教用A卷詳解

臺北市立成功高級中學111學年度第2學期
高一國文科第2次期中考試題

【試卷內容】
題目卷5張9面，答案卷1張，電腦卡1張
【考試範圍】
甲、翰林版國文第二冊：L5 鹿港乘桴記、L6 高尾山紀事、L7 古詩選、L8 一桿「稱仔」
乙、補充教材：L3 裨海記遊選—北投硫穴記
丙、課外閱讀：《跨閱數理人文》第六、七單元
【注意事項】
1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之**班級、座號、姓名**請確實填寫並畫記。（**座號如無十位數，請畫記 0**）
3. 答案卡（卷）之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，**將扣本次考試成績 10 分**。
4. 答案卷一律使用**黑色原子筆**書寫，否則以 0 分計。
5. 第 32、34 題為混合題手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上 **32、34 題不須畫記**，請保持空白。

第壹部份：選擇題（占 70 分）

一、單選題：40%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 承工參加語文比賽，抽到的注音題目是：「決癰潰『疽』／發生『齟』齬／穰『苴』兵法」，請先判斷『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出讀音情況相同的是：
（A）「齜」牙咧嘴／所費不「貲」／下擔捋「髭」
（B）淺陋「湫」隘／「愀」然作色／萬瓦如「甃」
（C）街「衢」對峙／「癯」而實腴／精神「矍」鑠
（D）「韶」光易逝／年高德「劭」／關山「迢」遞
【答案】（C）

2. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
（A）丈夫在外地時常會想起家鄉的妻子，易生發春樹暮雲之思
（B）魚群在水中飛甍鱗次地悠游自在，吸引了眾多遊客的目光
（C）那場比賽，在豐厚獎金的誘惑下，眾人意興盎然爭相報名
（D）電視畫面中落網歹徒橫眉豎目、頭角崢嶸，教人不寒而慄
【答案】（C）

3. 閱讀甲乙丙三文，依序選出最適合填入空格內的詞語是：
甲、月如鉤嗎？鉤不鉤得起沉睡的盛唐？月如牙嗎？吟不吟得出李白低頭思故鄉？月如□嗎？割不割得斷人間痴情腸？（簡媜〈月牙〉）
乙、我們都是隨情感熱度凝結變化的殘雲，□□在以愛為名的牢籠裡，等待救贖的跫音，煎熬而難以自拔。
丙、那段日子裡，每當我的思念□□得將要潰堤時，竟是書中許多句子和意象安慰我、幫助我平靜下來。（李黎〈星沉海底〉）
（A）鐮／穿梭／沖刷　（B）劍／穿梭／洶湧
（C）劍／逡巡／沖刷　（D）鐮／逡巡／洶湧
【答案】（D）

4. 關於左思〈詠史詩〉其一一詩的內容，說明最適當的是：
（A）「弱冠弄柔翰」：指自己在二十歲時便擁有卓越不俗的才華，文武兼備
（B）「作賦擬〈子虛〉」：指自己富有文才，所作超越司馬相如的〈子虛賦〉
（C）「鉛刀貴一割」：運用班超典故，表明自己資質雖魯鈍，仍欲報效國家
（D）「夢想騁良圖」：左思對於自己曾被重用念念不忘，期待再次上場殺敵
【答案】（C）

5. 關於李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩的內容，說明最適當的是：
（A）「長風萬里送秋雁」：以雁足傳書表明心意，期待和李雲保持聯絡，維繫情感
（B）「蓬萊文章建安骨」：李白自信詩作具有剛健遒勁的磅礴氣勢，有建安的風骨
（C）「中間小謝又清發」：李白稱頌謝朓的詩歌清新煥發，可與蓬萊文章相互輝映
（D）「俱懷逸興壯思飛」：「俱」字連貫主客，指李白與李雲都有相同的理想和氣魄
【答案】（D）

6. 閱讀下列〈高尾山紀事〉文句，依文意表達最適當的順序是：
一進園就遠離人群了，高高低低的小徑兩旁遍植草木，
（甲）無疑地我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到本真本性的野草閒花，
（乙）都反應了季節而凋零、枯萎、結纍纍的種籽，
（丙）相較於永遠處在花季的花壇，或菊人形、大立菊等塑膠花也似的精心栽培，
（丁）或者，它們不是被秋天所驅遣，而就是秋天本身；

格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命。

（A）甲丙丁乙　　（B）乙丁丙甲

（C）丙乙甲丁　　（D）丁甲乙丙

【答案】(B)

7. 閱讀下文，最切合核心觀點的是：

我一向認為，生命存在的真假無從辨明，也不重要。重要的是彼此之間，允許自我「留白」；讓每個人在相互瞪視之外，也可以孤獨地躲進一個任何他者所無法侵入的世界。那也是我們可以安全地生活一輩子的理由。假如每個人都是「窺夢人」，企圖窺探他人夢境、窺伺他人內心私密，讓「八卦」入主生活，我不知道誰能放心地過完這一生。（改寫自顏崑陽〈窺夢人〉）

（A）人我之間貴能尊重彼此隱私，讓個體擁有留白空間

（B）窺夢人企圖探伺他人的私密，方能辨明八卦的真假

（C）生命的存在為真，其餘皆為假，無從分辨，也無須分辨

（D）假作真時真亦假，真作假時假亦真，人生真假自有定數

【答案】(A)

8. 下列有關〈一桿「稱仔」〉文意的說明與詮釋，敘述<u>不適當</u>的是：

（A）「稱仔」是公平的象徵，巡警打斷擲棄，意指執行法律嚴正

（B）「秦得參」諧音真的慘，暗指日治時期臺灣人民悲慘的命運

（C）「金花」為妻子向娘家嫂子借來，權作賣菜資本，象徵親情

（D）「青草膏的滋味」暗示日本警察作威作福，隨時可凌辱百姓

【答案】(A)

