

臺北市立成功高級中學 111 學年度第 2 學期
高一國文科第 1 次期中考試題

【試卷內容】

題目卷4張8面，答案卷1張，電腦卡1張

【考試範圍】

甲、翰林版國文第二冊：L1 岳陽樓記、L2 現代詩選、L3 晚遊六橋待月記、L4 青春並不消逝，只是遷徙

乙、補充教材：L1 醉翁亭記

丙、課外閱讀：《跨閱數理人文》第四、五單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(座號如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡(卷)之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
4. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
5. 第 32、34 題為混合題手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上 32、34 題不須畫記，請保持空白。

第壹部份：選擇題（占 70 分）

一、單選題：40%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字音，完全不相同的選項是：
(A) 檣傾「楫」摧／通「緝」要犯／修「葺」老屋
(B) 不「悻」不發／「蜚」短流長／「腓」力牛排
(C) 書聲「琅」琅／杯盤「狼」籍／腳步「跟」蹌
(D) 雪中「贈」襦／「甌」塵釜魚／面目可「憎」

【答案】(B)

2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A) 寄人籬下的他，對未來仍抱持著美好憧憬，言談間煥發自信的神態

- (B) 范先生的生活不虞潰乏，當他看見無家可歸的貧民，眼淚倏然而落
(C) 他平常寡言木訥，沒想到今天上臺能夠侃侃而談，令大家詫異不已
(D) 大地震造成許多房屋倒塌，看起來岌岌可危，受困的災民難以估計

【答案】(C)

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A) 黎明時分，大家從薄暮冥冥中，看到曙光的出現
(B) 陽明山上花團錦簇，桃李滿門，吸引眾多遊客前往
(C) 詩人登臨岳陽樓，望穿秋水，欲將洞庭湖美景盡收眼底
(D) 舊地重遊，眼前景象卻如此陌生，讓人有恍如隔世之感

【答案】(D)

4. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：
(A) 朝暉夕陰，「氣象」萬千／他的眉宇之間帶有威嚴的「氣象」
(B) 石柱上蒼苔「歷歷」／陽光普照，湖面上往來的船隻「歷歷」可數
(C) 僂僂「提攜」往來而不絕者，滁人遊也／因為有前輩的「提攜」，他獲得升遷的機會
(D) 梅花為寒所勒，與杏桃相次「開發」／這片土地尚未「開發」，故保有自然原始的景觀

【答案】(B)

5. 閱讀下列詩詞，□內最適合填入的詞語依序是：
甲、花光濃爛柳輕明，酌酒花前送我行。我亦且如常日□，莫教絃管作離聲。
(宋·歐陽脩〈別滁〉)
乙、候館梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，□□不斷如春水。
寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。(宋·歐陽脩〈踏莎行〉)
丙、梅雪爭春未肯降，騷人攔筆費評章。梅須□雪三分白，雪卻輸梅一段香。
(宋·盧梅坡〈雪梅其一〉)

- (A) 醉／迢迢／遜
(B) 樂／迢迢／贏
(C) 醉／潺潺／贏
(D) 樂／潺潺／遜

【答案】(A)

6. 下列文句中，未出現表示「時間語詞」的選項是：
- (A) 雞鳴洛城裡，禁門平坦開
- (B) 杭人遊湖，已出西歸，避月如仇
- (C) 至雙清莊，天稍霽。莊在山腳，諸僧留宿莊中
- (D) 重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月

【答案】(C)

7. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
- 初，公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政甲、歿之日，身無以為斂，
- 乙、於是始有祿賜之入，而終其志
- 丙、公既歿，後世子孫修其業
- 丁、公既位充祿厚，而貧終其身
- 戊、承其志，如公之存也
- 子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。(錢公輔〈義田記〉)
- (A) 乙丙戊丁甲
- (B) 乙甲丙丁戊
- (C) 丁甲丙乙戊
- (D) 丁丙戊乙甲

【答案】(A)

8. 關於袁宏道〈荷花蕩〉一文，文中未提及的是：
- 荷花蕩在葑門外，每年六月二十四日，遊人最盛。畫舫雲集，漁刀小艇，雇覓一空。遠方遊客，至有持數萬錢，無所得舟，蟻旋岸上者。舟中麗人，皆時妝淡服，摩肩簇烏，汗透重紗如雨。其男女之雜，燦爛之景，不可名狀。大約露幃則千花競笑，舉袂則亂雲出峽，揮扇則星流月映，聞歌則雷輶濤趨。蘇人遊冶之盛，至是日極矣。
- (A) 千花齊放，生意盎然
- (B) 遊人如織，熱鬧非凡
- (C) 漁舟小艇，租用殆盡
- (D) 遊湖佳麗，汗如雨下

