

【考試範圍】

1.翰林版國文第三冊：L4 現代詩選、L5 先秦韻文選、L6 赤壁賦、L8 長照食堂（自學）

2.補充教材：始得西山宴遊記

3.漸進式滿分閱讀訓練：第三、四單元

【注意事項】

1.選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

2.答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。

3 答案卷一律使用 黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。

4.第 33-35 題為混合題型，請將 34-35 答案書寫於 答案卷。

一、單選題：44%

說明：第 1 題至第 22 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內字，讀音完全相同的是：
- (A)「曠」野／「酈」先生／性格粗「獷」
- (B)眼「翳」病／「栩」栩如生／「翌」日
- (C)覬「覷」／永誌不「渝」／「逾」期歸還
- (D)追本「溯」源／橫「槩」賦詩／「塑」膠袋
- 【答案】(C)
2. 下列「」的字，意思相同的選項是：
- (A)白露「橫」江／「橫」槩賦詩
- (B)白露未「已」／庭中始為籬，「已」為牆
- (C)蒹葭蒼蒼，白露「為」霜／耳得之而「為」聲
- (D)我們還是如祖先的翅膀，「鼓」在風上／「鼓」枻而去
- 【答案】(C)
3. 下列是一則新聞播報，請選出成語使用正確者：
- 南韓梨泰院萬聖節活動，現場人潮眾多，(A)「狼奔豕突」場面熱鬧，但因是斜坡地

形加上大量人潮推擠，發生大型踩踏意外。一名父親沉痛的哭喊，稍早之前才與女兒通過電話，沒想到晚間就(B)「雁杳魚沉」再也聯繫不上。我們從現場畫面看到救難人員在現場搜救，路面(C)「杯盤狼藉」，散落著玩具、眼鏡、衣服等，足見當時的混亂，這起踩踏意外，造成一百五十六名年輕人死亡，白髮人送黑髮人的悲劇，(D)「雁行折翼」令人哀痛。

【答案】(B)

4. 詩文中，以主語使（令）賓語完成某動作，或使賓語改變狀態，謂之「使動用法」，如：〈赤壁賦〉「泣」孤舟之嫠婦，「泣」有使嫠婦哭泣之意。下列「」內字詞屬於相同表達手法的是：
- (A)望西山，始指「異」之
- (B)「侶」魚蝦而「友」麋鹿
- (C)大孝「尊」親，其次弗辱，其下能養
- (D)眾人皆醉我獨醒，是以「見」放

【答案】(C)

5. 試將下列文句重組為完整的文章：
- 昔有一國，國中一水，號曰「狂泉」。
- 甲、國人既並狂，反謂國主之不狂為狂
- 乙、國主不任其苦，於是到泉所酌水飲之。飲畢便狂
- 丙、唯國君穿井而汲，獨得無恙
- 丁、於是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾、針、藥，莫不畢具
- 戊、國人飲此水，無不狂
- 君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。（《宋書·袁粲傳》）
- (A)丙戊甲丁乙 (B)戊丙甲丁乙 (C)丙乙戊丁甲 (D)戊甲丙乙丁

【答案】(B)

6. 下列關於紀弦〈狼之獨步〉一詩的敘述，正確的是：
- (A)以「狼」自喻，敘寫自己在詩壇的孤單與特立獨行
- (B)以「空無一物的天地」表示自己的一無所有與困頓
- (C)「淒厲長嗥」是自身對詩壇帶來震撼而感到的悔恨
- (D)「這就是一種過癮」是不願被同情憐憫的刻意逞強

【答案】(A)

7. 人遭遇挫折與困境，在心情極度苦悶的情況下，仍會盡力追求平靜的心靈。下列選項人物表現不符合這樣描述的是：
- (A) 柳宗元被貶後登西山，達到「心凝形釋，與萬化冥合」的境界
- (B) 歐陽脩被貶滁州後，以「與民同樂」表露出個人怡然自適的心情
- (C) 屈原遭流放而行吟澤畔，自認「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」
- (D) 蘇軾貶黃州後夜遊赤壁，以「物各有主」提醒自己曠達自適、隨遇而安

【答案】(C)

8. 閱讀下文，說明正確的選項是：

后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。
深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮，紛其可喜兮。
曾枝剌棘，圓果搏兮。青黃雜糅，文章爛兮。
精色內白，類可任兮。紛緼宜修，姱而不醜兮。
嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈不可喜兮。
深固難徙，廓其無求兮。蘇世獨立，橫而不流兮。
閉心自慎，不終失過兮。秉德無私，參天地兮。
願歲並謝，與長友兮。淑離不淫，梗其有理兮。
年歲雖少，可師長兮。行比伯夷，置以為像兮。

- (A) 「受命不遷，生南國兮」是感嘆自己被貶謫至南方的命運
- (B) 此篇以四言為主，出處應是《詩經》中的國風
- (C) 通篇以橘樹的美德頌揚伯夷是千古以來的道德典範
- (D) 文末表示欲以橘為師，表現個人堅貞不移的高尚心志

【答案】(D)

