

【考試範圍】

1. 翰林版第五冊：L.1 勸和論、L.2 現代詩選、L.3 曲選(含補充教材)、文教荀子選—勸學

2. 補充教材：與陳伯之書

3. 《現時動態》單元 1-4

【注意事項】

4. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

5. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。

6. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。

7. 第 31、32、34 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 31、32、34 題不須畫記，請保持空白。

一、 單一選擇題：38%

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字音，完全相同的是：
- (A)葦「苕」／垂「髻」／乘「輶」建節
- (B)「畛」域／雞「胗」／暴「殄」天物
- (C)「捱」罵／天「涯」／懸「崖」勒馬
- (D)寒「蛩」／「甞」音／「瑩瑩」獨立
- 【答案】(D)。
2. 根據曲文，最適合填入□□內的人名依序是：
- 甲、斷橋流水西林渡，暗香影梅花路。蹇驢破帽登山去，夕陽古寺題詩處。樹頭啼翠禽，水面飛白鷺。傷心□□先生墓。（張可久〈塞鴻秋·湖上即事〉）
- 乙、瓜田邵平，草堂□□，五柳莊□□令。牽牛籬落掩柴荊，犬吠林塘靜。樹頂蟾明，水面風生，聽漁歌三四聲。小亭，野景，動著我蓴鱸興。（張可久〈朝天子·野景亭〉）

丙、長醉後方何礙，不醒時有甚思。糟醖兩個功名字，醅滄千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑□□非，但知音盡說□□是。（白樸〈寄生草·勸飲〉）

- (A)和靖／杜陵／彭澤／屈原／陶潛
- (B)孟嘉／臥龍／羲皇／彭澤／五柳
- (C)李賀／少陵／武陵／東籬／漁父
- (D)林逋／野老／彭澤／漁父／屈原

【答案】(A)

3. 國文老師要求同學針對《牡丹亭》進行討論，方框內是討論的相關紀錄，內容完全正確的同学是：

【醉扶歸】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。

〔貼〕早茶時了，請行。〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。〔旦〕不到園林，怎知春色如許！

【皂羅袍】〔旦〕原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒。雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤！

〔貼〕是花都放了，那牡丹還早。

【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先！〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。

雲雲：【醉扶歸】、【皂羅袍】、【好姐姐】是宮調名，似現代音樂中的調式，限定樂器的音色、高低與節奏

融融：從〔行介〕〔合〕可判定此為明傳奇，每本可有十餘至數十齣，不限宮調，可合唱、對唱

祥祥：此為湯顯祖作品，與《紫釵記》、《邯鄲記》、《南柯記》合稱玉茗堂四夢

圓圓：「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」運用景物對比的手法，興發春色難留、青春虛度之感慨

倫倫：「遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先」寫牡丹占得百花之先，卻難逃凋謝的命運，興發傷春的心理

- (A) 雲雲、融融、祥祥

- (B) 融融、祥祥、圓圓
- (C) 雲雲、融融、祥祥、圓圓
- (D) 雲雲、融融、祥祥、圓圓、倫倫

【答案】(B)

4. SPIN 談話模式是尼爾·雷克漢姆提出，教人如何從對話技巧中取得營銷的先機，用在政治說服上，幫助我們了解說服對象的想法與需求。以下 SPIN 談話模式的定義與〈燭之武退秦師〉、〈與陳伯之書〉內容，配對正確的是：

SPIN 談話模式	燭之武退秦師	與陳伯之書
(A) S(Situation) 情境陳述：用以陳述對方的現狀	若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。	如何一旦為奔亡之虜，聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝，又何劣邪？
(B) P(Problems) 探究陳述：根據對方描述現況探索可能的問題或需求。	越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？	夫迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高
(C) I(Implication) 暗示陳述：暗示對方當前的問題可能衍生出的嚴重後果。	既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！	方當繫頸蠻邸，懸首藁街。而將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上，不亦惑乎？
(D) N(Need – payoff) 解決陳述：提出解決之道，讓對方了解我們方案的益處所在，進而達成說服目的。	且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！	今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，讚帷幄之謀；乘軺建節，奉疆場之任

【答案】(C)

5. 關於以下曲文的說明，正確的是：

甲、美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦、漢，生民塗炭。讀書人一聲長嘆。（張可久〈賣花聲·懷古〉）

乙、峰巒如聚，波濤如怒，山河表潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦、漢經行

處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。（張養浩〈山坡羊·潼關懷古〉）

(A)兩曲皆表達對百姓遭受戰禍苦難的同情，蘊涵深厚的悲憫情懷

(B)兩曲皆為小令，與詞形式略同，又叫葉兒，襯字多加於句中、句尾

(C)兩曲皆藉由發生於秦漢的具體史事，興發感懷，結合寫景、抒情與議論

(D)甲曲用「美人自刎」暗示戰爭勝敗不可料；乙曲以「意踟躕」表達在戰爭中對仕隱的矛盾

【答案】(A)

