

## 111 學年度第 2 學期，國文科期末考卷，二年級 (201~222)

【範圍】翰林版第四冊 (含語文練習、補充講義)

一、課本：L9 諫逐客書、L10 愛與死與 IG 網紅、L11 威尼斯商人、文教 墨韓選讀

二、補充教材：L7 典論論文

三、《漸進式閱讀滿分訓練》：12-13 單元

【注意事項】

1. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。

未於規定位置內確實填寫，總成績扣 10 分。

2. 第 36、39 題的答案請書寫於答案卷，答案卡上的第 36、39 題不須畫記，請保持空白。

## 第壹部分：選擇題(占 82 分)

一、單選題：(第 1 題至第 25 題，每題 2 分。共 50 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內之字音，讀音完全相同的是：

- (A) 「齋」志而歿／斷「齋」畫粥／光風「霽」月  
 (B) 「喋」喋不休／鷓「鶻」情深／井「滌」不食  
 (C) 「絞」盡腦汁／池中「蛟」龍／「佼」佼不群  
 (D) 「髀」肉復生／奴顏「婢」膝／「裨」補闕漏

答案：(D)

2. 下列各句「」中成語的運用，敘述正確的是：

- (A) 昌澤個性圓融，政治生涯順遂，過著「東門黃犬」般愜意的生活  
 (B) 盈萱看到昔日同學因環境影響而行為偏差，興起「染絲之變」之嘆  
 (C) 允慧個性傳統，矜持自守，喜愛聽「鄭衛之音」，極為排斥靡靡之音  
 (D) 健瑋因作品的品質不佳而自怨自艾，招致他人「敝帚自珍」的譏笑

答案：(B)

3. 以下是一首新詩節錄，依據文意，□□內依序最適宜填入的是：

墨子雖然明白人性的自私，但是，他不放棄人性之愛，墨子像亂世會出現的「英雄」，以救世主的姿態存在人間。戰國時代談富國強兵，很像《魷魚遊戲》談的遊戲生存術，墨子偏要強者放棄□□，甚至，他強勢組織底層人民，憑藉眾人的團結合作，試圖講求濟弱扶傾、兼愛天下的策略，讓不對等的□□翻轉。當你智力迸發，擁有護己的神力時，

誰也不能再漠視你、□□你。(宋怡慧〈用書打怪：閱讀是不敗的人生打怪力〉)

- (A) 利益／階級／欺壓 (B) 利益／關係／嘲諷  
 (C) 戰爭／階級／嘲諷 (D) 戰爭／關係／欺壓

答案：(A)

4. 韓非子認為學者(儒者)、言談者(縱橫家)、帶劍者(俠客)、患御者(害怕戰爭當兵的人)、商工之民是擾亂法治的五種蠹蟲。試判斷下列各選項所指的對象，何者不在「五蠹」之內？

- (A) 賢者與民並耕而食，饗飧而治……市賈不貳，國中無偽  
 (B) 公孫衍、張儀，豈不誠大丈夫哉？一怒而諸侯懼；安居而天下熄  
 (C) 夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已  
 (D) 專諸置匕首魚炙之腹中而進之。既至王前，專諸擘魚，因以匕首刺王僚，王僚立死

答案：(A)

5. 韓非以為法、術、勢三者不可偏廢，是法家思想集大成者。請推敲甲、乙、丙三段文字後，判斷□／◎／◇三者依序是：

甲、□者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。

乙、◎者，憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存乎慎◎，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也。

丙、國者君之車也，◇者君之馬也。無□以御之，身雖勞，猶不免亂；有□以御之，身處佚樂之地，又致帝王之功也。

- (A) 法／術／勢  
 (B) 術／法／勢  
 (C) 勢／法／術  
 (D) 術／勢／法

答案：(B)

6. 依據甲、乙二文中作者對「文氣」的看法，選出敘述正確的是：

甲、文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。(曹丕〈典論論文〉)

乙、文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。

(蘇轍〈上樞密韓太尉書〉)

- (A) 甲文「氣之清濁」指的是作家才情氣質有優劣
- (B) 乙文認為孟子因鍛鍊寫作技巧而成就一家之言
- (C) 二者所提出的論點，均可用來說明「文如其人」
- (D) 二者皆相信後天的努力耕耘可以戰勝天賦不足

**答案：**(C)

7.關於以下文章，敘述正確的是：

昔者常怪李斯事荀卿，既而焚滅其書，大變古先聖王之法，於其師之道，不啻若寇讎。及今觀荀卿之書，然後知李斯之所以事秦者皆出於荀卿，而不足怪也。

今夫小人之為不善，猶必有所顧忌，是以夏、商之亡，桀、紂之殘暴，而先王之法度、禮樂、刑政，猶未至於絕滅而不可考者，是桀、紂猶有所存而不敢盡廢也。彼李斯者，獨能奮而不顧，焚燒夫子之六經，烹滅三代之諸侯，破壞周公之井田，此亦必有所恃者矣。彼見其師歷詆天下之賢人，以自是其愚，以為古先聖王皆無足法者。不知荀卿特以快一時之論，而荀卿亦不知其禍之至於此也。（蘇軾〈荀卿論〉）