【答案】(A)

9. 下列關於洛夫〈愛的辯證〉二式的比較分析，敘述最恰當的是：

選項	項目	式一：我在水中等你	式二：我在橋下等你
(A)	書寫視角	以尾生的視角書寫	以女子的視角書寫
(B)	時間推移	水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨	好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚

(C)	愛情觀	為愛堅持，至死無悔，與「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」的精神相近	「非我無情，只怪水比你來得更快」，選擇變通求生，屬務實、理性的愛情觀
(D)	詩意解讀	「望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」，表達尾生全神專注期待女子的到來，並揣想女子在路上的情境	「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」，說明尾生對女子感到失望，對愛情失去信心，故選擇登岸而去

【答案】(C)

10. 下列關於現代文學作家的介紹，說明最適當的是：
- (A) 徐志摩：以詩文享譽文壇，與聞一多、梁實秋等組織笠詩社，其詩富於浪漫色彩，詞藻瑰麗，聲律和諧
- (B) 張曼娟：擅長散文與小說，作品展現其對情感與人生的體會。近年來跨足兒童文學領域，並致力於經典文學的普及化
- (C) 洛夫：為超現實主義詩人，詩作風格多變，表現手法近乎魔幻，有「詩魔」之譽。洛夫與張默、紀弦合稱「創世紀鐵三角」
- (D) 鄭愁予：早期擅長抒情詩，能融古典於現代，充滿浪子情懷。中年以後，對生命的體悟更加深刻，作品由沉穩內斂轉為浪漫抒情

【答案】(B)

11. 小智閱讀完三篇雜記類文章後，整理出下列表格，內容最適當的是：

選項	項目	岳陽樓記	醉翁亭記	晚遊六橋待月記
(A)	文體	臺閣名勝記	人事雜記	山水遊記
(B)	背景	滕宗諒重修岳陽樓，並函請范仲淹作記	歐陽脩被貶滁州，實行寬簡政治，並率眾出遊	袁宏道被貶謫，故重遊嚮往已久的西湖，並為文記之
(C)	內容	全文圍繞「謫」字著筆，以「先憂後樂」的抱負自勉勉人	在自然風光的描寫中，呈現醉翁之意和與民同樂的胸襟	葑門：在今蘇州市郊。 舫：泛指船。 烏：鞋。 輶：翻轉、滾動。
(D)	筆法	全文融敘事、寫景、抒情、議論為一體。句式駢散相間	以「而」字銜接句子，以「也」字收尾，形成迴環往復的韻律	本文主題為待月，略寫「春」之盛，詳寫「月」之美

【答案】(C)

12. 下列關於〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文的說明，敘述最適當的是：
- (A) 文中將老師及其幼子的境遇，與作者自己的人生順逆穿插映照，採用雙線交織的敘事手法，略寫老師及其家人際遇，詳寫己事

- (B) 文中以「師母過世」、「老師中風」和「個人挫折」等情節反映人事的滄桑難測，作者也從人生際遇中體悟到「世事無常」及「歲月慈悲」
- (C) 中年時的作者在忙碌充實的生活中，竟於通識課堂與老師的小兒子重逢，作者在男孩青春、自信的風采裡，體悟到青春必然消逝，只能回憶
- (D) 「老師像一座植滿綠楊垂柳的堤岸，他在微笑裡，輕輕擁著妻與子，一大一小兩艘船棲泊」，呈現老師家庭的坎坷境遇，說明老師的偉岸堅強

【答案】(B)

13. 關於〈錯誤〉一詩的內容，說明最適當的是：

- (A) 「蓮花的開落」喻指思婦內心舉棋不定，在繼續守候與放棄等待間猶豫
- (B) 「登音」喻指過客的腳步聲，「春帷不揭」指思婦對過客經過無動於衷
- (C) 「恰若青石的街道向晚」：向晚暗示了空間的轉換，由近到遠無限延伸
- (D) 「柳絮」喻指思婦的心思，「柳絮不飛」、「寂寞的城」比喻思婦內心寂寥

【答案】(D)

