

教用 A 卷詳解

臺北市立成功高級中學 111 學年度第 1 學期 高一國文科第 2 次期中考試題

【試卷內容】

題目卷4張8面，答案卷1張，電腦卡1張

【考試範圍】

甲、翰林版國文第一冊：L5 驚情、L6 樂府詩選、L7 孔乙己、L8 桃花源記

乙、補充教材：L3 漢魏詩選

丙、課外閱讀：《跨越數理人文》第二單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(座號如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡(卷)之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
4. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
5. 第 32、34 題為混合題手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上 32、34 題不須畫記，請保持空白。

第壹部份：選擇題（占 70 分）

一、單選題：40%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，字音皆正確的是：

- (A) 「剗」肉補瘡：ㄨㄢˇ／「豌」豆：ㄨㄢˊ／手「腕」：ㄨㄢˊ
- (B) 「蹕」厲風發：ㄅㄟˋ／桂「棹」：ㄅㄟˋ／泥「淖」：ㄓㄠˋ
- (C) 男女「儻」相：ㄎㄨㄟˋ／「擯」棄：ㄅㄣˋ／「臍」足：ㄎㄨㄟˋ
- (D) 克「紹」箕裘：ㄕㄟˋ／垂「髻」：ㄑㄩㄟˋ／「齟」年：ㄑㄩㄟˋ

【答案】(D)

2. 下列各組「 」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A) 「來歸」相怒怨／余既為此志，後五年，吾妻「來歸」
- (B) 屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲

- (C) 率「妻子」邑人來此絕境／卻看「妻子」愁何在，漫卷詩書喜欲狂
- (D) 乃不知有漢，「無論」魏晉／「無論」如何，凡事應全力以赴、不輕易放棄

【答案】(C)

3. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 有些人處心積慮，一味謀取暴利，枉顧社會責任，真令人氣憤
- (B) 外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少
- (C) 當他追本溯源發現問題的關鍵時，不禁莞爾一笑，露出豁然開朗的神情
- (D) 在眾多的追求者當中，他並不是長得最帥的一位，但他憑著誠心和才華獲得女主角的青睞

【答案】(B)

4. 下列關於〈陌上桑〉詩句的解讀，敘述最適當的是：

- (A) 「使君自有婦，羅敷自有夫」：點出羅敷對使君恨不相逢未嫁時的遺憾
- (B) 「行者見羅敷，下擔捋髭鬚」：行者驚豔羅敷之美，想要攔下羅敷搭訕
- (C) 「青絲為籠系，桂枝為籠鉤」：以採桑工具的講究，側面襯托羅敷的美麗
- (D) 「來歸相怒怨，但坐觀羅敷」：耕者、鋤者怒怨的原因是看到使君調戲羅敷

【答案】(C)

5. 下列〈孔乙己〉文中的四個情境，最能呼應下文的是：

- 暴君的臣民，只願暴政暴在他人的頭上，他卻看著高興，拿「殘酷」做娛樂，拿「他人的苦」做賞玩，做慰安。(魯迅〈隨感錄〉)
- (A) 孔乙己便在櫃檯下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住
 - (B) 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住
 - (C) (孔乙己)單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了
 - (D) 大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢的結帳，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」

【答案】(C)

6. 依據下列詩文文意，推斷□內最適合填入的字依序是：

甲、微管仲！吾其被□左衽矣

- 乙、雲□花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵
 丙、霧鬢風□，柳眉星眼，有傾國傾城之貌
 丁、面如傅粉，脣若塗硃，下頰上真個一根□鬚也不曾生，且是標緻
- (A) 髮、鬢、鬢、髭 (B) 髮、鬢、髭、髻
 (C) 髻、鬢、髭、髮 (D) 髻、鬢、鬢、髭

【答案】(A)