第 9-10 為題組。閱讀下列甲、乙二文，回答 9-10 題。

甲

雄怪屈原文過相如，至不容，作〈離騷〉，自投江而死，悲其文，讀之未嘗不流涕也。以為君子得時則大行，不得時則龍蛇，遇不遇命也，何必湛身哉！乃作書，往往撫〈離騷〉文而反之，自崤山投諸江流以弔屈原，名曰〈反離騷〉。(揚雄〈反離騷并序〉)

乙

屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作〈離騷〉。離騷者，猶離憂也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智以事其君，讒人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作〈離騷〉，蓋自怨生也。〈國風〉好色而不淫，〈小雅〉怨誹而不亂。若〈離騷〉者，可謂兼之矣。

上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠。其志潔，故其稱物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。(司馬遷〈屈原賈生列傳〉)

9. 甲文中「以為君子得時則大行，不得時則龍蛇」意同於：

- (A) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚
- (B) 眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清
- (C) 邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之
- (D) 不伎不求，何用不臧

【答案】(C)

10. 根據甲、乙二文，敘述適當的是：

- (A) 甲文作者對於世人評價屈原的文章勝過司馬相如覺得奇怪
- (B) 甲文作者推崇屈原文章，卻不認同屈原的投江行為
- (C) 乙文作者認為〈離騷〉的評價向來高過〈國風〉與〈小雅〉
- (D) 乙文作者推崇屈原，將其上比帝嚳、齊桓公、湯武等人

【答案】(B)

第 11-13 為題組。閱讀文章，回答 11-13 題。

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何！」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮，蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。夢一道士，羽衣蹁跹，過臨臬之下，揖予而言曰：「赤壁之遊，樂乎？」問其姓名，俛而不答。「嗚呼噫嘻！我知之矣。疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚寤，開戶視之，不見其處。

(蘇軾〈後赤壁賦〉)

11. 下列關於〈前赤壁賦〉的闡述，正確的是：

- (A) 蘇軾以水、月為喻，說明人的一生渺小而短暫，終將會腐朽消亡之理
- (B) 客以「而今安在哉」表達出即使是一世豪傑也會終歸塵土，對生命消逝感到無奈

- (C) 文末蘇子與客「相與枕藉，醉臥舟中」乃借酒澆愁，以酒消解心中的苦悶
- (D) 全篇作者的感懷由悲轉樂，後因領悟到人生哲理而喜，歷經三次心理變化

【答案】(B)

12. 〈前赤壁賦〉：「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」。說明世間萬物的得失，端視人的主觀意念，若由不同角度觀看，便呈現不同價值。下列文句，最能呼應此一觀點的是：

- (A) 以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小
- (B) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- (C) 魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也
- (D) 生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也亦先乎吾，吾從而師之

【答案】(A)

13. 比較前、後赤壁賦，敘述最適當的是：

- (A) 前賦寫月夜泛舟的遊賞之樂，後賦則有登岸獨遊的描寫，兩賦皆作於秋天
- (B) 前賦多直抒，情感曠達圓通；後賦側重幻覺與夢境的描述，情感較深沉
- (C) 兩賦皆以水月貫穿全文，抒發心中的慨嘆、議論人生的哲理
- (D) 兩賦皆以散文的行文方式，藉主客問答表達作者的思想

【答案】(B)

- 第 14-15 為題組。閱讀文章，回答 14-15 題。

在談有系統的學習之前，我們先來認識組塊與分塊。

所謂組塊 (Create Chunk)，就是把幾個不同的單元組合成一個較大的單元，把幾個部件組合起來變成一個整體來理解的心智過程。組塊的主要功用是對資訊進行「壓縮」，以緩解工作記憶的負擔。舉例來說：「你」、「他」、「賞」、「欣」是四個不同的單元。將它們組塊成「他欣賞你」一個單元，資訊就產生意義也會變得方便理解。此外，組塊能讓你產生更全局的理解。例如，硬碟、處理器、顯示卡都是功能不同的部件，但只有當他們組裝在一起時才會被稱為電腦。

與組塊相反的理解方式，則稱為「分塊」(Chunking)。例如，「他欣賞你」這四個字，欣字帶有愉悅、滿意的含義，而賞字帶有評價、評估的意味。仔細分析之後再重看「他欣賞你」這一句話，就能看出裡面的具體含義：「他對你的評價很滿意」。

組塊和分塊是我們學習中最基本的兩種「視角」，一個是從整體來看，一個是到細節裡去看。在學習的過程裡，我們需要把組塊和分塊交替運用。每個人都必須一個一個地理解知識點後，再對知識點進行組塊，才能對知識有通盤的理解。

想像你和你的競爭對手同時應徵了同一份森林管理的工作，而這一份工作最終只會選擇你們其中一人。面試官決定看看你們兩人之中誰的知識量比較大(他只在意知識量，而不在意你的性格、有沒有口吃之類的其他因素)。很快他就發現，你們兩人在同一時期修了一樣的森林管理課程，都學會了 100 個知識點，經過測試後發現，你們兩人對這 100 個知識點的理解也是完全相同的。因此他判斷你們的知識量是對等的。

