

臺北市立成功高級中學 111 學年度第 2 學期
高一國文科期末考試題

【試卷內容】

題目卷4張8面，答案卷1張，電腦卡1張

【考試範圍】

甲、翰林版國文第二冊：L9 出師表、L10 兩神眷顧的平原、L11 出走與回家、中華文化基本教材：論語選(三)(四)

乙、補充教材：L4 范進中舉

丙、課外閱讀：《跨閱數理人文》第八、九單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(座號如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡(卷)之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
4. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
5. 第 38、41 題為混合題手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上 38、41 題不須畫記，請保持空白。

第壹部份：選擇題（占 82 分）

一、單選題：52%

說明：第 1 題至第 26 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字音，前後相同的選項是：

- (A) 劍拔「弩」張／「駑」馬戀棧
- (B) 壯士斷「腕」／「剗」肉補瘡
- (C) 安內「攘」外／司馬「穰」苴
- (D) 「稗」官野史／「髀」肉復生

【答案】(C)

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 愚騷的他因財迷心竅，偷了別人栓在樹上的馬，被逮個正著

- (B) 好的領導者不僅洞察趨勢，也明白廣納意見對於決策大有裨益
- (C) 即使天氣燥熱難耐，工作進度陷入焦灼，他依舊埋首苦思解決之道
- (D) 面對巍峨遠山、粼粼波光的美景，讓他禁痼壓抑已久的心靈得到釋放

【答案】(B)

3. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 不患無位，患「所以」立／此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也
- (B) 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他是個「卑鄙」狡猾的小人，不可以輕易相信他
- (C) 過門更相呼，有酒「斟酌」之／至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任
- (D) 這道菜最重「火候」，一點也馬虎不得／宗師說我「火候」已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心

【答案】(A)

4. 閱讀下列短文，□內最適合填入的詞語依序是：

夏天什麼時候跨了門檻進來，我並不知道，直到那天上文學史課的時候，突然□□□□、鳴金擊鼓一般，所有的蟬都同時叫了起來，把我嚇一跳。我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音！多驚訝！把我整個心思都□了過去，就像鐵沙衝向磁鐵那樣。但當我屏氣凝神正聽得起勁的時候，又突然，不約而同地全都住了嘴。這蟬，又嚇我一跳！就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁，於是我的一顆心就毫無準備地散了開來，如奮力躍向天空的浪頭，不小心□向沙灘。（簡嫔〈夏之絕句〉）

- (A) 四面楚歌／拉／爬
- (B) 七上八下／吸／爬
- (C) 四面楚歌／吸／跌
- (D) 七上八下／拉／跌

【答案】(C)

5. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

有生之初，人各自私也，人各自利也。

甲、不以一己之害為害，而使天下釋其害

乙、此其人之勤勞，必千萬於天下之人

丙、有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利

丁、夫以千萬倍之勤勞，而已又不享其利

戊、天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之
必非天下之人情所欲居也。（黃宗義〈原君〉）

- (A) 丙乙甲戊丁
- (B) 戊丙甲乙丁
- (C) 丙甲戊丁乙
- (D) 戊乙丁丙甲

【答案】(B)

6. 依據下文，最符合主旨的敘述是：

曾子有疾，召門弟子曰：「啟予足！啟予手！詩云：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。』而今而後，吾知免夫！小子！」（《論語·泰伯》）

- (A) 慎終追遠，民德歸厚矣
- (B) 孝子之養老也，樂其心不違其志
- (C) 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也
- (D) 立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也

【答案】(C)

7. 「鑲嵌」修辭有「增字」的方式，即為「同義複詞」，如：聆聽、洗滌。下列「」內的詞語不屬於「增字」的是：

- (A) 將軍向寵，性行「淑均」
- (B) 「諮諏」善道，察納雅言
- (C) 不宜妄自「菲薄」，引喻失義
- (D) 先帝創業未半，而中道「崩殂」

【答案】(A)

8. 吳敬梓運用對比手法描繪范進中舉前後，胡屠戶與鄰人不同的態度與表現。下列各組文句，未具有前後對比、諷刺之意的是：

- (A) 我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少／我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺，今日果然不錯
- (B) 瞞著丈人，到城裡鄉試。出了場，即便回家，家裡已是餓了兩三天／當下，眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的
- (C) 你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話／我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的
- (D) 像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃／我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這

樣一個體面的相貌

【答案】(C)

9. 下列有關《論語》文句之章旨說明，最適當的是：

- (A) 「能近取譬，可謂仁之方也已」：指出為仁的方法在推己及人
- (B) 「眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉」：論述知人之道，可以眾人的好惡作為判斷依據
- (C) 「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎」：說明盡孝時，物質奉養與誠敬之心同樣重要
- (D) 「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉」：朋友有過，理應善盡責善之道，若朋友仍執迷不悟，不能放棄勸說的機會

【答案】(A)

10. 下列關於〈出師表〉的內容，解釋最適當的是：

- (A) 「猥自枉屈，三顧臣於草廬之中」：說明先帝三顧茅廬，擔心諸葛亮覺得不受重視、受到委屈
- (B) 「不宜偏私，使內外異法也」：希望後主不宜存有偏袒的私心，使得皇宮內和丞相府中有兩種不同的法制
- (C) 「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言」：提醒陛下應該自我克制，向群臣探求治國的良方，考察採納所有的意見
- (D) 「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也」：提醒後主不應任意看輕自己，任用人才不當，以致阻塞了忠臣進諫的道路

【答案】(B)

11. 下列關於《論語》中的文句，解讀最適當的是：

- (A) 「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之」：藉天象為喻，說明以力服人的感召力
- (B) 「君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與」：說明孝悌是仁愛的基礎，做人的根本
- (C) 「視其所以，觀其所由，察其所安」：孔子教人觀人之法的三個步驟：先看他做事的動機，其次觀察他的交友，再審察他行事後是否心安理得
- (D) 「友便辟，友善柔，友便佞，損矣」：便辟就是巧言，善柔就是令色，便佞就是足恭，這三種都是虛偽而缺乏誠信的人，故孔子將之視為損友

【答案】(B)