14. 下列詩詞的意境，與〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，最能呼應的是：

- (A) 休休！這回去也，千萬遍〈陽關〉，也則難留。念武陵人遠，煙鎖秦樓
- (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲
- (C) 去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客近來音信斷，不知何處寄寒衣
- (D) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

【答案】(B)

15. 關於表一、表二，最適當的解讀是：

【表一】2022 年電子書借閱排行榜

排行	題名	主題
1	原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則	宗教心靈
2	致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課	財經商管
3	被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導	宗教心靈
4	蛤蟆先生去看心理師	醫藥養生
5	窮查理의 普通常識：巴菲特 50 年智慧合夥人查理・蒙格的人生哲學	人文社會
6	也許你該找人聊聊：一個諮商心理師與她的心理師，以及我們的生活	醫藥養生
7	灰階思考	財經商管
8	歡迎光臨夢境百貨：您所訂購的夢已銷售一空	文學小說
9	人類大歷史：從野獸到扮演上帝	人文社會
10	子彈思考整理術	財經商管

【表二】2021~2022 年不同年齡層借閱量之成長率

(單位：仟冊)									
借閱量	學齡前	學童	青少年	青年	青壯年	壯年 1	壯年 2	壯年 3	銀髮族
2021 年	296	972	312	296	753	2,475	1,863	998	960
2022 年	378	1,434	438	363	931	3,126	2,428	1,237	1,288
成長率%	27.70%	47.53%	40.38%	22.64%	23.64%	26.30%	30.33%	23.95%	34.17%

註：學齡前 (0-5 歲)、學童 (6-11 歲)、青少年 (12-17 歲)、青年 (18-24 歲)、青壯年 (25-34 歲)、壯年 1 (35-44 歲)、壯年 2 (45-54 歲)、壯年 3 (55-64 歲)、銀髮族 (65 歲以上)

(資料來源：臺北市立圖書館《臺北人閱讀調查報告書》)

- (A) 由表一可知，與「文學小說」主題相關的電子書未入榜
- (B) 由表一可知，「人文社會」與「醫藥養生」主題最受歡迎
- (C) 由表二可知，從 2021~2022 年，學童及青年的借閱量皆有提升
- (D) 由表二可知，2021 與 2022 年，壯年 2 的借閱量在各年齡層中居冠

【答案】(C)

16. 甲、乙二文都述及一段對於「老師」的往日回憶，下列解讀最適當的是：

甲

寒假過後，我遇見這樣一位教授，高大壯碩，行動從容，微微含笑，為我們講授詩詞，因為曾經是體育系的，他看起來不同於一般的中文系氣質。每個週末，我們都要到老師家裡上課，大家圍著餐桌，並不用餐，而是解析一首詩或者一闕詞。看見他朗然笑語，噴吐煙霧，我悄悄想著，這就是一個偉岸男子了吧？……他有一個同樣在大學裡教書的妻子，兩個兒子。當我們的課程即將結束時，師母和小兒子有時會一起進門。師母提著一些日用品或者食物，小男孩約莫十歲左右，背著小學生的雙肩帶書包，脫下鞋子，睜著好奇的黑眼睛盯著我們瞧，並不畏生。老師會停下正在講解的課程，望向他們，有時交談兩句，那樣的話語和眼神之中有著不經意的眷戀。(張曼娟〈青春並不消逝，只是遷徙〉)

乙

待我停妥車子，推開虛掩的大門進入書房時，兩位老師都已端坐在各自適當的位置上了——臺先生穩坐在書桌前的藤椅上，鄭先生則淺坐在對面的另一張藤椅上。兩人夾著一張寬大的桌面相對晤談著，那上面除雜陳的書籍、硯臺、筆墨，和茶杯、菸灰缸外，中央清出一塊空間正攤開著清畫堂詩集。臺先生前前後後地翻動書頁，急急地誦讀幾行詩句，隨即又看看封面看看封底，時則又音聲宏亮地讚賞：「哈啊，這句子好，這句子好！」鄭先生前傾著身子，背部微駝，從厚重的鏡片後眯起雙眼盯視臺先生。他不大言語，鼻孔裡時時發出輕微的喀噁喀噁聲。那是他高興或專注的時候常有的表情，譬如在讀一篇學生的佳作時，或聽別人談說一些趣事時。而今，他正十分在意老友臺先生對於他甫出版詩集的看法。我忽然完全明白了，古人所謂「奇文共欣賞」，便是眼前這樣一幕情景。我安靜地

