

臺北市立成功高級中學 教師版 **A 卷**
111 學年度第 1 學期， 二年級（201~222），國文科，期末考卷

【範圍】翰林版第三冊
一、課本：L7 散戲、L9 劉姥姥、L11 梵谷的向日葵、文教「孟子選」、 自學選文：L10 映照你我的鏡
二、補充教材：L5 王羲之〈蘭亭集序〉
三、《漸進式閱讀滿分訓練》：第 5-6 單元
【注意事項】
1.答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。 未於規定位置內確實填寫，總成績扣 10 分。
2.第 35、38 題的答案請書寫於答案卷，答案卡上的第 35、38 題不須畫記，請保持空白。

第壹部分：選擇題(占 82 分)

一、單選題：(第 1 題至第 25 題，每題 2 分。共 50 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「 」內之字音，敘述適當的是：
- (A) 生我「劬」勞／春光和「煦」／「樞」僂提攜—— 字音皆相同
- (B) 繁文「縟」節／炎夏「溽」暑／言詞侮「辱」—— 字音皆不同
- (C) 內「訐」不斷／「哄」堂大笑／起「鬨」喧嘩—— 字音二同一異
- (D) 「僂」人惴慄／沙洲「蓼」澈／詩廢「蓼」莪—— 字音二同一異
- 答案：**(D)
2. 下列文句中的畫底線詞語，運用**不適當**的是：
- (A) 這家工廠私埋管線，排放汙水，破壞水源，這種以鄰為壑的行為，必須接受制裁
- (B) 阿智向來安貧樂道，不喜追求錦衣玉食，雖過著簞食壺漿的生活，但仍悠遊其間
- (C) 這間公司經營不善，財務不見起色，如今接到一筆新訂單，恐怕只是杯水車薪吧
- (D) 你不遠千里前來探望，家母已十分感謝，還贈大禮，我真是卻之不恭，受之有愧

答案：(B)

3. 下列有關劉姥姥的解析，敘述**錯誤**的是：
- (A) 劉姥姥適時配合鴛鴦的捉弄，故意成為眾人取笑的對象，藉此博得笑聲
- (B) 劉姥姥的言行舉止充滿鄉下人的憨厚純樸，與賈府的尊榮富貴形成對比
- (C) 劉姥姥懂得鳳姐的暗示，配合演出，以博得眾人的歡笑，可見其通達人情

(D) 劉姥姥不懂禮貌，面對各種場面只能不斷出醜，與賈府拘謹形成有趣對比

答案：(D)

4. 以下是一首新詩節錄，依據文意，排列順序最適當的是：
- 不，那夜只有你一人／山底的小鎮在星光下／
- 甲、也升入這一簇星光，文生／
- 乙、陪你的燭光一同祈禱／
- 丙、全睡著了，只有教堂舉起了塔尖／
- 丁、坡上的柏樹揮舞著綠焰／
- 戊、正如百年後我們的目光／
- 跟隨你一同默禱(余光中〈星光夜：梵谷百年祭之一〉)
- (A) 丙乙丁戊甲 (B) 甲乙丙丁戊 (C) 丁甲丙乙戊 (D) 丙丁乙戊甲

答案：(D)

5. 以下均為《紅樓夢》的判詞或詩文，配對**錯誤**的是：

選項	判詞或詩文	人物
(A)	勢敗休云貴，家亡莫論親。偶因濟劉氏，巧得遇恩人	王熙鳳
(B)	無故尋愁覓恨，有時似傻如狂；縱然生得好皮囊，腹內原來草莽	賈寶玉
(C)	二十年來辨是非，榴花開處照宮闈；三春爭及初春景，虎兇相逢大夢歸	賈元春
(D)	桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談	李 紈

答案：(A)

6. 〈散戲〉首段「戲就這樣散了」，既是破題，也是結論。其中「散」字指涉者，**不包含**：
- (A) 「十二道金牌」的戲碼演完了
- (B) 「玉山歌仔劇團」將要解散了
- (C) 象徵著舊文化的歌仔戲式微了
- (D) 因有人賴戲鋤美案草率演完了

答案：(A)

7. 關於〈散戲〉文中人物的敘述，正確的選項是：
- 甲、金發伯以前教戲給秀潔時充滿威嚴與自信
- 乙、秀潔曾經被迫在戲臺唱流行歌，扮演蜘蛛美人
- 丙、秀潔對於金發伯決定要解散戲團，感到如釋重負

丁、阿旺嫂因孩子受傷哭個不停而帶著戲妝，帶小孩去吃冰
戊、阿旺嫂時賴戲，而和秀潔發生口角，最後道歉尋求諒解

(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 丁戊

答案：(A)