12. 下列選項中之《論語》文句，與文中所表達的道理，意涵相近的是：

孝文皇帝既益明習國家事，朝而問右丞相勃曰：「天下一歲決獄幾何？」勃謝曰：「不知。」問：「天下一歲錢穀出入幾何？」勃又謝不知，汗出沾背，愧不能對。於是上亦問

左丞相平。平曰：「有主者。」上曰：「主者謂誰？」平曰：「陛下即問決獄，責廷尉；問錢穀，責治粟內史。」上曰：「苟各有主者，而君所主者何事也？」平謝曰：「主臣！陛下不知其驚下，使待罪宰相。宰相者，上佐天子理陰陽，順四時，下育萬物之宜，外鎮撫四夷諸侯，內親附百姓，使卿大夫各得任其職焉。」孝文帝乃稱善。《史記·陳丞相世家》

- (A) 其身正，不令而行
- (B) 不在其位，不謀其政
- (C) 舉直錯諸枉，則民服
- (D) 自古皆有死，民無信不立

【答案】(B)

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

甲

錢塘徐秋夫，善治病。宅在湖溝橋東。夜，聞空中呻吟，聲甚苦，秋夫起，至呻吟處，問曰：「汝是鬼邪？何為如此？饑寒須衣食邪？抱病須治療邪？」鬼曰：「我是東陽人，姓斯，名僧平。昔為樂游吏，患腰痛死，今在湖北。雖為鬼，苦亦如生。為君善醫，故來相告。」秋夫曰：「但汝無形，何由治？」鬼曰：「但縛茅作人，按穴針之，訖，棄流水中，可也。」秋夫作茅人，為針腰目二處，並復薄祭，遣人送後湖中。及暝，夢鬼曰：「已差。并承惠食，感君厚意。」（吳均《續齊諧記·徐秋夫》）

乙

有新死鬼，形疲瘦頓。忽見生時友人，死及二十年，肥健，相問訊曰：「卿那爾？」曰：「吾饑餓，殆不自任。卿知諸方便，故當以法見教。」友鬼云：「此甚易耳，但為人作怪，人必大怖，當與卿食。」新鬼往入大墟東頭，有一家奉佛精進，屋西廂有磨，鬼就推此磨，如人推法。此家主語子弟曰：「佛憐吾家貧，令鬼推磨。」乃輦參與之。至夕，磨數斛，疲頓乃去，遂罵友鬼：「卿那誑我？」又曰：「但復去，自當得也。」復從墟西頭入一家，家奉道。門旁有碓，此鬼便上碓，為人舂狀。此人言：「昨日鬼助某甲，今復來助吾，可輦穀與之。」又給婢簞籩。至夕，力疲甚，不與鬼食。鬼暮歸，大怒曰：「吾自與卿為婚姻，非他比，如何見欺？二日助人，不得一甌飲食。」友鬼曰：「卿自不偶耳，此二家奉佛事道，情自難動。今去可覓百姓家作怪，則無不得。」鬼復出，得一家，門首有竹竿，從門入。見有一群女子，窗前共食。至庭中，有一白狗，便抱令空中行，其家見之大驚，言：「自來未有此怪。」占云：「客鬼索食，可殺狗，並甘果酒飯，於庭中祀之，可得無他。」家如師言，鬼果大得食，自此後恒作怪，友鬼之教也。（劉義慶《幽明錄》）

13. 關於甲文的內容，敘述最適當的是：

- (A) 徐秋夫擅長治病，卻苦於腰痛
- (B) 徐秋夫因害怕而拒絕替鬼治病
- (C) 斯僧平為表感激，回報徐秋夫飲食
- (D) 因鬼無形，故徐秋夫替茅草人針灸

【答案】(D)

【解析】(A)是斯僧平苦於腰痛。(B)徐秋夫沒有拒絕，從對話中也未有害怕之感。(C)是徐秋夫準備祭祀品給斯僧平。(D)文中提及「秋夫作茅人，為針腰目二處」。

14. 綜觀甲、乙二文，當中對於「鬼」的描述，未提及的是：

- (A) 鬼需求醫
- (B) 鬼需飲食
- (C) 鬼會託夢
- (D) 鬼會戀愛

【答案】(D)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

甲

季孫問於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣！_____。」言明其化而已也。治國有二機，刑、德是也。王者尚其德而希其刑，霸者刑德並湊，強國先其刑而後德。夫刑、德者化之所由興也。德者，養善而進闕者也；刑者，懲惡而禁後者也。故德化之崇者至於賞，刑罰之甚者至於誅。夫誅、賞者所以別賢、不肖，而列有功與無功也。故誅、賞不可以繆，誅、賞繆則善、惡亂矣。夫有功而不賞則善不勸，有過而不誅則惡不懼。善不勸，而能以行化乎天下者，未嘗聞也。書曰：「畢力賞罰。」此之謂也。（《說苑·政理》）

乙

子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」（《論語·為政》）

15. 依據文意脈絡，甲文中_____內最適合填入的文句是：

- (A) 不在其位，不謀其政
- (B) 足食，足兵，民信之矣
- (C) 君子之德，風也；小人之德，草也；草上之風，必偃
- (D) 無欲速，無見小利。欲速，則不達；見小利，則大事不成

【答案】(C)

16. 依據甲、乙二文的內容，敘述最適當的是：

- (A) 甲文說明行王道的君主崇尚德化，因德化能培養好人並使人改進缺點
- (B) 甲文云有功不賞，則壞人無所畏懼；有過不誅罰，則好人得不到勸勉
- (C) 乙文中，孔子認為實施法治，能讓人民畏懼而不敢觸法，且有羞恥心
- (D) 二文皆指出治國要兼採刑罰與德化，因為法治和德治各有其不足之處

【答案】(A)

17-19 為題組。閱讀下文，回答 17-19 題。

甲

這周學道雖也請了幾個看文章的相公，卻自心裡想道：「我在這裡面吃苦久了，如今自己當權，須要把卷子都細細看過，不可聽著幕客，屈了真才。」主意定了，到廣州上了任。次日，行香掛牌。先考了兩場生員。第三場是南海、番禺兩縣童生。周學道坐在堂上，見那些童生紛紛進來：也有小的，也有老的，儀表端正的，獐頭鼠目的，衣冠齊楚的，藍縷破爛的。落後點進一個童生來，面黃肌瘦，花白鬚鬚，頭上戴一頂破氈帽。廣東雖是地氣溫暖，這時已是十二月上旬，那童生還穿著麻布直裰，凍得乞乞縮縮，接了卷子，下去歸號。