靠牆坐在稍遠處，啜飲杯中微涼的茶，想要超然而客觀地欣賞那一幕情景，卻終於無法不融入兩位老師的感應世界裡，似乎也分享得他們的喜悅與友誼，也終於禁不住地眼角溫熱溼潤起來。（林文月〈溫州街到溫州街〉）

臺先生：臺靜農，曾任國立臺灣大學中文系教授兼系主任。
鄭先生：鄭騫，曾任國立臺灣大學中文系教授。
清畫堂詩集：為鄭騫詩集，民國七十七年出版。

- (A) 二文都述及老師對學生講授詩詞的情節，展現老師有深厚的文學造詣
- (B) 甲文作者從外貌、氣質、談吐，描繪老師博學多聞、實事求是的形象
- (C) 乙文描繪兩位老師在書房晤談的溫馨畫面，作者則超然客觀坐在一旁
- (D) 乙文中透過動作、表情，刻畫臺先生的熱絡爽朗與鄭先生的專注拘謹

【答案】(D)

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

甲 一個好的評價，是不偏食的，出自於周全的理由。它同時考慮到形式和內容，並且指出這篇作品如何將兩者搭配得天衣無縫。是的，一篇作品之所以好，不是因為它寫了好內容，也不是因為它選了好形式，而是它為自己所要表達的內容，找到了最適合的形式來表達。這帶給我們一種和諧的、貫通的、互相增益的美感，就像是一個人穿上了最適合的衣服。我們不能只說這件衣服美，也不能只說這個人美，而是這件衣服就應該穿在這個人身上，這個人沒有別的更好的裝扮，這個組合是獨一無二的美。

這種問題時常發生，以至於很多人以為文學評價是無法對話、溝通的純主觀產物。但事實上，只要檢查彼此的理由，我們就能在兩套文學評價之間比出高下。……對於有志文學推廣的評論者來說，提出周全的理由更重要的是，因為推廣就是一個說服的過程，要讓本來不讀某些作品的讀者覺得這作品真的好，才能推動人加入。當然，這種「形式搭內容」的思路並不是沒有侷限的。它最大的問題是讓價值判斷扁平化，使得比較前衛的作品很容易被忽略。（節錄自朱宥勳〈你憑什麼說他寫得爛——「文學評價」的思路與侷限〉，《文訊雜誌》352 期）

乙 左太沖(左思)作〈三都賦〉初成，時人互有譏訾，思意不愜。後示張公，張曰：「此二京可三。然君文未重於世，宜以經高名之士。」思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟嘆，遂為作敘。於是先相非貳者，莫不斂衽讚述焉。（劉義慶《世說新語·文學》）

譏訾：譏笑非議。
張公：張華，西晉文學家。
二京：指東漢班固〈兩都賦〉和張衡〈二京賦〉。
皇甫謐：西晉學者。
斂衽：整理衣襟，表示恭敬。

17. 依據甲文，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：
- ①評論者若能提出周全的理由，有利於文學推廣，增加說服力
- ②兼顧內容與形式的評論沒有侷限，前衛的作品也能獲得好評
- (A) ①正確，②錯誤
 - (B) ①錯誤，②正確
 - (C) ①正確，②無法判斷
 - (D) ①無法判斷，②錯誤

【答案】(A)

18. 依據甲、乙二文的內容，敘述最適當的是：
- (A) 甲文指出文學評價是主觀的，無法看出評價的好壞，乙文即可印證
 - (B) 甲文說明好的文學評價，也會有偏食問題，如單就形式或內容去分析
 - (C) 乙文中，張華認為〈三都賦〉的內容不如〈二京賦〉，故未受時人看重
 - (D) 乙文中，左思因獲得皇甫謐的推薦序，而扭轉時人對〈三都賦〉的評價

【答案】(D)

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

甲 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃僂提攜往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）

乙 脩既治滁之明年，夏，始飲滁水而甘。問諸滁人，得於州南百步之近。其上則豐山，聳然而特立；下則幽谷，窈然而深藏；中有清泉，滃然而仰出。俯仰左右，顧而樂之。於

是疏泉鑿石，闢地以為亭，而與滁人往遊其間。

滁於五代干戈之際，用武之地也。昔太祖皇帝，嘗以周師破李璟兵十五萬於清流山下，生擒其將皇甫暉、姚鳳於滁東門之外，遂以平滁。脩嘗考其山川，按其圖記，升高以望清流之關，欲求暉、鳳就擒之所，而故老皆無在者。蓋天下之平久矣。自唐失其政，海內分裂，豪傑並起而爭，所在為敵國者，何可勝數！及宋受天命，聖人出而四海一。嚮之憑恃險阻，剗削消磨，百年之間，漠然徒見山高而水清。欲問其事，而遺老盡矣。