8-9 為題組。閱讀下文後，請回答 8-9 題。

《紅樓夢》的作者植物學知識豐富，醫理也極精到。如晴雯傷風感冒，第一個大夫給的藥方，寶玉看了嚇一跳，因為藥方中除了紫蘇、桔梗、防風、荊芥等藥材，還包括枳實、麻黃等破氣的峻猛藥，就知道大夫開錯藥了。第二個大夫開的藥，當歸、陳皮、白芍等才是正確的藥方，想來作者的醫術不是一般。另外，第五十二回有寶玉補身的「建蓮紅棗湯」，第五十三回給晴雯益神養血的藥材：茯苓、地黃、當歸等。連薛寶釵對醫理也略懂一二，如第八十四回，薛姨媽被媳婦金桂氣得肝氣上道，左肋作痛，寶釵一看到就知道病因，也不找醫生看，直接叫人買鉤藤，煎湯叫母親吃。依中醫書籍記載，鉤藤的功效正是「可治大人頭旋目眩，平肝心，除心熱」。

第十回秦可卿長期倦怠、眼神發眩、月信過期，長期臥在病床上，醫生開了一帖「益氣養榮補脾和肝湯」，是屬補益的方劑。此外，全書提到三十個中藥方劑，大都是中醫常用的藥方。其中最有趣的是作者創造的「文學藥方」，首先是治療薛寶釵喘嗽宿痰的藥方「冷香丸」：取春天的白牡丹花蕊、夏天的白荷花、秋天的白芙蓉、冬天的白梅花製成藥丸，黃蘗湯服下，此配方未見載於任何醫書。另外一個作者杜撰的藥方是「療妒湯」，經由外號王一貼的江湖郎中口中說出：「秋梨一個、二錢冰糖、一錢陳皮及水三碗合煮。」這些藥都是潤肺開胃，吃多了無妨，純屬遊戲之作。（改寫自潘富俊〈章回小說的植物〉）

8. 依據上文，下列人物病症與診斷藥方配對的描述，最適當的是：

- (A) 晴雯傷風感冒和益神養血的處方中，大抵都還適合加入當歸這一味藥材
- (B) 薛姨媽服用鉤藤煎湯，此方可緩解她偏頭痛的宿疾，也可調理肝氣心熱
- (C) 薛寶釵的喘嗽宿痰，可使用醫書裡常見的冷香丸，並與黃蘗湯一同服下
- (D) 秦可卿因受風寒而月信過期，服用益氣養榮補脾和肝湯，可以補益體虛

答案：(A)

9. 下列關於本文文意的解析，**最不適當**的是：

- (A) 《紅樓夢》作者所創造的「文學藥方」，多半與人物性格或故事情節互有關聯
- (B) 《紅樓夢》作者對中醫藥理十分精到，全書提出三十個自行研發的中藥方劑
- (C) 書中的賈寶玉對於中醫藥理有所研究，對於大夫開立的藥方能提出不同見解
- (D) 書中的江湖郎中所開立的「療妒湯」，現實中僅能潤肺開胃，並無療妒之效

答案：(B)

10-12 為題組。閱讀下文，回答 10-12 題。

《紅樓夢》裡有人真把孩子取名「狗兒」的，就是劉姥姥的女婿。狗兒姓王，父親叫王成。王成的父親(狗兒的祖父)在京城做過小官，跟同樣姓王的王子騰家族連了宗。以後風水輪流轉，王子騰這一支，官越做越大，成為賈、王、史、薛四大家族之一，權勢烜赫，出了精明能幹的一個女兒王熙鳳。王成這一族，卻沒落了。孩子生下來取名狗兒，住在鄉下，娶了劉氏為妻，生了一男一女，男的叫板兒，女的叫青兒。狗兒務農，白日也打點零工補貼生計。劉氏提水洗衣做飯，忙不過來照顧兩個小孩，就把母親劉姥姥接來一起過日子。

王狗兒的祖父曾做過一點芝麻小官，跟當今權貴王子騰家族還攀過親，這狗兒就自覺跟一般低下的農民不一樣。秋末冬初，要過年了，家裡年貨也沒有置辦採買。王狗兒想不出辦法，又拉不下臉找人幫忙，心裡煩悶，就在家裡打孩子罵老婆。我們常以為老太婆嘮叨，《紅樓夢》的作者卻讓這看著女婿嘮叨的老太婆劉姥姥罵人了。劉姥姥大概心疼女兒孫子無辜被罵，也看穿這女婿沒出息，幹不了正事，只會在家裡罵老婆。劉姥姥是務實能幹的農村女性，遇到事情大概都能挽起袖子就扛起來。這樣的女性當然看王狗兒罵老婆的樣子不順眼，她就開口說話了：姑爺，咱們村莊人，哪一個不是老老誠誠的，「 (甲) 」，劉姥姥語言漂亮，準確勾勒出農民本分，也給蹺著二郎腿整天罵老婆的王狗兒描繪了臉譜。

