

【範圍】翰林版第五冊

一、課本：L4 說嫉妒、L8 草莓與灰燼、L9 你想做的職業、L10 掌握自傳十大要件

二、部定 15 篇古文+A 級選文

三、《現時動態》：第 8-10 單元

【注意事項】

1. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。

未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。

2. 第 37、40 題的答案請書寫於答案卷，答案卡上的第 37、40 題不須畫記，請保持空白。

### 第壹部分：選擇題 (占 81 分)

#### 一、單選題：(第 1 題至第 24 題，每題 2 分。佔 48 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內之字音，敘述適當的是：

- (A) 「甌」塵釜魚／面目可「憎」／腳邊磨「蹭」—— 字音皆相同
- (B) 「褊」狹小器／「蹁」蹁起舞／竹筏大「扁」—— 字音皆相異
- (C) 目「眚」盡裂／所費不「貲」／毀「訾」中傷—— 字音二同一異
- (D) 季常之「癖」／窮鄉「僻」壤／鞭「辟」入裡—— 字音二同一異

【答案】(B)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 若總是固步自封、墨守陳規，很難在新產業領先群雄，拔得頭籌
- (B) 面對這件眾所注目的案子，檢警強調必定會稟公執法，絕不徇私
- (C) 在人類物欲橫行下，環境破壞日驅嚴重，許多野生動物瀕臨絕種
- (D) 此聲東擊西之計，讓敵軍疲於奔命，我軍便以逸待勞，一舉殲滅

【答案】(D)

3. 題辭是應用文中，使用最為廣泛而精鍊的一種，常用於讚頌、慶賀、哀悼、慰問等。

下列各場合運用的題辭，配對完全正確的是：

選項	題辭／場合	題辭／場合	題辭／場合
(A)	美輪美奐／賀新居	端木遺風／輓商界	秦晉之好／賀結婚
(B)	福壽全歸／賀高壽	鶯遷喬木／賀新婚	寶婺星沉／輓藝人
(C)	杏壇之光／醫界	名山事業／商界	絃歌不輟／教育界
(D)	業紹陶朱／商界	功同良相／醫界	春秋之筆／政界

【答案】(A)

4. 閱讀下列文句，依序選出最適合填入空格內的選項：

甲、法國諺語：「嫉妒比貪心還強悍」，誰真能□□□□，誰就能減輕心頭不平的壓迫感，誰才能消弭嫉妒強悍的出擊。(黃永武〈嫉妒如集郵〉)

乙、但見對方毛筆搖晃，書法之中有點穴，點穴之中有書法，當真是□□□□，勁峭凌厲，而雄偉中又蘊有一股秀逸的書卷氣。(金庸《神鵰俠侶》)

丙、內圍的「忠實觀眾」，皆非局內人，但都入戲三分。對戰雙方浸泡在彼此的毒汁中，互取調笑的諧音綽號，竟能有種□□□□的默契。(房慧真〈傳播媒介〉)

- (A) 坐懷不亂／凌波微步／一唱一和 (B) 不伎不求／銀鉤鐵畫／相濡以沫
- (C) 不愧不怍／筆走龍蛇／心有靈犀 (D) 不卑不亢／風過簫孔／肝膽相照

【答案】(B)

5. 下列文句是郁永河對臺灣的評論，請依文意選出正確的順序：

議者謂：海外丸泥，不足為中國加廣；

甲、不若徙其人而空其地

乙、日費天府金錢於無益

丙、不知我棄之，人必取之

丁、裸體文身之番，不足與共守

戊、我能徙之，彼不難移民以實之

噫！計亦疏矣！（郁永河《裨海紀遊·卷下》）

- (A) 甲丁戊丙乙 (B) 乙甲丁丙戊 (C) 丙戊丁甲乙 (D) 丁乙甲丙戊

【答案】(D)

6. 依據下文，關於文中所提及的文學理論，敘述適當的是：

一般的文學理論告訴我們，文學最重要的特徵恰恰是虛構。這虛構是通過創造一個非事實的情節，經由人工經營的形式加以呈現。對於一般文學作品，虛構的情節靠結構呈現和發展，虛構與結構是互相依恃的。但是，報導文學有異於一般文學的，是它對「紀實」的嚴厲要求，容不得絲毫虛構。楊逵所說的是：一般文學與報導文學一樣，要講形象思維和形象表現，也要講藝術的、文學的敘述結構和描寫。而兩者間尖銳的不同，在於一般文學是虛構的創造物，報導文學是客觀事物的紀實報導。所以楊逵說「廢除虛構與架空，即『即實』性，是報導文學的生命」。(陳映真〈楊逵與臺灣報導文學〉)

(A) 一般文學作品常見的虛構情節，是透過實際發生的事件再加工創造

- (B) 報導文學對文章結構、藝術表現的要求，不用像一般文學要求嚴謹  
(C) 無論一般文學或報導文學，作者撰文須客觀，不能注入個人的情感  
(D) 報導文學的題材必須是對客觀事物的詳實紀錄，不得越出真實界線

【答案】(D)

7. 請閱讀甲、乙二文，其文意解讀**錯誤**的是：

甲

蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩《牛》一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬥牛也。牛鬥力在角，尾搐入兩股間，今乃掉尾而鬥，謬矣。」處士笑而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。（蘇軾〈書戴嵩畫牛〉）

乙

賞畫先看天真的氣韻，然後再讀筆意、骨法、位置、渲染，最後才看形狀像不像，所謂「須以神遇，不以迹求」，才是賞畫的知音。天真的氣韻有的得之於「凝神注想」，有的得之於「不意如是而忽然如是」，都是無法再重複模仿一遍的趣味，成為世界唯一，才妙。

古人把畫梅花叫做「寫梅」，畫竹子叫做「寫竹」，畫蘭花叫做「寫蘭」，不說「畫」而說「寫」，因為「畫」是畫它的形狀顏色像不像，「寫」是寫它的意思趣味深不深，所謂「意足不求顏色似」，形狀顏色像不像，攝影會做得比畫家好，但畫比攝影有價值，就在攝影未必能表現這份意思與趣味。

欣賞畫的韻度趣味，往往也在欣賞畫家的性情，前人分析過：畫家是坦易而灑落的人，畫也平淡謙沖，畫味極醇。畫家是孤高而清介的人，畫也危聳而英俊，清氣逼人。畫家一味絕俗，畫就蕭遠峭逸，一無雕飾。畫家如果貪榮附熱，畫也嫵媚而帶焦躁之氣，想假裝風雅超然是困難的。（改寫自黃永武《愛廬小品：賞畫》）

- (A) 甲文「耕當問奴，織當問婢」二語，印證「聞道有先後，術業有專攻」之理  
(B) 乙文「須以神遇，不以迹求」說明畫家技法高超，猶如庖丁解牛之日無全牛  
(C) 乙文畫線之文字呼應〈畫菊自序〉中「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」二語  
(D) 甲文強調作畫需以真實情貌為依據，乙文表達氣韻與意趣比追求相似度重要

【答案】(B)

8. 根據下文，關於古人進行說服時所採取的策略與結果，敘述適當的是：

所謂說客，大體說來要能言善辯，他要以扼要銳利的言詞，擊中對方的要害，使對方不得不聽從他的話，或照他所想的路線或方法採取行動，而最後達成自己最初所懷的目的。其實說客並不是魔術師，他無法顛倒黑白和死活，他只是在黑白死活之間，

