

111 學年度第 2 學期，國文科第一次期中考卷，二年級 (201~222)

【範圍】翰林版第四冊

一、課本：L1 現代詩選、L2 唐宋詩選、L4 大同與小康

自學選文：L3 第九味

二、補充教材：L2 唐宋詩選

三、《漸進式閱讀滿分訓練》：第 7-9 單元

【注意事項】

1. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，總成績扣 10 分。
2. 第 35、37 題的答案請書寫於答案卷，答案卡上的第 35、37 題不須畫記，請保持空白。

第壹部分：選擇題(占 74 分)

一、單選題：(第 1 題至第 25 題，每題 2 分。共 50 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內之字音，敘述適當的是：

- (A) 烏煙「瘴」氣／重巖疊「嶂」／一葉「障」目—— 字音皆相同
- (B) 「裨」補闕漏／縱橫「捭」闔／「髀」肉復生 —— 字音皆不同
- (C) 斟「酌」損益／斗「杓」東指／掌「杓」主廚—— 字音二同一異
- (D) 窮愁「潦」倒／雨「潦」川流／登高「瞭」望—— 字音二同一異

答案：(A)

2. 下列文句畫底線處的成語，運用恰當的是：

- (A) 孔子懷有淑世的理想與報負，但海不揚波，他的理念始終不被當時的國君採納
- (B) 他早年到國外打拼，現在苦盡甘來，生活無虞，終於可以過著啜菽飲水的日子
- (C) 戰事爆發以來，烽火連天，衡陽雁去，家人四散各地，很難有彼此完整的消息
- (D) 外公上了年紀後，飲食養生，與以前逢年過節尊羹鱸膾、無肉不歡已大不相同

答案：(C)

3. 漢語語法裡有前後兩句表達出一種因果關係，有「先因後果」，如「海內存知己(因)，天涯若比鄰(果)」；亦有「先果後因」，如「來歸相怨怒(果)，但坐觀羅敷(因)」。

下列詩句屬於「先因後果」關係的是：

- (A) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈

(B) 持家但有四立壁，治病不蘄三折肱

(C) 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看

(D) 夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別

答案：(C)

4. 數字的變化多端，在文學上也造成許多有趣的效果。有些數字有其實質意義，為實數，如「三綱五常」中的「三」(指君臣、父子、夫婦之道)、「五」(指仁、義、禮、智、信)；而有些數字則泛指多數，為虛詞，如「三思而行」的「三」。請判斷下列各組「」中的數字，前後都是「實數」的是：

- (A) 「三」姑六婆／治病不蘄「三」折肱
- (B) 「五」體投地／江湖夜雨「十」年燈
- (C) 行年「四」歲，舅奪母志／一朝被蛇咬，「十」年怕草繩
- (D) 「三」月不知肉味／「三」軍可奪帥也，匹夫不可奪志也

答案：(B)

5. 楊牧擅長將中國古典文學融入寫作題材，通過想像，用現代語言開創新的對話空間。如〈延陵季子掛劍〉以第一人稱的手法將個人情感與歷史事件交融，呈現春秋時期季札與徐君的一段情誼，藉以傳達世事滄桑，孔門儒者迫於現實而與理想漸行漸遠的無奈。以下是錯置的〈延陵季子掛劍〉，請依上述詩意選出排列最適當的是：

在早年，弓馬刀劍本是／比辯論修辭更重要的課程

甲、所以我封了劍，束了髮，誦《詩》三百

乙、子路暴死，子夏入魏

丙、自從夫子在陳在蔡

丁、我們都悽惶地奔走於公侯的院宅

儼然一能言善道的儒者了……

(A) 丙乙丁甲 (B) 丙丁甲乙 (C) 丁丙甲乙 (D) 丁丙乙甲

答案：(A)

6. 閱讀下文，依據文意判斷，空格內依序最適合填入的是：

子夏既除喪而見，予之琴，□□□□，彈之而不成聲。作而曰：「哀未忘也。先王制禮，□□□□也。」子張既除喪而見，予之琴，□□□□，彈之而成聲。作而曰：「先王制禮，□□□□焉。」(《禮記·檀弓上》)

- (A) 和之不和／不敢不至／和之而和／而弗敢過

- (B) 和之而和／而弗敢過／和之不和／不敢不至
(C) 和之而和／不敢不至／和之不和／而弗敢過
(D) 和之不和／而弗敢過／和之而和／不敢不至

答案：(D)