劉姥姥要王狗兒想具體辦法，解決問題，並且告訴他，光會生氣罵人是沒有用的。王狗兒頂嘴說：「我又沒有收稅的親戚，做官的朋友，還有什麼法子可想的？」王狗兒的人生總是看到負面，到了劉姥姥身上，都成了 (乙) 。劉姥姥想起王成父親跟金陵王家連過宗，有這麼一點古早關係，也就是可能的希望。劉姥姥提議去找金陵王家試一試運氣。王狗兒冷笑，他覺得如今「這樣嘴臉」，去攀王子騰權勢豪門的親，簡直是「打嘴現世」。

王狗兒惦記著祖上做過官，有那麼一丁點過往得意的記憶，活在過去的風光裡，就失去了積極務實本分的能力。劉姥姥罵狗兒「拉硬屎」，憋一肚子屎，還端著架子。王狗兒碰到事情，脖子一縮，就把責任推給岳母。這具有地母個性的劉姥姥果然就在次日天明，帶著孫子板兒風塵僕僕進城去，站在轎馬簇簇、富麗堂皇的榮國府大門前，看著門口兩尊石獅子，這個鄉下老太婆，揮一揮身上塵土，打起精神，要試一試自己的運氣了。（改寫自蔣勳〈□□〉）

10. 根據文意解讀，最適合填入甲、乙的文字是：

- (A) 甲填入「吃碗內，看碗外」；乙填入「正面積極的力量」
- (B) 甲填入「守多大碗兒，吃多大的飯」；乙填入「正面積極的力量」
- (C) 甲填入「吃碗內，看碗外」；乙填入「壓垮駱駝的最後一根稻草」

(D) 甲填入「守多大碗兒，吃多大的飯」；乙填入「壓垮駱駝的最後一根稻草」

答案：(B)

11. 關於本文的敘述，正確的選項的是：

- (A) 劉姥姥對女婿的失意、沒出息，充滿無奈與憐惜之情
- (B) 藉由今昔對比的方式，凸顯王狗兒因時運不濟而頹喪
- (C) 劉姥姥想藉攀附賈府的王熙鳳以尋求度過生活的困境
- (D) 王狗兒因妻子不夠賢慧而常予以打罵，甚至拳腳相向

答案：(C)

12. 文末□□代表所改寫的文章篇名，依照文意，最適合的篇名是：

- (A) 細說紅樓夢
- (B) 細說劉姥姥
- (C) 紅樓夢裡的小人物
- (D) 紅樓夢裡的祖孫情

答案：(C)

13. 朱天心以「映照你我的鏡」為篇名，她想表達的意涵不包含：

- (A) 以阿梅的稱職溫暖，對照作者的重視效率不再素樸
- (B) 以阿梅的細謹周全，對照作者粗疏將就的生活態度
- (C) 以逃跑移工的遭遇，照見我們社會欠缺包容與民主
- (D) 以阿心的水土不服，反映工廠管理階層的冷漠無情

答案：(D)

14. 劉姥姥跟著賈府的人，一早見識了富貴人家儲藏室之大；接著到了比年畫還漂亮的一片園子；而後到了因讓路予賈府姑娘們而摔了一跤之處；最後來到了逗樂賈府眾人的用餐場所。由上述文字可知劉姥姥的遊園路線，依序是：

- (A) 綴錦閣→瀟湘館→秋爽齋→沁芳亭
- (B) 綴錦閣→沁芳亭→瀟湘館→秋爽齋
- (C) 瀟湘館→綴錦閣→秋爽齋→沁芳亭
- (D) 瀟湘館→秋爽齋→沁芳亭→綴錦閣

答案：(B)

15. 閱讀下文，敘述適當的是：

鄒與魯閔。穆公問曰：「吾有司死者三十三人，而民莫之死也。誅之，則不可勝誅；不誅，則疾視其長上之死而不救。如之何則可也？」孟子對曰：「凶年饑歲，君之民，老弱轉乎溝壑，壯者散而之四方者，幾千人矣；而君之倉廩實、府庫充，有司莫以告。是上慢而殘下也。曾子曰：『戒之戒之！出乎爾者，反乎爾者也。』夫民今而後得反之也，君無尤焉。君行仁政，斯民親其上，死其長矣。」（《孟子·梁惠王》下）