周學道看在心裡，封門進去。出來放頭牌的時節，坐在上面，只見那穿麻布的童生上來交卷，那衣服因是朽爛了，在號裡又扯破了幾塊。周學道看看自己身上，緋袍錦帶，何等輝煌。因翻一翻點名冊，問那童生道：「你就是范進？」范進跪下道：「童生就是。」學道道：「你今年多少年紀了？」范進道：「童生冊上寫的是三十歲，童生實年五十四歲。」學道道：「你考過多少回數了？」范進道：「童生二十歲應考，到今考過二十餘次。」學道道：「如何總不進學？」范進道：「總因童生文字荒謬，所以各位大老爺不曾賞取。」周學道道：「這也未必盡然。你且出去，卷子待本道細細看。」范進磕頭下去了。

那時天色尚早，並無童生交卷，周學道將范進卷子用心用意看了一遍，心裡不喜，道：「這樣的文字，都說的是些什麼話！怪不得不進學。」丟過一邊不看了。又坐了一會，還不見一個人來交卷，心裡又想到：「何不把范進的卷子再看一遍？倘有一線之明，也可憐他苦志。」從頭至尾，又看了一遍，覺得有些意思。正要再看看，卻有一個童生來交卷。那童生跪下道：「求大老爺面試。」學道和顏道：「你的文字已在這裡了，又面試些什麼？」那童生道：「童生詩詞歌賦都會，求大老爺出題面試。」學道變了臉道：「『當今天子重文章，足下何須講漢唐！』像你做童生的人，只該用心做文章，那些雜覽，學他做什麼？況且本道奉旨到此衡文，難道是來此同你談雜學的麼？看你這樣務名而不務實，那正務自然荒廢，都是些粗心浮氣的說話，看不得了。左右的，趕了出去！」一聲吩咐過了，兩旁走過幾個如狼似虎的公人，把那童生又著脖子，一路跟頭，又到大門外。

周學道雖然趕他出去，卻也把卷子取來看看。那童生叫做魏好古，文字也還清通。學道道：「把他低低的進了學罷。」因取過筆來，在卷子尾上點了一點，做個記認。又取過范進卷子來看，看罷，不覺嘆息道：「這樣文字，連我看一兩遍也不能解，直到三遍之後，才曉得是天地間之至文，真乃一字一珠！可見世上糊塗試官，不知屈煞了多少英才！」忙取筆細細圈點，卷面上加了三圈，即填了第一名。又把魏好古的卷子取過來，填了第二十二名。將各卷彙齊，帶了進去。發出案來，范進是第一；謁見那日，著實贊揚了一回。點到二十名，魏好古上去，又勉勵了幾句「用心舉業，休學雜覽」的話，鼓吹送了出去。（節錄自《儒林外史》第三回）

乙

次日，范進少不得拜拜鄉鄰。魏好古又約了一班同案的朋友，彼此來往。因是鄉試年，做了幾個文會。不覺到了六月盡頭，這些同案的人約范進去鄉試。范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭，道：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。如今痴心就想中起老爺來！這些中老爺的都是天上的文曲星。你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃！趁早收了這心，明年在我們行事裡替你尋一個館，每年尋幾兩銀子，養活你那老不死的老娘和你老婆是正經！你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風！」一頓夾七夾八，罵得范進摸門不著。辭了丈人回來，自心裡想：「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？」因向幾個同案商議，瞞著丈人，到城裡鄉試。出了場，即便回家，家裡已是餓了兩三天，被胡屠戶知道，又罵了一頓。……

范進看了眾人，說道：「我怎麼坐在這裡？」又道：「我這半日，昏昏沉沉，如在夢裡一般。」眾鄰居道：「老爺，恭喜高中了。適才歡喜得有些引動了痰，方才吐出幾口痰來，好了。快請回家去打發報錄人。」范進說道：「是了。我也記得是中的第七名。」范進一面自縮了頭髮，一面問郎中借了一盆水洗洗臉。一個鄰居早把那一隻鞋尋了來，替他穿上。見丈人在跟前，恐怕又要來罵。胡屠戶上前道：「賢婿老爺，方才不是我敢大膽，是你老太太的主意，央我來勸你的。」鄰居內一個人道：「胡老爹方才這個嘴巴打得親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來！」又一個道：「老爹，你這手明日殺不得豬了。」胡屠戶道：「我那裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。你們不知道，得罪你們說，我小老這一雙眼睛卻是認得人的。想著先年，我小女在家裡長到三十多歲，多少有錢的富戶要和我結親，我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺，今日果然不錯！」說罷，哈哈大笑，眾人都笑起來。看著范進洗了臉，郎中又拿茶來吃了，一同回家。范舉人先走，屠戶和鄰居跟在後面。屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回。到了家門，屠戶高聲叫道：「老爺回府了！」老太太迎著出來，見兒子不瘋，喜從天降。眾人問報錄的，已是家裡把屠戶送來的幾千錢打發他們去了。范進拜了母親，也拜謝丈人。胡屠戶再三不安道：「些須幾個錢，不夠你賞人。」范進又謝了鄰居。（節錄自《儒林外史》第三回）

17. 關於乙文中的詞語、文句，說明最適當的是：

- (A) 「不要失了你的時了」：不要失去中舉的機會
- (B) 「明年在我們行事裡替你『尋一個館』」：「尋一個館」指找一個住宿之處
- (C) 「一頓夾七夾八，罵得范進『摸門不著』」：「摸門不著」指找不到離開的機會
- (D) 「你自己只覺得中了一個『相公』，就癩蝦蟆想吃起天鵝肉」：「相公」是對秀才

的尊稱

【答案】(D)

18. 關於乙文的解讀，敘述最適當的是：

- (A) 描寫范進參加殿試中進士前後的故事，反映世態炎涼
- (B) 胡屠戶對范進的態度是前倨後恭，鄰人則是幸災樂禍
- (C) 范進中舉後因苦極而泣，刻劃八股取士對士人精神的戕害
- (D) 范進因屢試不第而性格卑怯懦弱，對丈人的辱罵逆來順受