7. 有關「孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裏／背上有一種善變的花紋／那是，我知道，他族類的保護色／他的眼神蕭索，經常凝視／遙遙的行雲，嚮往／天上的舒卷和飄流」的敘述，下列最適當的是：
- (A) 「孤獨是一匹衰老的獸」以「衰老的獸」描寫孤獨感如青春年華，逐漸離我遠去
(B) 「潛伏在我亂石磊磊的心裏」說明孤獨顯於心亂之時，使人疊心壓肺、備感不安
(C) 「背上有一種善變的花紋」寫內心孤獨感的產生，皆是因外在環境變化過於頻繁
(D) 「經常凝視／遙遙的行雲，嚮往／天上的舒卷和飄流」表示熱情自由依然如往昔

答案：(B)

8. 國文老師上完〈大同與小康〉後，請同學將課文文句與相近的現代議題作連結，下列同學各自選定了課文文句以及與之對讀的論文資料，請判斷彼此內容最為相關的是：
- (A) 小成：「老有所終」／〈臺灣安寧病人善終爭議——病人自主權利之分析與探討〉
(B) 小明：「壯有所用」／〈購買長期照護保險之行為初探——以臺灣壯年族群為例〉
(C) 小靜：「幼有所長」／〈ChatGPT 辨識強度再升級——以華文語音資料檢索為例〉
(D) 小玲：「矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養」／〈臺灣社福機構照護工作概況〉

答案：(D)

9. 下列關於《禮記》一書的敘述說明，正確的是：

《禮記》一書是戰國至秦漢間孔門後學與儒家學者在(甲)時所作的記錄，內容主要記載古代哲理、政治制度、禮樂器物、生活儀節，闡述禮制的用意，及修身做人的準則。今「《十三經注疏》」中的《禮記》，為(乙)，與(丙)二書合稱「三禮」。而《禮記》的著名篇章除了〈禮運〉篇外，(丁)二書原本也是《禮記》中的文章。

(A) (甲) 應填入「解釋《儀禮》」
(B) (乙) 應填入「《大戴禮記》」
(C) (丙) 應填入「《周官》、《周禮》」
(D) (丁) 應填入「《孝經》、《樂經》」

答案：(A)

10. 〈大同與小康〉闡述了「大同之治」與「小康之治」的概況與特質，有關二者在各方面的比較，分類恰當的選項是：

	類別	大同之治	小康之治
(A)	政治	天下為公，以賢勇知	天下為家，講信修睦
(B)	社會	老有所終，壯有所用，幼有所長	各親其親，各子其子
(C)	經濟	力惡其不出於身也，不必為己	貨惡其棄於地也，不必藏於己
(D)	治安	謀用是作	謀閉而不興

答案：(B)

11. 關於「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉」的說明，下列何者正確：
- (A) 「大道之行」指大道實行於講求「刑仁講讓」的上古五帝時代
(B) 「三代之英」指的是夏商周三代的聖君，如禹、湯、文、武等
(C) 孔子因古籍史料的亡佚而無法了解五帝與三代當時的禮樂制度
(D) 孔子雖無法躬逢五帝與三代盛世，但立志宣揚二者的政治理念

答案：(B)

12. 陸機〈文賦〉：「詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮」。所謂「緣情」，指的是詩歌必須深刻、細微而又生動的抒發情感。因此，情感常成為文人創作詩詞的題材。據上文所述，請問下列詩文主題與表達的情感，配對正確的是：
- 甲、相知豈在多？但問同不同。同心一人去，坐覺長安空。
乙、渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文。
丙、殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗。
丁、柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。
- (A)甲：友情 (B)乙：親情 (C)丙：愛情 (D)丁：友情

答案：(A)

13. 下列有關唐詩與宋詩的表格內容，配對正確的是：

選項	唐詩	宋詩
(A)創作內容	善說理、以理趣見長	主言情、以情韻取勝
(B)創作過程	多由自然外物與主體心靈 兩相契合而興感寄託	表現出對現實的關注 與生命的思考
(C)創作技巧	精於對偶，章法嚴謹 喜好用典，語絕意盡	句法整練，語言流麗 多用比興，神韻獨絕
(D)語言特色	散文化（邏輯語言）	形象化（意象語言）

答案：(B)

解析：(A)(C)(D) 皆兩者相反。(補充講義 p. 26)

14. 關於杜甫〈石壕吏〉一詩之解析，最適當的是：

- (A) 全詩內容乃作者聽人轉述，因此採聽覺書寫，未涉主觀情感與評論
- (B) 全詩藉著實寫差吏的逼問與婦人應答的對話，據實呈現百姓之苦難
- (C) 「有吏夜捉人」揭露唐朝廷為補充兵力趁著夜深前來捉丁的酷虐景象
- (D) 詩中老婦的兒子均已在戰亂中陣亡，最後由老嫗代替家中男丁被徵召

