

A 卷

111 學年度第 1 學期，三年級（301~322），國文科，第 2 次期中考試題

【考試範圍】

1. 翰林版第五冊：L5 虬髯客傳、L6 雁門關外，蕭峯捨命退遼兵、L7 鴻門宴
2. 補充教材：馮諼客孟嘗君
3. 《現時動態》單元 5-7

【注意事項】

4. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
5. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
6. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
7. 第 31、33 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 31、33 題不須畫記，請保持空白。

一、單一選擇題：(占 38 分)

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字音，完全相同的是：

- (A)雙峰夾「峙」／「恃」強凌弱／「侍」婢羅列
- (B)「鰕」生之言／諂「諛」善道／荒「陬」之地
- (C)震古「鑠」今／瓦「礫」成丘／樗「櫟」庸材
- (D)虬「髯」客傳／時光荏「苒」／「篝」火狐鳴

【答案】(B)

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A)他一心想報負，臉色十分陰深，眾人都無法揣摩出他的想法
- (B)八面黃旗迎風招斬，長矛手、盾牌手疾奔向前，促擁著主將出陣
- (C)戰士雖然驍勇善戰，但兵凶戰危，誰都難保不死，沒有人想葬身異域
- (D)這支軍紀嚴整的精銳之師，行軍時闐寂無聲，難怪視如破竹，所向披靡

【答案】(C)

3. 下列選項「 」內的成語，使用正確的選項是：

- (A)目前俄烏戰況仍然相當嚴峻，國際間對於俄羅斯總統普丁的「虎狼之心」，莫不大聲譴責
- (B)受到原物料上漲等因素影響，日本貿易赤字持續擴大，目前經濟已是「尸居餘氣」
- (C)候選人在台上「目眦盡裂」地發表政見，身為選民的我們更應擦亮眼睛，投下神聖的一票
- (D)面對來勢洶洶的疫情，除了戴好口罩，勤加洗手外，還要時時保持「四面楚歌」的警戒心

【答案】(A)

4. 修辭的運用可使文章展現不同美感或意味，下列修辭前後相同的選項是：

- (A)吾見之，「十八九」定矣／蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」：析字
- (B)今君有區區之薛，不拊愛「子」其民／「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦：轉品
- (C)非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹／舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒：映襯
- (D)如今人方為刀俎，我為魚肉／今有傖父，喜疢毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術：譬喻

【答案】(D)

5. 閱讀下文後，選項中所填入的詞句，最適當的是：

金庸武俠小說在整個當代武俠小說歷史上被公認為價值最高、影響最大，甚至說：「凡是有中國人的地方，就有金庸的武俠小說。」在金庸的武俠小說中，幾乎每部作品都給人們留下了深刻印象：如《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《笑傲江湖》……金庸的武俠小說不僅描寫了神奇的武功，渲染了（甲），塑造了真實豐滿的武俠形象，而且時常讓人們從其作品中體驗到真摯永恆的人性、深沉激越的（乙）、動人心魄的歷史情懷、發人深省的文化命題。難怪幾乎每個年齡和階層的人們都喜歡閱讀金庸的作品，因為觀照的是整個（丙），整個人類歷史和文化。

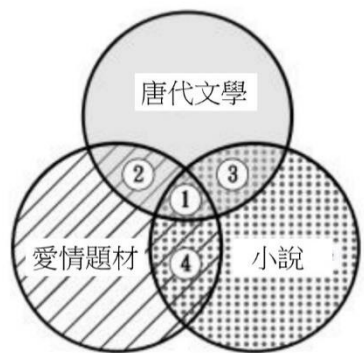
香港著名作家倪匡先生對金庸小說的評價代表了多數武俠迷，甚至武俠評論家的心聲，他說：「金庸的小說，總評語是『（丁）』。」（改寫自易劍東《武俠文化》）

- (A)（甲）可填入「愛情」
- (B)（乙）可填入「社會現象」
- (C)（丙）可填入「道德正義」

(D)(丁)可填入「古今中外，空前絕後」

【答案】(D)

6. 如下圖所示，①為三者交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最適當？



- (A)裴鉶〈聶隱娘〉符合①
(B)元稹〈鶯鶯傳〉符合②
(C)沈既濟〈枕中記〉符合③
(D)湯顯祖〈牡丹亭〉符合④

【答案】(C)

7. 下列有關於小說流變的介紹，畫線處敘述正確的選項是：

「小說」一詞最早見於(A) 《韓非子·外物》篇：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。」小說指淺薄瑣細，無關治道的言論。漢魏六朝的筆記小說，以零星記事的方式書寫，其中志人小說記載當時人物的事蹟軼聞，文字精簡，但人物刻劃生動，是文言小說的先聲。唐代小說又稱「傳奇」，是具有(B) 完整結構的白話短篇小說，屢為元明戲劇所取材。元末明初發展章回小說，最著名者有《水滸傳》、《三國演義》等作品。清代小說盛行，(C) 《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》等都為著名章回小說。《四庫全書總目》按經史子集四部分類，(D) 列小說於子部，元明以後章回小說均未列入《四庫全書》中。

【答案】(D)

第8-10為題組。閱讀下文，回答8-10題。

甲

沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君

王為人不忍。若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾！」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。(司馬遷〈鴻門宴〉)

乙

一個企業經理人分享：在一次前往美國出差的機會中，洽談公司派人駕車載他前往公司，這位企業家自然地往「司機」斜後方的座位一靠，舒舒服服地被司機送到了公司。但是在與對方公司洽談商務時，對方公司的態度卻極其不友善，這次的工作便於不融洽的氣氛中宣告失敗。這位不明就裡的企業家一直到事後才明白，原來他一直視為「司機大哥」的先生竟是對方公司的高階主管！一線商機因為坐錯了位子而慘遭破滅。因為駕車者身分的不同，車位的尊卑次序也會有所變更。

依國際禮儀而言，轎車的座位尊卑會依開車者為主人或司機而訂。若為司機開車，副駕駛座是職位最低階者所坐，司機後方右側為最尊貴之位，再依次為左側與中間；若為主人親自開車，為表示對主人的尊重，須依職位或親密程度由副駕駛座坐起，再依次為後方右側、左側與中間。