9. 閱讀下文〈克拉格比〉的故事，再比較分析〈克拉格比〉與〈一桿「稱仔」〉二文，內容正確的是：

克拉格比是個叫賣菜的小販，樸實苦幹，從早到晚在街上叫賣已經五十年了。十月二十日那天，他正在與一個鞋店老闆娘為一捆大蔥討價還價時，64 號警察要他把菜攤推走。但他因等老闆娘付錢（十五個蘇），與警察發生爭執，引起交通混亂，警察以違警罪把他抓到看守所，同時指控他罵警察是「該死的母牛」，不管在場的醫生證人如何替他辯護，法庭經過繁瑣的審判與辯護後仍判他有罪，判處十五天拘役和五十法朗的罰款。出獄後的克拉格比依然上街賣菜，可是街坊知道他曾蹲過監獄，以為他是壞人，不再買他的菜，人們都裝做不認識他，連欠他的錢也不還。民眾奚落他、輿論摒棄他，導致他開始酗酒，與人吵架，精神完全崩潰了。最後他走投無路，天真地以為再進入牢房總比餓死街頭好，因此企圖想讓警察重新把他抓到監獄裡去，他故意去罵警察是「該死的母牛」，恰恰碰到一個好脾氣的警察，沒有捉住他。小說最後寫道：他垂頭喪氣，冒著雨向黑夜的深處走去。

（許俊雅《賴和小說：〈一桿「稱仔」〉深究與鑑賞》）

（A）主角性格：克拉格比與秦得參皆樸實苦幹，善良純樸，長久賣菜，口碑良好

（B）衝突時機：克拉格比與秦得參皆在賣菜時和客人發生衝突，警察以權威判刑

（C）旁人觀點：對於克拉格比與秦得參發生的衝突抱以關心，也為其遭遇抱不平

（D）故事結局：最後雖沒有直接交代主角的選擇與結局，卻間接批判無情的社會

【答案】(D)

<u>10-11 為題組</u>。閱讀下文，回答 10-11 題。

西堂村而北，曰畫眉山。產石，墨色，浮質而膩理，入金宮眉石，亦曰黛石也。山北十里， 平疇良苗，溫泉出焉。泉如湯未至沸時，

瘍：瘡。／ 躄：瘸腿。／ 武：半步為一武。

能藻，能蟲魚。禾黍早成，早於他之秋再旬；林後凋，草色久駐，晚於他之秋再旬。資泉之民，無苦瘍躄。泉前數武，有碧霞殿，單楹板扉。泉而東六十里，大湯山，又一溫泉。再東三里，小湯山，又一溫泉。（明劉侗《帝京景物略》）

10. 根據上文，若以「溫泉出焉」為基準點，以下圖示的地理位置正確的是：

（▲所指方向為北方）

（A）

（B）

（C）

（D）

【答案】(D)

11. 以下關於溫泉附近環境與人民，說明正確的是：
（A）植被：草色翠綠時間久長，樹木因泉水溫熱而較晚凋零
（B）作物：因泉水溫熱，所以附近的作物較其他地方晚成熟
（C）地形：溫泉所在位於深山之中，必須跋山涉水才能抵達
（D）人民：常泡溫泉的民眾，飽受爛瘡與雙腳行走不便之苦

【答案】（A）

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

國家發展委員會提出的「地方的創造與再生」構想，是來自日本政府的「地方創生」政策一詞，這是日本為解決因偏鄉人口老化、外流，所衍生的經濟頹靡與文化斷層等問題，同時面對過度飽和的都會人口，因而提出活絡地方經濟的綜合戰略計劃，以政策性的引導，推進吸引年輕人的魅力城鎮建設，提升人口、創造就業機會。借鏡日本的經驗，民間開始從事地方再造的團體交流經驗，並與中央部會研擬相關政策，催生適合台灣的「地方創生法」。

「地方的創造與再生」，即是回顧鹿港囝仔這群在地青年，自返鄉投入地方再造到開創事業的過程中，如何在社造團體、社會企業、文青等標籤中追尋自我定位。在投入實踐的過程中，重新認識自己的家鄉，同時運用所學回應並試圖解決家鄉所面臨的問題，讓家鄉可以有新的詮釋與想像。

鹿港的文化環境與產業條件是得天獨厚的，眾所熟知的「一府、二鹿、三艋舺」，過去繁華的二鹿時期，即是當今鹿港市街與文化美學發展的雛形。儘管後來因為鹿港溪的淤積，使得海上貿易式微，且日治時期的鹿港行政層級低，在缺乏重大交通建設下逐漸走向沒落，但鹿港卻也因此較其他城鎮保存了更多的古風貌，讓古鎮鹿港成為知名的「觀光」小鎮。然而觀光為小鎮帶來了人潮，看似讓經濟得以活絡，但其實在地方居民的生活上、文化上、環境上卻造成了許多改變。引用人類學家丘延亮老師所說：「一個部落有年輕人回去，一個部落沒有年輕人回去；十年之後，有年輕人的部落還在，沒有年輕人的部落已經消失了。」當地方留得住年輕人時，才有機會更進一步談論地方所面臨的問題，與發想更多願景，即便是面對複雜矛盾的農地工廠議題，都能有機會一步步的將問題釐清、討論並研擬解決之道。返鄉青年象徵活力，也是地方重要的生產力，從事地方再造時，往往會參考、學習或複製國外的經驗，但因為文化、社會等背景的不同，同樣的做法不一定能有相同的效果。這些參考與學習都是過程，最重要的是要能夠將其轉化並創造自己的經驗。（改寫自張敬業〈地方的創造與再生－－鹿港囝仔的反思與實踐〉）

12. 國家發展委員會為負責推動「地方創生」政策，以期達成「均衡臺灣」的目標，以下敘述最適當的是：
（A）構想來自日本為解決都市過度開發所衍生的經濟與文化問題
（B）青年重新認識故鄉，複製國外經驗，致力於與民間團體交流
（C）青年為縮短城鄉距離市重返鄉土，致力於保存古文物與風貌
（D）青年運用所學回鄉釐清與解決家鄉面臨的問題，注入生產力