指陳利害，讓對方作抉擇，而且希望對方的抉擇對自己有利。而最難的就是如何指陳利害，這要看說客的才識。（改寫自倪世槐〈說客〉）

- (A) 諸葛亮苦口婆心叮囑後主卻無甚效用，是因為他無法確實掌握後主內心的想法  
(B) 李斯精準分析逐客與納客的利弊，使秦王最後做出對李斯之處境極有利的抉擇  
(C) 燭之武在鄭國尚未敗亡時對秦伯言「鄭既知亡矣」，可見其善以言辭翻轉現實  
(D) 范增建議項羽擊殺劉邦但最後未被採納，可見范增不擅運用言辭達成己身目的

【答案】(B)

9-10 為題組。閱讀下列甲、乙二詩文，回答 9-10 題。

甲

當年書院號文開，課士今無山長來。武廟文祠香火冷，有誰整頓肯輸財。

山長：書院的負責人，主持教學與行政。（林耀亭〈鹿溪竹枝詞〉其一）

漸少飛帆入海天，海隅今已變鹽田。可憐苦力無聊賴，所得難供伙食錢。

聊賴：依靠、憑藉。（林耀亭〈鹿溪竹枝詞〉其二）

乙

樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里，直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望。而店前可以驅車，店後可以繫榜者：昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沈寥矣。海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍。無懋遷，無利涉，望之黯然可傷者：今之鹿港也。

昔之盛，固余所不見；而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目覩。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出，乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，絃誦興焉，故鬻序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。（洪繻〈鹿港乘桴記〉）

9. 根據甲詩和乙文，下列關於鹿港的敘述，適當的是：

- (A) 在甲詩中可看出書院近似填鴨式教育，加上疏於管理，已呈現文廟冷清狀態  
(B) 乙文中多用典故，採用對比手法，以昔之繁華對比今之衰落，蘊含教化意味  
(C) 甲、乙二詩文均呈現教育經費不足，以致於學習風氣低落，徒具形式的狀態  
(D) 二詩文均提及土地利用改變，使產業結構快速興替，導致勞工經濟困窘現象

【答案】(D)

10. 在乙文中，呈現的鹿港景象，敘述適當的是：

- (A) 「直如弦，平如砥」是形容鹿港當地的樓閣建築筆直且高聳

- (B) 「人煙猶是，而蕭條矣」乃因陸地交通便利，人口外移嚴重  
(C) 「無懋遷，無利涉」是因鹿港居民忙於鹽田，無心發展貿易  
(D) 「鬢序之士相望於道」寫出鹿港富而後教，文風鼎盛的狀況

【答案】(D)

11-12 為題組。閱讀下列甲、乙、丙三文後，回答 11-12 題。

甲

庭院裡拍攝的照片，背後都有一堵牆。牆外的「那個世界」，偶爾會來幾個條紋人，來砌牆鋪瓦挖池塘，來幫忙母親照顧嬌弱的玫瑰花。孩子們如果注意一點，會發覺他們眼眶凹陷，瘦得根根肋骨凸顯。(房慧真〈草莓與灰燼——加害者的日常〉)

乙

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。(歸有光〈項脊軒志〉)

丙

當我們在閱讀中遭遇到一個清新的意象，受其感染，禁不住興發起白日想像，依恃它另眼看待現實生活，這種沒來由的激動與另一類眼光的萌生，這種不能以因果關係解釋的閱讀心理現象，便是《空間詩學》的閱讀現象學起點，巴舍拉稱之為「迴盪」。

巴舍拉關心的重點是空間原型的物質想像。原型本身即為原初意象，也是共通於所有人類之間的意象。如：家屋、閣樓、地窖、抽屜、匣盒、櫥櫃、角落、私密感、浩瀚感、巨大感、內外感、圓整感。所有人類對於這些空間意象都有類似模式、但個別面貌殊異的心靈反應。當我們在閱讀中體驗到家屋的正面意象時，我們大多會將想像聯結到童年誕生的家屋，以及在其中的幸福感、安全感、寧靜感、圓整感。

當然，對於家屋或窩巢，我們也不是沒有負面、暴力、恐怖與不信任的感受，如我們在家屋的地窖、陰暗角落中所經常感受到的恐怖感，早期對家屋公共廁所在陰雨、夜晚時分的畏懼，這種對於黑暗、密謀、暴力威脅的不信任感，其實也同時存在於家屋意象的地窖和陰暗角落中。

這些正反、陰陽面的空間心理向度都屬於原型意象體驗的一部分，如果詩人向我們呈現一個家屋的意象，它所引發的迴盪就成了一個深沉遙遠的聲音：「這個聲音在我內心深處，是那麼的遙遠，而當我們走向記憶的深處、記憶的極限，甚至超越了記憶，走進了無可記憶的世界裡，我們都會聽到這遠遠傳來的聲音。」因此詩人給我們的是一個方向，引導我們感應到某些特質，它們是詩意象所欲呈現的意境，而不是現實中某個家屋的圖象。(龔卓軍〈空間原型的閱讀現象學〉)

11. 上述甲、乙、丙三文，皆呈現空間書寫的特色，請選出下列敘述正確的選項：

- (A) 甲文的空間描寫聚焦於庭院風景，透過照顧嬌弱的玫瑰呈現庭院主人生活之頹廢  
(B) 乙文描寫項脊軒之建築特色，可見作者對家屋之正面意象及相對應的幸福安全感

- (C) 丙文認為空間的物質想像，主要乃就物理層面的感官觸覺而言，並涉及心理層面  
(D) 甲丙文均透過「隔絕」描述恐怖經驗；乙文藉由獨處老屋，表達隱居不仕的心志

【答案】(C)

12. 依據丙文的文意理解，下列①②兩項推論，敘述適當的是：

- ①迴盪現象，是在閱讀中遇到某種刺激受其感染，再透過個體的理性思辨而產生如何看待現實生活的結果  
②家屋意象時常讓人聯想到童年時期中美好而安全的感受，陰暗、恐怖等不信任感並不存在於家屋意象中  
(A) ①正確，②錯誤  
(B) ①②皆正確  
(C) ①錯誤，②正確  
(D) ①②皆錯誤

【答案】(D)

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

大學學測考的不再只是國文知識，而是有沒有辦法在很短的時間內，看懂一篇文章的隱喻。如果大學不教知識，我們要教什麼？要教思維（思想的維度）與能力。從學測的題組題可以看到，不只是你記得多少知識，更是你有沒有辦法在短時間內看懂一篇文章的思維，這是一種能力。我認為大學要培養的思維能力有兩種，第一種是學術的降維能力，第二種是實務的升維能力。

學術的訓練是一種降維的過程。維度是一種觀點，也叫變數，真實世界很複雜，如果要看懂這個世界，必須要降維，才能夠做進一步的演繹推理。舉例來說，這個世界上決定價格的因素可能超過一百種，但經濟學告訴大家，只要掌握供給跟需求兩個維度，就能夠預測價格的漲跌。又譬如，產業的特徵與策略非常複雜，但是 Michale Porter 降維成五種維度（五力分析），就幾乎可描述所有的產業，並進一步用成本與差異化兩個維度，來涵蓋所有競爭策略的作法。未來世界也很複雜，「隨經濟」指在隨處科技（Ubiquitous Technology）下的新商業文明，也使用時間與弱連結兩個維度，來預測未來產業的發展。同樣的，中美貿易戰非常複雜，你有觀點嗎？這個觀點，就是你對這個世界的降維。

我指導學生論文時要求他們用一分鐘把整本論文的觀點說一遍，學生通常試了十幾次後，就會愈講愈好。這就是論文的最小知識點，我們要快速學習，就要把知識降維到最小知識點。在學測的國文試題中，如果能夠掌握文章的最小知識點（觀點），就能夠回答後面的問題。