6. 關於甲曲、乙文的說明，敘述正確的是：

甲

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。（關漢卿〈大德歌·秋〉）

乙

夫蕉者，葉大而虛，承雨有聲。雨之疾徐、疏密，響應不忒。然蕉何嘗有聲，聲假雨也。雨不集，則蕉亦默默靜植；蕉不虛，雨亦不能使為之聲。蕉雨固相能也。蕉靜也，雨動也，動靜戛摩而成聲，聲與耳又相能想入也。迨若匝匝插插，剝剝滂滂，索索淅淅，床床浪浪，如僧諷堂，如漁鳴榔，如珠傾，如馬驤，得而象之，又屬聽者之妙也。

長洲胡日之種蕉於庭，以伺雨，號「聽蕉」，於是乎有所得於動靜之機者歟？（沈周〈聽蕉記〉）

(A)甲曲和乙文都用疊字美化聲情，表達情緒，傳達前愁未了、新愁相續

(B)甲曲運用陳搏典故，對比女子失眠；乙文以僧人講經，描寫悟道過程

(C)甲曲以雨打芭蕉塑造清冷淒涼氛圍；乙文以蕉葉虛靜，故能承雨出聲

(D)甲曲秋蟬、寒蛩鳴叫之聲、乙曲珠玉聲、馬鳴聲，皆能凸顯靜聽之美

【答案】(C)

7. 關於荀子與孟子對人性的看法，正確的選項是：

甲、孟子曰：「人之學者，其性善。」曰：是不然。是不及知人之性，而不察乎人之性偽之分者也。凡性者，天之就也，不可學不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事，而在

人者謂之性；可學而能，可事而成之在人者謂之偽。是性偽之分也。
(荀子〈性惡〉)

乙、孟子曰：「乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁、義、禮、智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：『求則得之，舍則失之。』」
(孟子〈告子章句上〉)

- (A)荀子認為性是自然生成、不可學，孟子認為性情是外在環境所賦予
(B)荀子認為禮義是虛偽的禮教制度，孟子認為仁義禮智是天生固有之性
(C)孟子認為惡行是因為天生才性的不足，故須努力求回亡失的「放心」
(D)荀子認為孟子未察性偽，禮義是教化而成的「偽」，非天然之「性」。

【答案】(D)

第8、9為題組。閱讀下文，回答8、9題。

甲

汝等漳、泉百姓，但知漳、泉是親，客莊居民，又但知客民是親。自本鎮、道、府視之，則均是臺灣百姓，均是治下子民，有善必賞，有惡必誅，未嘗有輕重厚薄之異。即在汝等客民，與漳、泉各處之人，同自內地出來，同屬天涯海外離鄉背井之客，為貧所驅，彼此同痛；幸得同居一郡，正宜相愛相親，何苦無故妄生嫌隙，以致相仇相怨，互相戕賊！本鎮每念及此，輒為汝等寒心。

今與汝民約，從前之事，盡付東流，一概勿論。以後不許再分黨羽，再尋仇釁，各釋前怨，共敦新好，為盛世之良民。或有言語爭競，則投明鄉保耆老，據理勸息，庶幾興仁興讓之風。敢有攘奪鬥毆，負嵎肆橫，本鎮執法創懲，決不一毫假借。(藍鼎元〈諭閩粵民人〉)

乙

到了十九世紀，為何分類械鬥乃勢所必然？再小的衝突都可能引起不同族籍的對立、攻殺與激變的恐懼又是如何造成的？以發生於一八三二至一八三三年的「張丙武裝抗清事件」為主題的歌仔冊〈新刊臺灣陳辦歌〉，有著深刻的勸世意味：「勸恁世上忍一時，不通思量只謀意」。在這首歌仔中，認為張丙武裝抗清的起因在於閩客械鬥，由於官方及地方總理站在客家人那一邊，導致福佬人中漳州人與泉州人團結攻打客家庄，由於客家庄久攻不下，為了壯大力量，最後演變

成異姓兄弟結盟的抗官組織。以臺語寫成的〈新刊臺灣陳辦歌〉，稱客家人為「客仔」，歌中極力凸顯客家人的無理與蠻橫，並指出客家人賄賂官員，因此合理化陳辦、張丙等人的戕官攻城行為，從「造謠滋事、分類報復、領旗自保、招眾守庄」描寫清領時期臺灣閩客族群械鬥的歷史場景。