若是與長輩或長官共同搭乘計程車時，常出於禮貌，會先開車門讓尊者先坐入司機正後方的座位後，再繼而坐入司機的斜後方，這時自己反而坐了大位，此刻真是「敬老尊賢」不成反「弄巧成拙」。

當然，若尊者因疲憊或外頭下起傾盆大雨，此時則應暫時撇開標準座位禮儀而先請尊者入座。

此外，除上述坐車次序外，特別提醒二件需要注意的事：

1. 無論男女職位高低，坐車時，永恆紳士定律：女士優先。且除非駕車者為女士的男伴，否則女士是不坐駕駛者旁的。因此，若公司一行人出門搭計程車，即使同行女士的職位是最低階的，依然由職位最低的男士坐在司機旁邊。
2. 若是主人開車，駕車者旁邊務必要有乘客。所以當主人為客人駕駛時，若主人旁邊的客人提早下車，主人斜後方的客人必須往前遞補到主人身旁的位子，以示尊重。

或許有人認為坐車禮儀只是區區小事，但在職場中，許多主管或商洽公司對於這樣的行為往往是「了然於胸、心領神會而打下分數」的。了解簡單的行車座位禮儀，「禮多人不怪」至少不會因一位之差，而失了禮貌，錯失商機！（改寫自陳麗卿〈跟主管搭車位置千萬別坐錯！2張圖立刻搞懂：職位最低的人應該坐在…〉）

8. 根據甲文的敘述，敘述最適當的是：

(A)劉邦以「不自意」強調入關破秦之輕易，再以「得復見」表達再見君顏的僥倖與幸運

- (B)項羽欲與劉邦重修舊好，刻意放話中傷曹無傷，施行借刀殺人之計，顯現其城府之深
- (C)范增多次舉玦示意，「玦」與「決」、「訣」同音雙關，欲使項羽下決心，除去劉邦
- (D)項羽對范增示意殺劉邦之舉動「默然不應」，呼應范增評價「君王不忍」之寬宏大量

【答案】(C)

9. 依據乙文的敘述，解讀最適當的是：

- ①進行貿易對談時，自身比另一方更懂得國際禮儀細節，必定能占據談判優勢，獲得商機良機
- ②坐車禮儀有其基本規定，但面對不可抗之因素或女士優先的禮儀原則，仍有彈性調整的空間

(A)①錯誤、②正確

(B)①正確、②錯誤

(C)①、②皆正確

(D)①、②皆錯誤

【答案】(A)

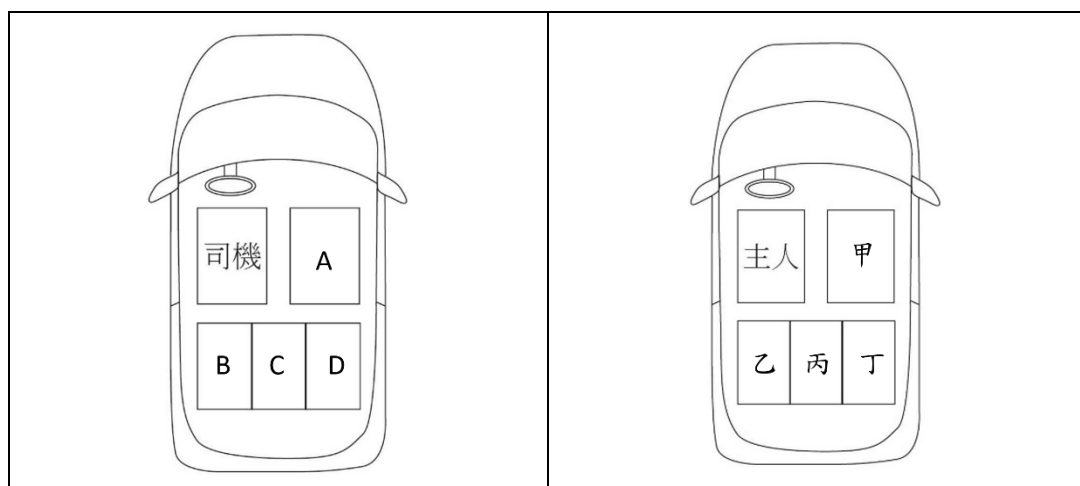
10. 依據甲、乙二文之敘述，推論項羽、范增、劉邦、張良若超越時空到現代，劉邦應該分別坐在哪個位置，才與〈鴻門宴〉中的尊卑順序相符？

(A)A/乙

(B)B/丁

(C)C/乙

(D)C/丙



【答案】(C)

第 11、12 為題組。閱讀下文，回答 11、12 題。

甲

驅而之薛。使吏召諸民當償者，悉來合券。券徧合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也！」曰：「收畢矣。」「以何市而反？」馮諼曰：「君云『視吾家所寡有者』。臣竊計君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。君家所寡有者以義耳！竊以為君市義。」孟嘗君曰：「市義奈何？」曰：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾，先生休矣！」（《戰國策·齊策》）

乙

辭行，至薛，召取孟嘗君錢者皆會，得息錢十萬。乃多釀酒，買肥牛，召諸取錢者，能與息者皆來，不能與息者亦來，皆持取錢之券書合之。齊為會，日殺牛置酒。酒酣，乃持券如前合之，能與息者，與為期；貧不能與息者，取其券而燒之。曰：「孟嘗君所以貸錢者，為民之無者以為本業也；所以求息者，為無以奉客也。今富給者以要期，貧窮者燔券書以捐之。諸君彊飲食。有君如此，豈可負哉！」坐者皆起，再拜。

孟嘗君聞馮驩燒券書，怒而使使召驩。驩至，孟嘗君曰：「文食客三千人，故貸錢於薛。文奉邑少，而民尚多不以時與其息，客食恐不足，故請先生收責之。聞先生得錢，即以多具牛酒而燒券書，何？」馮驩曰：「然。不多具牛酒即不能畢會，無以知其有餘不足。有餘者，為要期。不足者，雖守而責之十年，息愈多，急，即以逃亡自捐之。若急，終無以償，上則為君好利不愛士民，下則有離上抵負之名，非所以厲士民彰君聲也。焚無用虛債之券，捐不可得之虛計，令薛民親君而彰君之善聲也，君有何疑焉！」孟嘗君乃拊手而謝之。（《史記·孟嘗君列傳》）