實務的應用卻是一個升維的過程。這個世界絕對不如課本所說那麼簡單，價格真的由供給跟需求決定？當然不是。企業策略真的只有低成本與差異化嗎？其實影響成本與差異化的維度也非常複雜，此時博學也非常重要。知識有兩種，一種是專業知識，一種

是漫遊的知識。前者是因為有用才去學習，後者則是為了博學。前者是一棟房子，後者是一堆未來可能有用的磚塊，創新往往來自於後者。

當你有足夠的知識後，才會懂什麼叫融會貫通，所以，我們要花百分之廿的時間，快速吸取百分之八十的漫遊知識（降維的最小知識點），花百分之八十的時間，學習關鍵的百分之廿專業知識（升維的實務應用）。

我常說：得觀點者得天下。每天報紙上都有許多的新聞，重點是，你對這個世界有觀點嗎？你的觀點是一種降維，但是如果你真正要實踐你的觀點，卻是一種升維的細節，而你的思想維度，夠簡單與夠寬廣嗎？（改寫自盧希鵬〈你的思想維度有多少？〉）

13. 根據上文，符合作者觀點的是：

- (A) 產生觀點的過程中，需要資訊的化約與統整，這個能力可透過練習來掌握
- (B) 掌握最小知識點有助實務應用，在講求應用的時代，了解最小知識點即可
- (C) 學校應略過基礎知識的教授，將全部課堂時間用於提升學生的思維與能力
- (D) 學習專業知識的時間多於漫遊知識，是因為前者必須融會貫通，後者則否

【答案】(A)

14. 依據上文，下列敘述**錯誤**的是：

- (A) 電機系的學生若是研讀美學設計相關的論文，屬於漫遊知識
- (B) 資工系學生涉獵最新的 AI 科技發展與應用，屬於專業知識
- (C) 心理系學生以馬斯洛需求理論說明人類行為，屬於升維能力
- (D) 中文系學生將文學批評專書歸納成單頁筆記，屬於降維能力

【答案】(C)

### 15-17 為題組

閱讀下列甲、乙二文資料，回答 15-17 題。

甲 下列曲文乃選錄自元代李德載〈陽春曲·贈茶肆〉小令十首中的三首：

- (1) 茶煙一縷輕輕颺，攪動蘭膏四座香。烹煎妙手賽維揚。非是謊，下馬試來嘗。
- (2) 蒙山頂上春光早，揚子江心水味高。陶家學士更風騷。應笑倒，銷金帳飲羊羔。
- (3) 金芽嫩採枝頭露，雪乳香浮塞上酥。我家奇品世間無。君聽取，聲價徹皇都。

乙 《神農食經》：「茶茗久服，令人有力，悅志。」

周公《爾雅》：「檟，苦茶。」《廣雅》云：「荊、巴間採葉作餅，葉老者，餅成，以米膏出之，欲煮茗飲，先灸令赤色，搗末置瓷器中，以湯澆覆之，用蔥、薑、橘子芼之，其飲醒酒，令人不眠。」

《桐君錄》：「西陽、武昌、廬江，晉陵好茗，皆東人作清茗。茗有餗，飲之宜人。凡可飲之物，皆多取其葉，天門冬、拔揆取根，皆益人。又巴東別有真茗茶，煎飲令

人不眠。俗中多煮檀葉並大阜李作茶，並冷。又南方有瓜蘆木，亦似茗，至苦澀，取為屑茶飲，亦可通夜不眠。煮鹽人但資此飲，而交、廣最重，客來先設，乃加以香芼輩。」（陸羽《茶經·卷下·七之事》）

①維揚：指唐代陸羽，被奉為中國茶聖、茶仙、茶神。②蒙山頂：指四川蒙頂茶，奇香無比。

③揚子江心水：指四川揚子江灘塗上的金山冷泉，有天下第一泉之稱。

④銷金帳飲羊羔：指懂得體會生活情趣之人。⑤芼：雜在羹湯中的菜。⑥餗：茶煮好後浮在表面上的泡沫。

15. 閱讀甲文資料，針對三首曲文的內容說明，敘述適當的是：

- (A) 從曲文中，可知此時烹茶之道已相當重視技藝與水質
- (B) 作者認為嗜酒不如嗜茶，嗜茶才是懂得生活品味的人
- (C) 從曲文中可知當時茶葉貿易興盛，有人炒作茶葉價格
- (D) 此時期對於品茶已相當講究茶與人的精神境界相結合

【答案】(A)

16. 綜合甲、乙二文資料，對於「飲茶」一事，分析適當的是：

- (A) 茶葉來源以老葉為佳，因其滋味醇厚
- (B) 古時飲用茶的方法，應以烹煮法為主
- (C) 茶因貴重，故屬上層社會的專屬飲品
- (D) 茶之所以受眾人喜愛是因其具有療效

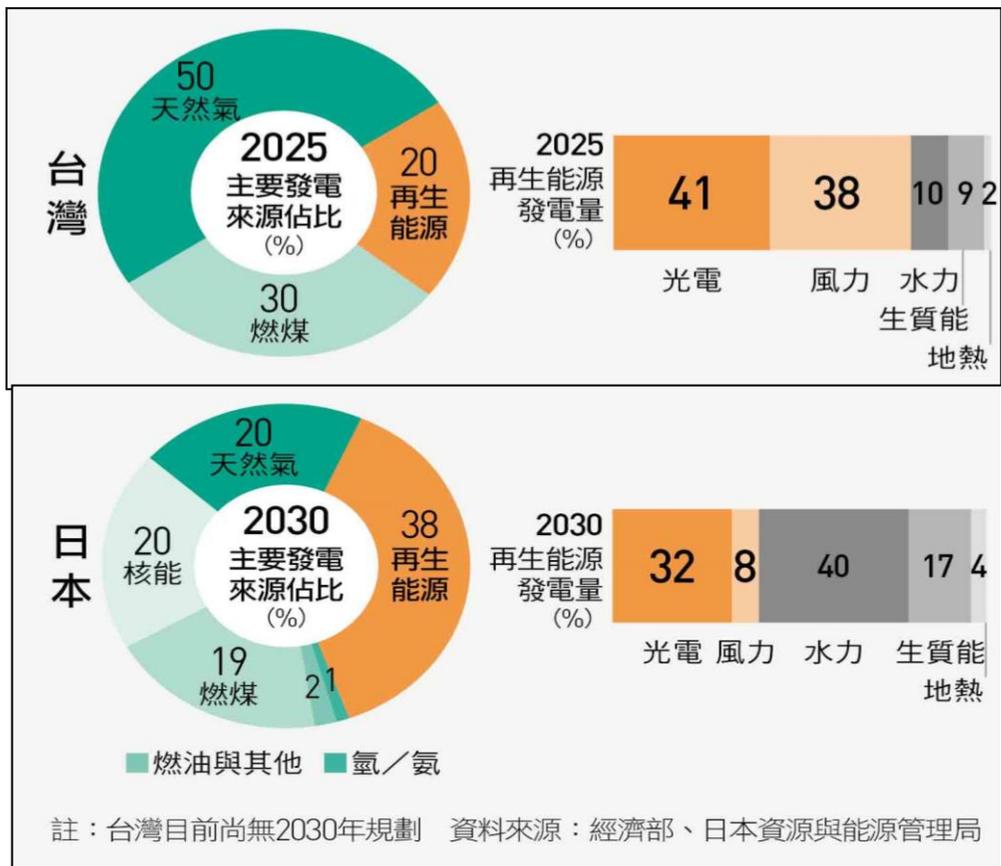
【答案】(B)