【答案】（D）

13. 文中「後來因為鹿港溪的淤積，使得海上貿易式微，且日治時期的鹿港行政層級低，在缺乏重大交通建設下逐漸走向沒落」，提及鹿港沒落的情況，與〈鹿港乘桴記〉中呼應的文句是：
（A）海艟之來，止泊於沖西內津；昔之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣
（B）樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然。亙二、三里， 直如弦、平如砥，暑行不汗身、雨行不濡履
（C）一水通津，出海之涘， 估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍， 貨舶相望；而店前可以驅車、店後可以繫榜者
（D）蓋藏既富，絃誦興焉，故黌序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人

【答案】（A）

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

查大人（警察）這幾日來總有些憤慨。因為今年的歲暮，照例的御歲暮（年禮）乃意外減少，而且又是意外輕薄。在查大人這些原不介意，他的心裡，以為這是管轄內的人民不怕他，看不起他的結果。真的如此就有重大的意義了。實在，做官而使人民不怕，已經是了不得，那堪又被看不起？簡直做不成官了！

查大人憤憤之餘，似覺有恢復他的威嚴的必要，這是就這幾日來對於「行商人取締的峻嚴，一動手就是人倒擔頭翻；或是民家門口，早上慢一點掃除，就被告發罰金；又以度量衡規矩的保障，折斷幾家店鋪的『稱仔』。」由這些行為，可以歸納出來。

很快地，來到了元旦日，他由官長那兒，拜過了新年，回到自己衙門去的路上，看見民家插旗雜亂不整，人民們一點也沒有歡祝的表示，心中很不爽快。人民心裡的變遷，確已證實了。這使他憶起御歲暮的憤慨，也自然而然地又憎恨到人民的身上去。他想：這些狗，不！不如！是豬！一群蠢豬，怎地一點點聰明亦沒有？經過我一番示威，還不明白！官長不能無些進獻，竟要自己花錢嗎？他不高興極了，便捉住一個行路人命令他說：「喂！你！喚保正來。」

聽見「喂」的一喝，在十字街開賭的人，覺得有些不對了。雖說本來默許的賭錢季節，也目不能安心，一哄地走散。查大人聽人們騷動的聲，已明白近處有犯法的事故，可是待他趕到現場，人已走空，只剩幾個兒童欣羨似的立在那邊，注視著來不及收，遺下的銅貨銀錢和賭具。查大人捉不到犯人，隨便拉一個兒童，玩笑似的問：

「喂！囝仔，什麼人賭錢的？」查大人的威聲，本可喝止夜啼的孩子，那個兒童不明白地被他拉住，當然吃不少驚，便開始啼哭。不幸這個兒童，竟遇到這厭惡哭聲的查大人。他用教訓的意義，輕輕地打他一掌說：「安靜！不許哭，賭錢的什麼人？」很有效力，這一下子打，那兒童立刻止住哭聲，偷偷地用手來摩擦著印有指痕，紅腫的嘴巴。

「不說嗎？到衙門去！」查大人下他最後的命令。

傍人不少在替那兒童抱屈。因為查大人很難說話，不敢就為求情，到這時候再不說，那就完啦，遂有一位似較有膽量的人，走向前去：「大人！賭錢，他不……」「豬！誰要你插嘴？」

在查大人的思想，官事一點也不容許人民過問，他本無為難這兒童的意志。但到現在就不能隨便了事，怕被世間誤解，以為受到抗議才釋放他。這很關礙做官的尊嚴。

查大人自己，也覺對這兒童有些冤屈，雖是冤屈，做官的還是官的威嚴要緊，冤屈只好讓他怨恨他自己的命運。

做官的不會錯，現在已經成為定理。所以就不讓錯事發生在做官的身上。那個兒童總須有些事實，以表明他罪有應得，要他供出事實來，就須拉進衙門審問。這是法律所給的職權。

時間不知過有多久，覺歡聲已經寂靜下去。查大人酒喝到可以的程度，夢騰騰地在自得樂趣的時候，復微微聽見兒童的啜泣。忽又把眼睜開，似要翻身起來，無奈力量已消耗在快樂的時間中，手腳不接受腦的命令，只聽見由他喉裡漏出憤恨的咒罵：

「畜生！攪亂乃翁的興頭。」隨後就被夜之神所捕擄，呼呼地鼾在睡牢中，電光映在臉上，分明寫出一個典型的優勝者得意的面容。（改寫賴和〈不如意的過年〉）

14. 依據上文，故事中警察對於兒童的作為和想法，說明正確的是：

（A）警察肯定自己的判決，也不認為兒童需要同情、有冤屈

（B）警察欲知道賭博者的情報，認為兒童知悉，故問了對方

（C）警察打兒童，是為了要制止孩子哭泣，也為顯現其威嚴

（D）警察抓走兒童，逼兒童稱己為父，也從中得到精神勝利

【答案】（C）

15. 文中警察與〈一桿「稱仔」〉警察的形象比較，以下推論說明適當的是：

① 皆認為人民應該要重視自己，在買賣上應當給予自己優惠

② 皆將人民當成牲畜來看待，除了欺壓人民，也不給予尊重

③皆會依權仗勢藉細故刁難人民，其中都包含了度量衡規矩

（A）三者皆正確

（B）①錯誤，②正確，③正確

（C）①錯誤，②正確，③無法判斷

（D）①正確，②無法判斷，③錯誤

【答案】（B）

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

甲

板印書籍，唐人尚未盛為之，自馮瀛王始印五經，已後典籍，皆為板本。慶曆中，有布衣畢昇，又為活板。其法用膠泥刻字，薄如錢脣，每字為一印，火燒令堅。先設一鐵板，其上以松脂臘和紙灰之類冒之。欲印則以一鐵範置鐵板上，乃密布字印。滿鐵範為一板，持就火煬之，藥稍熔，則以一平板按其面，則字平如砥。若止印三、二本，未為簡易；若印數十百千本，則極為神速。常作二鐵板，一板印刷，一板已自布字。此印者纔畢，則第二板已具。更互用之，瞬息可就。每一字皆有數印，如「之」、「也」等字，每字有二十餘印，以備一板內有重複者。不用則以紙貼之，每韻為一貼，木格貯之。有奇字素無備者，旋刻之，以草火燒，瞬息可成。不以木為之者，木理有疏密，沾水則高下不平，兼與藥相粘不可取。不若燔土，用訖再火令藥熔，以手拂之，其印自落，殊不沾汙。昇死，其印為予群從所得，至今寶藏。（沈括《夢溪筆談・活板》）