注釋：馮驩，即馮諼。

11. 關於甲文文意的說明，最適當的是：

- (A)馮諼膽敢「焚券市義」是因臨行時孟嘗君「視吾家所寡有者」的充分授權
- (B)馮諼在「矯命焚券市義」後，驅車疾返齊國，是為了回報任務，領取獎賞
- (C)馮諼認為孟嘗君應該以「賈利之」代替「拊愛子其民」，才能收治理成效
- (D)孟嘗君當下即原諒馮諼「矯命焚券」的舉措，且認為「市義」確有其必要

【答案】(A)

12. 比較甲乙二文在「收債覆命」事件上情節的差異與文意說明，敘述不適當的是：

- (A)甲文「市義」同於乙文「令薛民親君而彰君之善聲」，目的都是為了贏得民心
- (B)乙文中馮諼針對薛民還款能力調整債務利息，比甲文更具體展現策士謀畫能力
- (C)甲文中馮諼收債後自動驅車返齊；乙文則是孟嘗君聽聞消息，急赴薛了解情況
- (D)乙文描寫的孟嘗君比甲文理解馮諼焚券市義的作為，較凸顯其明理納諫的風度

【答案】(C)

13. 第 13、14 為題組。閱讀下文，回答 13、14 題。

近年來，參訪柬埔寨的孤兒院已經成為當地的熱門旅遊行程之一。同時，許多國外的年輕人也選擇以「志工旅行」的方式，到柬埔寨孤兒院擔任志工。這些都使得在柬埔寨經營孤兒院，逐漸成為一筆有利可圖的生意，也因此產生了一些扭曲的現象。

首先，柬埔寨的社會經濟狀況逐漸改善，理論上全國的孤兒應該要越來越少。但根據聯合國兒童基金會在 2011 年公布的報告中指出，2005 年至 2010 年間，柬埔寨的孤兒院數量成長了 75%。另外也有人指出，沒有登記在案的孤兒院其實數量更多。柬埔寨當地的非營利組織「友伴國際」的主管瑪利亞·科賽認為，旅遊業的興盛是促使孤兒院增加的因素之一。

友伴國際的路克·賈西亞則表示，孤兒院之旅在柬埔寨是一門熱絡的生意。許多旅行社或旅館都在兜售參訪孤兒院的行程。甚至在深夜 11 點之後，都還能看到兒童在惡名昭彰的酒吧街上發送傳單，或是表演舞蹈以吸引遊客到孤兒院參觀。

在聯合國兒童基金會的支持下，友伴國際發起了「兒童不是觀光景點」活動。在活動頁面中，他們指出，為了獲取捐款，孤兒院院方會訓練院童表演歌舞等以取悅遊客。此外，院方亦有可能刻意虐待院童，或是不改善孤兒院的環境，透過維持孤兒悲慘的形象以賺取捐款。而院童在頻繁與陌生遊客接觸過程中，不僅有潛在的風險，亦可能養成向遊客索討物品的習慣。甚至還發生過孤兒院向當地民眾付費購買兒童到孤兒院的案例。友伴國際呼籲來到柬埔寨的遊客，不要再參加參觀孤兒院的旅遊行程。

在相對嚴謹的條件下，貧窮旅遊當然可能成為社區工作的一環，或是社區培力的途徑之一，也可能為當地居民帶來更多的經濟收益。即便如此，這項工具侷限也相當明顯：貧窮旅遊無力應對大規模的貧窮問題。（節選自徐沛然〈參觀貧民窟與孤兒院不好嗎？「貧窮旅遊」的思考與爭議〉）

14. 上文提到貧窮旅遊的議題，哪一項事例最適合佐證「支持孤兒院旅遊」的立場？

- (A) 院童接受歌舞表演訓練，藉以取悅遊客
- (B) 院方不改善環境，展現孤兒的悲慘處境
- (C) 院童在深夜時段發傳單，吸引遊客到訪
- (D) 國際旅客至孤兒院親身體驗，擔任志工

【答案】(D)

15. 依據上文，最能形容作者對「人們參觀柬埔寨孤兒院」看法的是：

- (A) 其情可憫，其罪難容
- (B) 水能載舟，亦能覆舟
- (C) 塞翁失馬，焉知非福
- (D) 破舊立新，優勝劣汰

【答案】(B)

第 15、16 為題組。閱讀下文，回答 15、16 題。

讓一隻貓照著你的期望去做某些事所帶來的成就感與成功機率，就跟放牧一群貓一樣渺小。但寫下歷史上最偉大說服經典的哲學家亞里斯多德卻認為，我們可以讓人類和貓咪都採取行動。你需要兩個基本工具：一，誘餌。二，斜坡。

誘餌與渴望有關。沒有渴望，很難讓任何一種生物去做原來不想要做的事。為了建立渴望，你必須創造誘餌。對一隻貓來說，一塊雞肉或許是個適合的誘餌。當你在呼喚一隻貓時，你必須清楚地表明會有好事。你要確保能夠指出是什麼好事。當一隻貓參與開會時，你的會議目的應該是件好事。

不過，對多數的貓而言，只將一塊雞肉放到籠子裡的誘惑並不夠。你要如何讓貓進入籠子裡？你需要一個斜坡。

設計斜坡的方法是：把寵物籠放在高高的檯子上，把檯子的其他地方都堵住，拿一塊 6 呎長、寬度隨意的板子，每隔 6 吋釘一條帶子，再將板子斜靠在檯子旁，直直地通往寵物籠的入口。你可以在帶子上放些雞肉，也可以不必這樣做。多數的貓很難拒絕這個斜坡，就像人類一樣，他們想要攀上世界的高峰。請在籠子裡放一點零食，作為獎勵。向上的每一步都只是小小的行動，並讓下一步更簡單。而籠子自己是另一步，並不是什麼重大的承諾。更重要的是，斜坡讓行動看起來更輕鬆，貓咪會更想探索這條斜坡。這個斜坡，也就是一系列緩步上升的臺階，讓籠子從可怕的地方變得似乎是不可避免，甚至是值得嚮往的地方：那裡是斜坡的最高峰。（改寫自傑伊·海因里希斯《如何說服一隻貓》）