17. 根據甲、乙二文資料，以下四則飲料店文案之標題與簡介，較貼近古法風味的是：

- (A) 「日飲老茶三百杯／不辭長作荊巴人」：香料風味老葉茶，提神醒酒的良伴，讓你一喝就清醒
- (B) 「醒睡功資宵判牘／清神雅助畫論文」：各式天然原葉，不加工原片茶，甘甜滋味點滴在心頭
- (C) 「萬丈紅塵三杯酒／千秋大業一壺茶」：茶酒本一家，獨家茶酒綜合調飲，讓你一杯忘卻紅塵
- (D) 「金芽嫩採枝頭露／雪乳香浮塞上酥」：臺灣嫩摘春茶，結合小農鮮乳，醇厚清新的絕妙風味

【答案】(A)

18. 依據下列二圖表，關於臺灣和日本之能源與發電，分析**錯誤**的是：



- (A) 臺灣2025年規畫的發電來源以天然氣、燃煤為主，核能發電所占比率趨近於零  
 (B) 日本 2030 年能源轉型計劃中，再生能源占比達 38%，接近臺灣 2025 年的 2 倍  
 (C) 臺灣 2025 年光電與風力占綠電的比率，高於日本 2030 年同能源所占綠電比重  
 (D) 臺灣 2025 年規劃風力發電占總發電量的占比，大約可達日本 2030 年的 4 倍多

【答案】(D)

19-20 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 19-20 題。

甲 楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉；或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼，而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。（劉基《郁離子》）

乙 我們以為正確無誤的事情，有時並非事實，可能只是來自於輕率思考或只是因為周圍多數人有相同觀點而已。要跳脫這種困境，最好能夠了解錯誤知識形成的各種因

素。其中最常見、也最難發現的因素大概算是「同溫層」效應。由於年紀、性別、觀念、興趣、想法等屬性類似的人，容易結交並分享想法，久而久之，感覺上某些想法似乎是大眾的共識，但實際上卻未必如此。而這種認知卻會讓我們降低戒心，失去發現錯誤的良機。所以，多接觸不同的人、不同的國家文化，有助於跳脫這種井蛙之見。況且，當整個時代大多認同某種觀念時，想要跳脫就更困難了。就像當整個世界都傾向於重男輕女時，站在最前端的女權鼓吹者，就容易被視為異端而遭受迫害。

除了同溫層效應，許多在成長中無意間形成的偏見、內心隱藏的私心作用，也很容易將人導向錯誤思考。舉例來說，「你覺得國內有多少穆斯林？」所有國家國民的推測都比實際比例高很多。法國人推測約百分之三十，但實際上只有百分之七點五。而臺灣人推測有百分之七，但實際上卻只有萬分之一。導致這種思考偏誤的因素，可能是由於新聞常有伊斯蘭教世界的紛爭與恐怖攻擊，就容易感覺四周有較多穆斯林。這種效應就像媒體經常播報犯罪新聞時，容易讓人感覺生活四周很不安全。

人們的想法很容易受到現有資訊的干擾而產生錯誤的認知。全球傑出人才社群機構的創辦人杜伯里(Rolf Dobelli)將這種干擾作用稱之為思考偏誤。在其著作《思考的藝術》中有兩種思考偏誤與此息息相關：「現成偏誤」與「存活者偏誤」。

「現成偏誤」指的是我們習慣以現成的資訊來理解事物。就像常聽到某個主張，就以為有此主張的人比例很高，但很可能只是因為這些訊息較容易被報導，或者自己的朋友圈較多屬於此種類別的同溫層效應而產生認知上的偏誤。「存活者偏誤」則是指看得見的例子，都是最後存活下來的優勝者。像是成名搖滾樂團、生意興隆的商店。由於我們不容易看見那些失敗者，就容易高估成功的機率。

要擺脫認知偏誤，必須養成反思的習慣，經常性的反思自己認為確定無誤的知識。即使暫且找不到問題，也要讓哲學最強調的「無知之知」協助我們：「沒有找到問題並不代表沒有問題，可能只是自己還沒有能力發現而已。」當我們可以知道自己知識的缺乏，並去尋找那些眼睛看不見的資訊，才能儘可能避免因為錯誤認知而導致錯誤的行動與不良的後果。（改寫自冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉）

19. 請將甲文框線中「率、樹、為、歸」等字，依序與下列選項「」的字比較，其意義相同的是：

- (A) 竟「率」意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾  
 (B) 內自虛而外「樹」怨於諸侯，求國無危，不可得也  
 (C) 因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且「為」所虜  
 (D) 後五年，吾妻來「歸」，時至軒中，從余問古事

【答案】(C)

20. 請根據乙文對認知偏誤的說明，選出甲文分析適當的選項：

- (A) 群猴受狙公役使，為他採集果實，乃因「私心作用」導向錯誤思考

- (B) 狙公鞭打不採果實的猴子，是利用「存活者偏誤」收殺雞儆猴之效  
(C) 小猴對大眾覺得理所當然的事情提出反思，是跳脫「同溫層效應」  
(D) 群猴破壞柵欄，取走果實逃入山林，是因產生「現成偏誤」的結果

【答案】(C)

21. 請閱讀甲、乙二文，其文意解讀適當的是：

甲 熊毛色或黃或黑，項下有白毛，形如新月，足粗大，前短後長，能攀援登樹，東三省產之，人呼為黑瞎子，以其睫狹而額毛翁覆故也。偶入田壟，拔蘆稈而腋以肘，再拔再腋，則前腋已落，蹂躪徧阡陌，所獲不過一二莖而已。羆大於熊，毛色黃白，頸長腳高，多力，能拔樹木。遇人，則人立而攫之，俗呼為人熊，東三省亦有之。熊羆多喜穴居，熊或藏身於空樹中，氣熱薰蒸，冰雪消融，俗稱為坐硯。獵人悉其所在，投以木塊。熊接入，墊坐股下。再投再墊，漸以增高，俟其頂與樹口平，以斧力斫之。若木塊稍大，填塞硯口，可從旁鑽刺以斃之。否則雖彈丸洞胸，血流腸出，尚能掘泥土以塞傷口，奮追擊者致其命，故雖精於鎗技，獨力不足以勝之。(徐珂《清稗類鈔》)

乙 臺灣黑熊體型粗壯，全身長滿粗糙但有光澤的黑毛，最大的特徵為胸前的新月形斑紋。根據研究資料顯示，分布於中、低海拔的臺灣黑熊整年都活動，不會冬眠。黑熊一般沒有固定居所，有時直接就地趴臥，有時選擇較為隱蔽、可遮風避雨的處所，如大樹根下或石洞中。

臺灣黑熊與世界上其他熊類的最大差異，在於其有築巢行為。黑熊會將芒草或樹枝壓折並編織，築成中間凹陷，形似大型鳥巢的熊窩。熊窩或許有增加休息舒適度的功能，以及提供遮蔽和保護外，據原住民獵人表示，熊窩也可能有黑熊用以埋伏、狩獵的作用。(改寫自內政部營建署網站·臺灣國家公園網站)

- (A) 甲文的熊羆會捕殺農家禽畜，對攻擊牠們的獵人有奮力追擊以奪其命的習性  
(B) 乙文說明分布於高海拔的黑熊整年都有冬眠的現象，中、低海拔的黑熊則無  
(C) 甲文中的熊毛色或黃或黑，乙文的臺灣黑熊渾身黑，二者胸前都有新月斑紋  
(D) 甲文記錄熊羆挖穴築巢的過程，乙文說明熊窩的形狀如鳥巢，二者皆喜穴居

