事物的本質
- (D) 乙文「用心才能看得清楚」的「心」，即是甲文「沒有既定規則與障礙」的心

【答案】(D)

二、多選題（占 30 分）

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 便扶「向」路／尋「向」所誌
- (B) 雞犬「相」聞／來歸「相」怒怨
- (C) 使君「謝」羅敷／婉「謝」邀請
- (D) 遂與外人「間」隔／「間」不容髮
- (E) 相「去」萬餘里／停數日，辭「去」

【答案】(A)(B)

20. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 為解決乏人問津的問題，公司將對外招募員工以負荷大量訂單
- (B) 他為官正直，卻因小人讒言而失君恩，令人興起浮雲蔽日之嘆
- (C) 那位名人常穿戴一身昂貴的行頭招搖過市，引發不少網民輿論
- (D) 因報章雜誌大肆報導，許多遊客前來湖畔遊賞暮雲春樹的美景
- (E) 強震使災區受損嚴重，國人紛紛秋扇見捐，提供物資救助災民

【答案】(B)(C)

21. 陶淵明藉〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉描摹理想世界，二者在內容上多有呼應，下列選項中記文與詩句能相互呼應的是：

	〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
(A)	先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境	嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝

(B)	太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路	往跡浸復湮，來逕遂蕪廢
(C)	芳草鮮美，落英繽紛	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝
(D)	黃髮垂髫，並怡然自樂	童孺縱行歌，斑白歡游詣
(E)	乃不知有漢，無論魏、晉	草榮識節和，木衰知風厲

【答案】(A)(D)

22. 下列關於樂府詩與古詩的比較，正確的是：

		樂府詩	古詩
(A)	時代與發展	興起於兩漢，盛行於唐朝	產生於東漢，沒落於唐宋
(B)	作者	多為民間作品，或士人仿作	多為文人之作
(C)	內容與風格	主言情，尚溫雅	主敘事，貴遒勁
(D)	句式	句式自由，多長短句	句式較整齊，多五、七言
(E)	音樂性	入樂可歌，唐代新樂府不求入樂	不入樂，只可誦

【答案】(B)(D)(E)

23. 藉景抒情是徐志摩〈再別康橋〉一詩的特色，下列分析適當的是：

- (A) 藉金柳寫夕照美景，暗指康橋是詩人心中最美記憶
- (B) 藉青荇寫康河蕩漾，傳達詩人或走或留的猶豫不決
- (C) 藉碎藻寫深沉潭水，抒發詩人內心深處的悵惘哀愁
- (D) 藉星輝寫斑斕夜景，表達詩人追懷往日的愉悅心緒
- (E) 藉夏蟲寫熱鬧夏夜，寄託詩人眷念康橋的依戀難捨

【答案】(A)(D)

24. 關於下列二首詩作詩意的解讀與比較，適當的是：

甲、秋風蕭蕭愁殺人，出亦愁，入亦愁，座中何人，誰不懷憂？令我白頭。胡地多飆風，樹木何修修。離家日趨遠，衣帶日趨緩。心思不能言，腸中車輪轉。（〈古歌〉）

乙、行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。（〈行行重行行〉）

- (A) 甲詩中的季節景象營造了淒涼的氛圍，深化主角愁緒
- (B) 乙詩委婉表達對丈夫不知戀家的不滿，然雖怨而未怒
- (C) 二詩的「衣帶日緩」，一為思鄉、一為思人之苦所致
- (D) 二詩的主角皆有能傾訴思念之苦的對象，以排解煩憂

(E) 二詩的結尾皆表達了深切的關懷，並且樂觀看待未來

【答案】(A)(B)(C)

25. 徐志摩〈愛眉小札〉：「我是一個極空洞的窮人，我也是個極充實的富人。」此句是「就同一個對象的兩種不同觀點」加以形容描繪，以形成強烈對比，這種修辭技巧稱為「雙襯」。下列運用相同寫法的選項是：