16. 下列敘述，最符合上文觀點的是：

- (A) 要讓貓按照人類的期望行動是不可能之事
- (B) 人渴望貓能逃離籠子，就要善用方法協助
- (C) 明確告知開會目的，可提升人員的出席率
- (D) 溝通帶有目的性，目的明確才能構思手段

【答案】(D)

17. 依據上文，關於甲、乙兩項推論，最適當的研判是：

甲、〈虬髯客傳〉中虬髯客對李靖說：「此盡寶貨泉貝之數，吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹。聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。持余之贈，以佐真主，贊功業。勉之哉！」——虬髯客對李靖設下誘餌，說明計畫之目的

乙、〈諫逐客書〉中李斯對秦王說：「臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，

故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。」——李斯為秦王設計斜坡，斜坡上逐步設置地廣、國大、兵彊為獎勵，將能使秦王達成王者目標

- (A)甲、乙皆正確 (B)甲正確，乙錯誤
(C)甲、乙皆錯誤 (D)甲錯誤，乙正確

第 17、18 為題組。閱讀下文，回答 17、18 題。

甲

學期結束後，我搭上客運，並在車程中不斷看著手機 Q1 衛星導航，地圖中的我，在路線上朝著鄉之座標移動，我明白自己正在回家。

父親帶著我，沿著將軍溪畔，慢慢地走過鹽分地帶。在溪一側，靈骨塔靜靜佇立，阿公在那裡長眠。溪水流向出海口，夕陽在海面之上。這或許是我夢中的那條河。

我們從小與溪河有關。溪河與消逝有關，亦與生存有關。

死生同路，存逝共時。

我們在這裡長大，也將要在這裡老去。

多年前，村裡老舊的宗祠進行重建。落成以後，我跟隨父親在黃昏前去上香。父親打開一盞日光燈，細微的灰塵在淡淡的光束中懸浮。我們合掌，向神明與祖先祈念。他們是否聽見我們凡間的細語，渺小的心願；他們是否能引渡長年在外我，回到那一方空曠而無傷的平原。路途迢遠曲折，但遲來的猶能趕赴上。鄉依舊存在於那裡，我們還能回去的。

流徙的人，回鄉的人。

還記得幾年前，校車行經家鄉時，一名同學對著我說：這裡就是漚汪。我像個出神已久，霎時被點醒的人，匆忙地回答道：我知道，我是這裡的人。（節錄自李秉疏《畫符·鄉岸》）

乙

我並沒有失去我的故鄉。當年離家時，我把那塊根生土長的地方藏在瞳孔裡，走到天涯，帶到天涯。只要一寸土，只要找到一床乾淨土，我就可以把故鄉擺在上面，仔細看，看每一道褶皺，每一個孔竅，看上面的鏽痕和光澤。

故鄉是一座小城，建築在一片平原沃野間隆起的高地上。我看見水面露出的龜背，會想起它；我看見博物館裡陳列在天鵝絨上的皇冠，會想起它，想起那樣寬厚、那樣方整的城牆。祖先們從地上掘起黃土，用心堆砌，他們一定用了建築河堤的方法。城牆比河堤更高，把八百戶人家嚴密的裡藏在裡面；從外面仰望，看不見一角樓，看見一根樹梢，只見一個長方形的盒子，在陽光下金色燦爛。牛車用鑲鐵的輪子壓出筆直的轍痕，由城門延伸，延伸到遠方。後面的車廂從前面留下的轍痕上輾過，一輛又一輛，愈壓愈重，轍痕愈明亮，經過千錘百鍊，閃著鋼鐵般的冷光。雨後在水銀燈下泛光的鐵軌，常使我聯想到那景象。（王鼎鈞《碎琉璃·瞳孔裡的古城》）

18. 閱讀甲、乙二文，歸納其共同的主旨是：

- (A)故鄉人事，眷戀不捨 (B)遊子歸鄉，物是人非
(C)童年生活，回味無窮 (D)城鄉差距，憂心忡忡

【答案】(A)

19. 關於甲、乙二文的寫作手法，說明正確的是：

- (A)甲文運用白描手法，以「溪流」與「祭拜先祖」為例述說世代傳承的意義
(B)乙文善用象徵手法，以「鐵輪壓痕」描摹自己離鄉背井，永難忘懷的鄉愁
(C)皆借景說理，甲文論生命與故鄉同生共逝的哲理；乙文抒發祖先先甘後苦的使命感
(D)從具體描寫家鄉的景物開啟全文，借景抒情，抒發「景物依舊，人事已非」的滄桑

【答案】(B)

20. 司馬遷著《史記》首創「紀傳體」體例，然其中有許多「變例」傳達作者「不以成敗論英雄」或「尊重史實的合理性」的想法。以下對《史記》體例中「變例」的人物與事件的討論，說明正確的是：

甲：因漢惠帝孱弱，呂后於劉邦駕崩後篡位，呂后掌握天下之權勢，因此被列為〈呂太后本紀〉。

乙：司馬遷肯定陳涉「天下之端，自涉發難」，推翻秦朝暴政統治的歷史功績，故列入〈陳涉世家〉。

丙：樊噲、酈商、滕公夏侯嬰、灌嬰皆協助劉邦建立大漢帝國，能征慣戰，故將四人同列於〈樊酈滕灌列傳〉。

丁：因項羽「分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為『霸王』，位雖不終，近古以來未嘗有也。」曾於當時號令天下，稱「西楚霸王」，故列為〈項羽本紀〉。

戊：孔子雖未有諸侯之位，但他「垂六藝之統紀於後世」，為社會立下倫理及禮法典範，影響深遠，為肯定其在教育文化上的貢獻，故列入〈孔子世家〉。

- (A)乙丁戊 (B)甲乙戊 (C)乙丙丁 (D)甲丙戊

【答案】(A)