7. 123 班國文老師在期中考前讓同學復習並簡介幾位熟悉的作家，以下為小成、小功、小中、小山的一分鐘介紹作者的 PPT 檔案，請問內容有誤的是：

(A) 小成

作者一分鐘簡介

魯迅

留學日本

棄文從醫

狂人日記

吶喊彷徨

(B) 小功

作者一分鐘簡介

鍾怡雯

馬華文學

愛貓成痴

垂釣睡眠

散文能手

(C) 小中

作者一分鐘簡介

陶淵明

五子不才

質而實綺

彭澤縣令

五柳先生

(D) 小山

作者一分鐘簡介

歸有光

生活瑣事

晚年中舉

文法唐宋

家道中落

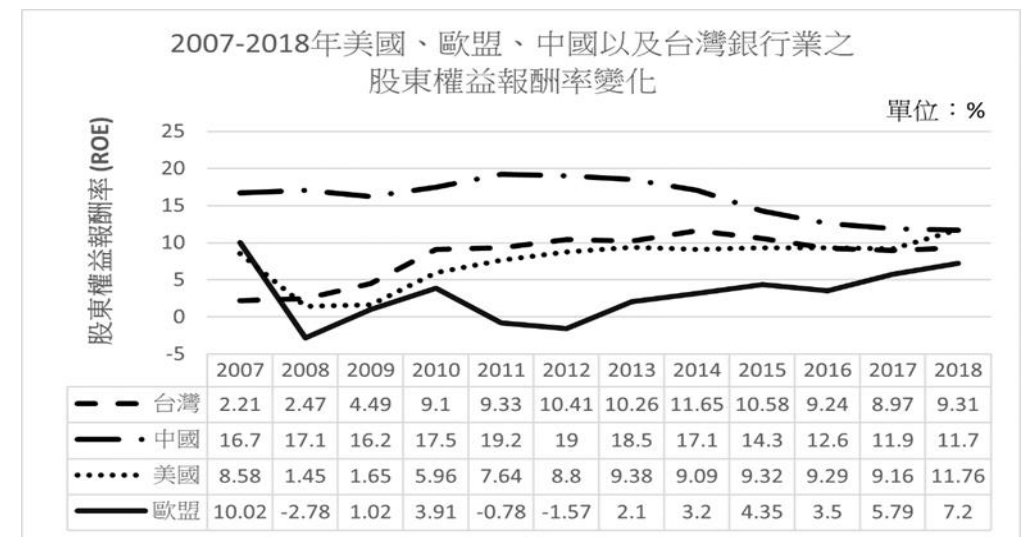
【答案】(A) 魯迅為棄醫從文。

8. 下列「」內的字經代換後，字義仍相同的是：

- (A) 村中聞有此人，「咸」來問訊／即
 (B) 「及」郡下，詣太守，說如此／至
 (C) 使君「謝」羅敷，寧可共載不／答
 (D) 嚴重監督下，「羈」水也很為難／蘸

【答案】(B)

9. 股東權益報酬率 (Return On Equity, 簡稱 ROE) 簡單來說就是公司用自有資本賺錢的能力，反應了公司運用資源的效率。利用 ROE 可以看出企業創造獲利的能力好壞，是衡量銀行獲利能力最常使用的指標之一。下圖為 2007 年到 2018 年間美國、歐盟、中國以及台灣銀行業之間股東權益報酬率的紀錄，根據下圖已知資訊的判斷，說明正確的選項是：(資料來源：World Bank、FRED、金管會銀行局)



- (A) 2008 年全球金融危機發生，因此各地區銀行業的 ROE 都來到了最低點
 (B) 中國銀行業的 ROE 一直呈現上升趨勢，為四地區之首
 (C) 與其他國家相比，台灣銀行業的獲利能力與美國相近，且幾乎都比歐盟良好，但是仍比不上中國
 (D) 美國在 2008 年金融危機過後，ROE 不斷穩定成長，因此可以認定在 2018 年之後也會持續上升

【答案】(C)

10. 鍾怡雯〈驚情〉文中三次提及「青春痘」的描述，象徵作者心態的轉變依序是：
- 甲、一年下來竟然孵不出幾顆像樣的青春之籽。好不容易額頭有點小小的騷動，那膽小的幼芽卻畏畏縮縮的躲在瀏海後面，似乎深以炫耀年輕為罪。
- 乙、那封情書充滿青春的誘惑，它是一顆碩大無比的青春痘，儘管被藏起，我仍然可以感覺到它的熱度穿透書本，射出灼眼的光芒。
- 丙、終於不再害羞的青春痘，勇敢的長在臉頰和眉梢。那是青春的不安與騷動。
- (A) 意味蠢蠢欲動卻又含蓄的青春氣息／展現青春始終充滿一股呼之欲出的力量／表達將淋漓展現情感，追求所愛
 (B) 象徵隱然騷動卻又內斂的萌芽青春／暗示情感將大刺刺地鑽出，無所遁逃／已領略青春不安與騷動的滋味

- (C) 對青春期的不安與騷動的滋味感到挫折／暗示情感將大刺刺地鑽出，無所遁逃／意味蠢蠢欲動卻又含蓄的青春氣息
- (D) 暗示情感將大刺刺地鑽出，無所遁逃／象徵隱然騷動卻又內斂的萌芽青春／已領略青春期的不安與騷動的滋味。

【答案】(B)

11. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、「假使我們能在一個寂靜的夜晚，回顧一些過去的歲月；耳畔不難迴旋童年時父母反反覆覆的叮嚀，乏味而沉悶的約束話語，那時究竟能聽進多少，實在是一項疑問，一直等到若干年後，才□□過去並沒有專注的傾聽，因為居然把其中溫馨的愛遺漏了。」（邵儻〈傾聽——是一種成熟〉）

乙、我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的□□！如果海天無人，為什麼要拒絕裸遊？人與貝石無異的。但，這些都是我的想像。（簡嫔〈去野一個海洋〉）