- (A) 江魚吞食了二千多年，吞不下你的一根傲骨
- (B) 燈火正輝煌 而你我／卻都已憔悴 在相視的剎那／有誰聽見 心的破碎
- (C) 雨是一首溼溼的牧歌／路是一把瘦瘦的牧笛／吹十里五里的阡陌／雨落在屏東的香蕉田裡
- (D) 我將要說給您聽的一段香港傳奇，恐怕也是一樣的苦——香港是一個華美的但是悲哀的城
- (E) 她伺候父親的生活起居，無微不至，使得在事業方面頗有成就的父親，回到家裡就變成一個完全無助的男人

【答案】(A)(D)(E)

26. 「側面烘托」指的是藉由對周圍環境或人物的描寫，來表現、襯托主要人物的寫作手法，例如：「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭」，即以旁人反應側寫羅敷的貌美。下列亦有使用此種手法的是：

- (A) 指如削蔥根，口如含朱丹。纖纖作細步，精妙世無雙
- (B) 延頸秀項，皓質呈露，芳澤無加，鉛華弗御。雲髻峨峨，修眉聯娟
- (C) 三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻
- (D) 明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知漢地多名姝，胡中無花可方比
- (E) 頭作墮馬髻，倒枕象牙梳。娉娉善趨步，澹澹曳長裾。王侯為之顧，駟馬自踟躕

【答案】(D)(E)

27. 依據下文，關於「儀式」與「馴服」的說明，適當的是：

「我該如何馴服你呢？」小王子說。

……

「你最好每天都同一個時間來。」狐狸對他說：「比如說，你下午四點來，那麼從三點鐘起，我就開始感到幸福無比。而且，時間越接近，我越感到快樂。到了四點鐘的時候，我就會如坐針氈，坐立不安。我會讓你有多麼快活！但要是你隨便什麼時候來，我就不曉得該在什麼時候準備好迎接你的心情……一定要有個儀式。」

「儀式是什麼？」小王子問道。

「這也是早被人遺忘的事。」狐狸說：「它就是使每一天、每一刻各異其趣的原

因。例如，我的那些獵人就有一個儀式：每到星期四他們都和村裡的姑娘們跳舞。於是，星期四對我來說就是一個美好的日子，我可以一直散步到葡萄園去。如果獵人們任何時間都在跳舞，天天又全都一樣，那麼我也就沒有假期了。」

就這樣，小王子馴服了狐狸。眼看分離的時刻逼近了。

「啊！我想哭。」狐狸說。

「這是你的錯。」小王子說：「我本來並不想讓你難過的，是你要我馴服你的……。」(《小王子》)

- (A) 儀式的建立是雙方約定和默契的展現
- (B) 儀式執行的頻率愈高，愈能推進馴服的速度
- (C) 設定會面時間是執行儀式唯一且最好的方法
- (D) 馴服後關係又發生變動，情緒也易跟著波動
- (E) 小王子不想讓狐狸難過，可見他也被狐狸馴服了

【答案】(A)(D)(E)

28. 以下是一則出自唐代的桃花源故事，文中主角李虞、楊稜雖然與陶潛〈桃花源記〉中的武陵漁夫一樣都進入了桃花源（理想世界），但遭遇卻不盡相同，比較二文，選出適當的敘述：

信州李員外虞，嘗與秀才楊稜遊華山，窮搜巖谷。時李公未仕，及楊君俱有棲遁之志，每遇幽賞，即吟詠移時。

俄至一小洞，巉高數尺，不三四步，甚高，路極平易。二人欲窮其跡，約行四五里，擬回又不可，且相勉而進。更二三里，稍明。少頃至洞口。

時己申酉之際，川巖草樹，不似人間，亦有耕者。耕者覩二人，頗有驚異。曰：「郎君何得到此？」乃具言之。更二里餘。有佛堂，數人方飲茶次。李公等因往求宿。內一人曰：「須報洞主。」逡巡見有紫衣，乘小馬，從者四五，呵路而至，拜起甚雅，曰：「得到此何也？」一人備述。曰：「此處偏陋，請至某居處。」遂同步而往，到一府署，多竹堂，屋坐甚潔，人吏數十。