二、多重選擇題（占 30 分）

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列各組「 」中的字，前後意思相同的是：
- (A) 爐中烹肉「且」熟／若屬皆「且」為所虜
- (B) 「卻」收頭囊中／兼議從容，無前「卻」也
- (C) 「因」劉文靜見之可也／項王即日「因」留沛公，與飲
- (D) 龍吟雲萃，「固」非偶然也／君子「固」窮，小人窮斯濫矣
- (E) 「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞／久不見「若」影，何竟日默默在此

【答案】(A)(E)

22. 「祈使語氣」用來表示請求、希望、命令或勸告等，以支配對方行動為目的。請就下列文句選出含有此語氣的選項：

- (A) 千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣
- (B) 今宵最樂，然不勝酒力矣，其餞我於月宮可乎
- (C) 若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之
- (D) 今君有一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟
- (E) 猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闐闐

【答案】(B)(C)(D)

23. 下列詩文所歌詠的人物正確的是：

- (A) 劍舞鴻門失此機，重瞳成敗可前知。猜嫌只待捐金後，決意東歸去已遲／范增
- (B) 八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇；范增力盡無施處，路到烏江君自知／項羽
- (C) 愛子從烹報主時，安知強啜不含悲。太公懸命臨刀幾，忍取杯羹欲為誰／劉邦
- (D) 久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人／張良
- (E) 長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫／虞姬

【答案】(A)(B)(C)

24. 文學作品常運用「藉賓顯主」的筆法描寫人物，例如劉鶚〈明湖居聽書〉藉由描寫配角「黑妞」說書的美妙動聽，藉以凸顯主角「白妞」技藝的出神入化。下列同樣使用此手法的是：

- (A) 契丹人箭如雨下，又射倒了幾名女真人。女真獵人強弓硬弩，箭無虛發，頃刻間也射死了十來名契丹騎士，只是寡不敵眾，邊射邊逃
- (B) 二人擒住遼帝，心中大喜，突見蕭峯飛身過來，齊聲叫道：「大哥！」不料蕭峯雙掌疾發，呼呼兩聲，分襲二人。二人都大吃一驚，見掌力襲來，只得舉掌擋架……蕭峯向前一衝，已乘勢將耶律洪基拉了過去
- (C) 蕭峯哈哈大笑，呼的一掌，向那老者凌空劈了過去。他這一掌意在立威，嚇倒眾人，以免多有殺傷，是以手上的勁使得十足，但聽得砰的一聲巨響，那契丹老漢

為掌力所激，從馬背上直飛了出去，摔出數丈之外

- (D) (慕容復)使出慕容氏家傳劍法，招招連綿不絕，猶似行雲流水一般……只見段譽雙手點點戳戳，便逼得慕容復縱高伏低，東閃西避。突然間拍的一聲響，慕容復手中長劍為段譽的無形劍氣所斷，化為寸許的二三十截
- (E) 譚婆和趙錢孫已同時出手，分從左右攻上。蕭峯身形微側，反手便拿譚婆手腕，跟著手肘撞出，後發先至，攻向趙錢孫的左脅。錢孫和譚婆都是武林高手，滿擬一招之間便將敵人拾奪下來，萬萬料想不到這貌不驚人的漢子武功竟是高得出奇，只一招之間便即反守為攻

【答案】(B)(D)(E)

25. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情。下列說話者「語氣」的詮釋，說明正確的是：

- (A) 「謝曰：『文倦於事，憤於憂，而性憊愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不差，乃有意欲為收責於薛乎？』——孟嘗君遇事慌張，只能求助門下食客，性格怯懦，態度卑下
- (B) 「謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』——齊王自責而向孟嘗君致歉，展現其謙遜
- (C) 「受玉斗，置之地，拔劍撞而之，曰：『唉！豎子！不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』——范增發怒且感嘆天下為沛公所取，展現有洞見卻躁進的性格
- (D) 「臣死且不避，卮酒安足辭！……勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人。此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」——樊噲直指項王過失，表現英雄豪壯無懼
- (E) 「靖前揖，曰：『天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。』——李靖面對傲奢的重臣楊素，直言不諱，呈現攀附權貴，亂世突起的英雄形象

【答案】(B)(C)(D)

26. 下列三首敘寫項羽兵敗烏江的詩作，敘述正確的是：

- | |
|---|
| 甲、 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。(杜牧〈題烏江亭〉) |
| 乙、 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來。(王安石〈疊題烏江亭〉) |
| 丙、 生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。(李清照〈夏日絕句〉) |

(A) 杜牧站在王安石詩作基礎上，聚焦「江東子弟」的態度牽動項羽自刎的決定，進

行翻案論述

- (B)杜牧認為項羽「留得青山在，不怕沒柴燒」，肯定重振旗鼓的可能，並惋惜其未能堅持到底
- (C)王安石譴責項羽剛愎自用，一意孤行，忽略將士久戰勞哀，直指民心向背是捲土重來的關鍵
- (D)李清照以「傑」、「雄」讚揚項羽「士可殺不可辱」的英雄氣概，暗諷南宋朝廷南渡苟且偷安
- (E)三詩皆描寫戰爭之慘烈，認同項羽「天亡我也，非戰之罪」的失敗原因，且寄予深切的同情

【答案】(B)(C)(D)

27. 下列有關〈馮諼客孟嘗君〉一文的敘述，正確的是：

- (A)馮諼三次彈鋏抱怨「食無魚」、「出無車」、「無以為家」，以層遞手法凸顯其需索無度的行為
- (B)旁人對馮諼的態度由轉告、嘲笑到嫌惡，敘寫馮諼的形象節節崩壞，對比孟嘗君的寬容大度
- (C)馮諼以「市義於薛」為孟嘗君奠定封地民心的基礎，以「受聘於梁」讓孟嘗君施展政治長才
- (D)馮諼從「主動市義」，輔佐孟嘗君「重登相位」、「於薛建立宗廟」，漸顯露其深謀遠慮之才能
- (E)本文以孟嘗君「為相數十年，無纖介之禍」，總結馮諼的貢獻，是戰國策士奇謀輔國典範之一