乙

許多人知道致力保護與活化活版印刷的臺北「日星鑄字行」，但可能不知道臺南新營有間因應台糖表單印刷需求龐大而成立的「糖福印刷所」，而在嘉義市區新榮路上，更有家現仍保存數十萬鉛字的「豐益印刷廠」。和印刷廠老闆羅伸茂約好午後拜訪，到了印刷廠，平常用筆書寫或電腦印刷才看到的文字，立體存在於真實空間中，令人深切感受鉛字打印的厚實重量。

好奇問了羅老闆當初什麼機緣開始接觸鉛字印刷，他表示父親在民國三十年代創立「羅印務館」，設址於嘉義市民生北路，爾後搬遷至新榮路現址，「那時鉛字生意好，父親認為我作印刷可賺錢，誰知後來被電腦數位印刷發展取代，當時我才二十出頭，到現在也五十年了。」

「鉛字印刷有五個重要步驟：鑄字、檢字、排版、製版、印刷。」羅老闆從分門別類標示的木架中取出一盤銅模，透明塑膠布下的字模充滿歲月痕跡。他轉過身接著掀開蓋住另一個木架的紙張，眼前出現排列整齊的數十萬鉛字，主要有楷書、宋體及黑體三種中文字型，不同大小排列如同鉛字牆，令人極為震撼，不禁想像過往檢字時的熱烈情景，而一旁木架上不同釐米厚度的極薄鉛片，則用來區隔鉛字排列時的間距，讓字裡行間有了透氣呼吸的空間。

繞過存放鉛字的木架，轉個彎，近十臺鑄字機印入眼簾，「以前生意好的時候，每臺製造不同號數、不同字型，每臺機器由不同的員工專門負責。」羅老闆和我說著過往工廠運作盛況，如今鉛字印刷停止運作，然而機臺上熔化到一半卻因停機而凝固的鉛字塊，似乎也凝結了那段過往產業榮景老時光。（節錄自孫育晴《凝結鉛字老時光——嘉義豐益印刷廠》）

16. 依據甲、乙二文，關於活版印刷技術的內容，敘述最適當的是：

（A）印刷時，等藥劑熔化後，用紙張壓在字模上，字方能顯現其上

（B）印刷時使用兩塊鐵板，是因為若一塊鐵板印刷狀況不佳可替換

（C）用膠泥而不用木頭的字模，其中的原因是清潔字模藥劑較方便

（D）放置不同釐米厚度的極薄鉛片區隔開，是為了讓字模更好找取

【答案】（C）

17. 依據甲、乙二文，關於印刷術的沿革，推斷**最不適當**的是：
（A）活版印刷在唐代尚未盛行，馮瀛王印五經才開始盛行
（B）宋代時，活版印刷加快了印刷速度，讓印刷更為便利
（C）經過沿革，創造不同字體，以楷書、宋體及黑體為主
（D）活字印刷術民國以後仍有使用，但隨著時代漸被淘汰

【答案】（A）

18-20 為題組。閱讀下文，回答 18-20 題。

甲

昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。……而是時鹿港通海之水已淺可涉矣……綑載之往來，皆以竹筏運赴大艑矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。（洪繻〈鹿港乘桴記〉）

乙

鹿港隔著臺灣海峽，遙遙與福建相望。比起臺灣南部的鹿耳門（安平）與後來才興起的北部八里岔（淡水），鹿港跟福建各港的直線距離最短，尤其，到閩南沿海各要港更為近。從鹿港出發，順利的話一天之內就可抵達。而且，鹿港位於臺灣中部，不只彰化平原的物產，就連南投、雲嘉平原的農產品也都能運來。所以，隨著清代漢人到臺灣中部開墾的越多，鹿港身為臺灣中部的交通樞紐與物資轉運中心，地位就越來越重要。

據說，清初康熙年間的鹿仔港原本是個廣闊水深的良港，它與南部的安平港共同守護著臺灣西岸。一直到乾隆中葉，中部彰化平原的其他兩個小海港：海豐、三林港都已淤積了，只有鹿港的港口狀況仍然良好。相較之下，鹿港的航運地位就越來越重要。再加上，大陸東南沿海各省人口稠密，糧產卻不足，相反地，還尚是殖民處女地的臺灣卻盛產稻米與蔗糖。於是，清廷就指定鹿港負責運送臺灣米到福建給軍隊做為糧食。這種米糧，就稱為「兵米」，也有人叫它做「官米」。

運送兵米到大陸，算是鹿港邁入巔峰的伏筆。雍正年間，沿著鹿港溪北岸已發展出一條專門服務兩岸貿易的市街了。清政府斥資在這條市街的西邊蓋了十六間大米倉，專門儲存從全臺運來，等著要送往大陸的兵米。鹿港商人掌握了轉運全臺稻米的利益，因而大發利市。後來，運兵米的差事，連民間商船都得「下海」兼差。哪隻船要載運多少兵米到福建、哪隻船該貼補多少紅包（「運腳銀」），全都由「鹿仔港同知」這個機關來統籌管理。

乾隆四十九年，鹿港正式成為貿易口岸（正口），與泉州的蚶江對渡，鹿港從此邁向繁華的巔峰。雖然，民間商船必須挪出部分的船艙來幫政府運官糧，可是，精明的鹿港商人仍能從中賺取豐厚的酬勞。商人們從臺灣各地搜購農產品，經由鹿港運銷到大陸。船隻回臺灣時，再順便買些大陸生產的日用品或木材石材等建材壓艙，馬上又將空空如也的船艙塞得滿滿的。這些「舶來品」在鹿港上岸之後，不但豐富了鹿港人的生活，也供應了鹿港周遭腹地：彰化臺中南投一帶的需求。（心岱《滄海桑田.鹿港物換星移的地理宿命》）