因自言曰：「某姓杜，名子華。逢亂避世，遇仙侶，居此已數百年矣。」因止宿，飲饌皆甚精豐，內有駝芋，其狀如牛。

晝夜論語，因問朝廷之事。留連累日，各遺銀器數事，遣使者導之而返。曰：「此可隱逸，頗能住否？」二子色難。子華笑，執手而別，且請無漏於人。

後楊君復往尋其洞穴，不可見矣。楊君改名儉，官至御史，謫番禺而卒。李公終亦流蕩，真仙靈境，非所實好，不可依名而往之也。後君子誠之哉。(《太平廣記·神仙四十二·李虞》)

	比較項目	〈桃花源記〉	〈李虞〉
(A)	進入契機	漁夫對夾岸桃花美景驚嘆不已，忘路之遠，且能拋卻外物	李虞、楊稜對山景倍感好奇，道路艱險，一路未曾放棄

		羈絆	
(B)	居住環境	桃花源內是平凡的農村環境	洞內環境奇異，異於人間
(C)	風俗民情	桃源人淳厚熱情，安詳和諧	洞內人長生不老，熟悉政事
(D)	居民來歷	祖先為了躲避秦時動亂，至此繁衍後代	杜子華因遭逢亂世而避居於此
(E)	主角結局	漁夫轉返紅塵，重拾機心，因而不能再入桃花源	李虞、楊稜皆有心重返，但皆遭逢意外，客死異鄉

【答案】(B) (D)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、30、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 31、33 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 8 分）

29-31 為題組。閱讀下文，回答 29-31 題。

把陶淵明也歸入魏晉名士一類，可能有點粗糙。陶淵明比曹操晚了二百多年。他出生的時候，阮籍、嵇康也已經去世一百多年。他與這兩代人，都有明顯區別。他對三國群雄爭鬥權謀的無果和無聊看得很透，這一點與魏晉名士是基本一致的。但如果把他與魏晉名士細加對比，他會覺得魏晉名士雖然喜歡老莊卻還不夠自然，在行為上有點故意，有點表演，有點「我偏要這樣」的做作，這就與道家的自然觀念有距離了。他還會覺得，魏晉名士身上殘留著太多都邑貴族子弟的氣息，清談中過於互相依賴，過於在乎他人的視線，而真正徹底的放達應該進一步回歸自然個體，回歸僻靜的田園。

安靜，是一種哲學。在陶淵明看來，魏晉名士的獨立如果達不到安靜，也就無法長時間保持，要麼悽悽然當眾而死，要麼惶惶然重返仕途。中國歷史上出現過大量立誓找回自我，並確實作出了奮鬥的人物，但他們沒有為找回來的自我安排合適的去處，因此，找回不久又走失了，或者被綁架了。陶淵明說了，這個合適的去處只有一個，那就是安靜。

在陶淵明之前，屈原和司馬遷也得到過被迫的安靜，但他們的全部心態已與朝廷興衰割捨不開，因此即使身在安靜處也無時無刻不惦念著那些不安靜的所在。陶淵明正好相反，雖然在三四十歲之間也外出斷斷續續做點小官，但所見所聞使他越來越殷切地惦念著田園。回去吧，再不回去，田園荒蕪了。他天天自催。

照理，這樣一個陶淵明，應該更使民眾感到陌生。儘管他的言詞非常通俗，絕無魏晉名士的艱澀，但民眾的接受從來不在乎通俗，而在乎轟動，而陶淵明恰恰拒絕轟動。

民眾還在乎故事，而陶淵明又恰恰沒有故事。

因此，陶淵明理所當然地處於民眾的關注之外。同時，也處於文壇的關注之外，因為幾乎所有的文人都學不了他的安靜，他們不敢正眼看他。他們的很多詩文其實已經受了他的影響，卻還是很少提他。

到了唐代，陶淵明還是沒有產生應有的反響。好評有一些，比較零碎。直到宋代，尤其是蘇東坡，才真正發現陶淵明的光彩。蘇東坡是熱鬧中人，由他來激贊一種遠年的安靜，容易讓人信任。細細一讀，果然是好。於是，陶淵明成了熱門。

由此可見，文化上真正的高峰是可能被雲霧遮蓋數百年之久的，這種雲霧主要是朦朧在民眾心間。大家只喜歡在一座座土坡前爬上爬下，狂呼亂喊，卻完全沒有注意那一脈與天相連的隱隱青褐色，很可能是一座驚世高峰。（節選自余秋雨〈重巒疊嶂間的田園〉）