【答案】(C)

22. 下列關於〈草莓與灰燼〉和〈說嫉妒〉二文的文意解讀與分析，敘述錯誤的是：

- (A) 〈草莓與灰燼〉以「草莓」之稀有高貴，象徵世間少有的美好品格；以「灰燼」的灰暗殘破，象徵受迫害的猶太人民卑賤脆弱  
(B) 〈草莓與灰燼〉透過蒙太奇式畫面拼貼手法，將希姆萊的生活、納粹屠殺的畫面拼貼在一起，以產生對比、暗示及聯想作用

- (C) 〈說嫉妒〉開篇用「析字」手法破題，而後以「武林」與「文壇」對應，說明皆臣服於嫉妒腳下，可見「嫉妒」覆蓋面之廣  
(D) 〈說嫉妒〉歸納出嫉妒心是「貪嗔癡」三惡業混合而成，文末以典故作結，彰顯「須忘我、莫羨人」是消解嫉妒的最佳良方

【答案】(A)

### 23-24 為題組

閱讀下列甲、乙、丙三文，回答 23-24 題。

甲 女子通文識字，而能明大義者，固為賢德，然不可多得；其它便喜看曲本小說，挑動邪心，甚至舞文弄法，做出無恥醜事，反不如不識字，守拙安分之為愈也。(陳繼儒《安得長者言》)

乙 「女子無才便是德」，言雖近理，卻非無故而云然。因聰明女子失節者多，不若無才之為貴。蓋前人憤激之詞，與男子因官而得禍，遂以讀書作宦為畏途，遺言戒子孫，使之勿讀書勿作宦者等也。此皆見噎廢食之說，究竟書可競棄，任可盡廢乎？吾謂才德二字，原不相妨，有才之女，未必人人敗行，貪淫之婦，何嘗歷歷知書？但須為之夫者，既有憐才之心，兼有馭才之術耳。(李漁《閒情偶寄》)

丙 八〇年代臺灣婦運興起之後，處理比較多女性學習受到歧視的經驗，檢視教科書中的性別刻板印象、討論師生互動中的重男輕女，以及性騷擾、性侵害等議題，但是對於男性的性別特質並沒有特別注意，然而無論是歧視女性、歧視同性戀、歧視具有女性陰柔氣質的男生，都是男性權力宰制的展現。「同性戀恐懼症」是英文 homophobia 的中文翻譯，與性別歧視、種族歧視類似，是對於不同性取向的同性戀者抱持負面，甚至恐懼的態度。它可以透過法令制度、文化論述來維持；不只是異性戀，同性戀者也可能內化了這種偏見與污名。真正的尊重差異就是尊重同性戀的存在，而不是尊重對他者的歧視與污名，就像我們不該尊重對於女性或原住民的偏見與歧視。(改寫自畢恆達〈永誌。永誌。不曾或忘〉)

23. 關於甲、乙、丙三文的比較，下列分析適當的是：

- (A) 甲文認為女子與其在家習字識文，不如去街坊巷尾聽曲本小說來得踏實  
(B) 乙文認為男子因官而得禍，所以畏懼讀書當官，並以此訓誡子孫勿讀書  
(C) 甲文認為女子不需識字，應以堅守婦德為要；乙文則認為才德並不相妨  
(D) 三文皆以「歧視女性是男性權力宰制的展現」為主要論點，然各有見解

【答案】(C)

24. 依據乙文，下列是有關女子學習的文字記載，不符合其觀點的是：

- (A) 罕言寡語，人謂裝愚；安分隨時，自云守拙

- (B) 王夫人神情散朗，故有林下風氣；顧家婦清心玉映，自是閨房之秀
- (C) 蔡文姬才氣英英。讀《胡笳吟》，可令驚蓬坐振，沙礫自飛，真是激烈人懷抱
- (D) 宋人中填詞，李易安亦稱冠絕。使在衣冠，當與秦七、黃九爭雄，不獨雄於閨閣

【答案】(A)

## 二、多重選擇題：(占 33 分)

說明：第 25 題至第 35 題，每題 3 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

25. 下列「」中的字詞，意義前後相異的是：

- (A) 「比」去，以手闔門／得「比」勁節長垂，千人共仰
- (B) 此誠「危」急存亡之秋也／蘇子愀然，正襟「危」坐
- (C) 不宜妄自菲「薄」，引喻失義／鄰之厚，君之「薄」也
- (D) 舊時欄楯，亦遂增「勝」／今宵最樂，然不「勝」酒力矣
- (E) 「乃」不知有漢，無論魏、晉／至親也，「乃」以同室而操戈

【答案】(A)(B)(C)(D)

26. 下列文句畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A) 世足賽戰況激烈，克羅埃西亞前鋒牴羊觸藩，把球頂向死角破網，追平日本
- (B) 在大家眼裡，他們是郎才女貌，儷白妃青，天造地設一對，可謂美麗的神話
- (C) 春天到來，百花盛開，大地生意盎然、鳶飛魚躍，呈現一片欣欣向榮的景象
- (D) 王教授退休後就歸隱山林，過著焚琴煮鶴、悠然閒適的日子，生活好不愜意
- (E) 遇上金融風暴，許多投資客的畢生積蓄如泥牛入海般，一去不返，了無蹤影

【答案】(C)(E)

27. 請依據對作家和作品之認識，判斷下列摘錄的文字，與作家配對正確的是：

- (A) 她那平扁而尖利的喉嚨四面割著人像剃刀片。長安悄悄的走下樓來，玄色花繡鞋與白絲襪停留在日色昏黃的樓梯上。停了一會，又上去了，一級一級，走進沒有光的所在——張愛玲
- (B) 划了一百多槳的光景，小蘭嶼在星空下成了凸出於海面的影子，祖靈休憩的島嶼。九人十槳，動作劃一是經驗豐富的槳手們的組合和默契，各個皆顯得精神抖擻，意志堅定——瓦歷斯·諾幹

(C) 牆的巨影蓋住了另一邊的矮房，坤樹正向這邊走過來。他的精神好多了，眼前直穿到盡頭，再也看不到那一層膽黃色的阻隔了，那麻木不覺的臂膀，重新恢復了舉在頭頂上的廣告牌子的重量感——黃春明

(D) 橋上橋下，像是兩個世界。從橋下看去，橋的背面，便只是鋼筋水泥，冰冷死灰一片，偶爾感覺幾陣呼嘯而去的震動，無從知道上面奔赴而去的人生，會發展到什麼樣的榮景，只是任其從頭上輾過——房慧真

(E) 像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著——洪醒夫

【答案】(A)(C)(D)

28. 請選出甲、乙兩欄「」內的文句，皆使用丙欄之修辭者：

選項	甲	乙	丙
(A)	「寡人不敢以先王之臣為臣」	「臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已」	婉曲
(B)	道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！」	亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不足與謀。」	雙關
(C)	其禍倡於匪徒，「後遂燎原莫遏，玉石俱焚」	聖賢起陸之漸，際會如期，「虎嘯風生，龍吟雲萃」	誇飾
(D)	「對青山強整烏紗」。歸雁橫秋，倦客思家	嫉妒二字，都從女旁，加上古書中河東獅、「臙脂虎」的故事太多了	用典
(E)	孩子們穿著條紋睡衣模仿囚犯，像尋常的小遊戲，從來無從懷疑起，慈愛父親背後的那團「黑暗」	「醜陋」了自己的面孔，「低劣」了自己的水平，氣壞了自己的身子，縮短了自己的壽命	轉化

