

111 學年度第 2 學期，國文科第二次期中考卷，二年級（201~222）

【範圍】翰林版第四冊（含語文練習、補充講義）

一、課本：L5 詞選、L6 臺灣古典詩文選、L7 戰士乾杯、L8 七日讀（自學）

二、補充教材：L4 蘇軾〈念奴嬌〉、L5 連橫〈臺灣通史序〉

三、《漸進式閱讀滿分訓練》：第 10-11 單元

【注意事項】

1. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。

未於規定位置內確實填寫，總成績扣 10 分。

2. 第 35、37 題的答案請書寫於答案卷，答案卡上的第 35、37 題不須畫記，請保持空白。

第壹部分：選擇題(占 72 分)

一、單選題：(第 1 題至第 24 題，每題 2 分。共 48 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內之字音，敘述正確的是：

- (A) 青青子「衿」／羅「衾」耐寒／連「襟」之親—— 字音皆相同
 (B) 「黯」然神傷／「瘖」啞人士／熟「諳」韜略—— 字音皆不同
 (C) 乾「煇」長豆／步履「蹣」跚／觀念「褊」狹—— 字音二同一異
 (D) 不虞「匱」乏／振聾發「聵」／中「饋」猶虛—— 字音二同一異

答案：(B)

2. 下列各句「」中成語的運用，敘述正確的是：

- (A) 國事紛亂，有志之士莫不「管窺蠡測」，以思止亂之方
 (B) 對於民主與自由的追求，我們「拳拳服膺」，不敢懈怠
 (C) 盛夏溽暑，燠熱難耐，拿把羽扇就能「紙上生風」，暫別暑氣
 (D) 書籍保存不易，文字常會脫落不全，「晉乘楚杌」的情況，不勝枚舉

答案：(B)

3. 以下是一首新詩節錄，依據文意，□□內依序最適宜填入的是：

黑色的頭顱／承載被掩埋的歷史／ 黑色的雙手／□□困頓的生活／黑色的坑道／
 通往黑色的火地獄／黑色的部落／揹負一顆巨大的淚！

□□，在風中掩面疾哭／新生代讀完八國聯軍／找不到有關祖先的面龐／只有社會
 課本，祖先手持弓箭／射殺據說是恩人的紅衣人／誰也不相信，祖先是劊子手

生活著，恒常是老少一居／哥哥姐姐遠涉陌生的都會／堅硬的臂膀抵禦過度的剝削
 ／柔嫩的肌膚□□生命的春天／誰也不忍卒讀充溢在部落的／悲歡歲月

(節錄瓦歷斯諾幹〈礦工·淚〉)

- (A) 挖掘／歷史／典當 (B) 挖掘／族人／綻放
 (C) 掙脫／歷史／綻放 (D) 掙脫／族人／典當

答案：(A)

4. 下列是一段古代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

此人皆意有所鬱結，不得通其道

甲、故述往事，思來者

乙、略考其行事，綜其終始

丙、退論書策以舒其憤，思垂空文以自見

丁、僕竊不遜，近自託於無能之辭，網羅天下放失舊聞

戊、及如左丘明無目，孫子斷足，終不可用

稽其成敗興壞之紀。 (司馬遷〈報任少卿書〉)

- (A) 甲戊乙丁丙
 (B) 甲戊丙丁乙
 (C) 乙甲丁丙戊
 (D) 乙丁丙戊甲

答案：(B)

5. 關於詞的介紹，敘述正確的是：

- 甲、產生於漢代，發展於五代，盛行於兩宋，宋代文學的代表
 乙、詞以豪放為正宗，代表作家如歐陽脩、李清照、周邦彥等
 丙、現存最早的詞集為趙崇祚編的《花間集》，其象徵詞之成熟
 丁、詞先有詞後有聲，詞有詞調，稱為「詞牌」，藉此一窺內容
 戊、詞牌的句數、字數、平仄，與用韻的位置，皆有固定的格式
 (A) 甲戊 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 丙戊

答案：(D)6. 「若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事」的內在意涵，敘述**錯誤**的是：

- (A) 在藝術的成就上，儷白妃青之功，實屬難得

- (B) 在藝術的創造上，銀鈎鐵畫之作，實屬難為
- (C) 藝術的價值與高度必須以興趣作為起點，並需持之以恆，才能有所成就
- (D) 無論是銀鈎鐵畫的國畫，或是儷白妃青的水彩畫，能有所成就均非易事

答案：(D)

7. 關於〈浪淘沙〉和〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉二篇詞作，敘述正確的是：

	〈浪淘沙〉	〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉
(A)內容旨趣	藉由冬末萬物凋零之景，表達亡國之痛	官場失意閒居時，抒發報國無門的感慨
(B)寫作技巧	運用感官摹寫手法渲染氣氛，並透過夢境以逃避現實的壓迫	善用典故以加強文章意象，並藉由夢境表達亡國後的無奈
(C)結構安排	上片細寫過往的歡樂景況，下片點出身為俘虜之困苦	上片對比今昔狀況，下片鋪寫鋪敘軍容之盛和雄心壯志
(D)寫作風格	情意淒惻，風格婉約	抒發胸懷，風格豪放