29. 關於本文對陶淵明詩作的特點描述，下列說明**最不適當**的是：(占 2 分，單選題)
- (A) 崇尚自然，具影響力，使人不自覺受其沾溉
 - (B) 因文筆樸素、詩風平淡，宋代以前無人讚賞
 - (C) 因詩人投身自然，故田園成為他的創作題材
 - (D) 詩人安靜的心態與詩作自然的境界渾為一體

【答案】(B)

30. 關於本文句意的解讀，說明最適當的選項是：(占 2 分，單選題)
- (A)「把陶淵明也歸入魏晉名士一類，可能有點粗糙」——把陶淵明視作魏晉名士之一，此舉有辱陶淵明的人格、處世態度，是錯誤的歸類方式
 - (B)「屈原和司馬遷也得到過被迫的安靜」——屈原和司馬遷被迫處在貶謫的安靜之地，但他們仍關注朝堂之事，仍渴望重返仕途，心思不夠安靜
 - (C)「民眾還在乎故事，而陶淵明又恰恰沒有故事」——民眾喜歡閱讀有故事性的作品，但陶淵明的創作向來沒有添加故事元素，因而不受大眾歡迎
 - (D)「大家只喜歡在一座座土坡前爬上爬下，狂呼亂喊，卻完全沒有注意那一脈與天相連的隱隱青褐色，很可能是一座驚世高峰」——大眾對田園詩的欣賞只知粗淺的田園形貌，卻忽略了田園詩的內涵境界

【答案】(B)

31. 本文以他人對比陶淵明，意在彰顯陶淵明在處世態度上的特殊性。請參考示例的回答方式，寫出本文認為陶淵明異於魏晉名士的兩項特殊性，填入下表①②的空格中。（共 4 分。①②各占 2 分；作答字數：各 30 字以內，錯字、超出字數各酌扣 0.5 分）

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

比較對象	彰顯陶淵明在處世態度上的特殊性
------	-----------------

三國群雄	作答示例： 藉三國群雄的爭鬥權謀，襯托陶淵明能通透看待政治得失									
魏晉名士	特殊性①：(30 字以內，占 2 分)									
	特殊性②：(30 字以內，占 2 分)									

【解析】依據引文第一段第四行至第一段末，「他會覺得……。他還會覺得……」可以找到作者認為的兩項理由。又第二段提到魏晉名士「達不到安靜」、「沒有為找回來的自我安排合適的去處」，而陶淵明卻能達到安靜，由此可找到第三項理由。

【參考答案】

※以下有三項參考答案，擇二作答即可，答對一項得 2 分，最高得 4 分。

藉魏晉名士行為的表演、做作（有點故意、喜歡老莊卻還不夠自然、與道家的自然觀念有違），襯托陶淵明的行為自然(切合道家的自然觀念)
或

藉魏晉名士過於在乎他人的視線(殘留貴族子弟氣息、清談中過於依賴)，襯托陶淵明真正徹底的放達不拘(回歸自然個體、回歸僻靜田園)

或

藉魏晉名士看似獨立卻不夠安靜(達不到真正的安靜、沒有為找回來的自我安排合適的去處、無法長時間保持自我獨立)，襯托陶淵明能做到保持長時間的安靜(符合安靜的哲學、為自我安排合適去處、找回自我且不會走失或被綁架)

第二題（占 8 分）

32-33 為題組。閱讀下文，回答 32-33 題。

甲

當心理出現警示，覺得很不願意或再也不想的感覺時，就是對方超過界線了。超過

界線要拒絕，超過能耐、超過意願的部分，也需要拒絕。大部份的人不是沒有界線，而是拒絕不了他人的要求，一種是自我感太弱無法明確拒絕，另一種並非不知道要拒絕，而是更擔心拒絕後別人的反應。其實，只要修改太過直接的「我不要」，真誠的表達，有禮貌地拒絕別人即可，「拒絕的藝術」是有程序的傾聽和說明。