- (A) 鄒穆公對於官吏們見死不救的態度十分生氣，卻又無從管理，因而就教於孟子
- (B) 鄒穆公在饑荒時，將老弱安置於山溝，讓壯者勞動於四方，使得倉廩府庫充實
- (C) 孟子認為鄒穆公施政時，應避免有司官吏「怠慢職守而殘害百姓」的情況發生
- (D) 孟子引用曾子「出乎爾者，反乎爾者」之言，批評鄒穆公言行前後反覆不守信

答案：(C)

16-18 為題組。閱讀下列甲、乙、丙三文，回答 16-18 題。

甲、余嘗論畫，以為人禽宮室器用，皆有常形，至於山石竹木，水波煙雲，雖無常形，而有常理。常形之失，人皆知之；常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必托於無常形者也。（蘇軾〈淨因院畫記〉）

乙、顧長康畫裴叔則，頰上益三毛。人問其故，顧曰：「裴楷俊朗有識具，正此是其識具。」看畫者尋之，定覺益三毛如有神明，殊勝未安時。（《世說新語·巧藝》）

丙、從認識梵谷起，我就一直喜歡他畫的向日葵，覺得那些擠在一隻瓶裡的花朵，輻射的金髮，豐滿的橘面，挺拔的綠莖，襯在一片淡檸檬黃的背景上，強烈地象徵了天真而充沛的生命，而那深深淺淺交交錯錯織成的黃色暖調，對疲勞而受傷的視神經，真是無比美妙的按摩。每次面對此畫，久久不甘移目，我都要貪饞地飽飫一番。另一方面，向日葵苦追太陽的壯烈情操，有一種知其不可為而為之的志氣，令人聯想起中國神話的夸父追日，希臘神話的伊卡瑞斯奔日。（節錄自余光中〈梵谷的向日葵〉）

16. 依據甲文，下列敘述最適當的是：

- (A) 世間的「曉畫者」大致可分為「有常形」和「有常理」兩類
- (B) 畫人物與動物除了要將形貌畫得栩栩如生，也要掌握其本質
- (C) 畫山水與竹石重在呈現本質，但因不易掌握，所以少有佳作
- (D) 欺世盜名的畫作，往往藉無常形之物，掩飾本質掌握的不足

答案：(D)

17. 請以甲文觀點，來看乙文，下列敘述正確的是：

- (A) 顧長康畫裴叔則，皆能按其形貌而畫，符合「有常形」的畫法
- (B) 顧長康畫裴叔則，展現畫家識具功力，符合「有常理」的畫法
- (C) 作畫者認為頰上三毛，增添了裴叔則俊朗的氣韻，好讓觀畫者能以「理」忘「形」
- (D) 觀畫者能藉頰上三毛，感受到裴叔則俊朗的氣韻，是因作畫者能以「形」傳「理」

答案：(D)

18. 丙文站在觀畫者的角度，解析自己喜愛梵谷畫向日葵的原因。以下關於丙文對梵谷畫作的理解，何者敘述正確？

- (A) 余光中認為梵谷依常理的畫法，準確掌握了向日葵的深淺交錯的暖黃色調
- (B) 余光中認為梵谷依常形的畫法，準確掌握了向日葵那苦追太陽的壯烈情操
- (C) 余光中在觀畫的過程中，融入了對梵谷天真充沛、志氣壯烈的理解與想像
- (D) 余光中在觀畫的經驗中，將梵谷比作夸父與伊卡瑞斯，三者皆能孤芳自賞

答案：(C)

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

公都子曰：「告子曰：『性無善無不善也。』或曰：『性可以為善，可以為不善；是故文武興，則民好善；幽厲興，則民好暴。』或曰：『有性善，有性不善；是故以堯為君而有象，以瞽瞍為父而有舜；以紂為兄之子且以為君，而有微子啟、王子比干。』今日『性善』，然則彼皆非與？」

孟子曰：「乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：『求則得之，舍則失之。』或相倍蓰^①而無算^②者，不能盡其才者也。

【注釋】：

①相倍蓰：相差一倍甚至五倍

②無算：無數倍

19. 關於公都子所舉出當代的三種人性觀點，下列敘述何者正確：

- (A) 告子認為「性無善無不善也」，所以性本善與性本惡只是人性的兩種可能
- (B) 由「文武興，則民好善；幽厲興，則民好暴」，可知人性容易受環境影響
- (C) 由「堯善象惡、瞽瞍惡而舜善」，可知「性善」與「性不善」須相對而存
- (D) 公都子認為孟子「性善說」，與當代的三種人性觀點相近，都有向善之心