【答案】(D)

19. 關於甲、乙二文的說明，敘述最適當的是：

- (A) 甲文中，周學道勉勵魏好古要用心於應試文章，勿學詩詞歌賦
- (B) 甲文提及周學道因魏好古的文字荒謬難懂，勉強評為第二十名
- (C) 二文皆出自吳敬梓《儒林外史》，屬於文言長篇的諷刺小說
- (D) 二文中提到的魏好古，與范進同年考上舉人，可稱「同榜」

【答案】(A)

20-22 為題組。閱讀下文，回答 20-22 題。

甲

站在我家大門往前看，通過廣袤的稻原，最後視線抵達一系列起伏的山巒。接著，想像左翼有條彎曲的河，離家門最近的扭腰處，約一百五十公尺，她就是「冬瓜山河」，現在被稱為「冬山河」。

我一直無法接受她成為風景明媚觀光河的事實。離開故鄉那年，她開始接受整治，逐漸變成今日面貌；沒有親見她轉型的過程，保留在記憶裡的，仍是她舊時的驕悍與沛然莫之能禦的水魔個性；我還保留一大段流程中兩邊田野只有一間凋零古厝，烘托出她的孤獨的情景。我喜歡坐在屋頂上，隱身於蒼鬱的叢竹間，想像低飛的白鷺鷥正沿著她的身體投下倒影，想像她抵達海口，終於釋放被禁錮的靈魂。飄浮在鄉野間的多神傳說，讓愚騷的我自然而然形塑她的神格，點撥憂傷、鼓動幻想，甚至在不可言喻的壓抑下，期待她藉著強颱而破堤決岸，贖回狂野與自由。

她，帶來大水。水，漫入屋子的速度如厲鬼出柙，驅趕幾條不知所措的長蛇及鳥屍、浮糠、枯葉，浩浩蕩蕩衝入大門，瓦解屋舍是人最安全的庇護所的定律。蒼莽暗夜，一切浸在水裡，無邊界的漂泊感在我幼穉的心內種下一株清明：毀滅與永逝乃動人的暴力。強風咆哮，折斷竹身，隨勢橫掃屋頂，磚落瓦碎的聲音如細針掉地而已；磅礴大雨摔擊屋頂，耳膜只接收巨大鳴響，無法聽辨身旁人的語句。我與家人在穀倉搶裝稻穀，一包包麻袋扛到木板床上，偶爾拾得幾聲豬隻恐懼的慘叫，或扛穀至床上、粗暴地指揮幼弱的弟弟讓路時，他那謹慎的哽咽。……

多年之後，我才發覺自己陷溺文字世界，是因為貪婪地想搜羅更多的唇舌替我抒發抑

鬱——來自那一條母河長年的鞭打，我愈從文字裡顯影她，愈了解自己的生命能量乃是從她身上接泊的事實。她用一把鋒利水刀，砍斷我那扎入母腹的雙腳，挑明那雙痴戀薔薇不願遠眺的眼睛，她把我趕出新月形沙丘，只交給我暴烈的想像去未知世界構築自己的命運。即使是最落魄的時候，我在異地街頭行走，依然感受她的刀尖抵在背後，冷酷地下令：不准回頭。(簡嫔〈雨神眷顧的平原〉)

乙

接著，你的視線停留在你的童年河——位於蘭陽平原的冬山河身上。短短二十多公里長度，原是釀造水患的高手，自從被截彎取直之後，如今成為人潮洶湧的觀光河。然而，你必須自私地承認，你最懷念的仍是她的狂野時代。大人們聞之色變的風災水患，對兒童而言卻是神祕節慶。你記得做孩童的你們雀躍地喊：「風颳來囉！大水來囉！」時，總遭到大人怒斥：「呷到憨米是莫？做大水會淹死人，你知莫？」孩童當然不會估算災害的嚴重性，不了解比窮更窮的那種窮是什麼？孩童是唯一可以向天地借膽、向桀驁難馴的冬山河借膽的族群。

每年夏季，颱風破空而來，河水暴漲，轉瞬間，水淹至腳踝，不一會兒，已爬上小腳肚。當大人們急著搬運穀倉內的稻穀時，七、八歲的你必須遵從指示，火速至竹叢縫、草垛下搭救被暴雨嚇呆的三兩隻雞鴨。或是揹起竹籬至菜園拔光所有蔬菜，以免水退後菜園毀了必須連吃一週豆腐乳、蘿蔔乾。你總是戴上炸了花的破斗笠、披著半身塑膠布，認分地做每件事，既不抱怨也不畏懼。豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓。強風奪了斗笠又把塑膠布吹成翅膀模樣，這種會飛的感覺如此美妙，使你忍不住仰首展臂乾脆把颱風吞入腹內。一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中，竟有一種孤寂之美。這剎那間的啟蒙使你成年後每次憶起仍不免眼角微潤，間接地也注定當你陷入情緒谷底時，最想傾訴的對象不是任何人而是風雨聲。你永遠理不清那股憂傷混合歡愉的情感，每當置身風雨之中，這情感便沛然莫之能禦，如風飛回風裡，水流入水中。如今，你願意這麼想，童年時經歷的大水都是冬山河的旨意，她覺得自己應該像個母親，把誕生在她兩岸農舍的紅嬰仔、猴囡仔好好地鍛鍊一番。她要他們從災厄中學會勇氣，靠這一身勇，也許有機會找到不淹水的人生。