答案：(D)

8. 下列選自〈戰士，乾杯！〉的文句，敘述正確的是：

甲、「如果你碰到大蛇，你不要害怕，那是我家裡的錦蛇，牠不會咬人，」→表現出原住民與自然共生的習性

乙、「我的外祖父說上一次坡長一歲。」→作者聽到杜熊提到他外祖父說的話，因而認為杜熊的外祖父不只是戰士，也是哲學家

丙、「世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運？」→作者內心對歷史的殘酷與荒謬，感到憤慨

丁、「我們在這趟帶有悲緒的歸途中，第一次有了不是很合時宜的笑聲，笑破沉悶的天空。」→作者對冒昧打攪杜熊卻受到他的熱情招待感到抱歉，故以笑聲化解尷尬

戊、「我們燒死了一窩螞蟥，然後你又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥，並沒有被燒死。」→表示原住民對無法燒死全部的螞蟥，深深感到困擾

(A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 丙丁戊 (D) 甲丁戊

答案：(A)

9-11 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 9-11 題。

甲

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

乙

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取，惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色；取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」(蘇軾〈前赤壁賦〉)

9. 關於甲文的文意說明，敘述正確的是：

- (A) 「人道是：三國周郎赤壁」中用「人道是」強調此處為赤壁之戰的真實舊地
- (B) 「驚濤裂岸，捲起千堆雪」藉由「雪」點出季節，指出大雪紛飛中賞景懷古
- (C) 「多情應笑我，早生華髮」感嘆自己崇拜周瑜是自作多情，也感傷年華老去
- (D) 「人生如夢，一尊還酹江月」說明釃酒江中悼念赤壁之戰中無故犧牲的百姓

答案：(C)

10. 甲、乙二文分別提及仰慕的英雄人物周瑜和曹操，下列敘述**最不適當**的是：

- (A) 甲文由小喬映襯周瑜的雄姿，並描寫其運籌帷幄的能力
- (B) 乙文感傷不可一世的曹操，最終仍消逝在歷史長河之中
- (C) 二文皆透過遊玩赤壁進而發思古之幽情，抒發個人抱負
- (D) 二文皆舉出英雄人物在政治、文學方面之才，令人稱羨

答案：(D)

11. 依據甲、乙二文的內容和寫作手法，敘述正確的是：

- (A) 甲文透過作者觀點表達個人情思；乙文藉由主客問答的方式闡發道理
- (B) 甲文感嘆年華虛擲，未成就功名；乙文提及戰爭無情，自己生不逢時
- (C) 二文皆融合寫景、抒情和議論為一體，因風月和草木的變化有所感悟
- (D) 二文皆運用懷古傷今的方式表達馬齒徒長之嘆，對人生懷抱深沉哀傷

答案：(A)

12-14 為題組。閱讀甲、乙兩文，回答 12-14 題。

甲

覽鏡執釵，情想髣髴。操琴詠詩，思心成結。敕以芳香去穢，喻以明鏡覽形，此言過矣，不獲妾心。昔素琴之作，當欲君歸；明鏡之覽，當待君至。未奉光儀，則寶釵不設；未侍帷帳，則芳香不陳。(徐淑〈又報嘉書〉)

乙

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。(張李德和〈畫菊自序〉)

12. 甲文中，最能表現出徐淑因丈夫不在身邊，而疏懶妝扮的句子是：

- (A) 覽鏡執釵，情想髣髴。操琴詠詩，思心成結
- (B) 素琴之作，當欲君歸；明鏡之覽，當待君至
- (C) 未奉光儀，則寶釵不設；未侍帷帳，則芳香不陳
- (D) 敕以芳香去穢，喻以明鏡覽形，此言過矣，不獲妾心

答案：(C)，甲文詳見語文練習 p. 44。

13. 下列關於乙文文意的解析，**最不適當**的是：

- (A) 「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」乃為作者自謙之詞
- (B) 由「庶幾秋姿不老，四座流芬」可知作者期許自己能維持美貌，才德俱佳，讓人仰望
- (C) 「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」說明作者喜歡畫菊
- (D) 由「停機教子之餘，調藥助夫之暇」可知作者是利用教導子女、協助丈夫調配藥劑之餘作畫

答案：(B)

14. 關於甲、乙二文的特色，敘述正確的是：

- (A) 二文皆呈現了舊社會中「女子無才便是德」的傳統形象
- (B) 二文作者均因與夫婿分隔兩地，而以詩畫寄託相思之情
- (C) 甲文寫出對遠行丈夫的思念；乙文則是說明畫菊的動機
- (D) 甲文文筆清新，直抒胸臆；乙文則語言駢麗，運用典故