丙、太陽把披在山頭的最後一抹餘暉也帶進西山去了，天上的烏雲向四面擴張著，猛獸似的把薔薇色的雲朵一塊一塊的吞噬掉，大地已蓋上昏暗的□□，雞兒全歸窩了。（鍾理和〈草坡上〉）

丁、夜裡雨勢加驟，天空還在排放它的憂鬱。著作等身的人也是，他們排泄出大量的語彙和句子去謀殺樹木，好滿足表達的慾望，讓印刷精美的書籍去散播他們的嘮叨。幾千年前一時心軟的竹子立下承諾，善良的樹木至今都必須犧牲生命承載人類的□□□□，從真誠到虛偽，從不知所以然的憂傷到整個時代的憂患。（鍾怡雯〈說話〉）

- (A) 恍然／吹拂／被褥／喋喋不休 (B) 泯然／搜身／被褥／千叮萬囑
- (C) 泯然／吹拂／夜幕／千叮萬囑 (D) 恍然／搜身／夜幕／喋喋不休

【答案】(D)

12. 〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉一文一詩有許多可相互呼應的文句，下列對應組合正確的是：

	〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
(A)	阡陌交通，雞犬相聞	往跡浸復湮，來徑遂蕪廢
(B)	黃髮垂髫，並怡然自樂	相命肆農耕，日入從所憩
(C)	芳草鮮美，落英繽紛	願言躡清風，高舉尋吾契
(D)	乃不知有漢，無論魏、晉	雖無紀曆志，四時自成歲

【答案】(D)

13. 關於下列新詩，解讀最適當的是：

傳說他裹了頭巾 拄了手杖，越過一片野林 不知去到哪一個鄰家 有人撥開長草跨越桑麻 聽到狗吠雞鳴，看到榆槐桃李 卻找不到他虛掩的那扇門 遇見採薪的問 從前，他是住柴桑 大火燒了屋，現已搬去南村 遇見打漁的問 他酒藏詩書裡，命藏琴弦裡 泛舟在平湖划槳在清溪	傳說他種過柳，修過籬 戴了冠冕穿了官袍 為釀酒，一心要種秬稻 巴望穀熟，卻不願為迎迓而折腰 秋來一片落葉飄下庭階 是他說不出口的那句話 服食沾了露水的菊花 一抬頭就看見時常相看的南山 近處有人語，遠處有風煙 更遠是隱隱的殺伐啊爭戰在翻騰 昏黃的天瀰漫無邊際的紅光 照映人心扭曲的溝壑 （陳義芝〈尋淵明〉節選）
---	--

- (A) 「找不到他虛掩的那扇門」意指陶淵明在隱居中仍保留仕進的可能性，以期改變紊亂的時局
- (B) 「命藏琴弦裡」點出陶淵明不得不避亂世以求全身，在自娛自樂中任真自得
- (C) 「說不出口的那句話」係指陶淵明無法釋懷自己半途而廢的人生，百口莫辯
- (D) 「人心扭曲的溝壑」藏有作者對陶淵明隱居的批判，認為逃避現實之不可為

【答案】(B)

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。（《老子》第 80 章）

14. 依據上文，關於老子自述「小國寡民」的心態，最不可能的是：

- (A) 盼與鄰國關係密切、友愛合作，戰爭發生時才能守望相助
- (B) 本文為老子對於理想生活的表述，並非真實世界的歷史紀錄
- (C) 盼人民過著上古原始的生活，物慾淡薄才能擺脫世俗利益的影響
- (D) 認為國家太大、人民太多，容易引發紛爭戰亂，故主張小國寡民

【答案】(A)

15. 依據上文，對比陶淵明〈桃花源記〉中的敘述，最適當的是：

- (A) 「雖有舟輿，無所乘之」／「阡陌交通」——小國中沒有可以使用小船的河流地形；桃花源內部的交通則是便捷無礙
- (B) 「雖有甲兵，無所陳之」／「後遂無問津者」——小國和桃花源皆無作戰意識，

- 小國因為久未作戰，人民不懂如何使用兵器；桃花源則是外人無從尋訪侵略
- (C) 「復結繩而用之」／「男女衣著，悉如外人」——小國和桃花源的人們皆回復遠古純樸的生活，因社會若普遍無知無欲，執政者更易推行完善的政策
- (D) 「民至老死，不相往來」／「不足為外人道也」——小國和桃花源的人們土地範圍雖然不大，但是對於生活圈以外的人們，都抱持著不必要往來的態度

【答案】(D)