面試官想到了一個方法讓你們一決勝負。他把你們各別留在了不同的密室之內，提供了紙筆，在這期間，你們無法與外部取得聯繫，你們無法利用這一個小時從外部習得新知。你們必須在一個小時內，想辦法證明自己的知識比對方的知識更有價值。

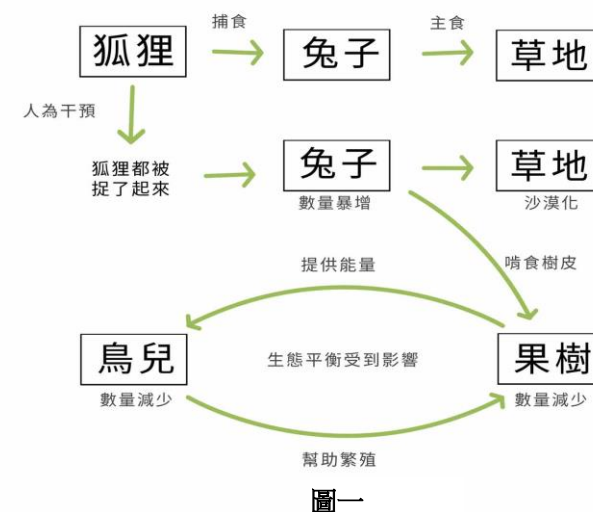
你的競爭對手在密室裡，用了最簡單的方式排列知識，他用紙筆對自己的知識點進行分門別類，例如，把不同的樹歸納在「植物」這一類，把不同的鳥兒歸納在「鳥類」這一類。

你也意識到排列知識的重要性，於是也對知識進行了排列。你用紙筆把知識點排列組合成了一個系統，排列出了知識點之間的關係，描繪出了系統的結構——一個生態系統。(如圖一)

在學習之後，還能把知識點結合起來，排列(組裝)成一個體系、系統，這就是「有系統的學習」。

(改寫自楊大輝《深度學習的技術·編織知識之網》)

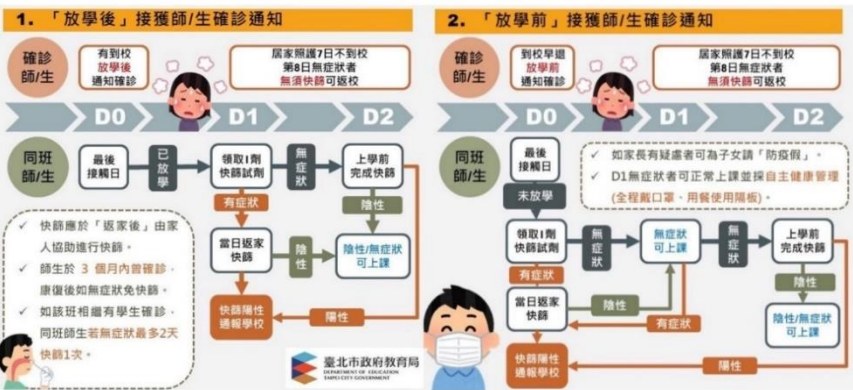
14. 組塊和分塊是我們學習過程中最基本的兩種視角，我們必須彈性且靈活的視學習素材和目的運用。下列選項，配對錯誤的是：



- (A) 背英文單字時將字首、字根拆開理解：分塊
- (B) 烹飪時把每一個步驟都列下來並拍照：組塊
- (C) 配上音樂、加上感情，表演一首舞蹈：組塊
- (D) 練習投籃時檢視站姿、持球、出手點：分塊

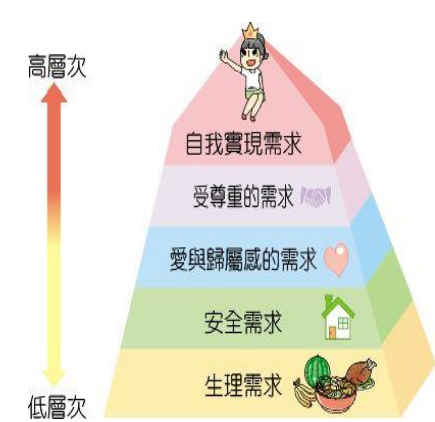
【解析】(B)將每一步驟條列為分塊的概念。

15. 下列選項四種資訊的呈現方式，最符合本文所謂「有系統的學習」？
(A)小成將本學期國文的三次月考考試時間、範圍、課外閱讀進度做成表格



	第一次期中考 10/13.14 (上課日 29 天)	第二次期中考 11/21.22 (上課日 25 天)	期末考 1/17.18 (上課日 39 天)
課本 範圍	第 1 課 燭之武退秦師 第 2 課 玉山去來 第 3 課 勞山道士	第 4 課 現代詩選(狼之獨步、雁) 第 5 課 先秦韻文選詩經、楚辭 第 6 課 赤壁賦 (自學)第 8 課 長照食堂	第 7 課 散戲 第 9 課 劉姥姥 第 11 課 梵谷的向日葵 文教孟子選((性善與修德、仁心與仁政) (自學)第 10 課 映照你我的鏡
補充 教材	補充:馮諼客孟嘗君	補充:始得西山宴遊記	補充：蘭亭集序
課外 閱讀	漸進式滿分閱讀 1-2 單元	漸進式滿分閱讀 3-4 單元	漸進式滿分閱讀 5-6 單元