答案：(C)

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

番繞嶼為屋以居，極稠密，獨虛其中為山頭，如人露頂然。頂寬平，甚可愛。詢其虛中之故，老番言：「自昔禁忌，相傳山頂為屋，則社有火災，是以不敢。」嶼無田，岸多蔓草，番取竹木結為桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田。水深魚肥，且繁多，番不用罾罟，駕蟒甲，挾弓矢射之，須臾盈筐。發家藏美酒，夫妻子女，大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣。蟒甲，番舟名，剡（巧义，挖空）獨木為之；劃雙槳以濟。大者可容十餘人，小者三、五人。環嶼皆水，無陸路出入，胥用蟒甲。外人欲詣其社，必舉草火，以煙起為號，則番刺蟒甲以迎；不然，不能至也。

嗟乎！萬山之內，有如此水；大水之中，有此勝地。浮田自食，蟒甲往來，仇池公安足道哉！武陵人誤入桃源，余曩者嘗疑其誕；以○（註：地名）觀之，信彭澤之非欺我也。但番人服教未深，必時挾軍士以來遊，於情弗暢，且恐山靈笑我。所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚，使人人皆得宴遊焉，則不獨余之幸也已。（節錄藍蔭鼎〈東征集〉）

15. 本文描述的地點，最有可能的是：

- (A) 鹿港
- (B) 蘭嶼
- (C) 日月潭
- (D) 淡水河

答案：(C)

16. 依據文意，敘述正確的是：

- (A) 番人不在山頂蓋房子居住是因為山頂光禿禿草木不生，不適合人類居住
- (B) 番人以耕種、養魚維生，自給自足，充滿「不知帝力於何有矣」的快樂
- (C) 作者親自造訪此地之後，覺得陶淵明的桃花源世界不可信，根本是胡說八道
- (D) 從「所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚」，可知作者心中帶有漢人的優越感

答案：(D)

17-18 為題組。閱讀下列甲、乙兩詩，回答 17-18 題。

甲、惟臺、嘉之炎烈兮，近熱帶之中央；恨無方以辟暑兮，能消夏而生涼！
聊薄言以采采兮，恆滿貯夫筐筐；似罌粟之精英兮，子密綴而中藏。
勞纖手以揉擦兮，流玉液與瓊漿。明亮恍惚水晶兮，寒冷不讓冰霜；
色欲同夫琥珀兮，料須配以鵝黃。飲渴人於暑路兮，散無異夫清涼。

乙、車驅六月羅山曲，一飲瓊漿濯炎酷。食瓜徵事話當年，物以人傳名○○。
○○盈盈信可人，終朝采綠不嫌貧。事姑未試羹湯手，奉母依然菽水身。
無端拾得仙方巧，擬煉金膏滌煩惱。辛勤玉杵搗玄霜，未免青裙踏芳草。
青裙玉杵莫辭難，酒社茶棚宛轉傳。先挹秀膚姑射雪，更分涼味月宮寒。
月宮偶許遊人至，皓腕親擎水晶器。初疑換得冰雪腸，不食人間煙火氣。
寒暑新陳近百秋，冰旗滿眼掛林樾。誰將天女清涼散，一化吳娘琥珀甌。

17.甲、乙兩詩所敘述的最有可能是何物？

- (A) 西瓜 (B) 蒟蒻 (C) 豆花 (D) 愛玉

答案：(D)

18.下列關於甲、乙兩詩的敘述，正確的是：

- (A) 甲、乙兩詩均充滿文人主觀的浪漫想像
(B) 甲、乙兩詩均提到該物有清涼解暑之效
(C) 甲詩記載該物的形貌；乙詩記載發現該物的人
(D) 甲詩有含蓄內斂之姿；乙詩則有駢麗繁褥之美

答案：(B)

19. 下列關於甲、乙兩詞的敘述，正確的是：

甲、東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。(辛棄疾〈青玉案·元夕〉)

乙、落日熔金，暮雲合璧，人在何處。染柳煙濃，吹梅笛怨，春意知幾許。元宵佳節，融和天氣，次第豈無風雨。來相召、香車寶馬，謝他酒朋詩侶。 中州盛日，閨門多暇，記得偏重三五。鋪翠冠兒，捻金雪柳，簇帶爭濟楚。如今憔悴，風鬟霜鬢，怕見夜間出去。不如向、簾兒底下，聽人笑語。(李清照〈永遇樂·落日熔金〉)

- (A) 甲詞「東風夜放花千樹」和乙詞「染柳煙濃」描寫春日花木茂盛，欣欣向榮景況
(B) 甲詞藉歡樂和孤獨相比，寄託己身胸懷；乙詞透過今昔情形，表達個人身世之感
(C) 甲詞上片寫熱鬧情景，下片抒發哀愁；乙詞上片寫與友相聚，下片傾訴落寞感傷
(D) 二詞皆運用視覺、聽覺和味覺等感官摹寫，進一步刻劃人物形象，鋪陳內心情感