- (A) 荀子指導李斯焚燒古籍和破壞井田制度的作為，完全改變了古代先聖先王的法度
- (B) 李斯見荀子批評天下賢士，認為先聖的思想不值得效法，進一步焚燒經典的古籍
- (C) 夏桀、商紂認為先王的法度和禮樂不夠完整，立志自創新的理論，乃自是其愚者
- (D) 荀子和李斯都為法家代表，正是荀子的放言高論助長了李斯主政時無所顧忌的氣燄

**答案：**(B)

8.有關〈諫逐客書〉的內容旨意，敘述正確的是：

- (A) 列舉四位秦君用客卿成功的史實，同時點出作者輝煌功業可為秦國所用
- (B) 首段直指秦王逐客之非，未給秦王轉圜的餘地，語氣強硬製造壯闊氣勢
- (C) 全文圍繞客卿之利，未提及逐客之害，認為君王須廣納客卿以獲取利益
- (D) 指出秦始皇重物輕人的盲點，人才應比器物重要，才是統一天下的方法

**答案：**(D)

9.判斷下列這段文學批評的文字，最能體現曹丕《典論·論文》中的何種觀點：

謫仙獨到之處，工部不能道只字，謫仙之於工部亦然。（洪亮吉《北江詩話》）

- (A) 文本同而未異
- (B) 文章經國之大業，不朽之盛事
- (C) 夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善
- (D) 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致

**答案：**(D)

10.依據下文，敘述最適當的是：

子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：「治於神者，眾人不知其功，爭於明者，眾人知之。」（墨子〈公輸〉）

- (A) 墨子感嘆說服楚國的過程一波三折，受到楚王和公輸盤的刁難
- (B) 墨子有功於宋國卻不張揚也不自誇，故宋國的守門人並不知曉
- (C) 因墨子曾與宋國有所過節，宋國懷恨在心，不善待建功的墨子
- (D) 宋國人並未認同墨子兼愛非攻的理想，未讓墨子進去宋國領土

**答案：**(B)

11.在〈威尼斯商人〉中，重要角色常使用詩化的語言來美化或強化作者觀點。下列人物對白中詩化語言的分析，敘述正確的是：

- (A) 夏洛克鋪陳有人因屋子的一隻老鼠而惱火、有人不愛看張嘴的豬、有人瞧見一隻貓就要暴怒、還有人聽見風笛的聲音就想小便...等／強調人們常有無端遷怒他人的壞習慣
- (B) 安東尼奧：「請你記住，你和這個猶太人理論，就像站在海灘上，要求洶湧的浪濤減弱它的威力；就像責問狼：為什麼讓母羊失去牠的羔羊而哀鳴；或是叫被天風吹拂的松柏，不要發出聲音」／暗示天理昭昭，作惡的夏洛克必遭報應
- (C) 波西亞對夏洛克說：「慈悲不是出於勉強，它像甘霖從天而降，它是雙重的祝福：祝福施予的人，也祝福獲得的人。它的權能至高無上，比皇冠更足以顯出一個帝王的高貴。」／塑造出波西亞大公無私的形象，讓整場判決符合公平且正義
- (D) 夏洛克：「我可不可以對你們說：讓他們得到自由，讓他們跟你們的子女結婚？為什麼讓他們在重擔之下流血流汗呢？讓他們的床跟你們的床一樣柔軟舒適，讓他們的舌頭也嘗嘗你們所吃的食物吧？你們會回答說：『這些奴隸是屬於我們的。』」／呈現夏洛克對買奴者使奴隸遭受粗劣待遇的不滿，蘊含人道精神

**答案：**(D)

12-14 為題組。閱讀甲、乙兩文，回答 12-14 題。

**甲**

孔子弟子高柴在衛國掌管刑獄，曾經依法判決，砍了一個人的腳。後來衛國發生崩潰之亂，高柴被人追捕，一路逃到城門口，赫然發現守城者正是被他砍了腳的那個人。

沒想到那人竟給高柴指出一條生路：「這裡有間房子可躲藏。」高柴因此逃過了追捕。事後，高柴對那人說：「過去，我必須依法判決而砍斷你的腳，現在我處在危難之中，正是你報仇雪恨的時候，你卻讓我逃命，到底是什麼原因呢？」那人說：「砍斷我的腳，本來就是我罪有應得，這是沒辦法的事。過去您依法治我的罪時，先將別人治罪，而把我放在最後，目的就是緩一緩，看我是否有免刑的機會。當判決確定我有罪即將行刑時，您顯

得憂愁不樂。我知道您是同情我的。您並不是特別偏愛我，因為您是天生的君子，這樣的表現完全是出於自然本性。這就是我讓您脫逃的原因。」

(改寫自鮑鵬山《孔子是如何煉成的》第四章)