答案：(B)

20. 根據孟子的回答，下列敘述何者**錯誤**：

- (A) 孟子所謂的「情」是指的是人的本情，「才」，指的是人性的本質
- (B) 孟子認為人的本情可以為善，是因性本善之故，不善則是後天行為的問題
- (C) 孟子認為人之所以有惻隱、羞惡、恭敬、是非之心，是因接受了仁義禮智的教育
- (D) 孟子認為「不能盡其才者」，需內求本心，正如同學問之道無他，求其放心而已矣

答案：(C)

21. 《紅樓夢·臨江仙》：「白玉堂前春解舞，東風捲得勻。蜂園蝶陣亂紛紛，幾曾隨逝水？何必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。」根據詞中所透露的人生態度，作者最有可能是誰？所詠又為何物？

- (A) 薛寶釵／柳絮
- (B) 薛寶釵／落花
- (C) 王熙鳳／風箏
- (D) 王熙鳳／柳絮

答案：(A)

22. 閱讀下文，可知孟子「仁政」的實行方法為何？

穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！

- (A) 認為應該先維護「自然環境」，再創育「社會環境」，以利國家永續發展
- (B) 指出「教化」與「文明」是促使經濟進步的動力，故應先提升這兩方面
- (C) 主張以「養生喪死無憾」作為教化的目標，符合「生有所養，老有所終」的概念
- (D) 確立「先衣食，再教化」的施政順序，並在學校教育之中，申明孝悌倫常的精神

答案：(D)

23. 關於下列現代作家的介紹與配對，敘述正確的是：

- (A) 擅精緻刻劃世情百態，文字兼具華麗與蒼涼，對人情世故常冷眼旁觀，卻又充滿理解／朱天文

- (B) 日治時代重要的新文學作家之一，於彰化行醫，被譽為「臺灣魯迅」、「臺灣新文學之父」／賴和
- (C) 作品以短篇小說為主。題材主要是農村人事，以反映小人物的日常悲喜，被評為「倒在血泊裡的筆耕者」／洪醒夫
- (D) 新月詩派代表人物，參與現代詩論戰。作品題材廣泛，包含中國鄉愁、旅外觀感、臺灣風土等。所作詩文大抵皆富感性之美／余光中

答案：(B)

24-25 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 24-25 題。

甲、余以元康六年，從太僕卿出為使，持節監青、徐諸軍事、征虜將軍。有別廬在河南縣界金谷澗中，去城十里，或高或下，有清泉茂林，眾果竹柏、藥草之屬。金田十頃，羊二百口，雞豬鵝鴨之類，莫不畢備。又有水碓、魚池、土窟，其為娛目歡心之物備矣。

時征西大將軍祭酒王詡當還長安，余與眾賢共送往澗中。晝夜遊宴，屢遷其坐。或登高臨下，或列坐水濱。時琴瑟笙竹，合載車中，道路並作。及住，令與鼓吹遞奏。遂各賦詩，以敘中懷。或不能者，罰酒三斗。感性命之不永，懼凋落之無期。故具列時人官號、姓名、年紀，又寫詩著後。後之好事者，其覽之哉！（石崇〈金谷詩序〉）

註：水碓：藉水力舂米的工具。碓，音ㄉㄞˋ。

乙、永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。……

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。（王羲之〈蘭亭集序〉）

24. 甲、乙二文框內的字，依序與下列「」中的字義相同的是：

- (A) 不「遷」怒，不貳過
- (B) 故人「具」雞黍，邀我至田家
- (C) 竊「會」計之餘功，而字放山水之間
- (D) 引「觴」滿酌，頽然就醉，而不知日之入

答案：(A)，補充教材 p. 59

25. 關於甲、乙二文，下列敘述正確的是：

- (A) 二文首段皆點出聚會於春天。甲文於自然美景外，兼敘鄉土風物；乙文則自遠而近描繪峻嶺清流，呈現一片生機與波光之美
- (B) 甲文在晝夜遊宴中，抒發生命短暫、佳宴難久的感嘆；乙文則從古今皆惜時傷逝，認為莊子生死夭壽齊一的觀點乃是荒誕誤謬
- (C) 甲文寫宴會備品之豐；乙文則側重視聽之娛。二文皆描寫了聚會宴飲與絲竹之樂，並且曾列坐水畔之際，享受流觴曲水的雅興
- (D) 二文皆寫明聚會緣由，甲文的金谷之會是為了替王詡接風洗塵，故邀集眾賢共享佳宴；乙文的蘭亭之會則是因修禊事而同聚