答案：(C)

15. 閱讀李商隱〈無題〉一詩後，關於詩意的解讀，適當的是：

相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

- (A) 首聯以東風無力、百花凋零的暮春景象，渲染哀怨悲苦的生活環境
- (B) 頷聯使用雙關及譬喻來說明對愛情的堅貞，訴說相思之情至死方休
- (C) 頸聯敘述自己因相思之苦而憔悴，因痛苦而不眠，透露出無限思念
- (D) 尾聯則以蓬山及青鳥，襯托出詩人因為絕望而產生遠離俗世的渴望

答案：(B)

16-17 為題組。閱讀下文後，請回答 16-17 題。

甲、

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。
問渠那得清如許？為有源頭活水來。(朱熹〈觀書有感〉之一)

乙、

昨夜江邊春水生，朦朧巨艦一毛輕。
向來枉費推移力，此日中流自在行。(朱熹〈觀書有感〉之二)

16. 比較甲、乙二詩的詩文及喻意，下列敘述最恰當的是：

- (A) 甲詩以「天光雲影」一句，寫萬物皆可投照於方塘，人可於方塘中找到自我
- (B) 甲詩以「源頭活水」滾滾流動之景，隱喻讀書須時時轉換環境，與他人切磋
- (C) 乙詩以「江邊春水」一句，用來比喻領悟書中道理後，豁然貫通的自在快樂
- (D) 乙詩以「朦朧巨艦」描述搭江邊巨艦之經驗，隱含「萬物靜觀皆自得」之理

答案：(C)

17. 關於這二首詩的說明，下列敘述最適當的是：

- (A) 兩首詩皆巧妙運用典故，使詩意渾厚深遠，更堪玩味
- (B) 甲詩描寫「方塘」所見，以此聯想「天光雲影」的明澈清新
- (C) 乙詩強調讀書做學問需下足苦功，只有工夫到家才能駕馭自如
- (D) 甲詩含義近於「落花水面皆文章」，乙詩則近於「博觀而約取，厚積而薄發」之意

答案：(C)

18-20 為題組。閱讀下文後，請回答 18-20 題。

甲、

【上菜須知】

上菜之法：鹹者宜先，淡者宜後；濃者宜先，薄者宜後；無湯者宜先，有湯者宜後。且天下原有五味，不可以鹹之一味概之。度客食飽，則脾困矣，須用辛辣以振動之；慮客酒多，則胃疲矣，須用酸甘以提醒之。

【潔淨須知】

切蔥之刀，不可以切筍；搗椒之臼，不可以搗粉。聞菜有抹布氣者，由其布之不潔也；聞菜有砧板氣者，由其板之不淨也。「工欲善其事，必先利其器」，良廚先多磨刀，多換布，多刮板，多洗手，然後治菜。至於口吸之煙灰，頭上之汗汁，灶上之蠅蟻，鍋上之煙煤，一沾入菜中，雖絕好烹庖，如西子蒙不潔，人皆掩鼻而過之矣。

(袁枚《隨園食單》)

乙、

曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。……

鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。(徐國能〈第九味〉)

18. 根據甲文內容，符合下列敘述的是：

- (A) 袁枚所指的「五味」包含鹹、淡、濃、薄、湯
- (B) 袁枚認為料理的清潔比廚師的手藝更為人所重視
- (C) 依文中所述，若賓客酒喝多了，可以安排「辣炒小魚乾」當下酒菜
- (D) 依文中所述，當賓客快吃飽時，適合以「蜂蜜檸檬愛玉」當醒胃甜點

答案：(B)

19. 下列選項皆為現代「餐廳廚房衛生管理」之原則，其中未能與甲文中「潔淨須知」呼應的是：

- (A) 砧板、刀具應按照所處理之食物分類使用並清楚標示，不可混用
- (B) 製備過程中用於製造、加工與調配的設備，使用前應確認其清潔
- (C) 餐飲作業場所之環境應隨時保持清潔，並有適當的措施以避免汙染食品
- (D) 垃圾應儘快從調理區移除，分類貯存及處理，以預防臭味及可能的污染

答案：(D)

20. 關於甲、乙二文中的飲食與烹調主張，符合下列敘述的是：

- (A) 甲文指出辣味、酸甘味的使用時機，乙文則說明辣味、甜味的適合用量
- (B) 甲文「天下原有五味，不可以鹹之一味概之」說明人生的本質便是五味雜陳
- (C) 乙文「鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處」認為鹹味是所有滋味的根源
- (D) 甲文強調烹調工具與環境清潔與否，會影響人們品嘗的意願；乙文則認為烹調者的品德，是影響食物滋味的重要關鍵