【答案】(A)(B)(D)(E)

28. 閱讀引文，並推論選項所述事例能與本文作者尋求的「挫敗」相符的是：

我一直都在尋求挫敗，尋求被征服被震懾被併吞的喜悅。

有人出發去「征山」，我從來不是，而且剛好相反，我爬山，是為了被山征服。有人飛舟，是為了「凌駕」水，而我不是，如果我去親炙水，我需要的是涓水歸川的感覺，是自身的消失，是形體的渙釋，精神的冰泮，是自我復歸位於零的一次冒險。

記得故事中那個叫「獨孤求敗」的第一劍俠嗎？終其生，他遇不到一個對手，人間再沒有可以挫阻自己的高人，天地間再沒有可匹敵可交鋒的力量，真要令人忽忽如狂啊！

生來有一塊通靈寶玉的賈寶玉是幸福的，但更大的幸福卻發生在他擲玉的剎那。那時，他初遇黛玉，一照面之間，彼此驚為舊識，彷彿已相契了萬年。他在驚愕慌亂中竟把一塊玉胡亂砸在地上，那種自我的降服和破碎是動人的，是一切真愛情最醇美

的傾注。

文學史上也不乏這樣的例子，陳師道唸經「一見黃豫章（黃山谷）盡焚其稿而學焉」，一個人能碰見令自己心折首俯的高人，並能一把火燒盡自己的舊作，應該算是一種極幸福的際遇。（節錄自張曉風〈矛盾篇〉）

- (A)范增見項羽錯失誅殺劉邦的機會，拔劍撞破玉斗而嘆：「豎子不足與謀。」
- (B)陳列攀登玉山，觀山觀雲，感受天地的永恆俱存，興發對天地的戀慕情懷
- (C)庖丁自述十九年的解牛經歷，因為懂得「依乎天理，因其固然」的解牛之道，而能游刃無礙
- (D)歸有光於項脊軒讀書，祖母曾執象笏而至，表達對他的讚許和期待，祖母亡逝後，歸有光見象笏，長號不自禁
- (E)虬髯客見李世民，便感嘆李世民是「真天子也」，隨後放棄爭奪天下的雄心，贈予李靖家產，以助李世民建構帝業

【答案】(B)(E)

第 28、29 為題組。閱讀下文，回答 28、29 題。

甲

林沖跳起身來，就壁縫裡看時，只見草料場裡火起，刮刮雜雜的燒著。當時林沖便拿了花槍，卻待開門來救火，只聽得外面有人說將話來。林沖就伏門邊聽時，是三個人腳步響，直奔廟裡來，用手推門，卻被石頭靠住了，再也推不開。三人在廟簷下立地看火，數內一個道：「這條計好麼？」一個應道：「端的虧管營、差撥兩位用心！回到京師，稟過太尉，都保你二位做大官。這番張教頭沒得推故了。」一個道：「林沖今番直喫我們對付了！高衙內這病必然好了！」又一個道：「張教頭那廝，三回五次托人情去說：『你的女婿沒了。』張教頭越不肯應承；因此衙內病患看看重了。太尉特使俺兩個央浼二位幹這件事，不想而今完備了！」又一個道：「小人直爬入牆裡去，四下草堆上點了十來個火把，待走那裡去！」那一個道：「這早晚燒個八分過了。」又聽得一個道：「便逃得性命時，燒了大軍草料場，也得個死罪！」又一個道：「我們回城裡去罷。」一個道：「再看一看；拾得他一、兩塊骨頭回京，府裡見太尉和衙內時，也道我們也能會幹事。」

林沖聽得三個人時，一個是差撥，一個是陸虞候，一個是富安。自思道：「天可憐見林沖！若不是倒了草廳，我准定被這廝們燒死了！」輕輕把石頭掇開，挺著花槍，左手拽開廟門，大喝一聲：「潑賊那裡去！」三個人都急要走時，驚得呆了，正走不動。林沖舉手，肱察的一槍，先搠倒差撥。陸虞候叫聲：「饒命！」嚇的慌了手腳，走不動。那富安走不到十來步，被林沖趕上，後心只一槍，又搠倒了。翻身回來，陸虞候卻纔行得三、四步；林沖喝聲道：「奸賊，你待那裡去！」劈胸只一提，丟翻在雪地上，把槍搠在地裡，用腳踏住胸脯，身邊取出那口刀來，便去陸謙臉上擱著，喝道：「潑賊！我自來又和你無甚麼冤讎，你如何這等害我？正是殺人可恕，情理難容！」陸虞候告道：「不干小人事，太尉差遣，不敢不來。」林沖罵道：「奸賊！我與你自幼相交，今日倒來害我，怎不干你事？且喫我一刀！」把陸謙上身衣服扯開，把尖刀

向心窩裡只一剎，七竅迸出血來；將心肝提在手裡，回頭看時，差撥正爬將起來要走。林冲按住喝道：「你這廝原來也恁的歹！且喫我一刀！」又早把頭割下來，挑在槍上。回來，把富安、陸謙頭都割下來；把尖刀插了，將三個人頭髮結做一處，提入廟裡來，都擺在山神面前供桌上，再穿了白布衫，繫了搭膊，把氈笠子帶上，將葫蘆裡冷酒都吃盡了，被子與葫蘆都丟了不要；提了槍，便出廟門投東去。走不到三、五里，早見近村人家都拿著水桶、鉤子來救火。林冲道：「你們快去救應！我去報官了來！」提著槍只顧走。那雪越下得猛；林冲投東去了。（施耐庵《水滸傳·第九回》）

乙 靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華衣而拜，靖驚，答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屢。既數日，聞追討之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。（杜光庭〈虬髯客傳〉）

29. 依據甲文，林冲的人物形象，敘述適當的是：
- (A) 武藝過人：手持花槍，一招能劈開石頭，使三人斃命
 - (B) 慷慨激憤：對舊識陸虞候的忍無可忍，故剎出其心肝
 - (C) 坦然無愧：手刃奸人後，將三個人頭擺在山神面前供桌
 - (D) 料事如神：預先識破奸人詭計，因而潛伏於廟內伺機而動
 - (E) 知過能改：縱火燒毀草料場，心懷懺悔，選擇主動至官府投案