答案：(B)，補充教材 p. 59

二、多重選擇題：(共 32 分)

第 26 題至第 33 題，每題 4 分，共 32 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. 下列「」中的字詞，意義前後相異的是：

- (A) 不違農時，穀不可「勝」食也／予觀夫巴陵「勝」狀，在洞庭一湖
- (B) 「放」其心而不知求，哀哉／墨子兼愛，摩頂「放」踵，利天下為之
- (C) 「向」之所欣，俛仰之間，已為陳跡／得其船，便扶「向」路，處處志之
- (D) 小小的開封府尹，又怎麼「奈何」得了本宮／老太太沒「奈何」，只得央及一個鄰居去尋他兒子
- (E) 我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流／不著一字，盡得「風流」

答案：(A) (B) (D) (E)

27. 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

- (A) 一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，尚無燈燭，師乃剪紙如鏡，黏壁間。月明輝室，光鑑毫芒。朱門人環廳奔走
- (B) 我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
- (C) (秦得參) 在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只

在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息

- (D) 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住
- (E) 金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑

答案：(B) (E)

28. 曉翠堂用餐一段，曹雪芹透過描繪眾人的笑貌神態，呈現人物的性格或身分。下列表格中的敘述，詮釋正確的是：

選項	人物	曹雪芹寫道	性格或身分
(A)	賈寶玉	早滾到賈母懷裡	最受賈母嬌慣的身分
(B)	史湘雲	撐不住，一口飯都噴了出來	性格豪爽，不拘細節
(C)	薛寶釵	撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子	一時失態，但因家教良好，口中茶噴到探春裙上，較可以被接受
(D)	賈探春	離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子	年紀最小且孤僻，笑得再厲害也不會滾到賈母懷裡，只能拉著奶母照顧
(E)	王夫人	笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來	個性矜持，知道內情但忍著不說出口

答案：(A) (B) (E)

29. 敘寫感懷時，感懷者有時會一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，使用此種「今昔疊合」手法的是：

- (A) 經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌
- (B) 他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他
- (C) 這個男人每天晚飯後擺一個凳子，定時坐在門口，蹺個二郎腿，對著過往行人罵。我聽不清罵的內容，但他抑揚頓挫的罵聲，像唱歌，也像哭。想起母親曾說：「他

在家鄉做過排長，覺得現在落難了，心裡不痛快，罵罵人，好過一點。」

- (D) 來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，……我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去
- (E) 金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便噤聲了

答案：(C) (D) (E)

30. 某導演想籌拍一部歌仔戲，下列編劇初擬的幾個構想，敘述正確的是：

- (A) 安排女主角喜歡讀《鶯鶯傳》，以表現嚮往自由戀愛的情懷
- (B) 安排男主角自述認同的對象為寫〈滿江紅〉的岳飛，以表現不慕榮利，雅致脫俗的性格
- (C) 請家喻戶曉的明華園當家小生孫翠鳳飾演女主角祝英台，以增加「梁山伯與祝英台」的票房
- (D) 書架上陳列的《阿 Q 正傳》《一桿秤仔》《黑面慶仔》，書中盡是眉批心得，以表現男主角對弱勢充滿悲憫之心
- (E) 安排男主角翻閱《紅樓夢》，朗讀：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味」，以烘托劇中的荒誕虛構

答案：(C) (D)

31. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

梁惠王曰：「寡人願安承教。」

孟子對曰：「殺人以梃與刃，有以異乎？」

曰：「無以異也。」

「以刃與政，有以異乎？」

曰：「無以異也。」

曰：「庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓莩；此率獸而食人也！獸相食，且人惡之；為民父母行政，不免於率獸而食人，惡在其為民父母也？仲尼曰：『始作俑者，其無後乎！』為其象人而用之也。如之何其使斯民飢而死也？」（《孟子·梁惠王》上）

- (A) 對於孟子的意見與評論，梁惠王的態度是：「先反對、後接受」

- (B) 孟子藉由「以刃與政」，說明「以政殺人」無異於「以刃殺人」
(C) 孟子以「民有飢色，野有餓莩」，陳述若遇荒年，人民只能至郊野覓食
(D) 孟子以「率獸食人」抨擊「君王得豐衣足食，百姓卻餓死街頭」的暴政
(E) 孟子藉孔子反對「始作俑者」的殉葬方式為例，表達對黎民百姓的重視

答案：(B)(D)(E)