今滁介江、淮之間，舟車商賈、四方賓客之所不至。民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死，而孰知上之功德，休養生息，涵煦百年之深也？脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。

夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。(歐陽脩〈豐樂亭記〉)

湔然：水勢盛大的樣子。
剗削：剗除
涵煦：滋潤化育。
刺史：官名，宋人習慣上作為知州的別稱。

19. 甲文中描繪了瑯邪山四季的景色。下列詩句所描述的季节，與甲文文句相同的是：

- (A) 風霜高潔／顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流
- (B) 水落而石出／更無柳絮隨風起，唯有葵花向日傾
- (C) 野芳發而幽香／六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
- (D) 佳木秀而繁陰／接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅

【答案】(D)

20. 關於甲、乙二文的內容與寫作手法，敘述最不適當的是：

- (A) 二文皆作於歐陽脩貶謫滁州時，醉翁亭和豐樂亭皆由歐陽脩所命名
- (B) 甲文的「醉翁之意不在酒」，描寫作者沉醉於山水美景，乙文的「其民樂其歲物之豐成」，陳述百姓因年歲豐收而欣喜快樂
- (C) 甲文描寫滁人遊山、太守宴客、賓客歡樂的情景，乙文則提及滁州地處僻靜、風俗淳美，讓人興起歸隱山林之志
- (D) 甲文從山水之樂、宴飲之樂、禽鳥之樂層層深入，歸結到「與民同樂」的主旨，乙文則描寫滁州的歷史，透過今昔對比，讓百姓了解身處太平盛世的可貴

【答案】(C)

二、多選題：30%

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確

選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

21. 下列各組「」中的字，字形前後相同的是：

- (A) 膾「𠂔」人口／「𠂔」手可熱
- (B) 「𠂔」悵不已／未雨「𠂔」繆
- (C) 落「𠂔」神情／「𠂔」不關心
- (D) 「𠂔」然不同／天高地「𠂔」
- (E) 「𠂔」然欲泣／頭暈目「𠂔」

【答案】(A)(D)

22. 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：

- (A) 雲「歸」而巖穴暝／太守「歸」而賓客從也
- (B) 「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (C) 歌吹「為」風，粉汗為雨／今歲春雪甚盛，梅花「為」寒所勒
- (D) 「去」國懷鄉，憂讒畏譏／余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上
- (E) 尾生與女子「期」於梁下／是以君子之難能，「期」小人之尤者必能

【答案】(B)(D)

23. 所謂「互文」，是指上文省卻下文出現的詞語，下文省卻上文出現的詞語，參互成文，合而見義，使語言簡潔凝鍊，語意豐富。下列文句中，有運用「互文」修辭的選項是：

- (A) 風霜高潔
- (B) 岸芷汀蘭
- (C) 不以物喜，不以己悲
- (D) 負者歌於塗，行者休於樹
- (E) 吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也

【答案】(B)(C)(D)

24. 下列關於明代散文流派的介紹，敘述適當的是：

- (A) 臺閣體：內容多歌功頌德的應酬詩文，缺乏剛健清新之氣，以宋濂、劉基、方孝孺為代表
- (B) 擬古派：主張「文必秦漢，詩必盛唐」的復古論調，企圖振興宋元以來衰弱文風，革新臺閣體空疏的文風，以前後七子為代表
- (C) 唐宋派：批判擬古派的模擬之風，推崇唐宋散文，肯定八大家的地位，代表人物為歸有光、茅坤
- (D) 公安派：反對復古、擬古，強調文貴獨創，主張「獨抒性靈，不拘格套」，重視小說、戲曲、民歌，代表人物為三袁

(E) 竟陵派：主張「幽深孤峭」之風格，有意在形式上追求新奇，喜用奇字險韻，以張岱、譚元春為代表

【答案】(B)(C)(D)