【答案】(A)(B)(D)

29. 文學作品中，時常透過文字描寫人物的言行舉止，將其性格刻劃得絲絲入扣，各有精采。下列關於人物特質的分析，適當的是：

選項	人物	文句	性格特質
(A)	王生	道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志	虛心受教，任勞任怨
(B)	劉邦	從此道至吾軍，不過二十里耳。度我至軍中，公乃入	自私陰毒，貪生怕死
(C)	項羽	此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此	性格直率，胸無城府

(D)	樊噲	臣死且不避，卮酒安足辭！……欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也	忠心護主，有勇有謀
(E)	李世民	俄而，文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼煒如也	舉止非凡，不畏權貴

【答案】(C)(D)

### 30-31 為題組

閱讀下文後，請回答 30-31 題。

讀書要有中心，有中心才易有系統組織。比如看史書，假定注意的中心是教育與政治的關係，則全書中所有關於這問題的史實都被這中心聯繫起來，自成一個系統。以後讀其它書籍如經子專集之類，自然也常遇著關於政教關係的事實與理論，它們也自然歸到從前看史書時所形成的那個系統了。一個人心裡可以同時有許多系統中心，如一部字典有許多「部首」，每得一條新知識，就會依物以類聚的原則，匯歸到它的性質相近的系統裡去，就如拈新字貼進字典裡去，是人旁的字都歸到人部，是水旁的字都歸到水部。大凡零星片斷的知識，不但易忘，而且無用。每次所得的新知識必須與舊有的知識聯絡貫串，這就是說，必須圍繞一個中心歸聚到一個系統裡去，才會生根，才會開花結果。

記憶力有它的限度，要把讀過的書所形成的知識系統，原本枝葉都放在腦裡儲藏起，在事實上往往不可能。如果不能儲藏，過目即忘，則讀亦等於不讀。我們必須於腦以外另闢儲藏室，把腦所儲藏不盡的都移到那裡去。這種儲藏室在從前是筆記，在現代是卡片。

記筆記和做卡片有如植物學家採集標本，須分門別類訂成目錄，採得一件就歸入某一門某一類，時間過久了，採集的東西雖極多，卻各有班位，條理井然。這是一個極合乎科學的辦法，它不但可以節省腦力，儲有用的材料，供將來的需要，還可以增強思想的條理化與系統化。預備做研究工作的人對於記筆記做卡片的訓練，宜於早下工夫。（朱光潛《與美對話·談讀書》）

30. 根據上文，下列敘述符合作者觀點的是：

- (A) 人類大腦在學習當下，能立即將新知識系統性地分類好
- (B) 系統性的知識能永久且無限地儲存在大腦裡，隨時提取
- (C) 新知識若有與舊知識相近之處，便可歸納成一系統中心
- (D) 人類腦中的知識都是片段且零星，卻能自動地統整歸納
- (E) 人類的記憶力有限，因此可藉記筆記和做卡片為儲藏室

【答案】(C)(E)

31. 根據上文，梅西將近期習得的新知識與舊知識做整理，其歸納**錯誤**的是：

- (A) 歸有光〈項脊軒志〉和琦君〈髻〉，可歸納在以親情為主題的散文類別
- (B) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉和陶潛〈桃花源記〉，可歸納在遊記類散文
- (C) 蒲松齡〈勞山道士〉和曹雪芹〈劉姥姥〉，二文皆可歸納於章回小說類
- (D) 張李德和〈畫菊自序〉和丘遲〈與陳伯之書〉，可歸納在韻文中的駢文
- (E) 〈燭之武退秦師〉和司馬遷〈鴻門宴〉，可歸納在《四庫全書》的史部

【答案】(B)(C)(D)(E)

32. 下列圖表甲是姆巴佩對〈虬髯客傳〉中虬髯客、李靖及紅拂女的評價；而乙詩則是後人對虬髯客的歌詠。請根據〈虬髯客傳〉一文的内容，選出分析適當的選項：



- (A) 〈虬髯客傳〉：「客曰：『觀李郎之行，貧士也。何以致斯異人？』」表達出虬髯客對紅拂女的評價高於李靖，甲圖正足以說明之
- (B) 〈虬髯客傳〉：「虬髯者，紗帽褐裘，有龍虎之姿。」說明虬髯客與乙詩中的項羽皆具帝王之相，因此二人「捲土重來未可知」
- (C) 〈虬髯客傳〉：「今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也！」表達出虬髯客坦然退出中原的恢宏氣度，可與乙詩意涵相呼應
- (D) 〈虬髯客傳〉：「非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹。」此段文字肯定李靖和紅拂女兩人互相匹配，可與甲圖之評價相呼應
- (E) 乙詩作者表達對虬髯客的認同，但感慨項羽因不知天命，最後只落得自刎於烏江的下場，故詩中亦表現出「順天應時」的思想

【答案】(A)(C)(E)

33. 閱讀下文，關於其意涵之敘述，適當的是：

蓋臚陳科學，常人厭之，閱不終篇，輒欲睡去，強人所難，勢必然矣。惟假小說之能力，被優孟之衣冠，則雖析理譚玄，亦能浸淫腦筋，不生厭倦。彼織兒俗子，《山海經》，《三國志》諸書，未嘗夢見，而亦能津津然識長股、奇肱之域，道周郎、葛亮之名者，實《鏡花緣》及《三國演義》之賜也。故掇取學理，去莊而諧，使讀者觸

目會心，不勞思索，則必能於不知不覺間，獲一斑之智識，破遺傳之迷信，改良思想，補助文明，勢力之偉，有如此者！我國說部，若言情、談故、刺時、誌怪者，架棟汗牛，而獨於科學小說，乃如麟角。智識荒隘，此實一端。故苟欲彌今日譯界之缺點，導中國人群以進行，必自科學小說始。（魯迅〈辨言〉）

臚陳：一一陳述。

- (A) 文中以「被優孟之衣冠」說明借戲劇體裁來傳布科學知識，方能令人不生厭倦  
(B) 作者認為具備科學知識的作品，其玄妙的學理增加探索的樂趣，如《山海經》  
(C) 作者提倡「小說」的功用，認為此富有趣味性的作品可以破除迷信，改良思想  
(D) 文中以《鏡花緣》和《三國演義》為例，認為小說能協助提升文明及獲得知識  
(E) 作者認為各類小說已多如牛毛，而科學小說如鳳毛麟角，是最需要推行的品類

【答案】(C)(D)(E)

34. 閱讀甲、乙二文，其文意分析適當的是：

甲 世多稱燭之武退秦師，謂與展喜犒齊，同能不戰而屈人之兵。以余考之，良不然。燭武特戰國策士之先聲，偷取一時之利，其實兆鄭二百年晉、楚之禍者，燭武為之也。何則？鄭之大患在楚，而唯秦與晉合，則力足以抗楚、庇鄭而無患。為鄭之計，宜屈體以求成於晉，晉退而秦亦退，則晉之足以庇鄭者如故也。乃聞秦撓晉，用三帥戍之，未幾，秦旋圖鄭。使晉襄不禦之於崤，而鄭蚤為秦滅矣。燭武第知當日說秦可以紓二患，不知啟秦窺覷之心，而又多一秦患。秦、晉之仇二百年不解，而鄭國晉、楚之禍亦二百年不息，是誰之咎哉？

向使秦、晉合力，足以制楚而有餘。余反覆晉、楚二百年事，追原禍始，未嘗不嘆息於燭武之一言為之階也。後之當事變者，長慮卻顧，審擇所從，毋偷一時之利，而釀百年之害，致蹈燭武之故智哉！（節錄自顧棟高〈燭之武論〉）