32. 〈蘭亭集序〉：「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉！」句中作者所呈現的情懷，與下列何者相同？

- (A) 自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎
(B) 青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行
(C) 客樂往哀來，愴然傷懷。余顧而言：斯樂難常，足下之徒，咸以為然
(D) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂
(E) 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁

答案：(B)(C)

33. 孟子對孔子學說不行於世的現象深感憂慮，因而自詡為「聖人之徒」，力抗邪說詖行，這種為捍衛理念，不計個人毀譽的勇敢表現，令人敬佩。下列文士的言行主張，可以和孟子相互輝映的有：

- (A) 諫迎佛骨以捍衛儒教，雖被遠貶潮州仍不變易理念的韓愈
(B) 傳布學理，以傳聖道，雖被斥偽學，猶不稍悔其行的朱熹
(C) 狀元及第，寧死不屈，寫下正氣歌後，從容就義的文天祥
(D) 無懼君威，犯顏直諫唐太宗要積其德義、居安思危的魏徵
(E) 反對墨子的兼愛天下，力主拔一毛以利天下而不為的楊朱。

答案：(A)(B)(C)(D)

第貳部分：混合題或非選擇題(占 18 分)

本部分共有 2 題組，限在指定作答區內作答。**第 34、36 和 37 為選擇題，需使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。**第 35、38 題為非選擇題，**請用黑色筆**，由左而右橫式書寫在手寫卷上，否則酌予扣分。

34-35 題為題組。閱讀下文，回答 34-35 題。

(黛玉從揚州來賈府，到了榮國府大門)卻不進正門，只進了西邊角門。那轎夫抬進去，走了一射之地，將轉彎時，便歇下退出去了。後面的婆子們已都下了轎，趕上前來。另換了三四個衣帽周全十七八歲的小廝上來，復抬起轎子。眾婆子步下圍隨，至一垂花門前落下，眾小廝退出，眾婆子上來打起轎簾，扶黛玉下轎。林黛玉扶著婆子的手，進了垂花門，兩邊是抄手遊廊，當中是穿堂，當地放著一個紫檀架子大理石的大插屏。轉過插屏，小小的三間廳，廳後就是後面的正房大院。正面五間上房，皆雕梁畫棟。……

(黛玉見過外祖母賈母後，將隨大舅母邢夫人往見大舅父賈赦)大家送至穿堂前，出了垂花門，早有眾小廝們拉過一輛翠幄青綢車，邢夫人攜了黛玉，坐在上面，眾婆子們放下車簾，方命小廝們抬起，拉至寬處，方駕上馴騾，亦出了西角門，往東過榮府正門，便入一黑油大門中，至儀門前方下來。眾小廝退出，方打起車簾，邢夫人攬著黛玉的手，進入院中，黛玉度其房屋院宇，必是榮府中花園隔斷過來的。進入三層儀門，果見正房廂廡遊廊，悉皆小巧別致，不似方才那邊軒峻壯麗。……

(邢夫人遣人送黛玉往見二舅父賈政)於是黛玉告辭，邢夫人送至儀門前，又囑咐了眾人幾句，眼看著車去了方回來。一時黛玉進了榮府，下了車，眾嬪嬙引著，便往東轉彎，穿過一個東西的穿堂，向南大廳之後，儀門內大院落，上面五間大正房，兩邊廂房，鹿頂耳房鑽山，四通八達，軒昂壯麗，比賈母處不同，黛玉便知這方是正經正內室，一條大甬路，直接出大門的。進入堂屋中，抬頭迎面先看見一個赤金九龍青地大匾，匾上寫著斗大的三個大字，是「榮禧堂」。(《紅樓夢》第三回)

34. 依上文對賈母宅院的敘寫來推斷，垂花門的區隔作用應是：(單選題，占 2 分)

- (A) 園林在門外，門內為房舍 (B) 乘車限門外，門內須搭轎
(C) 門內為下人禁止進入區域 (D) 門內為女眷主要活動區域

答案：(D)

35. 第三段提到黛玉到了二舅父賈政的宅院「便知這方是正經正內室」。就此段引文，回答以下問題：(共 6 分)

① 黛玉判斷賈政宅院是「正經正內室」，根據為何？(占 4 分，作答字數限 30 字以內)
參考答案：屋宇宏闊(2 分)且直通榮府正門(2 分)，引原文或意思對即可。