18. 根據甲文描述的鹿港概況，其中使鹿港成為重要通商口岸，有別於臺灣其他港口的關鍵優勢是：
（A）鹿港扼台灣南北之中
（B）其海口去中國，僅隔一海峽
（C）是時鹿港通海之水已淺可涉矣
（D）綑載之往來，皆以竹筏運赴大艑矣

【答案】（A）

19. 根據乙文，下列**並非**鹿港成為物資轉運中心的因素是：
（A）清代漢人到臺灣中部開墾的人愈來愈多，鹿港的地位益形重要
（B）彰化、南投與雲嘉平原的農產品皆能運來，以鹿港為對外樞紐
（C）鹿港擁有專門服務兩岸貿易的市街，淡水也設有專與鹿港貿易往來的商業組織
（D）大陸東南各省人稠糧缺，臺灣產稻蔗可資輸出，而鹿港與福建各港的距離最短

【答案】（C）

20. 根據甲、乙二文，下列敘述正確的是：
（A） 甲文「是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也」描述的是乙文鹿港商業的盛況
（B）雍正年間在鹿港市街西邊建大米倉，儲藏全臺運來的兵米，而後再運到大陸，是鹿港繁榮的巔峰
（C）「運腳銀」是指商人加入「鹿仔港同知」時，貼補紅包給商會的規定，金額多少則皆有一定的行規
（D）官米從收購、儲存、運送再到銷售，主要由官方經辦與專賣，後來民間商船也要協助官米的運送

【答案】（D）

二、多選題：30%

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

21. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的是：
（A）勤奮工作，可免凍「餒」／勝利不驕，失敗不「餒」
（B）貴賓在門，倒「履」相迎／削足適「履」，不知變通
（C）濟勝有「具」，一馬當先／知名不「具」，尚請見諒
（D）「迭」遭挫敗，益形艱難／高潮「迭」起，扣人心弦
（E）「陟」罰臧否，原則一致／「陟」上山巔，心曠神怡

【答案】（B）（D）

22. 下列文句，完全<u>沒有</u>錯別字的是：
（A）歷經連日的戰火摧殘，文物古蹟名園蕩然無存，令人感慨系之
（B）政府對於旱災造成的池水枯涸和與稻田龜裂，卻只能束手無策
（C）豪大雨造成聯外道路中斷，經權責單位漏夜搶修，目前已搶通完竣
（D）此處對於水域安全知識的宣導不張，常有民眾罔顧禁令，擅闖戲水
（E）學問貴在實用，因此知識理論和實務經驗應該相輔相乘，不可偏廢

【答案】(A)(B)(C)

23. 下列有關〈北投硫穴記〉一文，敘述適當的是：
（A）由「茅棘」、「深林」、「溫泉」、「遠望硫穴」到「發現硫穴」，採順敘法層層推進，描寫接近硫穴的過程
（B）由「越峻坂五六，值大溪，溪廣四、五丈，水潺潺巉石間」，可見作者在探奇攬勝時，戒慎小心之狀
（C）描述草木景象，先是「林木蓊翳」、「草木不生」，最後是「視草色萎黃無生意」，鋪陳接近硫穴的生態變化
（D）以「聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲間之」形容硫穴沸騰如倒峽崩崖的聲響，營造令人膽顫心驚的氣氛
（E）「白氣五十餘道，皆從地底騰激而出」、「白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間」，運用神仙煮石為糧的典故

【答案】（A）（D）

24. 古典詩文中常使用舟船意象，或指隱逸遯世，或指漂泊不定，下列詩文中的舟船意象與孔子「道不行，乘桴浮於海」相同，皆有隱逸意涵的是：
（A）親朋無一字，老病有「孤舟」。戎馬關山北，憑軒涕泗流
（B）千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。「孤舟」蓑笠翁，獨釣寒江雪
（C）心似已灰之木，身如「不繫之舟」。問汝平生功業，黃州惠州儋州
（D）滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，「舍桴」而步，遠近燈火明滅
（E）抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄「扁舟」

【答案】（B）（E）

25. 下列有關樂府詩與古詩的比較，說明正確的是：

		樂府詩	古詩
(A)	時代	盛行於漢代	盛行於唐代
(B)	作者	採集民歌和士人仿作	完全來自民間
(C)	音樂	可被管絃	不配樂，徒誦不歌
(D)	格律	一韻到底，多偶數句	可換韻，句數不定
(E)	詩歌舉例	〈長歌行〉 青青園中葵，朝露待日晞。 陽春佈德澤，萬物生光輝。 常恐秋節至，焜黃華葉衰。 百川東到海，何時復西歸？ 少壯不努力，老大徒傷悲！	〈西北有高樓〉 清商隨風發，中曲正徘徊。 一彈再三嘆，慷慨有餘哀。 不惜歌者苦，但傷知音稀。 願爲雙鴻鵠，奮翅起高飛。

【答案】（C）（E）

26. 下列各組詩作，其詠嘆的歷史人物前後一致的是：
（A）響徹銅琵，千古大江東去；吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛／何事文星與酒星，一時鍾在李先生。高吟大醉三千首，留著人間伴月明
（B）安邊無策始和戎，簫鼓含情出禁中，天子若憐沙塞苦，預先延壽罪三公／畫圖省識春風面，環佩空歸夜月魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論
（C）到底君王負舊盟，江山情重美人輕；□□領略夫妻味，從此人間不再生／霸業亡吳計已成，論功也合賞傾城；□□亦有弓藏懼，不獨鴟夷變姓名。
（D）鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王／伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞
（E）哀歌和漸離，謂若傍無人。雖無壯士節，與世亦殊倫。高眄邈四海，豪右何足陳？貴者雖自貴，視之若埃塵／燕丹善養士，志在報強嬴。招集百夫良，歲暮得荊卿。君子死知已，提劍出燕京。素驥鳴廣陌，慷慨送我行