乙 然則諛之依附孟嘗君而為之謀三窟也，固無足怪。雖然，其所為謀者則已左也。夫相齊而不能自安，以讒謗之身而守區區之薛，雖得民何益？秦，齊之讎也，不容於齊而求之秦，秦未信也，而齊之疑滋甚。

《傳》曰：「邑有先君之廟曰都。」春秋以降，強臣之據大都而覆其家者，何可勝數？曲沃，晉之宗廟在焉，而樂氏以亡。吾未見立廟可以存薛也。設有讒人交構其間而聲其罪以責之，則市義之名，已非人臣之義；而貳於他國，罪且不容誅；或援大夫不得祖諸侯之禮，將以立廟為僭。有是三者，孟嘗君且重得罪於齊，又安得一日高枕而臥乎？大臣之道，禍福當置之度外，別無自全之策。任而營三窟，未有能免者也。戰國之際，法網尚疏，故孟嘗君幸而得免；而後人以為諛之力，豈不謬哉？（節錄自錢大昕〈馮諼論〉）

- (A) 甲文作者稱頌燭之武能「不戰而屈人之兵」以化解危機，是戰國策士的先聲  
(B) 甲文作者認為鄭國的禍患是在楚國，而燭之武卻偷一時之利以致釀百年之害

- (C) 乙文逐一駁斥《戰國策》三窟之功，強調即使薛地設了宗廟，仍可能會覆亡  
(D) 乙文認為孟嘗君為相數十年無災禍，是因為戰國時期法網尚疏，故幸而得免  
(E) 甲、乙二文皆對歷史人物提出不同的見解，推翻前人之定論，可謂翻案文章

【答案】(B)(C)(D)(E)

35. 《紅樓夢》中林黛玉「五美吟」乃藉古詠懷，別有寄託。下列人物配對正確的是：

- (A) 長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫——西施  
(B) 一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白西邊尚浣紗——紅拂  
(C) 絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工——明妃  
(D) 腸斷烏鴉夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中——虞姬  
(E) 瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈。都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥——貂蟬

【答案】(C)(D)

【解析】(A) 紅拂女。(B) 西施。(E) 綠珠。

## 第貳部分：混合題或非選擇題（占 19 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。第 37、40 題為非選擇題，請用黑色墨水筆，由左而右橫式書寫，否則酌予扣分。

### 第一題（占 8 分）

36-37 為題組。閱讀下列甲、乙二文，回答 36-37 題。

甲

近頂老盤，北面而上，懸一喉之徑，上山下山勢必由之。值人稠或雨雪時，上者貫魚，下者聚蟻，兩胸相對。後面推擠者數千人，進退不得，一失腳而仆踏為肉糜。每歲所傷，少亦不減百人。山人云：「奶奶搜盤。」其實路隘人稠之故也。弟當時相一樵路，似可通人，乃呈請兩院，動支香稅，創一新盤。於新盤下口，立一石碑，守以快手四名，至香客盛行之時，不許由新盤登頂。又於南天門外，向西八十一雲梯中間界一牆，約曰：登頂者由舊盤上至雲梯界牆之北，下頂者由雲梯界牆之南走新盤下。如此雖有百萬人上下，只是一條鞭，無一人對面相迎之苦，以是十數年間，幾無死者。（呂坤《去偽齋集》）

①奶奶：泰山碧霞祠供奉的碧霞元君。 ②搜盤：藉著險惡山勢，帶走命數該絕的人。

乙

2022 年 10 月 29 日傍晚，梨泰院地鐵站後方的鬧區街道——俱樂部林立的「世界美食街」，大量前來用餐、飲酒、派對的變裝人潮，從主要幹道梨泰院路的東西兩側雙向，大量湧入此街。一開始，街上的人潮還能彼此靠右走、維持雙向單線的緩慢移動。但到 19 點半左右，人潮卻開始卡在主要出入地標漢密爾頓酒店後方，並在酒店西側、連接梨

泰院路主幹道與世界美食街的「斜坡窄巷」，出現了近千人卡住、動彈不得的鎖死人潮。

這條斜坡窄巷就是 3 個小時後，造成 156 人死亡的事發現場。這個北高南低的斜坡，根據首爾警察廳的實際測量，兩端坡度達到 10%。其全長雖有 40 公尺，但寬度卻相當狹窄——其出口端最寬處雖接近 5 公尺，但中段卻因酒店牆面疑似違建外推，導致路面內縮，最窄處只剩 3.2 公尺。「但一個眨眼，隊伍突然遭到了很強的推力，一切壓力就在瞬間崩潰。」倖存者受訪時表示。

這股推動崩潰的不明力量，被許多倖存者形容「骨牌倒塌」或者是「山崩」、「潰堤」的瞬間，並在窄巷的下坡路段，形成了一個只有 5.5 坪大小、卻有數百人堆疊踩踏的「交錯擠壓區」——根據第一批消防隊員與目擊者的說法，往前跌倒的人壓在別人身上，踩踏堆疊甚至可以多達「6 層人」以上。儘管消防隊員試圖排除擠壓的狀況，但困在人堆裡的受害者彼此卻已被擠到四肢相纏，根本無法單靠蠻力強拉救人。

10 點 43 分，龍山消防局決定「一級開設」，直接要在梨泰院路上成立臨時搶救站。但此刻仍有近 10 萬人滯留在梨泰院站周遭——部分商家與市民察覺大事不妙，開始彼此召集前來協助救人；但另一小一部分狂歡客卻因現場局勢混亂，誤以為消防隊與救難事件是變裝表演，因而出現部分群眾拒絕讓道救護車，甚至強行突破封鎖線與救難人員發生衝突的零星脫序行為。

綜合韓國各家媒體的報導與質疑，釀成梨泰院踩踏事故的直接主因，即是：梨泰院的萬聖節活動，各級單位明知會吸引 10 萬人以上的人潮，但卻完全沒有人出面負責「人流交通管制」。(改寫自報導者〈3 米 2 窄巷的萬聖節踩踏悲劇：誰讓「梨泰院慘案」變得不可挽回？〉)

36. 根據甲、乙二文之內容，下列敘述適當的是：(占 2 分，單選題)

- (A) 甲文全篇皆順時敘寫；乙文則是在順時敘寫外，插補對以往類似事件的追憶
- (B) 甲文可見作者現身說法；乙文則是帶有作者身影的報導，主觀分析事件起因
- (C) 二文描述中皆有群眾因未能理解事故狀況，而發生影響現場即刻救援的情形
- (D) 二文描述事故的發生頻率雷同，逢年過節出入之人群眾多，易頻繁發生事故

**【答案】(B)**

37. 請依據甲、乙二文之內容，完成下列表格。(共 6 分)

- (一) 根據甲、乙二文內容，認為踩踏事件發生的原因為何？請將答案分別填入空格①、②中。(①占 1 分，②占 2 分。作答字數：①10 字以內。②20 字以內。)
- (二) 請依據甲文，說明作者提出的解決之道為何？答案請填入空格③中。(請以白話作答，不可抄錄原文)(占 3 分，作答字數：30 字以內。)

問題	甲文	乙文
(一) 踩踏事件發生的原因	① _____	原因一：各級單位完全沒有人出面負責人流交通管制工作 原因二： ② _____
(二) 甲文作者提出解決之道	③ _____	