答案：(B)

20-21 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 20-21 題。

甲

春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

(李煜〈虞美人〉)

乙

在短暫的人生中，卻又如此充滿著變數，引起各種成敗得失、悲歡離合的事，而多少事終將化為陳跡？過往的一切能清楚記得的又有多少呢？春花秋月，代表一年四季之中最美麗的景色，花開花落，月圓月缺，一是日間所見之物，一是夜裡所見之景，這架構了一個永恆景象：日日夜夜，由春到秋，皆循環流轉，大自然宣示著它不變的本質。看著這些景色，難免會觸景傷情。這就是李煜詞所說的「觸目愁腸斷」。

「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」在這麼多的人生往事中，作者最難忘的就是故國之思。然而，同樣的春夜，人事卻大不相同，「故國已不堪回首」——誰願意去回想過去那些不愉快的事，又如何承受得了回憶的傷痛呢？這裡是以個人的事例，印證了永恆與無常所形成的相對性，因而激發的悲感。

在故國之思中，他最在意的，依舊不能忘情的原來是那帝王的身分和生活。從常理推測，牢固的建築物應可抵擋歲月，不易損毀塌落。相對於此，人卻很難永保青春。所以他說：「只是朱顏改。」朱顏，就是紅顏，指美好的容顏，代指青春韶華。人的面容會隨著歲月而變改，而加上人事的變遷所帶來的苦惱，則更容易變得憔悴不堪。這兩句是以更具體的形象表現了變與不變的又一次對比。

「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。」將抽象的愁，用具體的物象「水」來形容，讓人感覺到它的真實性與流動特質，顯示了愁恨的深遠悠長。今不如昔，讓人不堪回首，那是人之常情。你和我，讀著李後主的詞，會產生共鳴，能夠同情共感，因為他寫的是人世間普遍存在的悲感。

(節錄自劉少雄〈往事不堪——李煜〈破陣子〉、〈虞美人〉詞賞析〉)

20. 乙文對甲文的解讀，敘述正確的是：

- (A) 悔恨過往虛擲光陰，沈迷酒色，故往事不堪回首
(B) 看著自然界四季遞嬗，體悟對生命抱持寬容態度
(C) 透過今不如昔的情況，抒發內心難以排解的悲愁
(D) 明瞭能讓心安定的地方即為故鄉，學習隨遇而安

答案：(C)

21. 根據乙文敘述，〈虞美人〉中對比「永恆和短暫」概念，敘述錯誤的是：

- (A) 透過一江春水的恆常不變對比自身生命的渺小和脆弱
- (B) 藉由建築物的不易毀壞對比人類的容顏易隨歲月變化
- (C) 經由春夜風和月的永恆景象對比個人興起的故國之思
- (D) 藉著春花秋月的循環流轉對比回憶難以追尋化為陳跡

答案：(A)

22-24 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 22-24 題。

甲

從「生番」到「山地同胞」／我們的姓名／漸漸地被遺忘在台灣歷史的角落／從山地到平地／我們的命運，唉，我們的命運／只有在人類學的調查報告裡／受到鄭重的對待與關懷

強權的洪流啊／已沖淡了祖先的榮耀／自卑的陰影／在社會的邊緣侵占了族人的心靈

我們的姓名／在身分證的表格裡沈沒了／無私的人生觀／在工地的鷹架上擺盪／在拆船廠、礦坑、漁船徘徊／莊嚴的神話／成了電視劇庸俗的情節／傳統的道德／也在煙花巷內被蹂躪／英勇的氣概和純樸的柔情／隨著教堂的鐘聲沉靜了下來

(馬列亞弗斯·莫那能〈恢復我們的姓名〉)

乙

自從仇恨趁黑夜追殺了憐憫，我們只剩下二九八具身體。我們將悲傷藏了起來，藏在花葉、藏在泥土、藏在風塵之中。所以我們每一個微弱的呼吸，都沾粘著親人的氣息。

從霧社分室到眉溪，從眉溪到埔里街，從埔里街最後來到川中島，我看到所有的魂魄也徘徊在川中島，只有我們的身體最微弱，只能卑微地默念風中的名字。

Mona Dadau Walis Habauo Bakan Lagis Nomin

Obin Bihau Basaou Bawan Mushin Sabo Lubi

讓我們用力地呼吸你的名字吧！從花葉中伸展芬芳，從泥土裡長出果實，從風塵中雕塑希望，用你們的名字傳遞歷史的氣息。

(瓦歷斯·諾幹〈霧社(一八九二～一九三一)·風中的名字(一九三一年五月六日)〉)

22. 關於甲詩的主旨，敘述正確的是：

- (A) 原住民因爭鬥失利導致族群分裂和滅亡
- (B) 原住民因自然災害以致失去生存的地方
- (C) 原住民失去生存的尊嚴，未受合理對待
- (D) 原住民面臨傳統文化的式微，力求振作