(B)公民老師將馬斯洛的需求層次論以圖示的方式呈現



(C)輔導老師將課程的主要概念以學習磚卡的方式呈現

心理演練法 (mental rehearsal)

起源
運動心理技能訓練

進行方式
在頭腦中反覆想像、預演畫面，幫助增進實際動作的準備、技巧的獲得，以及動作的再學習。

條件
安靜的環境、放鬆的姿態、專注的精神

適用場合
體育競賽、上台演說、談判交易、親師互動

(D)衛生組將放學前／後接獲師生確診通知的應變流程，以圖示方式呈現

【答案】(D)

16. 下列有關〈雁〉與〈蒹葭〉的比較，敘述錯誤的是：
- (A)兩首詩皆使用類疊修辭，有迴環、加強的藝術效果
- (B)兩首詩皆為詠物述志的詩作，主旨皆為對情愛的追尋
- (C)〈雁〉用「雲翳」、〈蒹葭〉用「道阻且長」來暗指追尋過程遇到的困難
- (D)兩詩皆描述追尋過程可望不可及、時而接近時而遠離，仍執著無悔的堅定

【答案】(B)

【解析】(B)〈蒹葭〉非詠物述志，是詩六義的「興」。

17. 下列關於〈漁父〉作法、文意的敘述，正確的選項是：
- (A)以第一人稱敘事，使讀者了解屈原耿介自持的高尚品格
- (B)用對比呈現兩種處世態度：漁父與世推移，屈原淝泥揚波
- (C)屈原以「聖人不凝滯於物」的態度，表現對聖人境界的追求
- (D)〈滄浪歌〉中「滄浪之水清兮，可以濯吾纓」意指治世則積極用世

【答案】(D)

18. 若按《四庫全書》的分類標準判斷，下列著作的歸類，完全正確的選項是：

	經	史	子	集
(A)	左傳	資治通鑑	紅樓夢	詩經
(B)	詩經	戰國策	孟子	楚辭
(C)	禮記	國語	世說新語	昭明文選
(D)	說文解字	左傳	荀子	蘇東坡全集

【答案】(C)

19. 下列關於現代詩人的敘述，何者正確？

- (A) 紀弦老年才揚名詩壇，故被稱作詩壇老頑童；因創作不輟，有「詩壇長青樹」之譽
- (B) 卞之琳受胡適賞識而步入詩壇，詩作能強調古典詩傳統的繼承，反對西方現代思潮
- (C) 白萩與現代、藍星、創世紀、笠詩社皆有深厚淵源，是推動台灣現代詩革命的先行者
- (D) 徐志摩為新月派代表，主張新詩應具有音樂美、建築美和繪畫美，且注重格律

【答案】(D)

20. 安妮亞在國文課時抄寫〈蒹葭〉的筆記，請判斷他的筆記內容，適當的是：

- (A) 〈蒹葭〉為《詩經·秦風》之篇章，反映出秦人柔婉纏綿的民族性
- (B) 用「為霜」、「未晞」、「未已」展現四時推移，不同季節的景致變化
- (C) 以蒹葭「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」的變化顯現蒹葭由稀疏而茂盛的景象
- (D) 全詩以「在水一方」為中心，構成企求與挫折的情節，塑造渺遠的意境

【答案】(D)

21. 下列詩句或對聯所詠的歷史人物，錯誤的選項是：

- (A) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄：周瑜
- (B) 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州：蘇軾
- (C) 一謫長沙地，三年嘆逐臣，上書憂漢室，作賦弔靈均：屈原
- (D) 才與福難兼，賈傳以來，文字潮儋同萬里；地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋：柳宗元

【答案】(C)

22. 閱讀下文，選出正確的敘述：

打遊戲有三個境界。遊戲的第一個境界是好玩。首先是「現實感」或者是「超現實感」。一個遊戲讓人覺得好玩，憑的就是它能让玩家特別逼真地「做事」。《魔獸世界》的一句宣傳口號是「做你從未做過的事」。我在現實生活中從來沒使用過魔法，更從來沒騎乘過大鳥在天上飛。我從來沒指揮過軍隊，沒滅過別人的國家，實際上，我從來沒當過英雄。在遊戲裡我可以做這些事情，如同做了一個好夢。

但這種超現實感只能短暫地吸引玩家，一個遊戲要做到有趣，要讓人一整天殺怪而不覺得煩悶，還有一個訣竅，叫做「隨機」。殺死一個怪物之前，你不知道它會掉落什麼。多數情況下可能只是一點布料和小錢，但存在某種可能性，它會掉落一件精良甚至史詩級的裝備。人們沉迷於這種隨機性，熱愛這種小意外，好賭，真是人的天性啊。