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

於戲：同「嗚呼」。

隱逸本來只是陶淵明個人的人生理想，是其在種種人生軌跡中自願作出的自由選擇，表徵的是一種遺世而獨立的遁世精神。不過，由於古代中國淵遠流長的隱逸傳統的深刻影響，更由於陶淵明詩文作品構築的良辰美景傳遞出的誘人魅力，使得陶淵明的人生軌跡和理想情懷，與大多數士人總是沉淪下僚的壓抑境況、懷才不遇的鬱悶心情非常契合，遂為他們提供了一個宣洩焦慮的有效管道。因而，不僅陶淵明本人名留千古，而且陶淵明的社會理想與隱逸情懷也成為歷代士人追慕嚮往的美好境界，所以原本屬於陶淵明個人意願的理想與情懷，由於契合了世人的的人生理想與價值取向，於是就演化成為普遍的心靈追求，個人的隱逸情懷也就變成了社會理想。

也就是說，由於陶淵明被樹立為歷代士人的精神豐碑，所以其人格理想與遁世精神也不再是個人層面的私事，而是代表了中國古代隱士群體的公共特徵。因而，陶淵明的社會理想與隱逸情懷，表徵著古代文人學士一種歷久彌新的人生追求與精神家園。(改寫自胡翼鵬〈社會理想與隱逸情懷——以陶淵明為中心的考察〉)

16. 依據上文，下列關於「隱逸」的敘述，最適當的是：

- (A) 隱逸時得以於理想世界中，遵從自我意願，實踐人生價值
- (B) 陶淵明創作詩文所構築的良辰美景與多數士人不遇的情懷不同
- (C) 退隱的公共特徵在重視社會理想，不再追求個人隱逸情懷
- (D) 隱逸的連帶效益是沒有才華的士人也可藉此樹立清明形象

【答案】(A)

17. 依據上文，關於甲、乙兩項推論，敘述最適當的是：

甲、古代中國的隱逸傳統，起始於陶淵明，因此陶淵明被尊為「隱逸詩人之祖」

乙、陶淵明的隱逸情懷，後來逐漸成為群體認可的心靈追求與社會理想

- (A) 甲正確，乙錯誤
- (B) 甲錯誤，乙正確
- (C) 甲無法判斷，乙錯誤
- (D) 甲正確，乙無法判斷

【答案】(B)

18-20 為題組。閱讀下文，回答 18-20 題。

甲

春陵俗不種菊，前時自遠致之，植於前庭牆下。及再來也，菊已無矣。徘徊舊圃，嗟嘆久之。誰不知菊也，芳華可賞，在藥品是良藥，為蔬菜是佳蔬。縱須地趨走，猶宜徙植修養，而忍蹂踐至盡，不愛惜乎！於戲！賢士君子自植其身，不可不慎擇所處。一旦遭人不愛重如此菊也，悲傷奈何！於是更為之圃，重畦植之。其地近宴息之堂，吏人不此奔走；近登望之亭，旌旄不此行列。縱參歌妓，菊非可惡之草；使有酒徒，菊為助興之物。為之作記，以託後人；並錄藥經，列於記後。(元結〈菊圃記〉)

乙

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！（周敦頤〈愛蓮說〉）

18. 依據甲文，關於菊花在「前庭牆下」消失的原因，敘述最適當的是：

- (A) 菊花不如良藥、佳蔬用途廣大，因此不受春陵人喜愛
- (B) 菊花係遠方品種，移植春陵而水土不服，致枯萎凋零
- (C) 菊花栽植於人來人往之處，易被踩踏蹂躪，因而凋枯萎謝
- (D) 菊花形貌樸素，唯酒徒視為助興之物，餘人則視為可惡之草

【答案】(C)

19. 依據甲乙兩文，下列敘述錯誤的選項是：

- (A) 甲乙兩文均以其他植物分別襯顯書寫的主角菊花、蓮花
- (B) 甲文敘述的菊花又名黃花、陶菊；乙文敘述的蓮花又名芙蕖、荷花、菡萏
- (C) 甲乙兩文菊花的意義不同，甲文呈現菊花的多元風貌，乙文則以輕淡的陪襯筆墨書寫菊花
- (D) 甲文藉菊花感悟君子立身處世宜慎其所處，乙文則藉蓮花自況潔身自愛人格與胸襟

【答案】(A)

20. 以下詩句所描繪的對象，並非「菊花」或「蓮花」的是：

- (A) 浮香繞曲岸，圓影覆華池
- (B) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王
- (C) 要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲

(D) 颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來

【答案】(B)

二、多選題：30%

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

21. 下列「」中的詞語，字形完全相同的選項是：

- (A) 「口」腐可憫／「口」談闊論／「口」尊降貴
- (B) 含「一／」弄孫／養癰「一／」患／「一／」笑大方
- (C) 不擅「一／」生／蠅「一／」狗苟／步步為「一／」
- (D) 春意「カ／」珊／夜「カ／」人靜／波「カ／」壯闊
- (E) 暴「ろ／」無道／陵上「ろ／」下／謔而不「ろ／」

【答案】(C)(E)