【答案】（B）（E）

27. 旅行文學作家常於走筆之際融入知性的文化考察、專業的知識背景以及個人的情感投射，兼具知性與感性，為旅行書寫創造出新意。下列文段兼具知性與感性特色的是：
（A）那時已是落櫻時節，一陣風過，小巧輕盈如指甲片的花瓣變細雪般的翩然飛舞，引起陣陣歡呼。我忍不住伸手去觸摸，啊，是溫軟柔軟的櫻花雪啊。我站立片刻，肩膀髮際便留下一片片落瓣
（B）夜晚，有時提供一種極其簡約、空寂的開車氛圍，車燈投射所及，是為公路，其餘兩旁皆成為想像，你永遠不確知它是什麼。這種氛圍持續一陣子後，人的心思有一種清澈，如同整個大地皆開放給你，開放給無邊際的遐思
（C）冷，也是毫無分別心的。為什麼下雪讓人心頭澄冽，眼下柔美，而下雨卻讓人

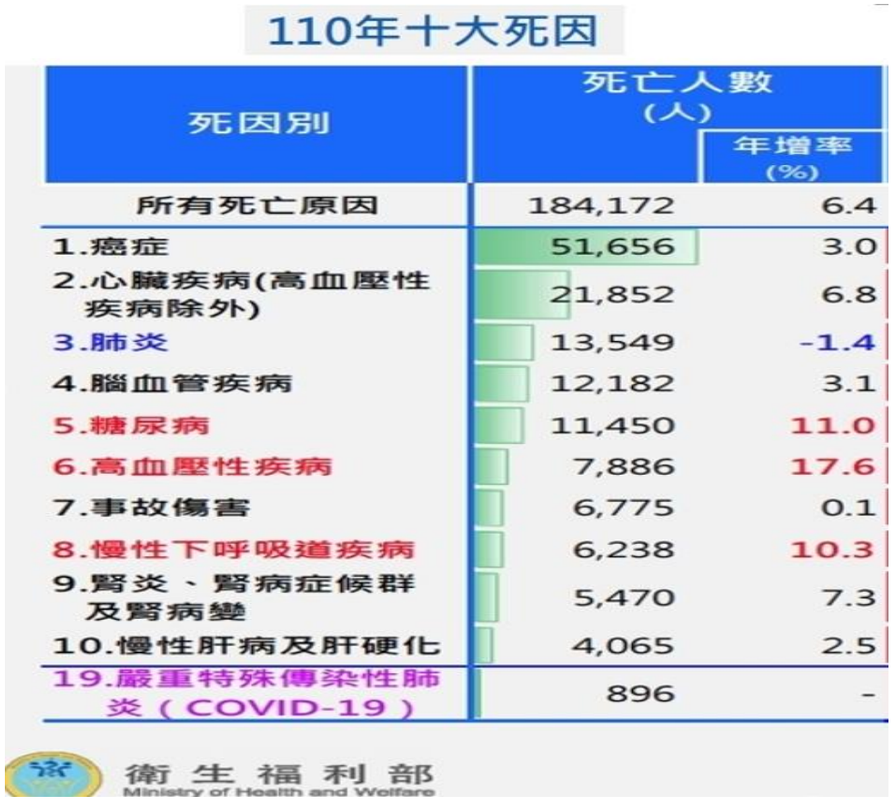
鬱悶煩躁？我挺住快凍僵的臉與手，把圍巾不斷往上包，最後只剩眼，靜看大自然的包容

（D）一路上，特有的毛脛蝶燈蛾的數量，遠遠超過台灣紋白蝶，成為道路兩旁隨時可見的伴遊。這種蛾不但進食，而且比蝶更沉醉於花蜜，有時一頭栽進，旁若無人，牠們也是少數夜晚不受燈光蠱誘的蛾

（E）標高五九九公尺的高尾山，擁有豐富完整的林相，超過一千六百種植物在此俯仰生息，山頂一帶被指定為國定公園，這得歸功於藥王院古有明訓，不可砍伐被視為神明的山林裡任何一棵樹，實踐了「草木國土悉皆成佛」的泛靈論信仰

【答案】（D）（E）

28. 台灣自 100 年以來迄今，十大死因均同，只是排名或有調整，下圖為衛生福利部公布的 110 年死亡人數與前一年比較的年增率，另額外列出新興疾病 COVID-19 的死亡人數，以下針對圖表說明正確的是：



（A）死亡人數與 109 年相比，除肺炎與 COVID-19 減少之外，餘均增加

（B）癌症的年增率雖不是最高，但就死亡人數來說，多於其它死因甚多

（C）死亡人數年增率的前三名依序為高血壓性疾病、糖尿病、心臟疾病

（D）由表推估 109 年事故傷害的死亡人數多於高血壓性疾病的死亡人數

（E）十大死因之一的 COVID-19 來勢洶洶，此嚴重肺炎屬於法定傳染病

【答案】（B）（D）

29. 敘事文本中，作者有時會運用對話來交代已經發生的事情，下列引述的對話，具有這種作用的是：

（A）我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

（B）一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？.....他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」

（C）旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是！這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」

（D）「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

（E）突然聽見有個聲音不是很禮貌地，不知喊了我第幾次：「喂，先生，喂，」我左張右望，並沒有看到誰，「先生，請挪一下腳步，留一點陽光給我吧。」回過神來才發現，原來是小雛菊裡的一朵，扯著喉嚨提醒我，不要搶了它的陽光了。

【答案】（B）（C）

30. 根據下文，作者認為高尾山成為人氣景點的原因是：

高尾山位於東京都郊區，一直是東京人想接近大自然的首選之地。

因為離東京只需一小時的車程，對於登山初心者來說是非常容易上手的高度，所以經常可以看到許多登山初心者，爸爸媽媽帶著孩子，又或者是年長的爺爺奶奶們來登山健走。除此之外，高尾山也受到許多外國朋友的喜愛。除了山上有被指定為日本文化財的高尾山藥王院以外，豐富的自然景觀、天狗的傳說、山腳下的溫泉……都是高尾山成為人氣景點的原因之一。