25. 下列詩句所歌詠的對象，敘述適當的是：

- (A) 一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩風與蝶——竹
- (B) 去來固無跡，動息如有情。日落山水靜，為君起松聲——風
- (C) 夜夜，在夢的邊緣飛行／在耳朵的銀行存入／比金幣、銀幣還響亮的／聲音的陰影——螢火蟲
- (D) 一枚貝殼，在遙遠的沙灘／記憶著／你／怎樣／液態時的柔情／固態時的等待／等待回來，入水融化——鹽
- (E) 縐成一團／不一定是我的本意／回復三月東風陣陣的翠綠／或者秋末寒雨／又，何嘗是……／從火裡來，再到水中去／也不過熬來一身苦澀／沖出一身苦澀——咖啡

【答案】(A)(B)(D)

26. 下列關於〈晚遊六橋待月記〉一文的内容，敘述適當的是：

- (A) 杭人遊湖大多在午、未、申三時，是為了欣賞西湖「湖光染翠」、「山嵐設色」之美
- (B) 以「羅紈之盛，多於堤畔之草」，寫西湖堤岸綠草綿延不絕，可供遊客駐足欣賞
- (C) 以「綠煙紅霧，彌漫二十餘里」，寫西湖穠麗的春景，「綠」指楊柳，「紅」指桃花
- (D) 作者以「花態柳情，山容水意」來形容西湖最美的月景，藉此與山僧、俗士分享欣賞月景的樂趣
- (E) 作者因迷戀西湖桃花盛開的美景不願離開，所以捨棄觀賞珍貴古梅的邀約，凸顯自己喜愛桃花的獨特審美趣味

【答案】(C)(E)

27. 〈岳陽樓記〉一文中善用對比，下列敘述適當的是：

- (A) 「上下天光，一碧萬頃」與「日星隱耀，山岳潛形」，是明暗的對比
- (B) 「去國懷鄉，憂讒畏譏」與「心曠神怡，寵辱偕忘」，是心情的對比
- (C) 「沙鷗翔集，錦鱗游泳」與「岸芷汀蘭，郁郁青青」，是動靜的對比
- (D) 「浮光躍金，靜影沉璧」與「長煙一空，皓月千里」，是晝夜的對比
- (E) 「因雨而悲，因晴而喜」與「不以物喜，不以己悲」，是胸懷的對比

【答案】(A)(B)(C)(E)

28. 依據下文，符合作者在「今天是餘生」的假設下，所想要做的事情是：

每隔幾年就會有「世界末日」的傳聞及預測，從日本到土耳其大震；這三年來的大疫

與更多潛伏在冰川下的古老病毒；近兩年來實際發生的戰爭與戰爭的威脅，每每提醒著我們，所謂末日，時時都會到來。在這樣的無常中，每天都可能是餘生的最後一天。

自從把今天當成最後一天，我發現自己更珍惜每個瞬間，早晨起床打開房門，看見心愛貓咪乖巧坐著等我；隔壁鄰居煮咖啡的氣味瀰漫在空氣裡；石牆縫隙中鑽出來的小花，亭亭的在風中搖曳……這些看似尋常的片段，正在發生，也在消逝，怎能不珍惜？

我沒有時間去抱怨了，如果可以改變就認真改變，不能改變就設法遠離；我不想做出衝動的事，因為沒有時間去修正與懊悔，該有更成熟的態度；我想留更多時間與自己獨處，不想浪費在人事的傾軋與爭鬥，更不想說出違心的話。就算是很難原諒的人和事，也不想花力氣去憎惡了，愈來愈明白許多遭遇都是性格與選擇的結果，自己要負相當的責任，卻也不想再責怪自己了，走過人生道途，都是不容易的。

如果今天是餘生，我想要更多快樂的笑聲；想留在喜歡的地方；想看見心裡在乎的人；想嗅聞世界的氣味；想跟自己說謝謝。如果，今天是餘生，我不想有遺憾。(改寫自張曼娟〈今天是餘生〉，《遠見雜誌》第441期)

- (A) 關注世界末日的預測，與人類生存上的威脅
- (B) 珍惜每個瞬間，留心尋常片段，不想有遺憾
- (C) 不花時間去抱怨，針對不能改變的事想辦法
- (D) 積極走入人群，與他人互動，獲得更多快樂
- (E) 不再責怪自己，不去憎惡難以原諒的人和事

【答案】(B)(E)

29-30 為題組。閱讀下文，回答 29-30 題。

甲

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙

齊宣王見孟子於雪宮。王曰：「賢者亦有此樂乎？」孟子對曰：「有。人不得，則非其上矣。不得而非其上者，非也；為民上而不與民同樂者，亦非也。樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。樂以天下，憂以天下，然而不王者，未之有也。」（《孟子·梁惠王下》）