22. 樂府詩與古體詩同為漢代詩歌文學的雙葩，以下敘述正確的是：

- (A) 樂府詩句式自由，多長短句；古體詩句式較嚴整，多五、七言，兩者皆不限句數、平仄
- (B) 樂府詩活用雙關語句，擴大詩歌的寬度和深度，如〈子夜歌〉：「理絲入殘機，何悟不成匹」，以織絲不能成「匹」，雙關和對方無法「匹」配為佳偶
- (C) 古體詩以言情為主，敘事較少，〈古詩十九首〉為漢代五言古詩成熟之作，題材以男女戀情居多，風格委婉含蓄、清新秀麗
- (D) 〈古詩十九首〉巧用疊字，如〈飲馬長城窟行〉中，連用青青、懸懸等疊字，雕琢出縝麗繁複的意象，影響六朝華麗文風
- (E) 兩漢樂府側重社會寫實和人生百態的反映，具有強烈的現實主義精神，唐代杜甫繼此精神敘寫社會動盪，而元稹、白居易繼承樂府詩寫實諷諭的精神，提倡「新樂府運動」

【答案】(A)(B)(E)

23. 下列關於桃花源的景象描述，敘述適當的是：

- (A) 「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹」：夾岸僅單一樹種，象徵桃花源是單純樸實的世界
- (B) 「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗」：暗示漁人進入桃花源的觀光夢終

於實現

- (C) 「有良田、美池、桑、竹之屬」：可知桃花源與世隔絕，落後窮困，尚未自農業社會進步發展
- (D) 「黃髮垂髫，並怡然自樂」：點出相對弱勢的老人小孩都能愉悅生活，可知桃花源的生活安定和善
- (E) 「便扶向路，處處誌之」：由河岸沿路的標記，可推知漁人的機心復萌，欲再憑此折返桃花源

【答案】(A)(D)(E)

24. 南北朝樂府藝術特色迥然不同，北朝樸實雄渾，風格豪放剛健；南朝婉轉柔美，表達含蓄，依此特質判斷下列詩句，屬於南朝樂府的是：

- (A) 新買五尺刀，懸著中梁柱。一日三摩娑，劇於十五女
- (B) 朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月采芙蓉，夜夜得蓮子
- (C) 芳是香所為，冶容不敢當。天不奪人願，故使農見郎
- (D) 春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微軀盡，纏綿自有時
- (E) 秋風入窗裡，羅帳起飄颻。仰頭看明月，寄情千里光

【答案】(B)(C)(D)(E)

25. 下列針對〈孔乙己〉人物形象的意涵，說明適當的是：

- (A) 短衣幫：屬於勞動階級，卻對相同窘境的人落井下石
- (B) 小伙計：尚未被社會完全污染的孩童，面對弱勢，仍有些微的同情心
- (C) 掌櫃：有權有勢的既得利益者，常點出孔乙己的盲點，象徵公正的司法制度
- (D) 孔乙己：不知跟隨時代進步、改變的舊式文人，成為被現實淘汰的潦倒人物
- (E) 丁舉人：原先為科舉制度的受益者，但因處於舊制度崩毀之際，失去人生方向

【答案】(A)(B)(D)

26. 行為舉止比起口說言語更能真實反映人物的心理狀態，下列對於人物行為的解讀，敘述適當的是：

- (A) 「餘人各復延至其家，皆出酒食」：反映村人對洞外新知的渴求，以酒食誘惑漁人進一步說明
- (B) 「盈盈公府步，冉冉府中趨」：看出羅敷夫婿行事作風、自我要求嚴謹，審理公事頗為鄭重
- (C) 「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」：反映孔乙己嚮往上層階級，不與短衣幫同流合污
- (D) 「眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。在這些時候，我可以附和著

笑，掌櫃是絕不責備的」：小伙計畏懼掌櫃權威，需要附和眾人一同嘲笑孔乙己（E）「他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡」：顧客不信任酒店伙計販售的酒確實沒有驢水，需親自查看

【答案】(C)(E)

27. 意謂動詞是漢語中用來表示「認為某（人、事、物）是……」或「以……為」的用法，俾使文句更加洗鍊。下列文句中「」內的詞語，屬於此一用法的是：

- (A) 不戰而「屈」人之兵
- (B) 漁人其「異」之，復前行
- (C) 何用識夫婿？白馬「從」驪駒
- (D) 大孝「尊」親，其次不辱，其下能養
- (E) 「甘」其食，「美」其服，「安」其居，「樂」其俗

【答案】(B)(E)

28. 以下甲乙二文皆出自鍾怡雯〈驚情〉，分別描述兩次收到情書後的心理反應，依據內容解讀適當的是：

甲、剛才匆匆一瞥，很難判斷那字跡究竟是不是班上的男生。我希望能是，那就不必考慮，一把火毀屍滅跡。那些「哥兒們」個個粗枝大葉兼口無遮攔，何況根據我反覆修訂的理想版本，夢中情人的標準早已超乎凡人的境界。