答案：(A)

21-22 為題組。閱讀甲、乙二詩，回答 21-22 題。

甲、蒹葭蒼蒼，白露為霜。
所謂伊人，在水一方。
溯洄從之，道阻且長。
溯游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。
所謂伊人，在水之湄。
溯洄從之，道阻且躋。
溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所謂伊人，在水之涘。
溯洄從之，道阻且右。
溯游從之，宛在水中沚。(〈蒹葭〉)

乙、我已在這兒坐了四個下午了
沒有人打這兒走過——別談足音了
(寂寞裏——)

鳳尾草從我袴下長到肩頭了
不為甚麼地掩住我
說淙淙的水聲是一項難遣的記憶
我只能讓它寫在駐足的雲朵上了

南去二十公尺，一棵愛笑的蒲公英
風媒花把粉飄到我的斗笠上
我的斗笠能給你甚麼啊
我的臥姿之影能給你甚麼啊

四個下午的水聲比做四個下午的足音吧

倘若它們都是些急躁的少女
無止的爭執著
——那麼，誰也不能來，我只要個午寐
哪！誰也不能來（楊牧〈水之湄〉）

21. 依據甲、乙二詩，下列有關詩人與所企慕對象的敘述，最不適當的是：

- (A) 甲詩詩人循著河畔，前來探尋所企慕的對象，雖有阻礙，但始終無悔
- (B) 乙詩詩人即使面對他人示愛，仍然堅持原則，等待所企慕對象的到來
- (C) 二詩所企慕的對象最後皆未於詩中出現，因此使得詩作充滿悵惘之情
- (D) 二詩詩人皆藉物象寫時間的流逝，以展現對所企慕對象的追尋或等待

答案：(C)

22. 依據甲、乙二詩，下列敘述最適當的是：

- (A) 皆表達由盼望以致失落的情思
- (B) 皆以視覺與聽覺摹寫鋪陳敘述
- (C) 甲詩以蒹葭設定季節在秋季；乙詩則以風媒花將季節設定於春季
- (D) 甲詩的「所謂伊人」不曾給予任何回應；乙詩的「我」曾經有過愛的記憶

答案：(D)

閱讀下文後，請回答第 23 題。

35 歲林歐莉亞來臺 6 年，就讀中山大學教育所博士，與在臺灣的丈夫結婚近 10 年，育 2 個兒子分別為 6 歲和 9 歲，在家鄉還有哥哥、父親以及其他親戚。她說，42 歲的已婚哥哥，即使有心臟疾病，仍瞞著妻子與親人獨自從軍，事後才告知家人。

同樣就讀中山大學的羅丹尼，53 歲的父親仍在基輔，住家附近不遠處已有民宅被炸毀，他的父親未來也可能會上戰場。

在臺就讀的烏克蘭留學生，大多期盼親友能來臺灣；林歐莉亞擔憂，年邁的父親身體無法承受長途旅行；羅丹尼則說，烏克蘭學生若想要來臺，就必須去俄羅斯首都莫斯科的臺灣代表處才能辦理入境手續，這是一個尷尬的難題。

羅丹尼坦言，烏克蘭來臺非常遙遠，也沒有資源可以讓親友過來，若現在要出國也只能去波蘭等歐洲鄰近國家。

透過視訊，林歐莉亞在烏克蘭的友人描述，當地男性都已做好心理準備，早晚都有可能要上戰場去打仗，不少人還沒等到政府通知就自願從軍。友人還說，在烏克蘭可聽見遠處隆隆的炮火聲，天空不時也有飛機呼嘯而過，但不知道是哪一國的飛機，晚上睡不好，也會接連聽到爆炸聲。

從視訊中也可看到基輔街道上，有不少人已經打包好簡單的行李，也帶著寵物貓一同到地下室避難；林歐莉亞友人說，會自願上戰場，但林仍憂心他的安危，並叮嚀，未必只有從軍，也可用其他方式來幫助國家。（改寫自《聯合報》新聞）

23. 關於①、②是否符合上文對林歐莉亞的敘述，最適當的研判是：

- ① 林歐莉亞擔心年邁的父親申請臺灣國籍將會面對重重關卡。
- ② 林歐莉亞認為只要有心幫助祖國，其實未必要直接上戰場。

- (A) ①、②皆符合
- (B) ①無法判斷，②符合
- (C) ①符合，②無法判斷
- (D) ①、②皆不符合

答案：(B)