乙

孔子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥。道之以德，齊之以禮，有恥且格。」老氏稱：「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。法令滋章，盜賊多有。」太史公曰：信哉是言也！法令者治之具，而非制治清濁之源也。昔天下之網嘗密矣，然奸偽萌起，其極也，上下相遁，至於不振。當是之時，吏治若救火揚沸，非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎！言道德者，溺其職矣。故曰「聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎。」「下士聞道大笑之。」非虛言也。漢興，破觚而為圓，斫雕而為朴，網漏於吞舟之魚，而吏治烝烝，不至於奸，黎民艾安。由是觀之，在彼不在此。(司馬遷《史記·酷吏列傳》)

12. 依據甲文內容，守城者對待高柴的方式是：

- (A) 睚眦必報
- (B) 太阿倒持
- (C) 鐵石心腸
- (D) 引咎責躬

答案：(D)

13. 甲文中高柴掌管刑獄時的判案方式，符合乙文中何種執法態度：

- (A) 孔子口中「道之以政，齊之以刑」者
- (B) 老子所云「上德不德，是以有德」者
- (C) 為除世之姦偽、急於救火揚沸的官吏
- (D) 能佈下嚴密法網、敢於執行的聽訟者

答案：(B)

14. 推敲乙文，司馬遷對於社會法律系統的角色及其執行，敘述正確的是：

- (A) 完全倚重法令對社會大眾的嚇阻作用
- (B) 建立人民的內在秩序，不隨便動用法令
- (C) 執法者應挺身捍衛法律以維護公平正義
- (D) 聽訟者能色厲內荏、寬猛並濟，務使無訟

答案：(B)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

甲

故桓公問管仲曰：「治國最奚患？」對曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」對曰：「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗墮，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。」

故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也。夫大臣為猛狗，而齧有道之士矣，左右又為社鼠而間主之情，人主不覺。如此，主焉得無壅，國焉得無亡乎？(《韓非子·外儲說·右上》)

乙

法律！啊！這是一句真可珍重的話，不知在什麼時候，是誰個人創造出來？實在是很有益的發明，所以直到現在還保有專賣的特權。世間總算有了它，人們才不敢非為，有錢人始免被盜的危險，貧窮的人也只能安分地忍著餓待死。因為法律是不可侵犯，凡它所規定的條例，它權威的所及，一切人類皆要遵守奉行，不然就是犯法，應受相當的刑罰，輕者監禁，重則死刑，這是保持法的尊嚴所必須的手段，恐法律一旦失去權威，它的特權所有者——就是靠它吃飯的人，準會餓死，所以從不曾放鬆過。像這樣法律對於它的特權所有者，是很有利益，若讓一般人民於法律之外有自由，或者對法律本身有疑問，於他們的利益上便覺有不十分完全，所以把人類的一切行為，甚至不可見的思想，也用神聖的法律來干涉取締，人類的日常生活、飲食起居，也須在法律容許中，纔保無事。(賴和〈蛇先生〉)

15. 依據甲文，下列不屬於「國之社鼠」之患的是：

- (A) 欺君罔上
- (B) 狐假虎威
- (C) 納賄攬權
- (D) 巧言令色

答案：(D)

16. 甲、乙二文對於法律的看法，解讀最適切的是：

- ① 二文皆使用諷喻方式，諷刺法律只為社會上的特權人士服務的不公
  - ② 二文皆認為法律的存在有其必要性，但必須以嚴格執行為原則
- (A) ①②皆錯誤
  - (B) ①正確，②錯誤
  - (C) ①錯誤，②正確
  - (D) ①②皆正確

**答案：**(A)

17-18 為題組。閱讀甲、乙兩文，回答 17-18 題。

**甲**

世之蔽者方曰：「人之有異能於其身，猶錐之在囊，其末立見，故未有有其實而不可見者也。」此徒有見於錐之在囊，而固未睹夫馬之在廐也。駑驥雜處，飲水食芻，嘶鳴啼齧，求其所以異者蓋寡。及其引重車，取夷路，不屢策，不煩御，一頓其轡而千里已至矣。當是之時，使駑馬並驅，則唯傾輪絕勒，敗筋傷骨，不舍晝夜而追之，遠乎其不可以及也，夫然後駑驥駸駸①與駑駘別矣。古之人君，知其如此，故不以天下為無材，盡其道以求而試之。試之之道，在當其所能而已。(王安石〈材論〉)

**乙**

高祖置酒雒陽南宮。高祖曰：「列侯諸將無敢隱朕，皆言其情。吾所以有天下者何？項氏之所以失天下者何？」

高起、王陵對曰：「陛下慢而侮人，項羽仁而愛人。然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之，與天下同利也。項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」

高祖曰：「公知其一，未知其二。夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房；鎮國家，撫百姓，給餽饟，不絕糧道，吾不如蕭何；連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」(〈史記·高祖本紀〉)

**【注釋】**：①駢駸：駿馬名。

17. 甲文中，關於「選用人才」的敘述，正確的是：

- (A) 建立完整的選才制度，為君王挑選出優秀的人才以報國
- (B) 有才之人具有突出之處，容易得到上位者的青睞和拔擢
- (C) 君王有考察人才的方式，依人才的能力給予適合的工作
- (D) 根據人才的德性以揀選治國人才，為國家爭取最大福祉