答案：(C)

23. 乙詩中第二段列出許多族人的名字，其用意為何：

- (A) 如實呈現族群被壓迫時的細節，留下歷史記載
- (B) 感念先人的付出，隱含有傳承先人精神的意味
- (C) 挑起種族之間的對立，提醒後代子孫不忘復仇
- (D) 表達原住民特有的命名方式，以延續傳統文化

答案：(B)

24.關於甲、乙兩詩的比較，敘述正確的是：

- (A) 甲詩藉今不如昔的手法點出現況，乙詩今昔皆不如意指出生活悲歌
- (B) 甲詩著重反映原住民的生存樣貌，乙詩藉歷史故事牢記前人的教訓
- (C) 兩詩皆提及原住民悲慘的歷史，受到戰亂的壓迫造成生命受到威脅
- (D) 兩詩皆點出具體當事人的姓名，富有臨場感，讓讀者更能感同身受

答案：(B)

二、多重選擇題：(共 24 分)

第 25 題至第 32 題，每題 3 分，共 24 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

25. 下列「 」中的語詞，意義前後相異的是：

- (A) 「婆娑」之洋，美麗之島／椰影「婆娑」，南國之夏
- (B) 「庶幾」秋姿不老，四座流芬／而今而後，「庶幾」無愧
- (C) 孔子成「春秋」而亂臣賊子懼／「春秋」多佳日，登高賦新詩
- (D) 朝暉夕陰，「氣象」萬千／綱舉目張，百事俱作，而台灣「氣象」一新矣
- (E) 我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的／浪淘盡千古「風流」人物

答案：（B）（C）（D）（E）

26. 以下詩句皆述及乙未割臺後的情景，符合孤島棄民惆悵心境的是：

- （A）如此江山坐付人，陋他肉食善謀身。乘桴何用頻回首，懶學長沙論過秦
- （B）我生跼蹐何不辰，垂老乃為斷髮民。披髮欲向中華去，海天水黑波粼粼
- （C）我生不幸為俘囚，豈關種族他人優。弱肉久矣恣強食，至使兩間平等失
- （D）意外鯤鵬多變化，眼中人獸漫縱橫。臨歧一掬男兒淚，願為同胞倒海傾
- （E）血枯魂化傷春鳥，繭破絲纏未死蠶。今日飄零遊絕國，海天東望哭臺南

答案：（A）（B）（E）

27. 下列有關連橫和〈臺灣通史序〉的敘述，正確的是：

- （A）校訂有關臺灣著作三十八種為《臺灣府志》，對保存臺灣文獻，貢獻極大
- （B）其父購授《臺灣語典》告之「汝為臺灣人，不可不知臺灣事」，連橫因而發憤著史
- （C）「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實」撰寫臺灣歷史的困難在於徵文難
- （D）「荷人啟之，鄭氏作之，清代營之」修正舊史「視荷人鄭氏為島夷海寇」的觀點
- （E）「苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海」指編修新史才能補全史料

答案：（D）（E）

28-29 為題組。閱讀甲、乙兩文，回答 28-29 題。

甲

「吃啊！」阿發說。「怎麼吃？」阿珠害羞的問。「像電視上那樣嘛！」阿吉說完就咬一口做示範。當大家還在看阿吉咬的時候，阿發又說：「一個蘋果的錢抵四斤米，你們還不懂得吃！」經阿發這麼一說，小孩、阿桂都開始咬起蘋果來了。房子裡一點聲音都沒有，只聽到咬蘋果的清脆聲，帶著怯怕的一下一下此起彼落。咬到蘋果的人，一時也說不出什麼，總覺得沒有想像中那麼甜美，酸酸澀澀，嚼起來泡泡的有點假的感覺。但是一想到爸爸的話，說一只蘋果可以買四斤米，突然味道又變好了似的。

（節錄黃春明〈蘋果的滋味〉）

乙

「阿公，你叫我回來時帶一條魚，我帶回來了，是一條鯪仔魚〔鯪（jiān）仔魚哪！〕阿蒼蹬著一部破舊的腳踏車，一出小鎮，禁不住滿懷的歡喜，竟自言自語地叫起來。二十八寸的大車子，本來就不像阿蒼這樣的小孩子騎的。開始時，他曾想把右腿跨過三角架來騎。但是，他總覺得他不應該再這樣騎車子。他想他已經不小了。阿

蒼騎在大車上，屁股不得不左右滑上滑下。包在野芋葉裏的熟鯪仔，掛在車的把軸上，跟著車身搖晃得相當厲害。阿蒼知道，這條鯪仔魚帶回山上，祖父和弟弟妹妹將是多麼高興。同時他們知道他學會了騎車子，也一定驚奇。再說，騎車子回到埤頭的山腳，來回又可以省下十二塊的巴士錢。這就是阿蒼苦苦地求木匠，把擱在庫間不用的破車，借他回家的原因。

沿路，什麼都不在阿蒼的腦裏，連破車子各部分所發出來的交響也一樣。他只是——一味地想盡快把魚帶給祖父。他想一見到祖父，他將魚提得高高地說：「怎麼樣？我的記憶不壞吧。我帶一條魚回來了！」「阿蒼，下次回家來的時候，最好能帶一條魚回來。住在山上想吃海魚真不便。帶大一點的魚更好。」

.....