29. 意謂動詞是漢語中用來表示「認為某（人、事、物）是……」或「以……為」的用法，如乙文中「『樂』民之樂者」的第一個樂字，即是「以……為樂」的意思。下列文句「」內的字，屬於此一用法的是：

- (A) 憂民之憂者，民亦「憂」其憂
- (B) 何用識夫婿？白馬「從」驪駒
- (C) 芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚「異」之

- (D) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也
(E) 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師

【答案】(A)(C)(D)(E)

30. 關於甲、乙二文的解讀，敘述適當的是：

- (A) 甲文中遷客騷人的憂與古仁人的憂，二者不同
(B) 甲文中提及「二者之為」，是指「不以物喜，不以己悲」的兩種表現
(C) 甲文中「進亦憂，退亦憂」，意指出仕在朝也憂慮，退居在野也憂慮
(D) 乙文中，孟子認為國君應該要與民同樂，若無法做到，百姓可詆毀之
(E) 甲文中的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」與乙文的「樂以天下，憂以天下」，都呈現了仁者襟懷，以天下為己任

【答案】(A)(C)(E)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於答案卡上；非選擇題請由左而右橫式書寫，作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶。

第一題（占 6 分）

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題

甲

人生是什麼？

如果人生是一趟旅行，這條路該怎麼走？我能看見旅途中微小的美好，還是一路抱怨天氣、詛咒泥濘直到終點？

如果人生是一門艱深的功課，這門課該怎麼修？我是埋頭苦幹的解題者，還是自私自利製造難題給家人的人？

如果人生是一場派對，誰來準備？誰享受？誰善後？若我總是負責收拾殘局，我甘願嗎？

如果人生是一次完整的鍛鍊，沒有苦盡甘來的時候，該怎麼做才撐得住？

如果人生是一條礦脈，該如何開採？應當換取眼前財富，還是留給後世紀念？

如果人生是一回轟轟烈烈的燃燒，該在鬧街施放節慶的煙火博得歡聲，還是去寒村布施溫暖，一生無名？

如果人生是一宿之夢，該枯坐著等待天明，還是自夢幻裡尋找真實，再從真實之中體悟泡影？

如果人生是一份作業，用良心與責任為線，為他人織一匹布。我審視自己織成的布匹，線縷緊緻、圖案瑰麗，足以裁製華服。而他人織給我的，竟是破洞百出連做抹布都不能的

線團，我能接受嗎？該怎麼追討？該如何釋懷？（節錄自簡嫻〈「版權所有」的人生〉）

乙

許多人應該都還記得聯考前夕的焦慮：差一分可能就要掉好幾個志願，甚至於一生的命運從此改觀！到了大四，這種焦慮可能更強烈而複雜：到底要先當兵、就業，還是先考研究所？我就經常碰到學生充滿焦慮地問我這些問題。可是，這些焦慮實在是莫需有的！

生命是一種長期而持續的累積過程，絕不會因為單一的事件而毀了一個人的一生，也不會因為單一的事件而救了一個人的一生。我們該得的，遲早會得；我們不該得的，即使僥倖巧取也不可能長久保有。如果我們看得清這個事實。許多所謂「人生的重大抉擇」就可以淡然處之，根本毋需焦慮。而所謂「人生的困境」，也往往當下就變得無足掛齒。

我們唯一該關切的是自己真實的累積過程（這是偶發的際遇所無法剝奪的），而不是一時順逆的際遇。如果我們能看清楚這個事實，生命的過程就真是「功不唐捐」，沒什麼好貪求，也沒什麼好焦慮的了！剩下來，我們所需要做的無非只是想清楚自己要從人生獲得什麼，然後安安穩穩，勤勤懇懇地去累積就是了。

我們得到平日努力累積的成果，而失去我們所不曾努力累積的！所以重要的不是和別人比成就，而是努力去做自己想做的。我只在乎每天廿四小時生命中真實的累積，而不在于別人能不能看到我的成果。我不是沒有過困境，而是被常人當做「困境」的境遇，我都只當做一時的際遇，不曾在意過而已。（改寫自彭明輝〈生命是長期而持續的累積〉）

31. 關於甲、乙二文的內容，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 甲文從多角度思考人生課題，並提供如何克服逆境、選擇取捨的方法
(B) 乙文中強調面對重大抉擇不能淡然處之，因為一生的命運會從此改變
(C) 乙文中指出只要隨遇而安，保持樂觀，凡事不強求，便能不在意困境
(D) 乙文中提出我們所獲致的成果，是源自於生命中長期持續的努力累積