**答案：**(C)

18. 關於甲、乙二文的特色，敘述正確的是：

- (A) 二文均論及善用人才的重要性，分別列出政治、軍事方面的優秀人才
- (B) 二文皆強調君王須給予有功之士優渥的獎賞，吸引天下賢士前來歸附
- (C) 甲文藉由馬的譬喻分辨人才優劣；乙文則直接論述國家內部傑出人才
- (D) 甲文善舉歷史故事以證明自己的論點；乙文透過對話的方式說明見解

**答案：**(C)

19. 閱讀下文，解讀最適切的是：

文人相輕，自古而然。傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟超書曰：「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。」夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短。里語曰：「家有敝帚，享之千金。」斯不自見之患也。今之文人：魯國孔融、文舉、廣陵陳琳、孔璋、山陽王粲、仲宣、北海徐幹、偉長、陳留阮瑀、元瑜、汝南應瑒、德璉、東平劉楨、公幹。斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥駘於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣！蓋君子審己以度人，故能免於斯累，而作論文。(曹丕〈典論論文〉)

- (A) 傅毅下筆不能自休，是「家有敝帚，享之千金」之例證
- (B) 正因為文人相輕自古而然，以致於大多數文人有「不自見之患」
- (C) 以學德俱優的建安七子為典範，說明他們能公正客觀地「審己以度人」
- (D) 班固在寫給弟弟的家書中談及看不起傅毅，乃人「不自見之患」的具體證明

**答案：**(D)

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

**甲**

臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲敝，此誠危急存亡之秋也！然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。(諸葛亮〈出師表〉)

**乙**

凡昔元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰，有善始者實繁，能克終者蓋寡。豈其取之易而守之難乎？昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！(魏徵〈諫太宗十思疏〉)

**丙**

遇到一位好主管，往往讓人想努力把事情做得更好，更重要的是，讓人更有想法和創造力，內心也感到幸運和驕傲。美國《公司》雜誌(Inc.)網路版指出，即使不是天生的領導者，人人都可以練習成為一位好主管，並歸納出好主管之所以與眾不同的 5 大特質：賦予員工個人意義、激發員工的潛能、願意溝通和傾聽、接受意見分歧的員工、給予員工犯錯空間。其中「願意溝通和傾聽」最難做到，主管必須知道什麼時候該關上自己的嘴巴，

聽別人說話，而且，是真正用心的「聽」。他們知道自己不是掌握所有的大局，而且自己的想法不一定是對的。更重要的是，當部屬勇於給予真心的建議或回饋，甚至批評，他們不是急著關上耳朵或拒絕，而是傾聽、接納，甚至承認錯誤。

(改寫 Cheers 雜誌〈好主管與眾不同的 5 大特質，第 3 項最難做到！〉)

20. 關於甲、乙文的內容，敘述正確的是：

- (A) 甲文提出君王治國遵循的方法；乙文分析天下取易守難之因
- (B) 甲文談論君王懷仁吸引人才；乙文論及君王賞罰公正以服眾
- (C) 二文均強調治國須殷憂啟聖，無論何時都要保持謹慎的心態
- (D) 二文皆認為國家處於危急時期，須全國上下一心以抵抗外侮

**答案：**(A)

21. 用丙中「好主管特質」的角度看甲、乙文的君王特色，敘述正確的是：

- (A) 「激發員工的潛能」相近甲文「追先帝之殊遇」，認為君王引導出臣子羞惡之心
- (B) 「願意溝聽和傾聽」相近甲文「開張聖聽」，強調君王應該勇於接受臣子的建議
- (C) 「給予員工犯錯空間」相近乙文「殷憂而道著」，指出君王心胸開闊使臣子信服
- (D) 「賦予員工個人意義」相近乙文「有善始者實繁」，提及君王能讓臣子追求卓越

**答案：**(B)

22-23 為題組。閱讀下列甲、乙兩詩，回答 22-23 題。

**甲**

冒雨為龍洞遊。同導僧斫木通道，攀亂磧而上，如是二里，樹底睨峭嶸。攀踞其內，右有夾壁，離立僅尺，上下如一，似所謂「一線天」者，不知其即通頂所由也。乃蕪火篝燈，匍匐入一罅。初入，其合處猶通竅一二，深入則全黑矣。其下水流沙底，濡足而平。洞既束肩，石復當胸，無可攀踐，逾之甚艱。再入，兩壁愈夾，肩不能容，側身而進，又有石片如前阻其隘口，高更倍之。余不能登，導僧援之。既登，僧復不能下，脫衣宛轉，久之乃下。余猶側佇石上，亦脫衣奮力，僧從石下掖之，遂得入。其內壁少舒，可平肩，水較泓深，所稱龍池也。仰睇其上，高不見頂，而石龍從夾壁盡處懸崖直下。洞中石色皆赭黃，而此石獨白，石理粗礪成鱗甲，遂以「龍」神之。(徐霞客〈閩遊日記後〉)

**乙**

其下平曠，有泉側出，而記遊者甚眾，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則雖好遊者不能窮也，謂之後洞。余與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋予所至，比

好遊者尚不能什一，然視其左右，來而記之者已少；蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極乎遊之樂也。