這幾年高尾山從車站開始，一直到周邊的設施，都有了新的樣貌。

從東京都心搭上往高尾山口站的京王電鐵，經過大約一小時的車程，映入眼前的是著名的建築師——隈研吾所設計的高尾山口站。隈研吾擅長利用木頭、石材等的自然素材，塑造有趣又有質感的建築空間。作為高尾山的玄關，隈研吾以高尾山盛產的杉木做為主要材料，木造的大屋頂圍塑車站的入口等候空間，讓準備去登山的人們可以在這裡稍事準備，整理好上山的心情。除了大屋頂以外，車站各個角落都可以看到以杉木點綴的空間，整個車站散發著杉木的香氣，令人心曠神怡。

見過美麗的車站之後，準備上山。高尾山依據不同的難度分成六條路線，如果對於登山不那麼擅長的朋友也可以選擇搭乘纜車登山電車。我們跟著人群，享受著森林的空氣，就這樣到了山頂，山頂上映入眼前的富士山，最令我們感到驚奇與欣喜，登高望遠的感覺原來就是這樣啊。(李昀蓁《小日子.住著天狗的高尾山》)

（A）距離東京市區近，交通工具方便抵達，所以廣受市民青睞

（B）被視作宗教聖地，能深入森林，接受心靈洗滌、神佛庇佑

（C）車站已被指定為日本文化財，森林中的杉木香氣令人心曠神怡

（D）高尾山口站為建築大師以自然素材設計，就地以杉木點綴空間

（E）登山者可依自身情況選擇難易不同的路線，亦有纜車可供搭乘

【答案】(A)(D)(E)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於答案卡上；非選擇題請由左而右橫式書寫，作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶，未使用黑色原子筆書寫，以 0 分計。

第一題（占 6 分）

第 31-32 題為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

甲

在古代，食品安全也是一個相當嚴重的問題。從漢朝開始，就有了食品安全監管的法規。漢朝的《二年律令》規定：肉類腐敗，吃了有中毒危險的，必須焚毀，否則的話，事主和負責官員要接受處罰。而唐朝的法律也規定：出售有毒的肉，造成他人食物中毒的，要判一年有期徒刑；導致他人死亡，後果嚴重的，判處絞刑。

到了宋朝，隨著經濟的發展，食品業非常繁榮，北宋的都城汴梁，大街小巷裡到處都是兜售食品的小販，肉乾、下酒菜、新鮮水果、乾果、糕點等種類數以百計，南宋的都城臨安有各種各樣的食品市場。食品業的鼎盛帶來的問題就是食安隱患，監管的難度加大了。南宋進士袁采曾云：「以物市於人，敝惡之物，飾為新奇；假偽之物，飾為真實。如絹帛之用膠糊，……，藥材之易以他物。巧其言詞，止於求售，誤人食用，有不恤也。」或以次充好、或以假亂真，誠信問題還算事小，更嚴重的是危害人生命健康的安全問題。

針對市場上出現的種種亂象，宋朝的當權者採取的辦法是組織行會，按照行業把商人們組織起來，加入行會，行會要負責監管產品品質，確保食品安全。如果出了問題，行會的負責人，當時稱為「行首」、「行頭」或「行老」，是要承擔連帶責任的；因此加強律法是另一個重要方法，《宋刑統》則規定：肉販因為過失出售變質肉，導致他人食物中毒，要把沒有賣出去的肉馬上焚毀，否則的話，杖九十；如果是故意出售變質肉，則要處以流放一年；造成嚴重後果，致人死亡的，絞刑。對於賣灌水肉的行為，宋朝的法律規定要杖六十。（改寫自劉峰「食不厭精，膾不厭細」——食品安全三千年）

乙

食品安全與食品品質有時會令人產生認知的混淆，不宜地把假冒偽劣食品與真正的食品安全問題劃上等號。世界衛生組織的文件指出，安全是避免食品對消費者的健康造成傷害，而品質並不會影響消費者的健康，指的是影響產品價值的各項因子。

政府衛生主管部門依據食品安全衛生管理法的授權，訂定食品衛生標準或食品添加物使用範圍及限量。倘若由食品中檢驗出某物質的量去計算總攝取量不會造成健康危害，是否就可以販售流通？當然不是，以塑化劑為例，如果在生產製造過程中刻意添加已不符規定，生產製造出來的產品就不應該供人食用。但如果是從環境或製造過程中無法避免的存在，雖然這食品不見得會對消費者產生危害，廠商也不應該因對消費者沒有危害而掉以輕心或逃避應有的責任。

常有人認為加強食品衛生安全管理要從加強抽驗著手，甚至有人說市面上的食品有那麼多，只抽少數幾件來檢測是不夠的，應該提高抽驗比率。這是一個本末倒置的做法，檢驗並非萬能，檢驗也不是管理工作的全部。

風險評估是以科學的數據評估特定狀況的風險，很重要的一個因素是攝取量的概念。因此，「某某東西吃多了有毒」或「吃多了得到某某疾病或癌症」是不完整的說法。吃多是概念的說法，並不夠精確，究竟吃多少才是吃多？健康的風險必須同時考慮毒性與攝取量，只有毒性的描述與健康風險並不能直接劃上等號。當攝入少量或極少量時，對人體是沒有毒害效應的。但隨著攝取量的增加，毒害效應會逐漸出現，終至造成健康危害。

食品安全是大家的責任，以科學的精準來說明食品安全問題，強化社會大眾的科普教育，減少百姓的恐慌，才能逐漸化解食品安全的困境。

（改寫自陳陸宏 食品安全：事出必有因-食安問題因何而起）

31. 關於甲乙兩文，下列敘述正確的是：(占 2 分，單選題)

（A）針對層出不窮的食安問題，宋朝採取的辦法為組織行會與加強律法

（B）食品安全的觀念由來已久，自唐朝起即有食品安全監管的相關法規

（C）食品安全與食品品質指同一件事，加強食品衛生安全管理時，加強抽驗並非最關鍵的因素

（D）風險評估是以科學的數據評估特定狀況的風險，其中關鍵的因素在於攝取食物種類的概念

【答案】(A)