24-25 為題組。閱讀下文後，請回答 24-25 題。

甲、古人學問無遺力，少壯工夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。
(陸游〈冬夜讀書示子聿〉)

乙、讀書患不多，思義患不明。患足已不學，既學患不行。(韓愈〈勸學詩〉)

丙、

在中國人來看，讀書有三個層次。

第一個層次叫做「誦書」。古人所說的「誦書」是指能夠背誦書中的內容。第二個層次叫做「讀書」。即是「抽繹其義蘊至於無窮」，也就是能夠分析、歸納書中的道理才叫做讀書。而第三個層次叫做「念書」。把書中的道理時時刻刻放在自己的心去實踐它，也就是「念茲在茲」的「念」。書中的道理，必須用實踐去印證。然而這也是最難的層次，畢竟講道理容易，做事難，做得成事就更難。因為講道理容易，但做事要有現實的條件配合，做得成事得要所有的條件都到位，缺個條件都不行。

(改寫自呂世浩〈什麼是讀書〉)

24. 依據甲文，下列行為最符合陸游對讀書的看法是：

- (A) 擔任財經節目主持人，深入分析臺灣經濟脈動
- (B) 為了熟讀課本知識，累日抄寫課文及講義重點
- (C) 為了鑽研臺灣歷史，飽讀經典作品及前人著作
- (D) 長年學習論語，並能在生活中落實「三省吾身」

答案：(D)

25. 關於甲、乙、丙三文，下列說明最適當的是：

- (A) 甲文認為讀書時思辯的前提是閱讀，但兩者同等重要
- (B) 乙文中「思義患不明」應屬於丙文中第一層次的憂慮
- (C) 丙文認為第三層次之所以困難是因為人容易迷失自我
- (D) 甲乙丙三文皆認為讀書的關鍵在於能否實踐書中義理

答案：(D)

二、多重選擇題：(共 24 分)

第 26 題至第 33 題，每題 3 分，共 24 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. 下列「」中的字詞，意義前後相異的是：

- (A) 寄雁傳書「謝」不能／使君「謝」羅敷，寧可共載否
- (B) 昔者，仲尼「與」於蜡賓／夫子喟然嘆曰：吾「與」點也
- (C) 黃鶴一去不復返，白雲千載空「悠悠」／念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下
- (D) 見善如不及，見不善如探「湯」／夫以「湯」止沸，沸愈不止，去其火則止矣
- (E) 余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上／如有不由此者，在執者「去」，眾以為殃

答案：(A) (B) (E)

27. 孔子「與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆」，下列文句意涵與「孔子之嘆」的內容，相近的是：

- (A) 沽之哉！沽之哉！我待賈者也
- (B) 興於《詩》，立於禮，成於樂
- (C) 人而不仁，如禮何？如樂何？
- (D) 其未得之也，患得之；既得之，患失之
- (E) 禮云禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉

答案：(C) (E)

28. 依據下文，符合內容敘述的選項是：

大凡人之口欲，莫不嗜鮮好腴，針對此點，廚中對於增益食物味色的豐厚莫不卯足全勁，而所謂「十斤青菜不如一兩瘦肉」，這口感升級的淺知近理在我們廚中沒人不知曉，要色香味俱全，總不免要加些肉末湯汁，姑且不論以火腿豬腳鮑魚等調製濃羹以燴魚翅的精細作法，即使一碗二十五元的擔仔麵，也憑那麵坵上的一尾鮮蝦來點

鐵成金，但我們廚裡的周師傅總說：「肉食者鄙」，凡滋味中真正的精華，全在骨中。

周師傅的話是有點道理，但還要細加推敲。在諸種骨中，獸骨最渾濁，故豬牛羊骨，只可做為湯頭，趁搭蓮藕、鮮菇與豆腐之類清逸之物，配以粉絲麵條亦有滑潤助食之功，比起純肉類的油膩堪稱猶勝一籌，故一般火鍋店家多以豬大骨熬高湯，近起之日式麵館似亦頗講究此法，對此周師傅頗不以為然，他說：「獸骨鮮味強烈，入口即有震懾，但不易雋永，其回味遠在禽骨之下。」故當時周師傅熬湯底多用雞骨，大家戲之曰「雞肋大廚」，言下頗有輕視之意，其實「雞肋」於味，大家只見其「食之無味」的一面，卻無視於它那「棄之可惜」的後勁，周師傅能用他人所不用者，當是見解獨到。