於是予有歎焉。古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得；以其求思之深，而無不在也。夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少；而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉；故非有志者，不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也；有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。(王安石〈遊褒禪山記〉)

22. 關於甲文中作者遊龍洞的狀況，敘述正確的是：

- (A) 龍洞內的峽谷，全程皆可依靠自然光線通行
- (B) 龍洞內部較低和石片的阻礙，以致通行困難
- (C) 先經過龍池再到亂石堆和峽谷，最後至龍洞
- (D) 嚮導僧人錯估地勢的變化，讓作者敗興而歸

**答案：**(B)

23. 下列關於甲、乙兩文的敘述，正確的是：

- (A) 甲、乙兩文均論及山的命名原因和歷史故事相關
- (B) 甲、乙兩文均提出意志力和體力是賞美景的關鍵
- (C) 甲文著重在遊玩的過程；乙文著墨於遊玩的啟發
- (D) 甲文善用短語描寫經歷；乙文運用駢句敘寫遊程

**答案：**(C)

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

**甲**

癸亥秋，丁父憂，由海路歸，至澎湖守風兩閱月。每當浪定水平，五色燦爛，詢之漁人，曰：「此海中石也。君得無覓大觀乎？距此三十里，西嶼有珊瑚二株，廣可四圍，長數丈許，水百尺深，赤色，下有魚龍守護，鐵網不可取也。」遂命舟人催棹鼓楫而往，至則急流無停泊處，舟人曰：「客識之乎？水色之深紅而不變者，珊瑚之光芒也；海口之燦爛而有章者，寶氣之分鍾也。」(翟灝《臺陽筆記·珊瑚樹記》)

**乙**

11月23日。

馬丁氣壞了。我們今天早上本來應該早起，搭橡皮艇溯德塞阿多河而上，去我上一次到過的地方。

法蘭克還沒有出現在飯店大廳，腓德列克已經離開房間但沒有看到人，伊莉莎白說她

頭痛。

我沒跟馬丁說當年有水手在普利茅斯港口的小餐館飲酒狂歡，以至於船無法出航時，費茲羅伊船長派人把那些水手一個一個找回來，帶上鐐銬，等船開了之後，再在眾人面前鞭笞見血。

「因為你們前夜的狂歡，我們錯過了潮汐的時間。」大家上橡皮艇的時候，船長馬丁嘟囔了一句。雖然德塞阿多河的潮汐和潮流比電車或公車容易預測，但也不能太掉以輕心。我記得當年因為潮汐的關係，小獵犬號被困了好幾個小時，我剛好利用時間往內陸步行了數公里……。(盧卡·諾維利〈\_\_\_\_\_〉)

24. 關於甲、乙二文，說明最適當的是：

- (A) 甲文出海的目的是為了釐清古人對珊瑚的誤解
- (B) 乙文一行人原本的行程，因為風浪過大而更改
- (C) 二文作者的船隻皆因為潮汐或海洋風貌而影響航行
- (D) 二文都透過船長對船員的要求，顯現出其領域專業

**答案：**(C)

25. 請依據乙文文意，適合填入\_\_\_\_\_的是：

- (A) 普利茅斯港微醺
- (B) 德塞阿多河探勘
- (C) 馬丁船長的脾氣
- (D) 小獵犬號航海手札

**答案：**(B)

二、多重選擇題：(共 32 分)

第 26 題至第 33 題，每題 4 分，共 32 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. 下列各組「」內詞語，前後意義相同的選項是：

- (A) 斯不自「見」之患也／闇於自「見」
- (B) 君子周而不「比」／無可「比」擬此
- (C) 非「所以」跨海內、制諸侯之術也／此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也

- (D) 昔繆公求士，西取由余「於」戎／斯七子者，於學無所遺，「於」辭無所假
- (E) 不宜妄自菲薄，引喻失義，「以」塞忠諫之路也／於是關中為沃野，無凶年，秦「以」富疆

**答案：**(A)(C)(E)

27. 「意動用法」是指該詞語具有「以賓語(受詞)為……」的意思，如「恥學於師」的「恥」，指「以學於師為恥」。下列「」中的字，屬於意動用法的是：

- (A) 古人「賤」尺璧而重寸陰
- (B) 有道之士懷其術而欲以「明」萬乘之主
- (C) 傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之
- (D) 今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以「業」諸侯
- (E) 公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘。公輸盤「詘」

**答案：**(A)(C)

28. 在上下句中，使用同樣的詞語時，將重複出現的詞語抽出，叫做「抽換詞面」。如「昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉」中「取、得、迎、來」即是抽換詞面的用法，以下選項中，**沒有**使用抽換詞面的選項是：

- (A) 席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心
- (B) 垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓
- (C) 開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作
- (D) 今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣
- (E) 拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤

**答案：**(B)(C)

29. 依據甲、乙二文，選出敘述正確的選項：

**甲**

蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著論，成一家言。

(曹丕〈典論論文〉)