「阿公，我沒忘記。我帶條魚回來了。是一條鯪仔魚哪！」阿蒼一再地把一種類似勝利的喜悅，在心裏頭反覆地自語著。一路上，他想像到弟弟和妹妹見了鯪仔魚時的大眼睛，還想像到老人伸手挾魚的筷子尖的顫抖。卡啦！「該死的鏈子。」阿蒼又跳下車子，把脫落的鏈子披在齒輪上，再用手搖一隻踏板，鏈子又上軌了。從沿途不停的掉鏈子的經驗，阿蒼知道不能踏得太快。但是他始終會忘記。當阿蒼拍拍油污和鐵鏽的手，想上車的時候，他突然發現魚掉了。掛在把軸上的，只剩下空空的野芋葉子。阿蒼急忙地回頭，在兩公里外的路上，終於發現被卡車輾壓在泥地的一張糊了的魚的圖案。（節錄黃春明〈魚〉）

28. 下列關於黃春明的敘述，正確的是：

- （A）早期作品多描寫農村鄉土經驗、小鎮市街生活，刻劃底層小人物的處境及感受。移居臺北後，側重反映臺灣由農業社會走向工商社會的變遷，以及受到外國文化衝擊的問題
- （B）近期作品則關注在高齡化社會的老人議題，並致力於兒童文學寫作，如〈兒子的大玩偶〉
- （C）創作以散文為主，從鄉土經驗出發，關懷卑微人物，對人性尊嚴及倫理親情都有深刻描寫
- （D）為臺灣當代重要的鄉土文學作家，獲獎無數，有多部作品被翻譯成多國文字或改編翻拍為電影
- （E）散文集的作品有〈等待一朵花的名字〉、〈九彎十八拐〉等，童話則有〈愛吃糖的皇帝〉等作品

答案：（A）（D）（E）

29. 下列關於甲、乙兩文的敘述，正確的是：

- （A）甲、乙兩文均著重描寫小孩的反應，故可歸類為兒童文學

- (B) 甲、乙兩文均透過人物的對話，帶出情節變化，深刻呈現作者關懷社會弱勢族群的悲憫情懷
- (C) 甲文的「蘋果」和乙文的「魚」代表窮人渴望卻無法得到的奢侈品，帶給他們許多美好的想像
- (D) 甲文以蘋果「沒有想像那麼甜美，酸酸澀澀，嚼起來泡泡的有點假假的感覺」帶出哀傷蒼涼的感覺
- (E) 乙文以小心翼翼買回家的魚，最後卻成了被卡車輾壓在泥地的一張糊了的魚的圖案，帶出得意忘形的懊惱

答案：(B)(C)(D)

30. 關於本文的內容及寫作手法，敘述正確的是：

豫讓事中之君，智伯伐中行，滅之，豫讓移事智伯。及趙滅智伯，豫讓豐面變容，吸炭變聲，必報襄子，五起而弗中，襄子一夕而五易臥。

人問豫讓，讓曰：「中行眾人畜我，我故眾人事之；智伯國士遇我，故為之國士用。」故此一豫讓也，反君事讎，行若狗彘，已而折節致忠，行出乎烈士，人主使然也。故人主遇其大臣，如遇犬馬，彼將犬馬自為也；如遇官徒，彼將官徒自為也。

(節錄賈誼〈階級〉)

- (A) 藉由智伯和豫讓願意為彼此捨棄性命，感嘆君臣之間珍貴的情誼
- (B) 全文先議後敘，開頭評論君王對待豫讓的態度，再敘述豫讓生平
- (C) 兩位君王中行、智伯的待臣之道，影響豫讓截然不同的侍君態度
- (D) 透過「犬馬」和「官徒」的比喻，點出君臣之間相異的互動方式
- (E) 比較豫讓今昔的政治生涯，強調他的軍事才能，戰場上從容應敵

答案：(C)(D)

31. 下列文章中提及閱讀對人生的影響，敘述正確的選項是：

陳玉慧很早面臨生命的慘酷，在無聲與不安的環境中，這個女孩一心想要自我成長，但「悲傷」如影隨形，陳玉慧透過寫下悲傷而得以離開悲傷，而悲傷最後像是羽翼一樣，振翅使她飛行過文學的版圖。於是，我問她是如何用悲傷離開悲傷？