② 賈政宅院的安排有何暗示涵意？(占 2 分，作答字數限 15 字以內)
參考答案：顯示賈政在榮國府居於當家地位或在榮國府地位崇高，引原文或意思對即可。

第二題（共 10 分）

36-38 為題組。閱讀下文，回答 36-38 題。

群眾臉上浮起一層薄如清水的笑意，彷彿還沉浸在方才團圓吉慶的故事氛圍裡。那有著種種缺憾的現實，是暫時不存在了；一場喜劇，是一樁醍醐灌頂的快樂，是這樣一個明朗有月的夏夜裡，一次美麗的高潮。於是，牽著憨孫來踮躑看戲的阿公、髻上簪有玉白茉莉的老祖母、挽起竹籃兜售一截截削皮甘蔗的小販，還有，剛洗完澡就背著嬰兒痴痴守候在臺下第一線的小女孩，都跣著木屐或塑膠拖鞋，各自在清涼的夜色中，心滿意足地歸去了。幾個腳踏車偶然路過，卻不免興趣盎然，以一隻腳支地，暫且停車欣賞的中年男子此刻用力一蹬踏板，也閒閒散散消失在稻香瀰漫的小路盡頭。

盞盞黃紙燈低垂的廟前廣場上，頓然空寂起來。臨時用木板、竹竿、布幔、鐵皮搭蓋在汽油桶上的簡陋舞臺，雖仍張掛著金碧山水、雕龍畫鳳的俗豔布景，但因沒了角色的穿梭和鑼鼓喧騰的陪襯，立時失去依附般，格外顯得荒蕪寒傖。倒是幾隻白晃晃的長管日光燈，猶兀自映照著舞臺上方幾枚金紙剪成的大字：

慶祝九天玄女娘娘千秋聖誕
舞臺左右則各懸掛一面垂著流蘇、略顯陳黯的旗幟，棗紅絲絨的底子下，白色的字跡還算神氣醒目：

明霞園歌仔戲全省巡迴盛大公演
理直氣壯的口吻，透著幾分自信，想必從前曾有一段輝煌風光的日子吧？但這些專門在舞臺上搬演喜劇，酬神謝天、卻過著吉卜賽式四處流浪生涯的人，神明給他們的庇佑是什麼？生活給他們的報償又是什麼呢？如果，生活本來就是一齣戲，那麼，這些生活在戲中有戲、戲外有戲狀態下的人，臺前、幕後，戲劇、人生，這其中的界線，又要如何加以釐清？

我不禁想起野臺戲這似乎只屬於農業社會的大眾娛樂，想起那千篇一律；都落入喜劇窠臼的舞臺腳本，同時也想起了方才那些如醉如痴、帶笑而歸的觀眾—從他們身上，我彷彿看見，過去古老中國大地上，那曾在悲歡歲月中，飽經憂患，但心地卻那麼善良，夢想卻那麼單純，性情卻那麼忠厚，對人生、對生命都那麼謙卑保守的廣大農民群眾的影子—為什麼，中國的戲劇，一向是喜劇多於悲劇呢？為什麼，即使是辛酸悲涼的故事，我們傳統的劇作家，也總慣於為它接上一個團圓快樂的尾巴，而落得人人都說「中國戲

劇，熱鬧俗諺有餘，嚴肅深刻不足」這樣的話柄？難道中國人獨缺接受悲劇的勇氣和理解悲劇的能力？（節錄陳幸蕙〈悲歡夜戲〉）

36. 依據上文，下列解讀最適當的是：（單選題，占 2 分）
- (A) 自「薄如清水的笑意」可知觀眾對戲劇演出反應冷淡
 - (B) 「一樁醍醐灌頂的快樂」說明此齣喜劇情節發人深省
 - (C) 從「剛洗完澡就背著嬰兒」來看戲，顯示觀眾期待的心理
 - (D) 以中年男子「用力一蹬踏板」的動作，形容散戲後的悵惘

答案：(C)

37. 下列最適合說明舞臺散戲後，「格外顯得荒蕪寒傖」的原因是：（單選題，占 2 分）
- (A) 演員與樂器皆停止了活動
 - (B) 臨時搭建的布景較為俗艷
 - (C) 戲班的戲外人生未盡如意
 - (D) 喜劇熱鬧有餘，深刻不足

答案：(A)

38. 請歸納出三項文中提及「農民群眾」的特徵或性格，並解釋何以「中國的戲劇，一向是喜劇多於悲劇」？（共 6 分）

農民群眾的特徵或性格 （占 3 分，作答字數限 20 字以內）	中國的戲劇，喜劇多於悲劇的原因（占 3 分） （占 3 分，作答字數限 20 字以內）
①	②

參考答案：①心地善良、夢想單純、性情忠厚、謙卑保守等。②現實生活多苦難，需要喜劇療癒受創的心靈。