不鬧水患的時候，冬山河及其支流堪稱風情萬種。野薑花與「過貓」蕨占據極長的河岸，空氣中蒸騰著蝶薑的香味，或濃或淡看風的力氣大小。只要有小學女生放學經過，便能看見她們紛紛掏出課本，摘白色薑花夾入，次日即成淡黃色香蝴蝶。這是每日儀式。她們更不放過抽芽的「過貓」蕨，人人採了一束形似綠色問號的嫩蕨，帶回家嫌少，乾脆攏成一大把成全一兩人。一隊人沿路走沿途嬉戲，誰到家了便揮手出列，剩下的繼續隨河蜿蜒。有一段河岸較幽深，密竹野樹遮蔽天光，據說農曆七月常有水鬼出沒。然而只在此處有高樹垂下無數含苞珠串，彷彿是仙女們的璽珞。小女生最愛持竿鉤那珠串，不慎打落，水中發出叮咚聲，夠幸運的話，還能從河中撈起。橢圓形果實，雖不能吃，殼內硬果卻有一股清新的香氣，搓一搓還會生出泡沫。二、三十年後你才知道這樹的正式名字是「穗花棋盤腳」，又叫「水茄冬」。但你還是喜歡小孩子們喊的乳名：「水叮咚」，聽起來像喊堂兄弟。(簡嫔〈河川證據〉)

20. 關於甲文的內容，敘述最適當的是：
- (A) 冬山河的降災，讓作者體悟唯有回到家鄉奮鬥，才能有所成長
 - (B) 說明冬山河原始具有驍悍的水魔個性，而整治後依舊自由狂野
 - (C) 因書寫冬山河，作者更了解自己生命能量是從冬山河身上接泊
 - (D) 冬山水患所帶來的只有毀滅，故作者以「動人的暴力」稱之
- 【答案】(C)
21. 下列選項中，何者**不是**甲、乙二文均有提及的內容：
- (A) 颱風來時，風狂雨驟，作者感到恐懼與不安
 - (B) 冬山河像母親，鍛鍊人們在災厄中成長茁壯
 - (C) 原本是釀造水患的冬山河，如今變成觀光河
 - (D) 每當冬山河暴漲時，人們趕著裝運穀倉稻穀
- 【答案】(A)
22. 關於甲、乙二文的內容與寫作手法，敘述最**不適當**的是：
- (A) 甲文以聽覺摹寫風雨交加及磚落瓦碎的聲音，呈現暗夜中強風暴雨侵襲的景象
 - (B) 甲文採虛實結合手法描寫冬山河，實寫如「想像低飛的白鷺鷥正沿著她的身體投下倒影」，虛寫如大水「浩浩蕩蕩衝入大門」
 - (C) 乙文中作者認為童年風雨經驗像一種鍛鍊，讓人從災厄中學會勇氣
 - (D) 乙文以感官摹寫來表現冬山河的風情萬種，如空氣中蒸騰著蝶薑的香味、形似綠色問號的嫩蕨、水茄冬落水的叮咚聲

【答案】(B)

23-24 為題組。閱讀下文，回答 23-24 題。

甲

臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。……先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禪、允之任也。願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禪、允等之慢，以彰其咎。(諸葛亮〈前出師表〉)

乙

先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，固知臣伐賊，才弱敵彊也。然不伐賊，王業亦亡；惟坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，並日而食。臣非不自惜也，顧王業不可偏安於蜀都，故冒危難，以奉先帝之遺意，而議者謂為非計。今賊適疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。(諸葛亮〈後出師表〉)

23. 依據甲、乙二文，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：
- ① 甲文中屢稱先帝，藉老臣口吻以顯示先帝對自己的恩寵和信任，也表明願意效忠之心
 - ② 乙文的寫作目的在申明出師的必要，諸葛亮反對消極防禦，主張應主動出擊，不能坐以待斃
- (A) ①、②皆正確
 - (B) ①正確，②錯誤
 - (C) ①無法判斷，②正確
 - (D) ①無法判斷，②錯誤

【答案】(A)

24. 小成以 SWOT 表格來分析甲、乙二文中提及的蜀漢情勢，關於表格內容，敘述**不適當**的是：

內部	(A) Strength 優勢	(B) Weakness 劣勢
	侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外	先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊
外部	(C) Opportunity 機會	(D) Threat 威脅
	賊適疲於西，又務於東，兵法乘勞，此進趨之時也	若無興德之言，則責攸之、禪、允等之慢，以彰其咎

SWOT 分析又稱為「強弱危機分析」，是一種企業競爭態勢分析方法。透過評價內部自身的優勢 (Strengths)、劣勢 (Weaknesses)、外部競爭上的機會 (Opportunities) 和威脅 (Threats)，體檢企業營運體質，用以制定發展戰略前，對自身進行全面的分析及競爭優勢的定位。

【答案】(D)

25-26 為題組。閱讀下文，回答 25-26 題。

甲

2004 年，我把行政院文化獎的六十萬獎金捐出來，成立「雲門流浪者計畫」，承蒙許多朋友，特別是施振榮先生和他的夫人葉紫華女士，以及吳清友先生、嚴長壽先生熱心支持，使這個計畫可以持續進行。五年間，四十一位年輕朋友在「流浪者」的獎助下到亞洲各國學習，去奉獻，去挑戰自己，或者，只是去放空。臺灣受了太多西方影響，對於近鄰的亞洲文化缺乏認識，我們希望年輕朋友去紐約、巴黎之前，先到亞洲看看。我們要求流

浪者單獨旅行：一個人走才能增加與當地人互動，確保和自己對話的機會。我們也期待旅行的時間不低於兩個月：希望他們可以完成緊張、興奮、疲累、挫折與重建的幾個階段才回家。常有人問，對「流浪者」有什麼期待。我們祝福他們帶著新的視野，以及對自己的新觀點，重返臺灣的生活。如此而已。……「流浪者」的旅行只是他們生命的逗點，沒有這趟旅行，他們的才華與熱情一樣會燦爛開花，但因為有過這番交會，我們沾染了年輕朋友圓夢的喜悅，也以他們的成就為傲。

2008 年，雲門穿針引線，七位「流浪者」到四十所學校，分享他們旅行的經驗，參與的學生高達兩萬五千人。有些學校因而企劃了「小小流浪者計畫」，鼓勵學生進行島內自助旅行。2009 年，十位「流浪者」接棒，到七十所學校演說，繼續擴大青少年的視野。年輕人逐夢的勇氣，落實夢想的毅力，是社會進步重要的本錢。而告別年輕多年的我，因為這個計畫得到前所未有的激勵。工作膠著苦悶之際，遙想張子午騎著自行車穿越哈薩克、俄羅斯、土耳其，直至葡萄牙大西洋海邊；林乙華到印度參加喜馬拉雅山登山訓練；陳乃綺辭去臺大醫院研究員工作，「捐出」八個月，到柬埔寨和寮國，參加當地登革熱的衛教、防疫的活動；輔導臺北遊民多年的楊運生在日本深入觀摩遊民輔導機構的運作；我的世界變得寬闊，對自己的沮喪感到可恥，因而洗心革面，重新做人。（林懷民〈出走與回家〉）