乙

生命無常、人生易老本是古往今來的普遍命題，魏晉詩篇對此永恆命題的詠嘆之所以具有如此感人的審美魅力而千古傳誦，也與這種思緒感情所包含的具體時代內容密不可分。從黃巾起義前後起，整個社會日漸動盪，接著便是戰禍不已，疾疫流行，死亡頻仍，連大批的上層貴族也在所不免。「徐(幹)、陳(琳)、應(瑒)、劉(楨)，一時俱逝」(曹丕〈與吳質書〉)，榮華富貴，頃刻喪落。既定的傳統、事物、功業、學問、信仰又並不怎麼可信、可靠，大都是從外面強加給人們的，那麼個人存在的意義和價值就凸顯出來了；如何有意義地、自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更為豐富滿足，便凸顯出來了。它實質上標誌著人的覺醒，即在懷疑和否定舊有傳統標準和信仰價值的條件下，人對自己生命、意義、命運的重新發現、思索、把握和追求。

(改寫自李澤厚《美的歷程》)

(A) 甲文所言「蓋文章經國之大業，不朽之盛事」，乃因魏晉時期創作皆以乙文所謂外在的事功為主題

(B) 乙文所言魏晉時期個人把握生命的具體例證，可以舉甲文所言「唯幹著論，成一家言」為佐證

(C) 甲文「西伯幽而演易，周旦顯而制禮」即乙文所言，與魏晉詩篇永恆詠嘆密不可分的「具體時代內容」

(D) 甲文具備乙文所述魏晉時期作品特色：即使自知生命微渺，仍積極尋求生命豐富滿足之道的美感魅力

(E) 生命無常、人生易老的命題，於魏晉詩篇中首開其端，並在淒苦多難的時代氛圍裡表現出積極奮發的精神

答案：(B)(D)

30. 依據下文，符合作者觀點的是：

《威尼斯商人》是由三個故事組成的，其中一磅肉的故事是主題，夏洛克是主角。以猶太人為題材的戲，在莎士比亞以前就有。1579年 GOSSON 攻擊當時的戲劇就提起過「猶太人一劇，……描寫的是一群擇偶的人之貪婪及放債的人之凶狠。」此外與莎士比亞同時期的作家瑪婁，也寫過一部《馬爾他的猶太人》。1594年倫敦絞殺一個企圖毒害女王的猶太名醫羅培茲，成為轟動一時的大新聞，那羅培茲也許是夏洛克的前身！總之，把猶太人搬上舞臺，形容為貪財的陰險人物，不是莎士比亞的首創，不過這一段資料落到莎士比亞手裡，便有了新的面貌，新的意義。

猶太人——這沒有國土的民族——一直是受著迫害的。英國的猶太人命運和在歐洲大陸上的一樣悲慘，他們從 1290 年起就被放逐了，到了共和制度成立，這項禁令才被取消。猶太人因受迫害，所以不能置產，所以房子被沒收；因不能置產，只能收集現

金；因有巨量現金，故往往以放債為生；因以放債為生，故不能不取重利；因取重利而受人厭惡，而心懷仇恨。夏洛克這個角色便是這樣形成的。猶太人是被取笑被厭惡的對象。夏洛克在法官審判那一景裡遭遇失敗，垂頭喪氣，呻吟乞憐，伊莉莎白時代的觀眾當然覺得大快人心。……那一群威尼斯的商人；放浪形骸，傲氣凌人，反倒不能令人起敬。所以，夏洛克的失敗具有濃厚的悲劇意味，而從商人那一方面看，則又是皆大歡喜收場。《威尼斯商人》究竟是喜劇呢？還是悲劇呢？

莎士比亞的本意是要把此劇寫成喜劇的，他無意挺身而出做猶太民族的代言人。我們不可以把現代的民族意識硬塞到莎士比亞的作品裡去。但是另一事實亦不容否認，莎士比亞刻劃人物的本領太高強了。在他筆下，一個善良的人往往不是十全十美的，一個邪惡的人也往往不是全無心肝的。他以同情心和深刻的理解力去描寫人物，所以像夏洛克這樣的人物，有其可笑可厭處，亦有其可憫可哀處。

(改寫自梁實秋《〈威尼斯商人〉是悲劇還是喜劇》)

(A) 莎士比亞《威尼斯商人》取材自前人作品，從社會新聞中得到靈感

(B) 猶太人往往以放債為生，導因於他們受迫害而無法置產的歷史命運

(C) 威尼斯商人的善與猶太人夏洛克的惡，在劇本中都表現得不夠澈底

(D) 莎士比亞刻意將夏洛克寫得善惡不分，是要將判定善惡的主權交給觀眾

(E) 夏洛克的垂敗模樣能大快當時人心，是作者以莎翁此劇為喜劇的判斷依據

答案：(B)(E)

31. 下列文章中，敘述正確的是：

大多時候，只要不涉及欺瞞，網紅文化你情我願，爭議或危害有限。然而，這種「活在 APP 裡」的生活樣式，有時衍生各種擦槍走火。

例如，西伯利亞遭大量排放化學廢棄物的湖泊，因湖水湛藍且人跡罕至，被喻為「西伯利亞的馬爾地夫」，在 Instagram 上爆紅，大量在湖畔泛舟、野餐、做瑜珈的自拍照冒出來，諷刺的是，當地工廠警告，湖水迷人的藍色，源自重金屬氧化的沉積物反射。