遊戲的第二個境界是追求成就感。如果成就感僅僅是為了成為全伺服器第一高手也就罷了。但為什麼會有人為了湊齊一套裝備反反覆覆地刷副本？為什麼有人甚至僅僅是

為了「打錢」而不眠不休地在一個地方殺怪，不惜因為這種純低端的體力勞動而被人嘲笑？

打贏一場仗，經驗值立即上升，戰利品立即到手。這個規則看似簡單，在現實生活中卻是非常少見的。即時的回報會給做事的人一個正反饋，使他更投入地繼續工作，這種正反饋一旦運行起來，只有人的生理極限才能限制他的工作強度。即時正反饋，就是遊戲上癮動力學。一個玩家一旦陷入這種即時正反饋系統之中，他就成了遊戲的奴隸。

另有一種玩家，卻是值得所有人敬仰。這就是遊戲的第三個境界，體育和科學的境界。進入這個境界的玩家不是「玩」遊戲，而是「訓練」，甚至是「研究」遊戲。他們不再對升級和獲得裝備之類的事情興奮，他們追求的是技藝。

幾年前玩《魔獸世界》的時候，我看過很多這樣的玩家寫的技術文章。各種令人眼花撩亂的武器，技能和魔法的性質，對他們來說都是基礎知識。他們對每一次升級後的技能修改都敏感。他們試練作戰過程中最有效的攻擊方向和步法。有些暴雪拒絕公佈的細節，比如說「威脅值」的計算公式，他們用搞科技的精神，去野外找怪物做實驗。然後他們把發現寫成一篇論文。達到這個境界的玩家把玩遊戲變成了一個體育運動，甚至是一項科學研究。他們彷彿在遊戲之中，又好像在遊戲之外。

玩遊戲實在是一個可大可小的事情。如果你隨便玩，你只能體驗一點小小的快樂情調。如果你陷入即時正反饋系統不能自拔，你會獲得更大的樂趣或痛苦。只有當你進入更高的境界，你才可能成為遊戲界的老虎伍茲，甚至是駭客任務 (Matrix) 裡的尼歐 (Neo)。

(萬維剛〈打遊戲的三個境界〉)

(A) 在遊戲中玩家可以做從未做過的事，提升自己現實中的相關素養

(B) 玩遊戲不僅僅是人們娛樂的一種方式，更有其專業性與科學性

(C) 隨著進入遊戲的境界愈高，玩家的痛苦程度也會隨之愈深

(D) 「到網咖包臺 24 小時，不吃不睡的打遊戲」是進入第三個境界中的「研究」遊戲

【答案】(B)

二、多選題：30%

說明：第 23 題至第 32 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

23. 下列各組文句「」中的同音字，字形前後相同的是：

(A) 舞幽「ㄈㄨㄣˊ」之潛蛟／以鄰為「ㄈㄨㄣˊ」

(B) 「ㄋㄧ」身國際／「ㄋㄧ」志以歿

(C) 「ㄨㄠ」樽相屬／「ㄨㄠ」瓜空懸

(D) 鋪糟歎「ㄌㄠ」／施衿結「ㄌㄠ」

(E) 蘇子「ㄎㄨ」然／勞心「ㄎㄨ」兮

【答案】(A)(C)

24. 下列選項「 」中的詞語，詞意前後相同的是：

- (A) 山川相繆，鬱乎「蒼蒼」／吾年未四十，而視茫茫，而髮「蒼蒼」
- (B) 「頽然」乎其間者，太守醉也／引觴滿酌，「頽然」就醉
- (C) 「悠悠」乎與灝氣俱，而莫得其涯／青青子衿，「悠悠」我心，但為君故，沉吟至今
- (D) 「顏色」憔悴，形容枯槁／風簷展書讀，古道照「顏色」
- (E) 「左右」以君賤之也，食以草具／參差荇菜，「左右」采之

【答案】(B)(D)

25. 下列選項，前後「 」中修辭皆相同的是：

- (A) 縈「青」繚「白」，外與天際／雖一「毫」而莫取
- (B) 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」／縱「一葦」之所如，凌萬頃之茫然
- (C) 「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間」／「地平線長久在遠處退縮地引逗著我們」
- (D) 「過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」／「傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢」
- (E) 其高下之勢，「岌然洼然，若垤若穴」／「江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」

【答案】(B)(C)(E)

26. 《詩經》的作法與技巧有賦比興三種。下列選項皆出自《詩經》，其作法與「蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方」相同的是：

- (A) 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞
- (B) 碩鼠碩鼠、無食我黍。三歲貫女、莫我肯顧
- (C) 南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒
- (D) 靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕
- (E) 桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家

【答案】(C)(E)

27. 關於〈始得西山宴遊記〉中的文句所隱含的意思，敘述正確的選項是：

- (A) 「日與其徒上高山，入深林，窮迴溪」：遭貶後人際交遊不受影響，仍保持愉快心情出遊
- (B) 「意有所極，夢亦同趣」：即「日有所思，夜有所夢」掛懷的心事忠實的顯現於夢境之中
- (C) 「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」：從登西山意識到高處不勝寒，而萌生身處高

位的恐懼

- (D) 「然後知是山之特出，不與培塿為類」：至此心境轉換，肯定西山的超凡正如同自己的出類拔萃
- (E) 「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」：從西山體悟到自身存在的價值與永恆的追求