乙

流浪者計畫

緣起

2004 年，雲門舞集創辦人林懷民先生將「行政院文化獎」獎金捐給雲門基金會，開啟「流浪者計畫」。歷年來在各界朋友支持下，已獎助 153 位青年創作者及社會工作者，獨自前往亞洲完成「貧窮旅行」。2023 年夏日，雲門在智榮基金會與施振榮董事長的大力支持下，重啟計畫徵件，為臺灣創作者在疫情後注入更豐富的創作與社會服務能量。

獎助對象

- 1. 具中華民國國籍，申請期間年滿 18 歲未滿 31 歲。（1992/6/30~2005 前出生者為申請對象）。
- 2. 渴望透過貧窮旅行，藉由遊歷嘗試進行探索，打開視野，豐富人生的人。
- 3. 申請者專長類型包含但不限於表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等文化藝術；或社區工作、公共服務、弱勢關懷、技藝傳承、文史工作、地方創生等。

獎助原則

- 1. 獲獎助者依據其申請計畫，於 2024 年 12 月 31 日前，單獨完成至少 60 天亞洲國家旅行（不包含中華民國）。
- 2. 出發前或旅行期間，目的地若為外交部公布國外旅遊警示國家（紅色及橙色等級），須終止原訂計畫，得提出申請延期或修正計畫，由本會重新審核。

獲獎助者須同意以下條件

- 1. 獲獎助者須自行完成行程規劃、住宿及交通安排等事宜。
- 2. 獲獎助者須自行評估，並負責自身的健康及人身安全風險。
- 3. 獲獎助者須以個人自助旅行方式完成本計畫，不得參加旅行團，若有違反，須退還獎助金。……
- 7. 獲獎助者須於其計畫行程結束後一個月內，繳交旅行心得及照片等書面資料。……
- 9. 本會將於 2025 年擇期於雲門劇場舉辦流浪分享會，獲獎助者須出席，分享旅行經歷。

（資料來源：雲門官網）

25. 甲文中提到了「雲門流浪者計畫」的成立緣起、規定、期許與結果，下列敘述最不適當的是：
- （A）促成許多臺灣年輕人出走，返鄉後以出走獲得的收穫回饋社會，進一步延續、傳承、擴散流浪者精神
 - （B）要求流浪者獨遊，並建議先到亞洲各國學習，嘗試去奉獻、挑戰自己，但不建議放空自我，讓時間留白
 - （C）希望申請人能在旅途過程中與自我對話，經歷一系列完整的心靈重塑過程後，帶著新的視野與自我重返臺灣
 - （D）作者從年輕時的「出走者」，到中年的「鼓勵出走者」，如今反過來受流浪者們激勵，翻轉「鼓勵」與「被鼓勵」的角色

【答案】（B）

26. 關於乙資料的內容，敘述最適當的是：
- （A）歷年來此計畫已獎助 153 位流浪者，其獎助對象沒有年齡限制
 - （B）旅行結束後，須繳交旅行心得及照片，並出席流浪分享會分享
 - （C）獲獎助者要在 2024/12/31 前，單獨完成至少 30 天亞洲國家旅行
 - （D）申請者可選擇獨自前往亞洲完成「貧窮旅行」，或是參加旅行團

【答案】（B）

二、多選題：30%

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」中的字，字形前後相同的是：

- (A) 人謀不「ㄖㄨˊ」／「ㄖㄨˊ」否人物
- (B) 重蹈覆「ㄟㄜˋ」／改弦易「ㄟㄜˋ」
- (C) 「ㄅㄛ」礪名節／互相「ㄅㄛ」觸
- (D) 笑容可「ㄩㄣ」／「ㄩㄣ」躬盡瘁
- (E) 難辭其「ㄩㄣ」／深感愧「ㄩㄣ」

【答案】(A)(B)

28. 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：

- (A) 「當」仁，不讓於師／「當」獎率三軍，北定中原
- (B) 既「庶」矣，又何加焉／「庶」竭駑鈍，攘除姦凶
- (C) 夙夜憂嘆，恐託付不「效」／不「效」，則治臣之罪
- (D) 是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也
- (E) 史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽

【答案】(C)(E)

29. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 小成秉持著捨我其誰的精神投身公益，常因好行小慧之善舉，受到大家的讚揚
- (B) 君主若只聽信小人讒言，而不懂得親賢遠佞、舉直錯枉，無法讓百姓心悅誠服
- (C) 王醫師不僅醫術高明，還熱心為貧苦無依的人治病，可謂仁心仁術、功著杏林
- (D) 她在作文比賽中屢獲佳績，各種題目都難不倒她，下筆時文不加點，如有神助
- (E) 他因一時貪念鑄下大錯，在家人的勸說下，他決定怙惡不悛，主動向警方自首

【答案】(B)(C)(D)

30. 下列對聯所歌詠的對象，配對正確的選項是：

- (A) 德配天地，泗水文章昭日月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷：孔子
- (B) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業／飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄：諸葛亮
- (C) 集群聖之大成，振玉聲金，道通中外／立萬世之師表，存神過化，德合乾坤：孟子
- (D) 使君為天下英雄，正統攸歸，王氣鍾樓桑車蓋／巴蜀是漢朝始終，遺民猶在，霸圖餘古柏祠堂：劉備
- (E) 北平袁紹，南拒孫劉，青梅煮酒間，問天下英雄有幾／因事設奇，唯才是舉，鐵槊賦詩處，笑人間霸業如何：曹操

【答案】(A)(D)(E)

31. 描述一件事物時，將原來性質轉化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的手法叫「轉化」，包含「擬人」、「擬物」、「形象化」三種類別。下列文句中，運用「轉化」修辭的是：