陳玉慧的第一位啟蒙作家是赫曼·赫塞(Hermann Hesse)。《徬徨少年時》裡辛克萊覺得身邊所有的一切都在與你作對，沒有一個人是你可以信任、沒有一個人是你的朋友、沒有一個人是你的安慰，這不就是十六歲陳玉慧的心境？赫塞彷彿為陳玉慧打了預防針：原來人世不盡美好，而追尋自我的道路又如此孤單，但每一件事情的開始都是個魔法，它會保護我們，幫助我們活下去！陳玉慧讀赫塞，也讀里爾克(Rainer

Maria Rilke) 的詩，她說：「因為里爾克，我一直相信孤獨是美好的，我不怕過那種生活，因為只有孤獨才會使我們長大，更大。」閱讀，教會她如何自處。

(簡秀蓉〈寫下孤獨與悲傷的靈魂之作〉)

- (A) 閱讀里爾克的詩體會孤獨的美好，認為孤獨可以幫助自我成長，讓自己學會自處
- (B) 《徬徨少年時》中看見人世的不美好和追尋自我的孤單，以及事情對自己的助益
- (C) 因為生命的慘酷，讓陳玉慧體悟身邊事物都和自己作對，沉浸閱讀中和現實脫軌
- (D) 因為閱讀的力量讓陳玉慧釋放悲傷，創作則讓她再次沉溺於悲傷情懷，無法自拔
- (E) 透過閱讀中西方的經典書籍，陳玉慧得以撫平生命的傷痕，進而肯定自我的價值

答案：(A)(B)

32. 下文有關〈七日讀〉的敘述，正確的是：

雨水其實已經連下兩週之久，臺灣小島已然是豪雨成災的景象。父親果園裡正待發果的甜柿樹，被狂風急雨摧折墜落，母親著雨衣從傾斜不定的雨陣中突圍前進，當作背景的藏青山巒流成黃泥瀑布，溪水氾濫成一面遼闊的流刺網，收拾著山林那些曾經美好的景致。當人類的慾望張掛在災難的面前——大地到底憐憫過什麼？我記起已逝的西蒙·波娃的一句話，特別感到歷史施加於人類的嘲諷：「我發現榮耀其實瞬息即逝，頓生鄙視。」

說不定正是因為這樣，我們才在最為黑暗的時刻總是向書籍取暖——詩歌提升我們生活的質量，特別是快樂的程度乃以痛苦衡量——一八七七年美洲洛磯山下的穿鼻族進行逃亡之旅，大兵緊追在後，等到穿鼻族約瑟夫酋長被運送到貧瘠的保留區生活，他日後的演說像極了一首一首的詩句，是以全族的痛苦所釀造出來的詩歌。「讓我做一個自由人吧——自由自由旅行，自由自由停止，自由自由工作……為了自己而自由自由的思想、談話和行動。」

約瑟夫酋長遲至一九〇四年於美國政府「保護」下的保留區過世，保留區管理所醫師呈交給議會斷定的死因報告是——傷心。這顯然是對「不自由，毋寧死」所作出的凌遲的極致。

(節錄瓦歷斯·諾幹〈七日讀〉)

- (A) 作者透過親自走訪部落收集資料，呈現原住民的生活樣貌，發揮文學的功用
- (B) 約瑟夫酋長因無法繼續當酋長，因此精神狀態不佳，進而傷心欲絕導致過世
- (C) 藉由豪雨成災的台灣景象，和穿鼻族被迫逃亡和遷移的慘痛歷史，相互對應
- (D) 當原住民還是山林的主人時，未能做到和大自然保持平衡，摧毀生存的環境
- (E) 透過西蒙·波娃的話暗示人類文明看似光榮而值得驕傲，其實是短暫而脆弱

答案：(C)(E)

第貳部分：混合題或非選擇題(占 10 分)

本部分共有 2 題組，限在指定作答區內作答。**第 33、34 和 36 為選擇題，需使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。**第 35、37 題為非選擇題，**請用黑色筆**，由左而右橫式書寫在手寫答案卷上，否則不予計分。

第一題（共 6 分）

33-35 題為題組。閱讀下文，回答 33-35 題。

甲

當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲。(陸游〈訴衷情〉)

乙

我想起社會上賢能的人太多，「用賢者如用器」，必然有許多常年備而不用，不可能每次「徧陳其器」，我明白了「懷才不必遇」的道理。因為「懷才不是必然會遇」，所以我們應有一些心理準備。

首先，無論自己遇或不遇，隨時要保持自己的冰清玉潔。賢人不出山的太多了，懂得時時「修道守己」才是正確的態度。君子應重視的是「道」遇，而不必是「身」遇。君子只憂道的不彰，而不憂身的不遇。