【答案】(B)(D)(E)

28. 關於《詩經》與《楚辭》的比較，何者正確：

- (A) 《詩經》與《楚辭》皆初無篇名，後世取首句一至數字為篇名
- (B) 《詩經》是中國最早的詩歌總集，為韻文之祖；《楚辭》則是中國現存最早的詩文總集，開後世漢賦之先河。
- (C) 《詩經》是春秋時代北方的文學代表；《楚辭》則為戰國時代南方文學代表
- (D) 《詩經》多用「兮」、「些」、「只」等固定語助詞；《楚辭》則無固定語助詞
- (E) 《詩經》為平民文學，風格質樸寫實，《楚辭》則為貴族文學，風格浪漫神秘

【答案】(C)(E)

29. 有關「賦」的敘述，何者正確：

- (A) 介於詩、文之間，源於《詩經》，興於《楚辭》，盛於唐、宋
- (B) 《荀子》最早以賦名篇，其賦詠物說理，篇幅短小
- (C) 漢賦又稱為「古賦」、「大賦」，已進入賦的成熟階段
- (D) 六朝受駢文影響，以連綴麗藻美辭為謀篇根本，重視鋪張，多長篇巨幅
- (E) 唐代受到古文運動的影響，賦有散文化的趨勢，所以唐代的賦又稱作「散賦」

【答案】(B)(C)

30. 下列關於〈長照食堂〉一文，敘述錯誤的選項是：

- (A) 「慢慢才發現，父親好像在掩飾著什麼。」作者發現印傭做菜原來未按照自己當初示範，所以父親吃不慣
- (B) 「要讓父親覺得，吃什麼不吃什麼，還是由他決定。」理由是印傭常常忘記父親是一家之主，凡事必須經過他同意
- (C) 「除了我，如今能記得從前家裡餐桌菜色的，還有誰？」作者回想家中常吃的每道菜，表達既悲又喜的沉重心情
- (D) 「我控制不了任何事，包括我自己的結局。」作者從親人、好友、學生無預警的離世，理解人世無常，必須從中學習豁達與放下
- (E) 「因為沒有任何美好的記憶是需要被重建的。」是指美好的記憶都讓他留在過去，

人要向前看，不要讓舊的過去影響未來。

【答案】(A)(B)(E)

31. 閱讀下文，關於〈卜居〉與〈漁父〉的比較，說明正確的是：

屈原既放，三年不得復見。竭知盡忠而蔽障於讒。心煩慮亂，不知所從。乃往見太卜鄭詹尹曰：「餘有所疑，願因先生決之。」詹尹乃端策拂龜，曰：「君將何以教之？」

屈原曰：「吾寧悃悃款款，朴以忠乎，將送往勞來，斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎，將遊大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎，將從俗富貴以偷生乎？寧超然高舉以保真乎，將呶訾栗斯，喔咿嚅唅，以事婦人乎？寧廉潔正直以自清乎，將突梯滑稽，如脂如韋，以潔楹乎？寧昂昂若千里之駒乎，將泛泛若水中之鳧，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥亢軛乎，將隨騖馬之跡乎？寧與黃鵠比翼乎，將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰兇？何去何從？世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」

詹尹乃釋策而謝曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意。龜策誠不能知此事。」

(屈原《楚辭·卜居》)

(A) 〈漁父〉中，屈原以「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」回答漁父，可以看出他「寧為玉碎，不為瓦全」的堅持

(B) 〈卜居〉中，屈原一連串「寧……將……」的提問，可以感受到他的心煩意亂，信念略有動搖

(C) 「蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名」即為屈原所指「舉世皆濁」的具體表現

(D) 兩篇文章皆呈現屈原遭放逐後，主動向人求助以尋求精神開脫的經過

(E) 詹尹以卜算結果「用君之心，行君之意」鼓勵屈原相信自己的決定，而漁父則竭力說服並反對屈原的決定

【答案】(A)(C)

32. 閱讀甲、乙二文，說明正確的是：

甲

後屏居鄉里十年，仰取俯拾，衣食有餘。連守兩郡，竭其俸入，以事鉛槧。每獲一書，即同共勘校，整集簽題。得書、畫、彝、鼎，亦摩玩舒捲，指摘疵病，夜盡一燭為率。故能紙札精緻，字畫完整，冠諸收書家。余性偶強記，每飯罷，坐歸來堂烹茶，指堆積書史，言某事在某書、某卷、第幾葉、第幾行，以中否角勝負，為飲茶先後。中即舉杯大笑，至茶傾覆懷中，反不得飲而起。甘心老是鄉矣。故雖處憂患困窮，而志不屈。

(李清照〈金石錄後序〉)