- (A) 整個太平洋吟誦遠行之歌
- (B) 竹，是植物中的隱士，一節一節都是修養
- (C) 她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢
- (D) 沒有這趟旅行，他們的才華與熱情一樣會燦爛開花
- (E) 生命的歷程中，其實也有雨季。所有的豪情壯志都在一剎那間被打溼

【答案】(A)(C)(D)(E)

32. 下列文句「」中的詞語，屬於「謙詞」用法的是：

- (A) 吾久別「足下」，特來敘舊
- (B) 「僕」少小好為文章，迄至於今
- (C) 我「小老」這一雙眼睛卻是認得人的
- (D) 「執事」率數百之眾，困守城中，何足以抗我
- (E) 惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也

【答案】(B)(C)(E)

33. 古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面，如「父母唯其疾之憂」。下列屬於這種語法結構的選項是：

- (A) 堯、舜其猶病諸
- (B) 日月逝矣，歲不我與
- (C) 皇天無親，唯德是輔
- (D) 知者不言，言者不知
- (E) 其一人專心致志，惟弈秋之為聽

【答案】(B)(C)(E)

34. 下列文句，前後意思可以互相呼應的是：

- (A) 舉枉錯諸直／親賢臣，遠小人
- (B) 子帥以正，孰敢不正／其身正，不令而行
- (C) 道之以政，齊之以刑／以德服人，天下欣戴
- (D) 上失其道，民散久矣／民之不善，吏之罪也
- (E) 自古皆有死，民無信不立／善為國者，不欺其民

【答案】(B)(D)(E)

35. 下列有關女性文學作家的介紹，敘述適當的是：

- (A) 簡嫔：作品以散文為主，被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」
- (B) 張曼娟：擅長散文與小說創作，兼及評論、兒童文學，近年致力於經典文學的普及化
- (C) 張愛玲：散文作品以回憶故鄉、童年、親人、師友最為人稱道。風格含蓄溫厚，情感委婉真摯

- (D) 鍾怡雯：專擅小說創作，早期作品的主題多為自身對歷史、身世及生命的感思；之後轉向對生活細節精微觀察，體悟感發，說理言志
- (E) 琦君：上海租界十里洋場的生活、香港社會東西文化的衝擊，都成為她筆下動人的素材。小說大多探索愛情或婚姻中女人的心理與性格，洋溢美麗與蒼涼的韻味
- 【答案】(A)(B)

36. 關於林懷民的〈無我〉一文，敘述適當的是：

在路易士哈芬，一位年長的芭蕾舞教師到後台，眼睛哭得紅紅。從未這麼感動，她說，從未看到這麼誠懇，誠實的演出，舞者不為觀眾演出，只是全神舞動，使人不由自主地跟著他們呼吸，整個劇場全體一致的呼吸。……雪梨一位資深舞評家對我說，全世界只有雲門這樣跳舞，全神貫注，全然沒有自我。西方藝術家強調自我。舞者最大的動力來自不安的精力；自我不可崩盤，身心緊繃，作最大的投射。最不安，最神經質的舞，以葛蘭姆最徹底，因此在臺上燃燒得最耀眼，最扣人心弦。雲門舞者的「無我」來自傳統肢體的訓練。緊繃是偶發的，「鬆」才是常態。不管拳術或太極導引，虛，含，斂，都是老師們經常提示的字眼。內觀是必須經常維持的精神狀態。內斂因而神聚。專氣（專心在呼吸上）因而自由。忙著跟自己對話，就不會像西方舞者舉手投足全是「看我！看我！」的呼喚。行家對陣是沉氣對峙，伺機出招。雲門舞者外揚的動作只是一瞬，外揚之際，仍然守內。西方舞蹈把肌肉骨骼作機械性的力學運作。「我」命令「身體」動作。而當一切源於丹田，以氣引體，我就是身體，舞蹈就是身體和動作，沒有「我」夾在舞蹈與觀眾之間。因為純粹，感染力特別來勁。因為虛、鬆、內觀，觀眾很容易被吸引到舞臺上。雲門演出之際，劇場因而變得特別的沉靜，像那位芭蕾老師說的，全體呼吸一致。

- (A) 讓年長的芭蕾舞教師感動的原因是舞者如此誠懇，全神貫注地舞動
- (B) 雲門舞者能夠無我，是因一心想為觀眾呈現精湛舞技，讓其感動
- (C) 雲門舞者不把肌肉骨骼作機械性的力學運作，而是以氣引導身體
- (D) 說明雲門舞蹈較西方舞蹈略勝一籌，可歸功於虛、含、斂三重點
- (E) 雲門舞者須經常維持的內觀狀態，在舞台上演出時，才轉為外觀

【答案】(A)(C)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 18 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於答案卡上；非選擇題請由左而右橫式書寫，作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶。

第一題（占 10 分）

37-39 為題組。閱讀下文，回答 37-39 題。

甲

夫將材有九：道之以德，齊之以禮，而知其飢寒，察其勞苦，此之謂仁將。事無苟免，

不為利撓，有死之榮，無生之辱，此之謂義將。貴而不驕，勝而不恃，賢而能下，剛而能忍，此之謂禮將。奇變莫測，動應多端，轉禍為福，臨危制勝，此之謂智將。進有厚賞，退有嚴刑，賞不逾時，刑不擇貴，此之謂信將。足輕戎馬，氣蓋千夫，善固疆場，長於劍戟，此之謂步將。登高履險，馳射如飛，進則先行，退則後殿，此之謂騎將。氣凌三軍，志輕強虜，怯於小戰，勇於大敵，此之謂猛將。見賢若不及，從諫如順流，寬而能剛，勇而多計，此之謂大將。（諸葛亮《將苑·將材》）

乙

故將有五危，必死可殺，必生可虜，忿速可侮，廉潔可辱，愛民可煩。凡此五者，將之過也，用兵之災也。覆軍殺將，必以五危，不可不察也。（《孫子兵法·九變第八》）

37. 關於甲文的內容，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 不被利益所誘惑，寧願為榮譽犧牲生命為「智將」
- (B) 騎馬射箭快速如飛，打仗時身先士卒銳不可擋「步將」
- (C) 謙讓比自己地位低的人，個性剛直又能包容他人為「仁將」
- (D) 對小的戰役小心謹慎不馬虎，面對強大的敵人則愈戰愈勇是「猛將」