拒絕前先真誠傾聽

你知道你不要，「但別馬上說不」，先傾聽對方訴求再回應。先同理對方一定要找你的原因，聽完再表示你的為難，如「你的困難我明白了，但真的很抱歉我幫不上忙。」如果面對面很難拒絕，可以先說「讓我考慮考慮」，回去後再以網路工具詳述拒絕的理由。拒絕是一定的，但在表達上「別馬上說不」，給對方留一點空間。

拒絕時坦誠相告

拒絕時盡量坦誠，別用委婉又模糊的理由，別只說：「不好意思，我不方便」，講不清楚容易讓對方誤會，不妨誠懇說出拒絕的真實情況與想法，像是：「不好意思，下個月我有五件案子要做，又是承辦人，時間上處理不來。」說明時，態度要溫和堅定，不行就是不行，別擔心對方受傷，真友誼該經得起考驗。

拒絕生氣或可憐的情緒勒索

拒絕之所以困難，有時是人情壓力，有時是顧慮對方被拒後的情緒，過於同情對方而使自己退讓、配合，但若這份體貼被利用了，對方以情緒作要脅，迫使你做不想要的事，就變成情緒勒索了。情緒勒索定帶有目的，會要你做些什麼才行，最常出現兩種形式：生氣威脅或可憐無助，前者是對方表現憤怒，讓你害怕若不答應他會搞破壞；後者是對方可憐兮兮，讓你擔心不答應他會想不開。遇情緒勒索時，勿被情緒嚇到，它只是工具（甚至是一種表演），先分辨對方勒索目的為何，冷靜評估再做反應，設定能做與不能做的範圍，再決定怎麼表達。(節錄自風傳媒〈不懂得拒絕，就只能被情緒勒索！心理師教你 4 招擺脫無賴溝通，學會向對方說「我不要」〉)

乙

使君謝羅敷：「寧可共載不？」

羅敷前置詞：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。」

32. 對於下列三則甲文的統整，最適當的研判是：(占 2 分，單選題)

- ①擔心拒絕後別人的反應而羞於拒絕，反而可能讓對方的要求超過自己界線
 - ②應當機立斷說不，若向對方表達同理及難處，易讓對方有討價還價的空間
 - ③面對情緒勒索，應先冷靜判斷對方的情緒與目的，再選擇適當的拒絕方式
- (A) ①正確、②正確、③錯誤
(B) ①正確、②錯誤、③正確

- (C) ①錯誤、②正確、③無法判斷
(D) ①正確、②無法判斷、③錯誤

【答案】(B)

33. 依據甲文，「拒絕時坦誠相告」有兩個要點，一是「不用委婉又模糊的理由」，二是「態度要溫和堅定」，若以乙文來看，羅敷拒絕太守的說詞是否符合此二要點？請判斷並具體說明理由，完成下表。(不得抄錄原文。勾選各 1 分，理由說明各 2 分，共 6 分。錯字、超出字數各酌扣 0.5 分)

※本題答案請用黑色墨水筆由左而右橫式書寫於答案卷上

拒絕方法	羅敷拒絕太守的說詞	理由說明(作答字數：各 20 字以內)																			
不用委婉 又模糊的 理由	(1)勾選： ☐ 符合 ☐ 不符合	(2) <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																			
態度溫和 堅定	(3)勾選： ☐ 符合 ☐ 不符合	(4) <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																			

【參考答案】

拒絕方法	羅敷拒絕太守的說詞	理由說明(作答字數：各 20 字以內)
不用委婉又模糊的理由	(1)勾選： ☒ 符合 ☐ 不符合	(2) 羅敷能具體以丈夫的優異作為拒絕的理由。 或 羅敷有明言丈夫較使君優秀。 或 羅敷明說自己(或雙方)已有家室
態度溫和堅定	(3)勾選： ☐ 符合 ☒ 不符合	(4) 羅敷拒絕的態度是嚴正的。 或 羅敷以嚴正的態度斥責使君。 或 「羅敷拒絕的態度是嚴正／嚴厲／斥責／責罵／不屑／強勢」 或 「直接說／批評使君愚笨，並非溫和」

		或 「對使君無禮的行為表達不滿」
--	--	---------------------