IG 網紅有時追逐虛無，有時被虛無追逐。德國一對年輕夫婦，經常張貼他們四處旅遊的自拍美照，六月初，他們在募資平臺籌措一萬歐元，要求網友贊助他們到非洲旅行，並承諾沿途拍照分享。這對夫婦無意上班，他們過去的旅費，大多來自母親兼兩份差事的資助，但老人家已無力負擔，才會轉而網路集資。網友因而暴怒，紛紛批評他們自戀、啃老、不負責任。結果，這對 IG 網紅只招來幾百歐元的贊助承諾。

追逐名氣與自戀拼貼，並不是 Instagram 最糟的一面；更糟的是，當照片牆上都是美食旅遊的炫目影像，加上網紅標準配備的遊艇、香檳、泳池、派對，讓多數人生

顯得渺小乏味，彷彿生無可戀。

英國衛報科技主編何恩 (Alex Hern) 形容，「如果說，臉書讓每個人都顯得很無趣、推特證明大家都很惡劣，那麼，Instagram 就是讓你苦惱每個人都如此完美—除了你之外。」

對此，心理專家有幾個建議：一是，青少年每天使用社交網站避免超過兩小時（最好在一小時以下）；二是，盡可能養成「數位空窗」的習慣，規定自己特定場合絕不用手機（例如睡前及餐桌上），或強迫自己一整個月不上社交網站；三是，只訂閱工作所需或可信任親友的帳號，避免追隨名人或網紅 IG，減少眼睛被閃瞎的傷害，尤其，那些華美虛浮的泡泡糖畫面，經常是精心擺設，且充滿行銷目的。

（黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉）

- (A) 西伯利亞的湖泊是 IG 上爆紅景點，在網紅倡導下，讓網友支持當地的環境保護
- (B) 有些 IG 網紅累積眾多追隨者，在現實中無謀生能力，活在網路中虛無的世界裡
- (C) 臉書、推特和 IG 等社交軟體，容易讓人對照自己平淡的生活，產生自卑的心態
- (D) 心理學家建議青少年限制使用社交網站的時間，多參加戶外活動增加和人的連結
- (E) 無須羨慕名人或網紅的光鮮亮麗，有時候他們的貼文基於商業利益，非現實生活

**答案：**(B)(C)(E)

32-33 為題組。閱讀下列甲、乙兩文，回答 32-33 題。

**甲**

於是見公輸盤，子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之，公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘。公輸盤誑，而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」子墨子亦曰：「吾知子之所以距我，吾不言。」楚王問其故，子墨子曰：「公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。」楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」

（墨子〈公輸〉）

**乙**

有學者認為「俠」的起源與春秋戰國盛行的墨派哲學有關。

墨家主張「兼愛」「非攻」。墨家的「實際行動」包括了擁有武力，擁有菁英的救援團隊，在霸權的欺凌跋扈時，以實際行動救助弱小者。墨家的成員多是一代有熱血、有夢想，追求社會平等、助弱扶貧的社會菁英。他們多身懷絕技，卻不甘為統治者驅使，不甘為功名富貴出賣自己，寧願走向民間，獨來獨往，或隱姓埋名，或長嘯狂歌於市井酒肆，驚世駭俗，無視家法國法，特立獨行，視權力財富如糞土。

墨家的生命理想，墨家建立的人格典型，隱隱然已經具備了「俠」的雛形。墨派的信仰在戰國曾一度盛行，所謂「天下不歸於楊，則歸於墨」。孟子曾強烈批判流行的墨派哲

學。孟子認為墨家思想導致「無父」「無君」。今日看來，「無父」正是家族的顛覆；「無君」也隱含著對抗統治者、還政於民的最初期民主理想。

墨家塑造了「俠」的雛形，在亂世替天行道。但是，秦漢統一，中央集權，「俠」的特立獨行自然不容於統治集團。

《史記》說：「俠以武犯禁。」墨派哲學急速消失，墨派分子被解散為隱匿民間的「遊俠」，《史記》一句話，道破墨派知識分子反統治者的本質，也說明了「遊俠」的悲劇命運。「遊俠」是統治者眼中危險的黑幫，擁有「以武犯禁」的造反力量，聰明的統治者「遷遊俠於京城」是為了就近看管。俠——擁有武力，俠的武力又干犯統治者的禁忌，因此俠便被或逮捕、或殺戮、或收買，或——孤獨地走向民間、走向江湖、走向荒野草澤。

最早歌詠書寫「俠」的美學生命形式，以文學傳承「俠」的精神的，正是司馬遷的《史記》，在大歷史中單獨為「俠」立傳，使「俠」成為文化精神傳承中不可或缺的一部分。

（蔣勳〈俠的生命美學〉）

32. 用乙文「墨家的生命理想」角度切入甲文的行為，敘述正確的是：

- (A) 墨子主張兼愛非攻，為實踐自身的理想，故選擇幫助宋國
- (B) 墨子濟弱扶貧的行動中，包含增進自身的軍事才能以助人
- (C) 墨子視權力財富如糞土，堅持理想，拒絕楚王用錢財收買
- (D) 墨子反對當權者將快樂建立在殘害百姓上，不惜主動興戰
- (E) 墨子料敵機先，先派弟子協助防守宋國，對抗楚國的侵略