乙、第二封「情書」出現，卻把我從幻想的雲端摔到殘酷的現實。這回倒是有名有姓——我寧願他隱姓埋名，就當是做善事，製造一種假象的幸福給我寄居。是隔壁班那個連續兩年保持第一名的男生。眼神凝滯，一副痴呆模樣，好像隨時要流口水的那種。因為架了超越負荷的眼鏡，鼻子呈現半崩塌的狀態。我很懷疑他的第一名要用多少個無眠的夜晚才能換來。每次在走廊上相遇，我都忍不住想告訴他，除了書本以外，世間所有的東西都十分有趣。

- (A) 兩封情書的書寫者都沒有署名
- (B) 由甲文可知，作者當時的夢中情人粗枝大葉、口無遮攔
- (C) 由乙文可知，作者認為收到情書是一種假象的幸福
- (D) 第二封情書讓作者無奈的原因是對方不符合自己的浪漫想像
- (E) 由二文可知，無論情書是來自班上的男生或隔壁班連續兩年第一名的男生，作者都不會考慮交往

【答案】(D)(E)

29-30 為題組。閱讀下文，回答 29-30 題。

甲

文章當以理致為心腎，氣調為筋骨，事義為皮膚，華麗為冠冕。

今世相承，趨末棄本，率多浮豔。辭與理競，辭勝而理伏；事與才爭，事繁而才損。放逸者流宕而忘歸，穿鑿者補綴而不足。時俗如此，安能獨違？但務去泰去甚耳。必有盛才重譽，改革體裁者，實吾所希。

古人之文，宏材逸氣，體度風格，去今實遠；但緝綴疏朴，未為密緻耳。今世音律諧靡，章句偶對，諱避精詳，賢於往昔多矣。宜以古之製裁為本，今之辭調為末，並須兩存，不可偏棄也。（顏之推《顏氏家訓·文章》第九）

理致：義理情致。
疏朴：粗淺質樸。

乙

作文與創作，差別是什麼？作文有模式，有正確意識，有功利目的（得獎），而創作呢，講究的是恣意鬆放中自有法度，沒有已經設定好在那裡的正確意識，一般而言目的不是功利的，是抒情，是面對自我，表現自我與世界的關係。而抒情，可以是遙遠的煙花，也可以是手上的塵土，煙花之美是為了消逝，而塵土的摩擦是為了砥礪。消逝與砥礪都會被記住。抒情即追憶。因此，作文不重視真誠，而創作的基礎就是真誠，各文類裡，又以散文最為貼近寫作者的面目、性格。回想那些多年來使我們追讀不輟的散文家，除了文字好，境界深或見解新穎，大抵就是因為我們能捉摸到「真人」。這裡的「真」，不是指真人真事、沒經驗過就不准寫，而是指性情的真。張愛玲小說〈封鎖〉裡寫女主角翠遠，「她家裡都是好人，天天洗澡，看報，聽無線電向來不聽申曲滑稽京戲什麼的，而專聽貝多芬瓦格涅的交響樂，聽不懂也要聽。世界上的好人比真人多」，〈紅玫瑰與白玫瑰〉裡佟振保想隨身攜帶「對的世界」，任何情感投資都要先衡量上不上算，麻不麻煩——「好人」是合乎社會要求的模樣，「對」的品味，「對」的生活方式，而「真人」——那就是各式各樣了，可能不那麼「好」，不那麼「對」，需要抗拒或者解釋些什麼，有時候被當成怪人，甚至異端，但是至少靈魂是舒坦的。可怕的是，「好人」當久了，「對的世界」寫多了，那個「真人」也可能就真的壓到箱底，扁了，化了。……在最傑出的創作者筆下，仍可以看到那個「真人」的眉眼額角，魯迅雜文裡的恨，追憶童年時的尖銳與懷念，周作人寫家鄉事物，最散淡的筆觸，最天然的韻節，沈從文散文裡邊城人事的天真、良善與荒蠻……。戰爭總是沒有結束，可是散文逐漸掙脫了政治代言的位置，在那裡面，創造了一個從普通生活出發，又與生活平行映照的世界，重新發現花的紅色，藤蔓的迂曲的召喚，衣裳裡騰出煙雲，臥房或陽台的哲學，一種餘裕，一種生趣。（改寫自楊佳嫻〈煙花與塵土：讀散文〉）

29. 依據甲乙二文對於文章的觀點，以下敘述正確的是：

- (A) 甲文作者所處的時代文章語言質樸，擅長說明事理，用典繁多
- (B) 乙文作者認為「作文」像塵土，用來砥礪心志；「創作」像煙花，用來挽回消逝的追憶
- (C) 甲文作者依其時代比較古今文章的優劣，並且提出觀點；乙文作者區格作文與創