乙

細雨濕流光，江南最堪憶。正是二〇〇一年暮春，我在台北一家古玩店裏看到張大千

一幅扇頁，細筆淡彩輕輕染出杏花春雨景色，長題贈李祖韓，下款是丁亥一九四七，索價不低，連看兩天沒有買，臨走倒買了一具小銅爐，隱約想起汪先生美國雜誌裏的一幅小插圖，說尺寸偏小的銅爐難遇。沈先生茶座初識之後，我跟汪老先生還在中環、上環一起喝過幾次茶，聽他說古玩，說書畫，說人生。我說我喜歡灑金銅爐，他聽了帶了三兩具給我看，說是可以讓出一具供我清玩。我不敢要，也買不起。「銅爐是美人，」老先生說，「也要噓寒，也要問暖，姿色靠情深情淺而變，儂信不信？」我信。他有一具灑金雙耳押經爐我最喜歡，底款刻「玉堂清玩」，通身金片，精煉瑩潤，說是明代上品。過了許多年我看到王世襄先生也藏了四具「玉堂清玩」銅爐，聽說「玉堂」主人是明代貪官嚴嵩的兒子嚴世蕃。又過了許多年，我覓得一具灑金押經爐，很像汪老先生舊藏的那具，「玉堂清玩」四字篆書刻得很深，像丘壑，像疊嶂。

(董橋〈玉堂清玩〉)

(A) 甲文中趙明誠把大部分的俸祿都投注在古籍的校勘刻寫上

(B) 甲文中李清照夫婦常一同校勘古籍，欣賞珍玩，以至於終夜不寢

(C) 乙文中作者雖沒買走張大千的扇頁，但連看兩天也足見喜愛之情

(D) 乙文以丘壑、疊嶂形容銅爐上的篆刻高低落差，有深淺的層次

(E) 兩篇文章皆寫及古玩書畫，從中醞釀著與家人深刻的感情

【答案】(A)(C)(D)

三、混合題或非選擇題（占 8 分）

說明：第 33-35 題為混合題組，第 33 題為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡。答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 34、35 題為手寫題，請書寫於答案卷。

第 33-34 題為混合題組。閱讀下文後，回答第 33-34 題。

納粹軍官角色的阿道夫·艾希曼將上百萬的猶太人送上朝向死亡的列車。但艾希曼說，我無罪。納粹政權倒台後，他逃到阿根廷。1960 年，他被以色列特工綁架，次年在耶路撒冷受審，全球關注。出生德國、流亡到紐約的猶太裔政治哲學家漢娜·鄂蘭接受《紐約客》邀請前往採訪審判過程，在雜誌上發表五篇文章，結集為《艾希曼耶路撒冷大審紀實：平庸的邪惡》。

艾希曼認為因謀殺罪起訴他是錯的：「我從來沒殺過猶太人，也沒殺過非猶太人，就這個問題來說——我從來沒有殺死過任何人，我從來沒有下令殺人。」在獄中時定期探訪他的牧師也說，「他顯然既沒有對猶太人恨之入骨，也不是個狂熱的反猶太主義者。他『個人』從未有任何反猶行為。」連精神科醫師一致認為他很正常；他對妻兒、父母兄弟姊妹態度「不只正常，還堪稱為理想典範。」

他認為自己只是個守法的人，他的一切行為都只是在履行職務，而他在希特勒屠殺猶太人的「最終解決方案」中所扮演的角色只是偶然的，因為任何人都可以取而代之：因此幾乎每一個德國人都有罪。

漢娜·鄂蘭在書中描述他的最後陳述：「他從來沒有憎恨過猶太人，也從來沒有殺人的意願，所有的罪行都是來自對上級的服從，而服從應該被譽為一種美德。他的美德被

納粹領導人濫用，但他不屬於統治階層，只是個受害者，受罰的應該是領導階層。艾希曼說：『我不是那個被打造出來的禽獸，我是謬誤的犧牲品。』」鄂蘭同意。她說「艾希曼既不陰險奸詐，也不兇橫，也不像理查三世那樣一心想做個惡人；艾希曼格外勤奮努力的原因，就是因為他想晉升，而我們無法認為這種勤奮是犯罪……他並不愚蠢，只是缺乏思考能力——但這絕不等同於愚蠢，卻是他成為那個時代最大罪犯之一。」

的確，這是漢娜•鄂蘭在本書中要提出的：「艾希曼在臨終一刻，似乎總結出我們人類漫長罪惡史中所學到的教訓——邪惡的平庸性才是最可怕、最無法言喻、又難以理解的惡。」艾希曼不是惡魔，而只是小丑。鄂蘭真正要指出的不只是邪惡的平庸，而是其原因：艾希曼之所以如此，是因為他沒有思想能力（thoughtless），而這就是平庸。在後來「思考與道德思量——致 W.H. 奧登」一文中她說，「大規模犯下的罪行，其根源無法追溯到做惡者身上任何敗德、病理現象或意識型態信念的特殊性。做惡者唯一的人格特質可能是一種超乎尋常的淺薄……是一種奇怪的、又相當真實的『思考無能』」。如果一個人毫無犯罪動機有可能做惡？我們的判斷能力是取決於我們的思想能力嗎？無能思考與良知的失靈，是同時發生的嗎？鄂蘭相信，思想能力，亦即判斷是非與善惡的能力，可以醞釀出良知，因為可以確保人的道德完整性。因此，「這種脫離現實與缺乏思想能力，遠比潛伏在人類中所有的惡的本能加總起來更可怕，這才是我們在耶路撒冷應該學到的教訓。」