**答案：**(A)(B)(E)

33. 關於乙文對於墨家的特質和演變，敘述正確的是：

- (A) 戰國時，墨家不滿人治的弊端，力求創造法治的社會
- (B) 秦漢統一時期，墨家因反統治者的本質而不見容當世
- (C) 墨家的生命理想隱然具備俠的雛形，一度在戰國盛行
- (D) 《史記》中提到墨家因擅長宣導反階級思想而遭解散
- (E) 墨家轉型為遊俠的形式，全數遭到統治者收買或殺戮

**答案：**(B)(C)

## 第貳部分：混合題或非選擇題(占 18 分)

本部分共有 2 題組，限在指定作答區內作答。**第 34、35、37 和 38 為選擇題，需使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。**第 36、39 題為非選擇題，**請用黑色筆**，由左而右橫式書寫在手寫答案卷上，否則不予計分。



堅硬的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方。無論高牆是多麼正確，雞蛋是多麼地錯誤，我永遠站在雞蛋這邊。」其後他也詮釋在當時國際局勢中那堵高牆即為「轟炸機、戰車、火箭」等武器，而雞蛋則為「被它們壓碎、燒焦、和被射殺的平民」。但他也進一步解釋一切體制都可視為一堵堵的高牆，有時這堵高牆非但無法提供保護，反倒冷酷地殘殺平民百姓。因而他強調我們不應當任體制宰割，而應該匯聚彼此「靈魂的信念」以對抗之。

台灣音樂人林艾德則對村上春樹的這番詞講詞做過深入反思，因為若雞蛋是錯誤的，難道就因其為弱勢，便能不論一切價值或公義上的是非對錯？然而社會上種種公民運動的覺醒與經驗似乎在在證明了一個道理：「正確的對立面，常常不是錯誤，而是貧窮和弱勢。」亦即在赤裸的現實社會中，有權有勢的人永遠都能掌握更多資源以對抗或剝削弱勢，導致看似「公平」、「正確」的體制，實質上從未落實真正的「平等」，因此村上春樹更願意站在雞蛋這一邊，期許能為弱勢者發出更多的聲音，讓世界的天秤能稍趨平衡。（改寫自兩篇：村上春樹「耶路撒冷文學講演講稿」、林艾德〈為什麼就算雞蛋是錯的，我永遠站在雞蛋這一邊？〉）

乙、

公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。……子墨子見王，……王曰：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。」於是見公輸盤。於是見公輸盤。子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之。公輸盤之攻械盡，子墨子之守圍有餘。公輸盤詘，而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」子墨子亦曰：「吾知子之所以距我，吾不言。」楚王問其故。子墨子曰：「公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圍之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。」楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」（墨子〈公輸〉）

37. 關於甲文的文意詮釋，下列敘述正確的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 村上春樹猶豫是否前往耶路撒冷領文學獎的原因，在於國際局勢處於戰爭混亂中
- (B) 村上春樹選擇站在「雞蛋的那一方」，原因為弱勢一方必有其反抗體制的合理依據
- (C) 在社會的體制中，看似一切公平合理的制度下，往往掩蓋著強者欺凌弱者的現實
- (D) 文中提及若欲讓世界的天秤能更趨平衡，則必須放棄一切價值或公義的是非對錯

**答案**：(C)

38. 根據甲文，村上春樹領獎時的發言最可能被應用在以下哪個主題的講座中？（單選題，占 2 分）

- (A) 現在開始不嫌晚：個人風險管理與理財規劃
- (B) 沒有盡頭的彩虹橋：談婚姻平權的漫漫長路
- (C) 何時從口罩生活中解放？疫情時代下的人權觀測

(D) 何謂國際競爭力？了解國際人才流動與需求變化

**答案**：(B)

39. 「在高大堅硬的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方」旨在陳述永遠支持體制壓迫下的弱勢方。依據表格中示例，請由甲文的角度切入，解讀乙文事件中的角色，依序填入答案。（①②各占 1 分，③占 2 分，共 4 分）

文本	高大堅硬的牆	雞蛋	人物 (捍衛者)	具體作為
一桿「稱仔」	日本警察的蠻橫	秦得參	秦得參	與警察同歸於盡
〈公輸〉	①(3~10字以內)	②	墨子與其弟子	③(20字以內)
文本	高大堅硬的牆	雞蛋	人物 (捍衛者)	具體作為
一桿「稱仔」	日本警察的蠻橫	秦得參	秦得參	與警察同歸於盡
〈公輸〉	自恃強大的楚王	宋國	墨子與其弟子	長途跋涉說服公輸盤和楚王，為宋協防

**參考答案**：

- ①「自恃強大的楚王」或「軍力強大的楚國」
- ②宋國
- ③長途跋涉說服公輸盤和楚王，為宋協防