【答案】(D)

38. 乙文中提及將領有五種致命的弱點，請在下表空格內填入相對應的「原文」。(①②③各 2 分，共 6 分。作答字數：①②③各 5 字以內。)

將領的五種致命弱點	
原文	解釋
必死可殺	有勇無謀，只知死拼，就可能被敵誘殺。
(①)	急躁易怒，一觸即跳，就可能受敵輕侮而妄動。
(②)	廉潔而愛好名聲，過於自尊，就可能被敵侮辱而失去理智。
(③)	臨陣畏怯，貪生怕死，就可能被敵俘虜。

【參考答案】

①忿速可侮

②廉潔可辱

③必生可虜

39. 關於甲、乙二文的說明，敘述最不適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 仁將以德服人，禮將謙虛待人，皆較騎將更具德行
- (B) 「大將」既虛心寬厚又勇敢多謀，兼具德行與戰力
- (C) 甲文所述猛將，可以避免乙文所言「必死可殺」的危害
- (D) 甲文所述仁將，可能陷於乙文所言「愛民可煩」的危害

【答案】(C)

第二題（占 8 分）

40-41 為題組。閱讀下文，回答 40-41 題。

原型人物假借自歷史，必然也會脫離歷史。當我們想根據歷史和小說去辨認孔明的形貌、思想、人格時，就會發現有兩個孔明存在著：一是陳壽《三國志》裡的孔明，是塑造歷史的英雄人物，筆者稱之為「歷史的孔明」；一是羅貫中《三國演義》裡的孔明，是文化所塑造出來的，筆者稱之為「文化的孔明」。時至今日，「歷史的孔明」日漸模糊，但「文化的孔明」則鮮明地活在廣大漢民族的心目，這不只是因為《三國演義》的流通量大於《三國志》，更是因為《三國演義》裡的孔明，較契合漢民族的心靈。……

「法」與「法統」的迷戀者

在《三國志》的記載中，孔明少有「道家」傾向，而是一個賞罰嚴正、循名責實的法家信徒。他曾手抄《申子》、《韓非子》、《管子》、《六韜》，送給皇子劉禪，其中除《六韜》是兵書外，其餘都是法家的經典之作。第一次北伐時，馬謖違背調度，致有街亭之失，孔明斬了視如己子的馬謖，大家以為可惜。孔明流著淚說，孫武所以能制勝於天下，就是用法嚴明，現在四海分裂，征戰正開始，「若復廢法，何用討賊耶！」由這些記載，我們多少可以知道，「歷史的孔明」基本上是一個「法家」的信仰者與實踐者。

「若復廢法，何用討賊耶！」這句話裡的「法」，還有「法統」的意思，因為他認為劉備延續的是漢朝的法統。劉備臨死之時託孤，說：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。」劉禪事實上是個昏君，而孔明一直對他忠心不二，〈出師表〉裡說：「 ① 」，忠義之情，躍然紙上。若換個角度看，即使劉禪再昏庸，依然是他欲事奉的「明主」，就算曹丕再有才德，仍是他欲討伐的「賊寇」，這樣的思維也是對「法統」的一種迷戀吧？我們假設：如果當初「三顧茅廬」的不是劉備，而是曹操，孔明會不會「由是感激，遂許『先帝』以驅馳」呢？筆者認為「不會」，因為曹操並不代表他所要維繫的法統。一個迷戀「法」的人，並不見得會迷戀「法統」，這還牽涉到一個更基本的問題，那就是孔明的人格特質。

謹慎的人格特質

歷史上的孔明跟小說裡的孔明，在人格上有著很大的差異。《三國演義》裡的孔明，羽扇綸巾，從容而瀟灑。《三國志》裡的孔明，卻夙夜憂嘆，有著謹慎甚至拘謹的人格特質。孔明在〈出師表〉裡說：「 ② 」，這固然是在反映劉備的知人之明，但也是自我表白，謹慎是他人格的核心樣貌，而且還自認這是優點。

《三國志》評價孔明的才幹，認為他「於治戎為長，奇謀為短」，又以為連年勞師動眾的征戰，未能成功，是因為「應變將略，非其所長歟！」這跟《三國演義》足智多謀、用兵如神的孔明，簡直是南轅北轍。歷來有不少人說陳壽是「以成敗論英雄」，筆者則認為他的話應是可信的，因為拙於奇謀與應變力，正是一個謹慎人格者具有的行為反應模式。我們很難想像一個謹慎的人會屢出奇兵與險計。

孔明當了丞相後，事必躬親，連會計帳冊都要親自查核，楊顥就曾進諫他不必如此辛

苦，孔明雖感謝他的規勸，仍無法完全改變這種習慣。孔明之所以要事必躬親，到最後「鞠躬盡瘁，死而後已」，並非想大權獨攬，而是同樣出於謹慎這個根深柢固的人格。一個謹慎乃至拘謹的人，通常也是一個保守主義者、體制內改革者，這也是孔明基本的政治立場。（王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉）

40. 依據文意脈絡，文中 ① 、 ② 依序最適合填入的文句是：（占 2 分，單選題）
- （A）先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／試用於昔日，先帝稱之曰「能」
 - （B）受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明／試用於昔日，先帝稱之曰「能」
 - （C）先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也
 - （D）受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明／先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也

【答案】（D）

41. 上文中提及兩個孔明在源出、思想、人格特質及才幹上的差異。請依據上文內容，完成下列表格。（①②各 1 分，③④各 2 分，共 6 分。作答字數：①②作答字數：各 4 字以內，③作答字數：15 字以內，④作答字數：10 字以內。）

	歷史的孔明	文化的孔明
源出	《 ① 》	《 ② 》
思想	<u> ③ </u>	具道家傾向的軍師
人格特質	有著謹慎甚至拘謹的人格特質	從容而瀟灑
才幹	<u> ④ </u> 。應變將略，非其所長	足智多謀、用兵如神

【參考答案】

①三國志

②三國演義

③「賞罰嚴正、循名責實的法家信徒」或「一個法家的信仰者與實踐者」

④於治戎為長，奇謀為短