【答案】(B)(C)

30. 關於甲、乙二文，下列敘述最適當的是：
- (A) 甲文林冲的夜奔是被局勢所逼，不得不的出走；乙文紅拂女的夜奔是甘願放棄原有，主動的追尋
 - (B) 甲文以雪勢下得猛烈，渲染英雄末路的氣氛；乙文以尸居餘氣的隋煬帝，暗示隋代將亡的時局
 - (C) 甲文以陸虞候、富安、差撥三人的奸惡對比林冲的溫厚；乙文以李靖的謹慎不安對比紅拂女的膽識過人
 - (D) 甲文描寫林冲連續俐落的動作，表現其武藝非凡，誅除群惡；乙文描寫人物以對話為主，顯現紅拂女的慧眼獨具，思慮周詳
 - (E) 甲文以高官張教頭派人殺害林冲的情節，烘襯官逼民反的主題；乙文以紅拂女不

顧禮俗、夜奔李靖的經歷，透顯女性愛情自主的意志

【答案】(A)(C)(D)或(A)(D)

三、混合題型（占 14 分）

說明：第 30 題至第 33 題為混合題組，第 30、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 31、33 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第 30-31 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 30-31 題。

管理學中，「木桶理論」又稱「木桶原理」、「短板理論」、「木桶定律」，由美國現代層級組織學奠基人、管理學家 Laurence J. Peter 最早提出。

1. 木桶理論 1.0

一個水桶無論有多高，它能裝多少水取決於最短的那塊木板，所以要想讓水桶達到最大容量，就必須把最短的那塊木板拉長。「木桶理論」最開始的用法就是「短板效應」，它的核心問題在於思維方式，它是一種試圖完善自身每一處缺陷的思維方式。而更多人根本不知道自己的優勢，只知道自己不擅長什麼。爲了補短板，在自己不擅長的點上耗費了大量地時間和精力，但收效甚微，而原本優勢的點上又因投入不夠，到最後一事無成。這個理論曾經被廣泛應用在企業的經營與管理上，只要找到公司短板，彌補那個短板，就能提高企業的經營績效和管理效率。在 1.0 階段，企業都停留在「避短」階段。

2. 木桶理論 2.0

然而，隨着時代發展，競爭加劇，「木桶理論」逐漸難以適應新時代的企業發展狀況。直到更多新興企業突破傳統的木桶理論 1.0 範圍，就延伸出木桶理論的 2.0 版本——「長板理論」。這是因爲人們發現了「木桶理論」新的用法：你要是把木桶傾斜一下，這時候決定盛水量的就不是短板，而是長板了。

當你最突出的那個科目足夠閃耀時，好大學自然會爲你進行特招。愛迪生說過：「天才就是 1% 的靈感，加上 99% 的汗水。」不過，後面其實還有一句：「但這 1% 的靈感纔是最關鍵的」。愛迪生也是把自己 99% 的努力都用在提升自己 1% 的優勢或靈感上，才能成功。但是，運用「長板理論」，要注意木桶的傾斜角度。爲什麼呢？如果傾斜角度很小，等於沒有發揮出長板的真正優勢；傾斜角度太大，盛水量又變小了。同時，盛水量不僅取決於長板，每塊板都起了作用。恰當的合作，平衡發展，才能達到理想的盛水量。

3. 木桶理論 3.0

有人要問，如果企業沒有足夠長的長板怎麼辦？這就來到了「木桶理論」3.0 版本——「新木桶理論」。

在今天這樣一個共享、共生、共贏的時代，每個人有不同的長板，每個板都很長，大家組成一個新木桶，在不同的地方協同合作。比如手機，不光要保證它的芯片運算速度好，

還要保證屏幕的顯示分辨率足夠高，你還要電池的耗電低，甚至要為很多應用做優化。所以，往往需要不同能力的人一起來協作。這就是「新木桶理論」，當你自己有一塊長板時，必須要跟其他長板合作，才能提高成功概率。

比如大家最熟悉的《西遊記》中的唐僧師徒，就是唐僧、孫悟空、豬八戒、沙和尚 4 人把各自的優勢發揮到了極致，然後強強聯合，組團作戰，最終走到到西天，取得真經。它強調企業間的資源共享和互相補充，是典型的平臺思維，共享思維，屬強強聯合、抱團發展。好處在於，這個新的木桶，每一塊板子都是長板，和舊的木桶相比，體量自然也是呈指數增長。未來的產業當中的贏家，不是孤立出現的，而是經由團隊分工而成功的。

所以，這個新的木桶能裝下多少水，並不取決於你的短板，而是取決於你的長板；也並不取決於你自己，而是取決於你的夥伴。當然，新木桶理論的核心就是每個人都要是一塊長板，首先你要是長板別人才能和你合作，但是一塊長板不能成事，你要找到其他的長板，拼成一個足夠大的木桶，這樣人人都是贏家。

（本文改寫自網路文章〈決定木桶容量的不是短板：這個時代需要新木桶理論〉）

30. 閱讀上文各種理論，再搭配下列引文的說明，推論不適當的是：

夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房。鎮國家，撫百姓，給餽饌，不絕糧道，吾不如蕭何。連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。（司馬遷《史記·高祖本紀》）

- (A)「運籌策帷帳之中，決勝於千里之外」是子房（張良）的「長板」，卻是劉邦的「短板」
- (B)劉邦位居漢陣營首領，具備令三傑擁護效忠的特質，此即其「長板」，卻是項羽的「短板」
- (C)劉邦在謀略、軍事上不如三傑，卻因能「用之」成就漢一統局面，漢陣營符合木桶理論 3.0
- (D)項羽有謀臣范增，卻獨斷自大，拒絕接納勸諫之言，君臣間因產生「長板效應」而失去天下

【答案】(D)