作的不同：作文有一定的模式可以依循，創作則是在恣意鬆放中自有法度

(D) 甲文認為好文章是議論精闢，應該摒棄末流的藻飾修潤；乙文認為好文章要有「真人」的眉眼額角，創造一個從普通生活出發，又與生活平行映照的世界

(E) 甲文認為個人無法獨達放逸者、穿鑿者的行文缺失，但求毋太過矣；乙文認為「作文」有正確意識，「創作」則無正確意識

【答案】(C)(E)

30. 依據乙文，作者說創作的「真」：「不是指真人真事、沒經驗過就不准寫，而是指性情的真」，以下詮釋「真」意適當的是：

(A) 徐志摩筆下的「真」，表現在追求寫作技巧、用字遣詞的濃墨重彩上，展現藝術家醉心於文學而不斷力求精進的真誠精神

(B) 「一種生趣」指的是不需要扣合嚴肅的政治，而能夠完全面對自己生活，抒發生活瑣事的觀察和省思，為自己抒情的真誠書寫

(C) 「真人」和「好人」不同，「真人」不會衡量情感投資划算或麻煩與否，而是即使和世界對抗、解釋，都要換來靈魂舒坦的真誠表現

(D) 明末公安派主張「獨抒性靈，不拘格套」，意為文學創作要依憑自己真實而獨特的性情，不受任何格式、套路的限制，非從自己胸臆流出，不肯下筆

(E) 王國維說：「客觀之詩人，不可不多閱世。閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，《水滸》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。」可知李後主以自己的真情實感為基礎，不做作，不臆造，以情動人，可謂為「真」

【答案】(B)(C)(D)(E)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於答案卡上；非選擇題請由左而右橫式書寫，作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶。

第一題（占 6 分）

第 31-32 題為題組。閱讀下文，回答 31-32 題

甲

青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不可見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。

長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。（〈飲馬長城窟行〉）

乙

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。

道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。

相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。

思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！（〈行行重行行〉）

丙

文學和藝術創作，從來沒有一個死板的教條，沒有一個固定的模式，無論什麼主題，都可以用不同的方式來表現，不同的作者有不同的傳達和表現的習慣，而《毛詩·大序》中歸納出來的「賦、比、興」，是三種最基本的方式。

「興」就是見物起興，本來「興」字就是感發興起的意思，就是使你內心引起一種興發感動，所以說是見物起興。像陸機的〈文賦〉中說：「悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。」……

至於「比」則是以此擬彼，擬就是比的意思，用這個東西來比那個東西。《詩經·碩鼠》：「碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。」〈碩鼠〉從一開始，就並不實指真正的老鼠，而是用來比喻剝削者的，是心中先有了某一種情意，然後借用物象來做比喻。這就是所謂「比」的寫法。情意與形象之間的關係是由心及物的，與「興」之由物及心，有明顯的不同。

至於「賦」的寫法，則是直陳其事，直接把要說的情事敘寫出來，不必假借任可外界的形象來起興或比擬。這一類的詩，它感發的生命不是借物象來引發，而是在敘寫的口吻中直接就傳達出了一種感動的力量。（節錄自葉嘉瑩《迦陵說詩講稿——賦、比、興》）

31. 關於甲乙兩首詩歌，下列敘述正確的選項是：（占 2 分，單選題）

(A) 甲乙詩題皆以「行」為名，可以判斷皆為樂府詩

(B) 甲詩的「上有加餐食」，乙詩的「努力加餐飯」皆為思婦自我安慰要保重身體，以待良人歸來

(C) 甲乙兩詩皆寫思婦之情，〈飲馬長城窟行〉以第一人稱寫心境轉折；〈行行重行行〉以第三人稱敘寫離別之苦

(D) 甲詩以「遠道」、「夢見」、「他鄉」的頂真手法抒寫無盡的思念，乙詩以「衣帶日已緩」的婉曲手法表達相思使人日漸消瘦

【答案】(D)

32. 閱讀甲、乙、丙文後，請依丙文對於賦比興的詮釋，判斷以下表格中的詩句分別屬於「賦、比、興」何種表現手法？（①～④各 1 分，②④作答字數：25 字以內）

詩句	賦比興 (正確者請打勾)	判斷理由說明
客從遠方來，遺我雙鯉魚。 呼兒烹鯉魚，中有尺素書。	賦	直陳丈夫託人帶來家書，以及思婦迫切呼兒解繩看信。
青青河畔草，絲絲思遠道	① ☐ 賦 ☐ 比 ☐ 興	②
胡馬依北風，越鳥巢南枝	③ ☐ 賦 ☐ 比 ☐ 興	④