凡菜貴有回味，如唱曲當有繞梁之韻，寫字當有未盡之興，凡事留下餘地，才有更多騰挪之處。雞肋之所以能讓人「棄之可惜」，便在於它不以乍鮮誘人，反是君子之交，淡泊而已，故來者自來，去者自去，它既不強求於人，亦不令人強求於它，在若有若無之際，真是耐人尋味之處。（節錄自徐國能〈食髓〉）

- (A) 能夠品嚐出骨中之味的人，其品味層次比嗜鮮好腴且喜好肉食的人高
- (B) 周師傅認為「肉食者鄙」，言下之意是指烹飪肉食的廚師較易受到鄙夷
- (C) 獸骨鮮味強烈亦可滑潤助食，適合搭配蓮藕、鮮菇與豆腐之類清逸之物
- (D) 若想要追求雋永之回味，則挑選食材之優先順序應為禽骨＞鮮肉＞獸骨
- (E) 雞肋入口味道雖淡，熬湯後的滋味卻令人回味無窮，乃真正的食之有味

答案：(A)(C)(E)

閱讀甲、乙二文後，請回答第 29 題。

甲、

成子高寢疾，慶遺入，請曰：「子之病革矣！如至乎大病，則如之何？」子高曰：「吾聞之也，生有益於人，死不害於人。吾縱生無益於人，吾可以死害於人乎哉？我死，則擇不食之地而葬我焉。」（《禮記·檀弓》上）

乙、

曾子寢疾，病。樂正子春①坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而睨②！大夫之簀與？」子春曰：「止！」

曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而睨！大夫之簀與？」曾子曰：「然！斯季孫之賜也。我未之能易也，元，起易簀！」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變。幸而至於旦，請敬易之。」

曾子曰：「爾之愛我也，不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。」舉扶而易之，反席未安而沒。（《禮記·檀弓》上）

【注釋】：①樂正子春：曾參的弟子。②華而睨：華美，光滑。

29. 依據甲、乙二文，下列敘述最適當的是：

- (A) 甲文旨在讚揚慶遺大難不死，必有後福
- (B) 乙文旨在讚揚曾子死得其所，壽終正寢
- (C) 「生有益於人，死不害於人」意謂在世之時多行善事，臨死之際便可以問心無愧
- (D) 「君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息」強調不因親愛他人而失去道德底線
- (E) 成子高與曾子在病重之際仍心繫於禮，二者皆擇善固執，要求行事必須名實相符

答案：(D)

30. 依據下文，關於洪昉思、司寇、趙執信三人對詩的看法，敘述正確的是：

昉思嫉時俗之無章也，曰：「詩如龍然？首尾爪角鱗鬣，一不具，非龍也。」司寇哂之曰：「詩如神龍，見其首不見其尾，或雲中露一爪一鱗而已，安得全體？是雕塑繪畫者耳。」余曰：「神龍者，屈伸變化，固無定體。恍惚望見者，第指其一鱗一爪，而龍之首尾完好，故宛然在也。若拘於所見，以為龍具在是雕塑者，反有辭矣。」

（趙執信〈詩如神龍〉）

- (A) 洪昉思認為詩當如龍，應該各部位俱足，一旦缺少任何一處，就不算是詩
- (B) 司寇認為詩如神龍，不一定要求必然完整，而應注意將精粹部分寫出即可
- (C) 司寇認為詩猶如繪畫雕塑，應只重神韻不重整體架構，才能顯現詩歌內涵
- (D) 趙執信認為詩屈伸變化，看似神妙，其實意義完整充足，只是不全部顯露
- (E) 趙執信解釋神龍之意，不宜拘泥於所見，詩的完整性跟神韻並不互相抵觸

答案：(A)(B)(D)(E)

閱讀下文，請回答第 31 題。

正面逼視人間的不美，但我們無意以詛咒附和詛咒，以喧囂回應喧囂，我們在詩中表達了對災厄衝突的關注，但不只以文字正確地記錄了災厄和衝突的具象，血淋淋的暴力殘殺，吶喊和毆打。詩不是顯影的機器，無由全面反映具象——詩是一種藝術，它整理現實，將具象的聲色轉為抽象的理念，去表達詩人的心思，根據他所掌握到的詮釋原則，促成現實輸出普遍可解的知識；詩不複製具象事件，詩要歸納紊亂的因素，加以排比分析，賦這不美的世界以某些解說。當一首詩完成的時候，即使我們發現它所處理的主題是嫉妒和仇恨，是憤怒和血腥，如莎士比亞的《奧賽羅》，它終究還是完成了；於是它處理的主題雖不美，它之為一首詩，一首以戲劇張力推展開來的大詩，它那「完成的內容」卻是美。