31. 「木桶理論」從 1.0 版延伸至 3.0 版，藉由增加木桶盛水量，修正團隊管理的思維。請參考欄中的填寫方式，填寫下列欄中缺空的①、②、③三處。（③請勿直接抄錄原文，共 5 分。①占 2 分，②占 1 分，③占 2 分，作答字數：①15 字以內，②5 字以內，③25 字以內。錯字酌扣 0.5 分，超過字數酌扣 0.5 分）

木桶理論 版本	理論別稱	增加木桶盛水量方法	團隊管理思維
1.0版	短板效應	①	嘗試完善或補足自身缺點
2.0版	②	將木桶傾斜，讓長板決定盛水量	發揮自己的優勢能力
3.0版	新木桶理論	自己先有一塊長板，再與其他長板組成一個新木桶	③

【參考答案】

木桶理論 版本	理論別稱	增加木桶盛水量方法	團隊管理思維
1.0版	短板效應	①把最短的那塊木板拉長	嘗試完善或補足自身缺點
2.0版	②長板理論	將木桶傾斜，讓長板決定盛水量	發揮自己的優勢能力
3.0版	新木桶理論	自己先有一塊長板，再與其他長板組成一個新木桶	③將自身優勢發揮到極致，組團合作 或 藉由互相補強優勢，思維與資源共享合作

第 32、33 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 32、33 題。

甲

（郭靖、楊過）二人策馬行了一陣，到得一座小山之上，升崖遠眺，但見漢水浩浩南流，四郊遍野都是難民，拖男帶女的湧向襄陽。郭靖伸鞭指著難民人流，說道：「蒙古兵定是在四鄉加緊屠戮，令我百姓流離失所，實堪痛恨。」

從山上望下去，見道旁有塊石碑，碑上刻著一行大字：「唐工部郎杜甫故里。」楊過道：「襄陽城真了不起，原來這位大詩人的故鄉便在此處。」

郭靖揚鞭吟道：「大城鐵不如，小城萬丈餘……連雲列戰格，飛鳥不能踰。胡來但自守，豈復憂西都？……艱難奮長戟，萬古用一夫。」

楊過聽他吟得慷慨激昂，跟著念道：「『胡來但自守，豈復憂西都？……艱難奮長戟，萬古用一夫。』郭伯伯，這幾句詩真好，是杜甫做的麼？」郭靖道：「是啊，前幾日你郭伯母和我談論襄陽城守，想到了杜甫這首詩。她寫了出來給我看。我很愛這詩，只是記心不好，讀了幾十遍，也只記下這幾句。你想中國文士人人都會做詩，但千古只推杜甫第一，自是因為憂國愛民之故。」楊過道：「你說『為國為民，俠之大者』，那麼文武雖然不同，

道理卻是一般的。」郭靖聽他體會到了這一節，得是歡喜，說道：「經書文章，我是一點也不懂，但想人生在世，便是做個販夫走卒，只要有為國為民之心，那就是真好漢，真豪傑了。」

楊過問道：「郭伯伯，你說襄陽守得住嗎？」郭靖沉吟良久，手指西方鬱鬱蒼蒼的丘陵樹木，說道：「襄陽古往今來最了不起的人物，自然是諸葛亮。此去以西二十里的隆中，便是他當年耕田隱居的地方。諸葛亮治國安民的才略，我們粗人也懂不了。他曾說只知道『鞠躬盡瘁，死而後已』，至於最後成功失敗，他也看不透了。我與你郭伯母談論襄陽守得住、守不住，談到後來，也總只是『鞠躬盡瘁，死而後已』這八個字。」（金庸《神鵰俠侶·第21回》）

乙

虬髯之所以能成其為大英雄，關鍵全在於他最後無私的捨棄，捨棄多年辛苦經營，預備做最後一搏之用的財富、權勢、野心和夢想！在這「乾坤一擲」之前，虬髯只是小說家筆下，隋末逐鹿天下草莽英雄中的一員而已。虬髯突然石破天驚、懸崖撒手，不只紅拂「弄不懂」，想來沒有幾個人能懂，因為我們都是凡人，「首先考慮的都是『我的生存』而不是『他的生存』」。其實，英雄也不例外，英雄不過是從凡人中脫穎而出的秀異才子，他們或憑武略才智，或賴際會機緣，或有背景可依恃，或有兵力可憑仗。但是，「大」英雄則不然，從世俗觀點看，大英雄往往並不成功，然而，他們所臻及的境界，卻教凡庸之輩，做夢也難以夢見，當然更談不到瞭解，此所謂「只恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」，正是千古以來真正大英雄的寫照。

試想，虬髯既已明知此世尚有真正堪為對手的敵人，真正值得相知的朋友以及深心戀慕難捨的佳人，為什麼仍然決心完全捨棄，「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」？答案在杜光庭原作中雖不明顯，卻也暗點出此中消息。（節錄自方瑜〈我看虬髯〉）

32. 二文皆透過「引用手法」以強化文意，下列各語意的說明，正確的是：
- (A) 甲文引用「大城鐵不如……萬古用一夫」詩句，凸顯西都在軍事戰備上的重要地位
 - (B) 甲文引用諸葛亮「鞠躬盡瘁，死而後已」名言，強調郭靖夫婦願意死守襄陽的決心
 - (C) 乙文引用「只恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」，哀嘆凡人一生注定不能達到英雄的境界
 - (D) 乙文引用「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，頌揚虬髯客避世絕俗之念，斷情絕愛的豁達

【答案】(B)

33. 二文均涉及對人物的品評，參考表格的填寫方式，填入缺空的①②③處（共5分。①占2分，②占1分，③占2分；作答字數：①20字以內，②5字以內，③20字以內。錯字酌扣0.5分，超過字數酌扣0.5分）

	品評人物	整體評價	理由
甲文	杜甫	大俠	①
乙文	虬髯客	②	③

【參考答案】

	品評人物	整體評價	理由
甲文	杜甫	大俠	①有憂國愛民之心(有為國為民之心；符合「為國為民，俠之大者」說法)
乙文	虬髯客	②大英雄	③無私的捨棄自己多年辛苦經營，關愛蒼生(不只考慮「我的生存」，也考慮「他的生存」)