【答案】(D)

32. 甲文中以各種事物來譬喻人生，詮釋作者對人生的體悟。依據甲文內容，完成以下表格。(①②各 1 分，③占 2 分，共 4 分。作答字數：①作答字數：5 字以內，②作答字數：10 字以內，③作答字數：20 字以內。)

譬喻	涵義說明
人生是(一趟旅行)	「我能看見旅途中微小的美好」：意指能夠發現生命中存在的一些美好。 「一路抱怨天氣、詛咒泥濘直到終點」：代表執著於生命中的不完美，而忽略曾經出現的美好。
人生是(①)	是要寸寸開採換取眼前財富，享受一時，還是努力養護這條蘊藏智慧寶石的礦脈，保有永恆價值，流傳千古。

人生是(②)	「該在鬧街施放節慶的煙火博得歡聲」：選擇絢爛豐富、追求名聲的人生 「去寒村布施溫暖，一生無名」：(③)
----------	--

【參考答案】

- ①一條礦脈
- ②一回轟轟烈烈的燃燒
- ③選擇默默幫助他人，不求回報的人生

第二題（占 6 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題

有幾位好友說，他們面對工作與生活的壓力已經自顧不暇，沒有餘力再去幫助別人；有幾位覺得自己目前生活簡單平順，就一直維持這種「沒事就好」的狀態，不會想到要做什麼利他的事；也有好友嘗試過利他，但並沒有獲得明顯回報，因此後來也漸漸不再這麼做了。「有利他之心的人，是否就是濫好人？會不會被他人欺負？」這是很常被問到的問題。我的答案是否定的，因為有許多成功企業家都是利他主義者，而且影響力遠大過於其他企業家。

若有「利他等同割捨、好人會吃虧」的擔心，普遍是把職場或市場當作「零和遊戲」——資源有限，一個人獲得較多就會讓他人獲得較少，因此必須搶奪資源、一爭高下。然而，真實的世界是經濟持續在擴張，全球消費市場幾乎是年年成長，而且不斷有新的市場需求誕生出來，聰明的人會聯手把餅做大，每個人都分到比原來更大的餅。零和遊戲是輸家的心態設定，贏家們普遍是採取利他共贏的心態設定。

事實上，不用刻意「利他」，而是從「利他又利己」出發。先嘗試做出可以一舉數得，或「雙贏」的選擇，從中獲得經驗以及體悟，漸漸地從「利他一點點」開始，隨著年齡以及經驗值的增加，再逐步提高「利他的比重」。這才是真正可行又高效益的方法。這裡所謂的利他，並不是用金錢計算，而是以「心思意念」去衡量，例如，做一件事情，有多少比重是為了幫助別人而不是純粹為了自己？或者，完成一件工作會有多少比重是讓他人因此受惠？

至於利他的比重是否愈高愈好？這倒不一定，因為每個人在自己人生的不同階段都有該承擔的責任，例如成家立業、養育子女、照顧父母，因此利他還是必須有親疏遠近的優先序，先從內圈照顧好了再逐漸往外圈擴展。利他共贏是一個原則，不代表事事都必須如此，也要評估我們當下所處的情勢。（改寫自愛瑞克〈利他共贏——利他的比重隨著年齡遞增〉，《內在原力》）

33. 關於上文對於「利他」的看法，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）
- （A）利他的比重，可依心思意念去衡量，亦可用金錢計算
 - （B）利他比重的設定，可隨年齡、經驗值增加而逐步提高

- （C）利他會損己，所以要衡量自身狀況，行有餘力再利他
- （D）利他與利己無法兼得，若欲利他，必須有犧牲的打算

【答案】（B）

34. 上文中提到了普通人、贏家、輸家的不同心態。依據上文，完成下列表格。（①②各 2 分，共 4 分。作答字數：①作答字數：25 字以內，②作答字數：5 字以內。）

普通人常見心態	自顧不暇，沒有餘力再去幫助別人
	(①)
	嘗試過利他，但並沒有獲得明顯回報，因此後來也漸漸不再這麼做了。
	有利他之心，可能容易被他人欺負。
贏家的心態設定	(②)
輸家的心態設定	「零和遊戲」：資源有限，必須搶奪資源、一爭高下。

【參考答案】

- ①目前生活簡單平順，不會想到要做利他的事。
- ②利他共贏