其次，懷才愈大通常期待「遇」的位子愈高，但是愈高的位子也愈少，所以「古來材大難為用」誠然可悲，也是理所當然。不如調整心態，靜待適合自己的時機來臨。

最後，遇或不遇，不必全操在別人手上，假藉別人的威勢而自以為遇或不遇的人，得勢的片刻，老鼠也成了虎；失勢的時分，老鷹也成了鳩，豈不可笑？拋開遇不遇的苦惱，投身到藝文天地、自然花鳥上，那是一個遇或不遇全操在自己手上的世界，把畫畫好，把文章寫好，把學問做好，把天地的靈氣吸飽，藝文自然的天地無限遼闊，容得了他，也容得了你，屈原與杜甫不必怨的，即使當代未遇，千秋萬世，別人能擋住你的路，一直教你不遇嗎？（改寫自黃永武〈懷才不必遇〉）

33. 關於甲文的內容，下列敘述何者正確：（單選題，占 2 分）

- (A) 「關河夢斷何處」中提到只能在夢中回憶過往從軍生活
- (B) 「塵暗舊貂裘」藉老舊的貂皮裘衣表達以往的功成名就
- (C) 「胡未滅，鬢先秋，淚空流」揉合壯志未酬和故鄉之思

(D) 「心在天山，身老滄洲」表達因官場惡鬥萌生退隱之意

答案：(A)

34. 關於乙文提及「懷才不必遇的心理準備」，下列敘述正確的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 因世上常有千里馬，卻不常有伯樂，故積極尋找賞識自己的伯樂
- (B) 避免大材小用的狀況，找到符合個人才能條件的職位以發揮長才
- (C) 關心道的實行情況，不在意個人境遇的變化或名聲能否流傳後世
- (D) 明瞭人世間禍福相倚之理，無法受到重用未必不好，應安之若命

答案：(C)

35. 甲、乙兩文作者面對困境各有不同的反應，乙文作者除了展現面對困境的態度外，尚有具體的做法。請在空格處填入具體做法：（限 15 字以內，占 2 分）

	面對困境的反應
甲	回首過往軍戎生涯，獨自感傷
乙	1. 調整自己的態度 2. _____

參考答案：

投身到自然花鳥、藝文天地(共 12 字)

第二題（共 4 分）

36-37 為題組。閱讀下文，回答 36-37 題。

嚴滄浪有一段話：「漢魏古詩，□□□□，難以句摘。晉以還方有佳句。如淵明『采菊東籬下，悠然見南山』，謝靈運『池塘生春草，園柳變鳴禽』之類。謝所以不及陶者，康樂之詩精工，淵明之詩質而自然耳。」把陶放在謝上，可以說，是一般讀者底意見。不過精工何以遜於質而自然？理由似乎還不能十分確立。我們且先看謝詩底妙處何在：顯然地，這兩句詩所寫的是一個久蟄伏或臥病的詩人，一旦在薰風扇和，草木蔓發的季候登樓，發現原來冰凍著的池塘已萋然綠了，枯寂無聲的柳樹，因為枝條再榮，也招致了不少的禽鳥飛鳴其間。詩人驚喜之餘，誤以為遍郊野底春草竟綠到池上去了，綠蔭中的嚶嚶和鳴也

分辨不出是禽鳥底還是柳樹本身底。這看法是再巧不過的。大凡巧很容易流於矯飾。這兩句詩卻毫不費力地用一個『生』字和一個『變』字把景象底變易和時節底流換同時記下來。巧而出之以自然 此其所以清新可喜了。但這畢竟是詩人眼裡的風光 這兩句詩，如果我們細細地玩味，也不過是兩個極精工的隱喻。作者寫這兩句詩時，也許深深受了這和麗的光景底感動，但他始終不忘記他是一個旁觀者或欣賞者。所以我們讀這兩句詩時的感應，也止於賞心悅目而已，雖然像這樣的賞心悅目，無論在現實裡或在文藝上，已經不可多得了。至於陶詩呢，詩人采菊時豁達閒適的襟懷，和晚色裡雍穆遐遠的南山已在那猝然邂逅的剎那間聯成一片，分不出那裡是淵明，那裡是南山。南山與淵明間微妙的關係，絕不是我們底理智捉摸得出來的，所謂「一片化機，天真自具，既無名象，不落言詮」。所以我們讀這兩句詩時，也不知不覺悠然神往，任你怎樣反覆吟詠，它底意味仍是無窮而意義仍是常新的。（改寫自梁宗岱《詩與真》）

36. 依據文意，最適合填入 □□□□ 的選項是：（單選題，占 2 分）

（A）沉鬱頓挫 （B）汪洋宏肆 （C）氣象混沌 （D）飄逸灑脫

答案：（C）

37.作者認為陶淵明的詩「任你怎樣反覆吟詠，意味仍是無窮而意義仍是常新的」，原因何在？

（限 30 字以內，占 2 分）

參考答案：陶詩含蓄融洽，景與人之間有微妙的關係(情景交融)，無法以理智分析兩者。

（共 29 字）