**【評分原則】(共 6 分。錯字酌扣 0.5 分，超過字數酌扣 0.5 分)**

問題	甲文	乙文
(一) 踩踏事件發生的原因	① <u>路隘人稠或其實路隘人稠之故也</u> (1 分。只寫「路隘」或「人稠」，給 0.5 分。)	原因一：各級單位完全沒有人出面負責人流交通管制工作 原因二： ② <u>斜坡窄巷，近千人湧入，又因推擠而跌倒。</u> (2 分。核心概念是「斜坡」、「窄巷」、「人多」、「推擠」，各 0.5 分。)
(二) 甲文作者解決之道	③ <u>另闢新路給下山時使用，引導上山下山人群分流，不致相衝突。或，人潮眾多時，引導上山的人從舊盤登頂，下山的人從新盤而下。(3 分。「另闢新路」，1 分。「給下山使用」，1 分。「引導上山下山人群分流」，1 分。核心概念為「引導分流」，若只寫「人群分流」，給 0.5 分。)</u>	

## 第二題 (占 11 分)

38-40 為題組。閱讀下列甲、乙、丙三詩文，回答 38-40 題。

**甲** 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。(杜甫〈石壕吏〉)

**乙** 「靈烏靈烏，爾之為禽兮，何不高翔而遠翥？何為號呼於人兮，告吉凶而逢怒？方將折爾翅而烹爾軀，徒悔焉而亡路。」

彼啞啞兮如訴，請臆對而心諭：「我有生兮，累陰陽之含育；我有質兮，處天地之覆露。長慈母之危巢，託主人之佳樹。斤不我伐，彈不我僕。母之鞠兮孔艱，主之仁兮則安。度春風兮，既成我以羽翰；眷庭柯兮，欲去君而盤桓。思報之意，厥聲或異。警於未形，恐於未熾。知我者謂吉之先，不知我者謂凶之類。故告之則反災於身，不告之者則稔禍於人。主恩或忘，我懷靡臧。雖死而告，為凶之防。……故割而可卷，孰為神兵；焚而可變，孰為英瓊。寧鳴而死，不默而生。」（節錄自范仲淹〈靈烏賦〉）

丙 納粹政權倒臺後，將上百萬的猶太人送上死亡列車的納粹軍官阿道夫·艾希曼，逃到阿根廷。1960年，他被以色列特工綁架，次年在耶路撒冷受審，全球關注。出生德國、流亡到紐約的猶太裔政治哲學家漢娜·鄂蘭接受《紐約客》邀請前往採訪審判過程，在雜誌上發表五篇文章，結集為《艾希曼耶路撒冷大審紀實：平庸的邪惡》。

艾希曼在審判庭中認為因謀殺罪起訴他是錯的：「我從來沒殺過猶太人，也沒殺過非猶太人，就這個問題來說——我從來沒有殺死過任何人，我從來沒有下令殺人。」艾希曼說，我無罪。

在獄中時定期探訪他的牧師也說：「他顯然既沒有對猶太人恨之入骨，也不是個狂熱的反猶太主義者。他『個人』從未有任何反猶行為。」連精神科醫師一致認為他很正常；他對妻兒、父母兄弟姊妹態度「不只正常，還堪稱為理想典範。」艾希曼認為自己只是個守法的人，他的一切行為都只是在履行職務，而他在希特勒屠殺猶太人的「最終解決方案」中所扮演角色只是偶然的，因為任何人都可取而代之，因此幾乎每個德國人都有罪。

漢娜·鄂蘭在書中描述艾希曼的最後陳述：「他從來沒有憎恨過猶太人，也從來沒有殺人的意願，所有的罪行都是來自對上級的服從，而服從應該被譽為一種美德。他的美德被納粹領導人濫用，但他不屬於統治階層，只是個受害者，受罰的應該是領導階層。艾希曼說：『我不是那個被打造出來的禽獸，我是謬誤的犧牲品。』」

鄂蘭同意。她說「艾希曼既不陰險奸詐，也不兇橫，也不像理查三世那樣一心想做個惡人；艾希曼格外勤奮努力的原因，就是因為他想晉升，而我們無法認為這種勤奮是犯罪。他並不愚蠢，只是缺乏思考能力——但這絕不等同於愚蠢，卻使他成為那個時代最大罪犯之一。」

的確，這是漢娜·鄂蘭在本書中要提出的：「艾希曼在臨終一刻，似乎總結出我們在人類漫長罪惡史中所學到的教訓——邪惡的平庸性才是最可怕、最無法言喻、又難以理解的惡。」

艾希曼不是惡魔，而只是小丑。

鄂蘭真正要指出的不只是邪惡的平庸，而是其原因：艾希曼之所以如此，是因為他沒有思想能力（thoughtless），而這就是平庸。（改寫自張鐵志〈漢娜·鄂蘭與「平庸的邪惡」〉）

38. 下列關於甲詩、乙文的文意解讀，敘述適當的是：（占2分，單選題）
- (A) 甲詩「存者且偷生，死者長已矣」，表達在戰爭中苟且偷生的無奈
- (B) 甲詩「夜久語聲絕，如聞泣幽咽」，用以描寫戰亂之下老婦之悲泣
- (C) 乙文「警於未形，恐於未熾」，表現作者「先天下之憂而憂」情懷
- (D) 乙文「割而可卷，孰為神兵」，說明鉛刀貴一割欲戮力報國之心志

【答案】(C)

39. 下列關於甲、乙、丙三詩文的寫作手法分析，敘述適當的是：（占2分，單選題）
- (A) 甲詩以第一人稱旁觀角度敘述事件；乙文乃詠物賦，藉託物以言志
- (B) 甲詩、乙文二者皆透過白描的手法和聽覺的描寫，引出全篇的思想
- (C) 甲詩、丙文均透過戰爭營造人民受迫害的形象，以凸顯戰亂的苦難
- (D) 三文均有人物、對話和故事情節，以類似小說的寫作筆法表現主題

【解析】(A)

40. 請依據甲、乙、丙三詩文內容，回答下列問題。（共7分）

- (一) 甲詩、乙文皆表達對社會現象的批判，請依文中所述，寫出「具有提綱挈領作用」的關鍵字句各為何，並填入空格①、②中。（①占1分，②占2分，共3分。作答字數：各10字以內。）
- (二) 乙、丙二文均涉及對事件中人物之行為因果論述。乙文之靈烏落得可能被烹煮的命運；丙文的艾希曼因謀殺罪而被起訴，可謂「邪惡的平庸」。請根據文本內容，說明其原因各為何？並將答案分別填入③、④的空格中。（③占2分，④占2分，共4分。作答字數：③、④各15字以內。請以白話作答。）

問題	答案	
(一)	具有提綱挈領作用的關鍵字句	甲詩：① _____ 乙文：② _____
(二)	乙文之靈烏可能被烹煮的原因	③ _____
	丙文的艾希曼被稱為「邪惡的平庸」的原因	④ _____

**【參考答案】**

問題	答案	
(一)	具有提綱挈領作用的關鍵字句	甲詩：① <u>有吏夜捉人</u>
		乙文：② <u>寧鳴而死，不默而生</u>
(二)	乙文之靈鳥可能被烹煮的原因	③ <u>靈鳥的鳴叫聲，象徵不祥之兆而受人厭惡。</u> 或 <u>靈鳥的鳴叫聲不好聽，惹怒眾人。</u> 或 <u>靈鳥是作者化身，具有道德勇氣。</u> 或 <u>靈鳥堅持公理正義。</u>
	丙文的艾希曼被稱為「邪惡的平庸」的原因	④ <u>艾希曼缺乏思考（思想）能力，所以平庸。</u> 或 <u>艾希曼缺少判斷是非與善惡的能力。</u> 或 <u>艾希曼喪失良知（同理心）的判斷能力。</u>