32. 由甲文可知宋朝因經濟繁榮發展，食品業鼎盛，各種食安隱患亦隨之而來，市場出現種種亂象：「**或以次充好、或以假亂真**」，請引用南宋進士袁采所說的對應文句與事例

證明：（①～④各 1 分，共 4 分。作答字數：皆在 10 字以內）

【參考答案】

宋朝食安問題		
以次充好	①引用對應文句：敝 惡 之 物 ，／飾 為 新 奇 。	③引用事例文句：絹 帛 之 用 膠／糊 。
以假亂真	②引用對應文句：假 偽 之 物 ，／飾 為 真 實 。	④引用事例文句：藥 材 之 易 以／他 物 。

第二題（占 6 分）

第 33-34 題為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲

日常生活常用的鋁箔包及鋁罐會是阿茲海默症（老人痴呆）的罪魁禍首嗎？阿茲海默症與老化有關，如酵素作用失調、遺傳缺陷、微生物的侵襲或金屬毒素。第一位阿茲海默症的患者是五十一歲的德國女性奧古斯特，她在一九〇一年開始出現健忘、缺乏方向感等症狀，一九〇六年過世後將腦部捐給慕尼黑醫學院的阿茲海默作研究，為何懷疑鋁是阿茲海默症的元凶呢？原來是因為血液透析性失智症這種相似的疾病，發現其失智症病人腦部的老人斑裡含有大量的鋁，但是最後在一九九二年牛津完成的研究證實阿茲海默症病人腦部並沒有鋁金屬的蹤影。所以鋁是否會造成阿茲海默症仍存在非常高的爭論。（節錄自高憲明〈老人痴呆的元凶：鋁？〉）

乙

這一切根源，都要從約 120 年前開始說起。在二十世紀初期，美國科羅拉多州的科羅拉多泉市和馬尼圖泉市出現了許多奇特的病例。這些病人的牙齒上出現明顯的褐斑，而且通常都是發生在小孩身上。

後來在經過三十年鍥而不捨的追蹤調查後，研究人員終於發現這種「科羅拉多褐斑」(Colorado Brown Stain)是因為當地飲用水中的含氟量過高所致。這項研究在當時還伴隨著另一個意外發現，就是牙齒上帶有「科羅拉多褐斑」的小孩，其蛀牙率似乎都明顯較低。研究人員經過實驗後發現，飲用水中含有 1 mg/L 的氟最能夠預防齲齒，並且較不會產生科羅拉多褐斑。同一時間，其他研究中心的研究結果似乎也都證實了飲用水加氟可以預防齲齒。

由於當時這些研究成果的影響力甚大，美國政府便在 1950 年採用了迪恩的標準，開始執行飲用水加氟的「集體醫療」行為。但沒想到的是，這些早期研究在後來被發現了許多缺陷，例如統計上的瑕疵和採樣偏誤。

只可惜，美國飲用水加氟的政策早就木已成舟，而從此開始，相關的抗爭與辯論總是到處可見。在執行了飲用水加氟後的數十年間，全美各地針對此議題出現了成百上千次公投，而且多數都是反方獲勝。

反對方最憂慮的其中之一，就是「健康風險」。從健康風險上來看，反方可以說是在媒體版面上大獲全勝。反對飲用水加氟者最常提及的風險，就是高劑量氟可能會影響骨骼的正常發展和運作，或甚至是產生氟中毒。比方說，美國在 1990 年代就曾經發生過三起因為飲用水氟濃度意外過高，而導致急性氟中毒的事件。其中 1992 年發生於阿拉斯加的意外，就導致了 262 人中毒以及 1 人死亡。此外，追求健康和精神修行的人士也經常引用證據指出，高劑量氟可能會在大腦松果體中產生沉積物，導致睡眠失調。

不過大家要注意的是，反方在提出氟對身體產生危害的證據時，通常都引用了「高劑量氟」的相關研究，然而，高劑量的氟畢竟很少出現在自然環境中。因此，雖然高劑量氟很毒，但是以此來反氟卻有點岔題。畢竟，幾乎任何東西攝入過量都會中毒，連水喝多了都會水中毒了，更何況是氟呢！（改寫自謝伯讓〈飲用水含氟，你吞得下嗎？〉）

33. 甲、乙二文的題目都以問句呈現，關於問句的意涵以及作者對於鋁與氟的觀點，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

（A）甲、乙二文的問句都是激問句，認為鋁與氟不會造成危害，只是誤會

（B）甲、乙二文的問句都是疑問句，不能完全確定鋁與氟是否會造成危害

（C）甲文的問句是激問句，認為鋁應會造成老人癡呆，乙文的則是未確定的疑問句

（D）甲文的問句是語帶保留的疑問句，乙文則是激問句，認為不應該喝含氟飲用水

【答案】（B）

34. 甲文中提出「鋁」會導致阿茲海默症，乙文中提出「氟」能夠預防牙齒蛀牙，提出與反對此觀點均各有依據，請找出反對者的理由並完成下列表格。(①②③④各 1 分，共 4 分。作答字數：第①題字數 30 字以內，②③④題各 10 字以內。)

【參考答案】

	甲文：「鋁」會導致阿茲海默症	乙文：「氟」能夠預防牙齒蛀牙
提出觀點的依據	慕尼黑醫學院研究發現阿茲海默症病人腦部的老人斑裡含有大量的鋁	牙齒上帶有「科羅拉多褐斑」是因為當地飲用水中的含氟量過高所致，有此斑點的小孩，其蛀牙率似乎都明顯較低

反對觀點的理由	① 於 牛 津 完 成 的 研 究 證 實 ： 阿 茲 海 默 症 病 人 腦 部 並 沒 有 鋁 金 屬 的 蹤 影 。	健康風險： ② 影 響 骨 骼 的 發 展 和 運 作 ③ 產 生 氣 中 毒 。 ④ 導 致 睡 眠 失 調 。