（節錄自楊牧《一首詩的完成·詩與真實》）

31. 依據上文，下列敘述說明適當的是：

- (A) 詩人創作應該聚焦於人間的不完美，努力走出同溫層，而非一味逃避
(B) 「無意以詛咒附和詛咒，以喧囂回應喧囂」是指創作應強調美善與道德
(C) 「詩不是顯影的機器」說明詩並非無所不能，但能依主題複製具象事件
(D) 《奧賽羅》主題雖然殘酷，但經作家的轉化完成後，仍舊能展現「美」
(E) 杜甫反映安史之亂，而被稱為詩史的作品，符合本文對詩的創作態度

答案：(D)(E)

32-33 為題組。閱讀甲、乙二詩，請回答 32-33 題。

甲、

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。
(崔顥〈黃鶴樓〉)

乙、

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
(李白〈登金陵鳳凰臺〉)

32. 關於甲詩的內容及寫作手法，敘述正確的是：

- (A) 此詩為七言律詩，宋人嚴羽曾讚譽此詩為「唐人七言律詩第一」
(B) 全詩結合神話與現實，時空交錯，並運用李白騎鶴登黃鶴樓的典故
(C) 重複出現黃鶴一詞及第三句連用仄聲，擺脫詩歌格律與平仄的拘束
(D) 登樓遠眺對岸漢陽及鸚鵡洲美麗的自然風光，湧現出歲月流逝之感
(E) 全詩弔古傷今，透過遠望黃昏時江上煙波浩渺之景，興起思鄉愁緒

答案：(A)(C)(E)

33. 關於甲、乙二詩的比較，敘述正確的是：

- (A) 兩詩均先傷今，後懷古
(B) 兩詩皆從傳說入題，皆寓今昔之感
(C) 兩詩皆以「愁」字為詩眼，並以「愁」作尾
(D) 甲詩傳達故土難離之情，乙詩寄寓對政事的掛念
(E) 甲詩先虛寫樓的來歷，再實寫登樓所見；乙詩先抒發懷君之思，後寫興亡之感

答案：(B)(C)(D)

第貳部分：混合題或非選擇題(占 8 分)

本部分共有 2 題組，限在指定作答區內作答。**第 34 和 36 題為選擇題，需使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。**第 35、37 題為非選擇題，**請用黑色筆**，由左而右橫式書寫在手寫卷上，否則酌予扣分。

第一題（共 4 分）

34-35 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 34-35 題。

甲、

禮之於正國家也，如權衡之於輕重也，如繩墨之於曲直也。故人無禮不生，事無禮不成，國家無禮不寧。君臣不得不尊，父子不得不親，兄弟不得不順，夫婦不得不驩^①；少者以長，老者以養。故天地生之，聖人成之。(《荀子·大略》)

乙、

法律與我們的日常生活有密不可分的關係，在現代社會中，從家庭到學校，再到大小公司行號中，都存在著權力關係，法律，正能為這些關係帶來保障和規範。而我們所有的人際往來，其中都有可能涉及各式各樣的權力和義務。此外，對於穩定社會秩序、維護社會正義，法律也有舉足輕重的地位。

但是，法律離我們太遙遠，我們渾然不覺連搭乘交通運輸工具、在便利商店買一瓶飲料這樣的行為，其中也都有著法律運作的痕跡。我們會在權益受損的時候，去尋找對自己有助的法規，但我們對法治的認識，只能侷限在這種被動的情境中嗎？

每當社會發生重大刑案，就會引起關於「亂世用重典」的討論，我們亟欲處罰「行為」，卻很少看見在這個行為的背後，曾經發生過什麼，好像冀望靠著公權力，把犯罪行為人隔絕到社會之外，從此就能高枕無憂，直到下一個犯罪行為出現。但這就會形成「法律與生活脫節」的情形，如果我們將維持社會安定的責任，都寄託在越漸嚴苛的法條中，並冀望能完全靠公權力創造出無犯罪的社會，那麼，有沒有可能我們會失去對他人不同境遇的同理心？

我們畢竟不曾擁有過「無知之幕^②」的思考，當我們有不同的出身背景、學經歷，就很容易對他人抱有刻板印象，因此在期望能依靠嚴刑峻法保障社會穩定之餘，或許也需透過傾聽和了解來消除偏見，才能在許多需要表述意見的時候，做出有利於己，但也不會損害他人權益的決定。