【參考答案】

詩句	賦比興 (正確者請打勾)	判斷理由說明
客從遠方來，遺我雙鯉魚。 呼兒烹鯉魚，中有尺素書。	賦	直陳丈夫託人帶來家書，以及思婦迫切呼兒解繩看信。
青青河畔草，絲絲思遠道	① ☐ 賦 ☐ 比 ☒ 興	②由河邊的青草起興，描寫思婦對遠行丈夫的思念。
胡馬依北風，越鳥巢南枝	③ ☐ 賦 ☒ 比 ☐ 興	④藉鳥獸眷戀故土比喻心上人亦應思鄉思人早日歸來。

第二題（占 6 分）

第 33-34 題為題組。閱讀下文，回答 33-34 題

甲

史蒂芬·史匹柏導演過一部科幻電影《A. I. 人工智慧》，敘述亨利夫妻因兒子患絕症不在身邊，所以亨利把會愛人的機器男孩大衛帶回家，讓大衛代替兒子，撫慰並陪伴自己的妻子。

張系國在科幻小說《超人列傳》中則反諷描述高智慧的「人工腦」經過教育後，所具備的理性思維與能力遠遠超越人類，於是「人工腦」必須消滅「平凡」的人類，取而代之，以完成其進化的終極目標。

科幻電影與小說所展現的人工智慧時代，現在已經開啟。牛津大學的研究報告表明未來 70%的工作將有可能被機器所取代，如智能駕駛、醫療診斷、金融交易等，而近幾年人工智慧已能部分模擬大腦認知、思考和決策的過程，2016 年 3 月在首爾圍棋大賽中以 4:1 大勝世界高手李世石的 AlphaGo 即是一例。

著名的物理學家霍金說過：「對人工智慧來說，短期的問題是誰來掌控它，長期的問題是它能否被掌控」、「人工智慧的完全發展，可能會招致人類的滅絕」。哥倫比亞大學教授霍德力普森(Hod Lipson)則指出，技術的利弊掌握在人類自己手裡：「人工智慧與機器人的結合可能是危險的，但這並不會毀滅人類。相反的，我認為我們能夠使強大的技術變為有利的東西」。(學科能力測驗中心 107 年國寫參考試卷)

乙

珊瑚般的水衝花
淚痕也模糊得不分明了
卻陣陣波動我的心弦
生命的呼吸

這是詩人看到世界七大奇景之一——義大利卡布里島藍洞的美色後寫的詩。然而，寫這首詩的不是人類，而是微軟的人工智能機器人小冰，由人類上傳一張照片，讓小冰「看到」照片後，依照照片的意向創作。事實上，微軟更出版了由人工智能小冰創作的詩集《陽光失了玻璃窗》，這在詩壇引起軒然大波。詩人們質疑小冰的詩沒有情感，只是意象的堆砌，詩人沈浩波說：「機器人永遠寫不好詩，詩是人靈魂層面的事。」，詩人戴潍娜認為小冰「在未來，可能打敗 99%的詩人，只有 1%她無法模擬，因最傑出的詩人是神來之筆，小冰只能是人來之筆。」，但白靈則說：「跳接大膽、妙句層出不窮，又絕非一般寫詩人層次，不可不謂是一種奇蹟。」微軟全球執行副總裁沈向洋表示：「人工智慧的創造，從某種程度上說，是我們人類對自身創造能力的一種反思。」。

微軟小冰負責人李笛解釋，小冰一共學習了 519 位詩人的現代詩，通過深度神經網絡模擬人類的創作過程，花費 100 小時，訓練 10,000 次以後，擁有了現代詩的創作能力。小冰的學習過程與人類學習創作的過程非常相似：即通過反覆學習產生積累，積累到一定程度之後，當小冰受到某個靈感激發源的刺激，就會在學習積累的基礎上產生新的創造。(改寫自劉庭安〈人工智能會寫詩了！什麼是靈魂？什麼是自由意志？〉)

33. 根據甲、乙二文，關於「人工智慧」的發展，敘述最適當的是：(占 2 分，單選題)
- (A) 龐大的市場商機，刺激各界對人工智慧的研發趨之若鶩
- (B) 人工智慧已全然能取代人腦進行醫療、金融等決策與執行
- (C) 目前的人工智慧已經擴及解決圖像識別及文本分析的領域
- (D) 學者皆憂心未來人工智慧若完全發展，將發生不可控制的問題

【答案】(C)

34. 請就乙文「微軟小冰」一事，回答下列問題：(共 4 分)
- (1)「微軟小冰」的出現，使人工智慧在文字的應用層面上，有了重大的躍進，在這創作過程中與人類的相似之處為何？(占 2 分，作答字數：25 字以內。)

【參考答案】同樣通過大量的學習積累，在此基礎上產生新的創造。

(2) 最終「微軟小冰」創作的詩歌，在文壇上不被認同，眾人批判的原因為何？
(占 2 分，作答字數：25 字以內。)

【參考答案】小冰的詩沒有情感、靈魂，只是意象的堆砌。