（節錄自張鐵志〈漢娜•鄂蘭與平庸的邪惡〉）

33. 關於上文，說明正確的是：

- (A) 艾希曼的惡行是源自於個人信仰與對猶太民族的種族歧視
- (B) 艾希曼不認為自己有錯，他只是奉命行事，有服從的美德
- (C) 漢娜•鄂蘭認為若殺人者未被執行死刑，會助長盲目殺人的邪惡
- (D) 漢娜•鄂蘭認為大規模的犯行不應由個人承擔，應溯源至領導階層

【答案】(B)

34. 請依循上文的内容與線索，說明〈孔乙己〉一文中，眾人是「平庸的邪惡」之理由。
（作答字數：30 字以內，占 2 分。）

文本例證：〈孔乙己〉	眾人是「平庸的邪惡」的理由說明
咸亨酒店中，眾人抱持著看戲的心態，不斷嘲笑孔乙己，最後孔乙己困窘潦倒，成為時代的悲劇。	

【參考答案】

眾人因缺乏思考，從而失去判斷善惡的能力，導致良知泯滅。

35. 閱讀下文，回答問題。

在心理學領域，可由一個重要概念來解釋，叫課題分離。「課題分離」理論由奧地利心理學家阿爾費雷德阿德勒(Alfred Adler)提出，原意指「要解決人際關係的煩惱，就要區分什麼是你的課題，什麼是我的課題」。

比如，有人在地鐵裡踩了我一腳，誰的錯？我的錯。

明明是他踩了我，為什麼是我的錯呢？難道我不應該要求他道歉嗎？我可要求他道歉，但是，道歉有什麼用？而且，我要求他道歉，不需要花時間嗎？他要無賴和我吵起來，不是更需要花時間嗎？我的時間難道沒地方花了嗎？對方還可能反咬一口：「你怎麼把腳亂放啊?!」

那怎麼辦？我要說「我的錯，我的錯」，然後心平氣和地走到旁邊。這因為，我的時間比他的值錢，浪費同樣的時間，我的損失大——「誰的損失大，就是誰的錯」。

一個人心中，應該有三種「對錯觀」：

①法學家的對錯觀，②經濟學家的對錯觀，③商人的對錯觀。

舉個例子：壞人 A 誘騙好人 B 進入 C 的沒有鎖門的工地，B 失足摔死了。請問，這是誰的錯？

對於上述情況，法學家可能會說：「這當然是 A 的錯，這就是蓄意謀殺，還有什麼好討論的！」

是的，如果證據確鑿，在法學家眼中，這就是 A 的錯。但是，這種「大快人心」的對錯觀，不一定能避免類似案件再度發生。

對於上述情況，經濟學家可能有不同看法：是 C 的錯。

也許有人會說：「啊？為什麼啊？C 也太冤了吧？」

經濟學家是這樣考慮的：整個社會為避免 B 被 A 誘騙進入 C 的工地要付出的成本，比 C 把工地的門鎖上的成本高得多，雖然懲罰 C 會讓其覺得冤，但是以後所有工地的擁有者就都會把門鎖上了，於是這樣的事情會大量減少。經濟學家是從「社會總成本」的角度來判斷一件事的對錯在誰。雖然有時這樣的判斷看上去不合理，但會比從「純粹的道義」的角度更有「效果」。

對於上述情況，商人可能這樣想：不管是 A 的錯還是 C 的錯，B 都死了；不管讓誰承擔責任，B 都無法起死回生——從個體利益最大化的角度看，B 只能怪自己。

也許 B 在生命的最後一刻，會想：「這是我的錯，我不該蠢到被 A 誘騙至此。」

如果你是評論家，可以選擇法學家的立場；如果你是政策制定者，可以選擇經濟學家的立場；如果將要失足摔死的就是你自己，我建議你選擇商人的立場「我的錯，都是我的錯」，因為「我的損失最大」。

總之，誰的損失大，就是誰的錯。

（節錄自劉潤《底層邏輯·是非對錯的底層邏輯》）

本文提到，一個人心中應有三種對錯觀，做決定的時候，我們常常以其中一種作為判斷的依歸。請依據《楚辭·漁父》中的漁父和屈原的言行表現，說明其心中的對錯觀較接近上述三種類型的哪一種？請先從類型中勾選，再說明理由。（只勾選但未說明理由，該格不計分。作答字數：40 字以內，占 4 分）

人 物	類 型	理 由 說 明
屈 原	☐ 經濟學家 ☒ 法學家 ☐ 商人	
漁 父	☐ 經濟學家 ☐ 法學家 ☒ 商人	

【參考答案】

屈原：法學家。法學家追求純粹的道義(處罰壞人)，屈原「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」的二元人生觀與法學家的觀點較為接近。或屈原只有在清醒與醉；濁與清做選擇，較符合二元對立、罪證確鑿的法學家的二元人生觀。

漁父：商人。商人追求個體利益最大化(追求利益最大化)，漁父「不凝滯於物，而能與世推移」的想法與商人的觀點較為接近。或漁父建議屈原與世推移，明哲保身，較符合「個體利益最大化」的商人