【注釋】^①驩：音ㄈㄨㄢˇ，喜樂、歡心。^②無知之幕：美國哲學家羅爾斯提出的實驗，要參與者想像自己尚未出生，不知道自己會出生在哪裡、擁有怎樣的家庭背景，思考「我

想活在怎樣的社會」、「怎樣的社會制度才是合理的」，以使人拋開既有的優勢或侷限，不帶有偏見與刻板印象地思考社會問題。

34. 關於甲、乙二文，下列敘述何者正確：（單選題，占 2 分）

- (A) 甲文提及「禮」的形成過程，認為「禮」施行於社會，有助穩定人倫關係
- (B) 乙文認為「無知之幕」對於解決犯罪行為，比嚴刑峻法更能產生實際成效
- (C) 二文皆肯定規範可以作為行事依據，也能維護國家與社會的秩序
- (D) 二文皆透過公權力對私生活的介入，以達到維持社會秩序的目的

答案：（C）

35. 根據乙文所述，說明造成「法律與生活脫節」的原因為何？

（占 2 分，作答字數：40 字以內）

參考答案：

因忽略法律與生活密切相關，而期盼透過公權力(或嚴刑峻法)來解決社會問題。

第二題（共 4 分）

36-37 題為題組。閱讀下文，回答 36-37 題。

雕版印刷在宋代之繁榮昌盛，提供宋詩學唐變唐之便利和契機，盡心於求變，致力於追新，終而自成一家，與唐詩分庭抗禮，平分詩國之秋色。唐詩之輝煌燦爛，所以蔣士銓辯詩感嘆「宋人生唐後，開闢真難為」。當年王安石身處北宋詩文革新之際，早已看清「世間好語言，已被老杜道盡；世間俗語言，已被樂天道盡」的困境；清翁方綱所謂：「天地之精英，風月之態度，山川之氣象，物類之神致，俱已為唐賢占盡」，亦同聲感慨宋詩生存發展之困窮。

宋人面對唐詩之輝煌璀璨，大抵採行兩大因應策略：以學唐為手段，而以變唐為目的。學唐，即是模仿、繼承、接受、汲取唐詩之優良傳統；變唐，卻是自覺的刻意轉化、修正、調整唐詩建構之典範與本色，從事更新、重寫、創造，遂形成宋詩特色之風格。大抵宋代詩人多有布魯姆(Harold Bloom, 1930~2019)所謂之「影響的焦慮」(The Anxiety of Influence)，既接受唐詩，又挑戰唐詩；既受其影響，又思脫穎而出，取得獨立性、創造性。「渴求中斷前驅詩人永無止境的影響，以代替前驅詩人而彰名於世」，宋詩之學古通變，期許自成一家近似之。

宋人致力學古通變，期許自成一家，其終極成就果然疏遠了唐詩之本色，逆轉了唐人建構之詩歌語言，蔚為「詩分唐宋」之局面，所謂「唐音」與「宋調」者是。宋詩所以能逆轉唐詩影響，取而代之，而別子為宗，平分詩國之秋色者，宋王朝「擴大科舉名額，以及大量刻印書籍等」所謂「右文政策」，是其中之推手與助力。由於右文政策之實施，教育普及，朝野上下讀書蔚為風氣，所謂「滿朝朱紫貴，盡是讀書人」；「路逢十客

九青衿」，「城裡人家半讀書」。在所謂「右文政策」下，宋人作詩自然關切到讀書與博學。由於雕版圖書之崛起，形成印本文化，與寫本文化、藏書文化相互輝映，促成宋代士人認同：讀書博學有助於作詩作文，蘇軾所謂「博觀而約取，厚積而薄發」尤具有代表意義。（節錄自張高評〈印刷傳媒與宋詩之新變自得〉）

36. 依據上文，有關宋人面對唐詩輝煌的成就「所採取的態度與行為」，敘述有誤的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 王安石感慨唐詩已面臨發展之困境，抱持著求變創新的態度創作詩歌
- (B) 宋人抱持著「影響的焦慮」面對唐詩，既受唐詩影響，又欲超越唐詩
- (C) 宋人以唐人建立的詩歌傳統為基礎，模仿唐詩的特質並繼承唐詩的精髓
- (D) 宋人秉持崇古趨新的態度，試圖創新及轉化手法，另創嶄新的詩歌風格

答案：（A）

37. 詩歌語言在唐人的努力下已達巔峰，然而宋人卻在此基礎下開創出「詩分唐宋」之局面。請說明為何宋代繁盛的雕版印刷能提供宋詩學唐變唐之便利和契機？

（占 2 分，作答字數：40 字以內）

參考答案：宋代繁盛的雕版印刷使得教育普及與讀書風氣興盛，提供宋人更好的基礎學唐，進而變唐。