起釁作歹是臺灣作為移墾型社會的歷史宿命嗎？移墾型社會的內部因為資源分配、人以群分、文化衝突等等因素使彼此的緊張關係達到燃點，此時統治階層所採行的種種統治措施若是有所不當，就像是劃上一根火柴，民變就此爆發。民變反映的既是臺灣移墾社會橫向的不穩定，也反映出統治階級對被統治者、以上對下的失德失行。而民變，是以暴力暫時解決衝突的鴆毒藥方。

歷數這些變亂，無論政權如何嬗遞，統治手段如何變換，庶民所求的既是最大逆不道的，也是最理所當然的；是最難得的，也是最平常的，就是有尊嚴的生存。(節錄自林孟欣〈「三年一小亂，五年一大亂」是臺灣的歷史宿命嗎？〉)

8. 關於甲、乙二文，下列敘述最適當的是：

- (A)甲文以民間知識分子的立場說明族群分類是械鬥之源，對漳泉百姓動之以情
(B)乙文從百姓的立場出發，解釋民變是在官府的苛虐剝削下，維持尊嚴的方法
(C)甲文保證官府執法的公平性，嚴斥尋仇作為；乙文認為官府徇私袒護的不當措施是造成民變的導火線
(D)甲文偏袒閩南人，對客家人威之以嚇；乙文〈新刊臺灣陳辦歌〉站在客家人的立場，批評閩南人無理蠻橫

【答案】(C)

9. 甲文與鄭用錫〈勸和論〉多有互相呼應之處，下列關於文意配對與說明完全正確的是：

選項	藍鼎元〈諭閩粵民人〉	鄭用錫〈勸和論〉	說明
(A)	汝等漳、泉百姓，但知漳、泉是親，客莊居民，又但知客民是親。自本鎮、道、府視之，則均是臺灣百姓	閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。然同自內地播遷而來，則同為臺人而已	均希望臺人以新住地認同取代原鄉認同

(B)	同自內地出來，同屬天涯海外離鄉背井之客，為貧所驅，彼此同痛	乃同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民，即子夏所言「四海皆兄弟」是也	均指出械鬥者彼此的親屬關係
(C)	以後不許再分黨羽，再尋仇讐，各釋前怨，共敦新好，為盛世之良民	各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁	均勸誡臺人應成為生命共同體，共創墨家兼愛的理想
(D)	敢有攘奪鬥毆，負嵎肆橫，本鎮執法創懲，決不一毫假借	今以異省、異府，若分畛域，王法所在必誅。矧更同為一府，而亦有秦越之異！	均指出頂下郊拚的荒謬，並強調執法嚴謹不容質疑

【答案】(A)

10. 成功高中圖書館舉辦曲選專題展覽，關於標題與作家的配對，最適合的是：

- (A) 秋夜梧桐，無盡愛情——白樸
 (B) 臨川夢境，終歸一空——關漢卿
 (C) 風流倜儻，粉墨登場——張可久
 (D) 功名半紙，曲壇宗匠——馬致遠

【答案】(A)

【解析】(B)湯顯祖 (C)關漢卿 (D)張可久

第 11、12 為題組。閱讀下文，回答 11、12 題。

夫經典沉深，載籍浩瀚，實羣言之奧區，而才思之神臯也。揚、班以下，莫不取資：任力耕耨，縱意漁獵，操刀能割，必列膏腴。是以將贍才力，務在博見。狐腋非一皮能溫，雞蹠必數千而飽矣。是以綜學在博，取事貴約，校練務精，捃理須覈：眾美輻輳，表裏發揮。劉劭〈趙都賦〉云：「公子之客，叱勁楚令歆盟；管庫隸臣，呵強秦使鼓缶。」用事如斯，可稱理得而義要矣。故事得其要，雖小成績，譬寸轄制輪，尺樞運關也。或微言美事，置於閒散，是綴金翠於足脛，靚粉黛於胸臆也。

(劉勰《文心雕龍·事類》)

11. 關於作者對文章使用事例的說明，正確的是：

- (A) 只要校正精確，採用事例應越繁複越能展現作者的作文才華
 (B) 作者認為天生的才能比後天的博學更重要，為天才決定論者

- (C) 運用事例若能抓住關鍵處，即使是微小的事件亦能發揮效果
 (D) 以劉劭的〈趙都賦〉為反面例子，說明事例使用蕪雜的缺點

【答案】(C)

12. 丘遲〈與陳伯之書〉多處使用事例，針對其援引典故的用意，正確的是：

- (A) 以陳涉鴻鵠之志恭維陳伯之志向遠大，稱讚「棄梁歸順北魏」是豪傑所為
 (B) 以朱鮪、張繡分別殺害君主的朋友與兒子，對比陳伯之罪小，強調君恩寬大
 (C) 以廉頗、吳起之例，說明英雄不免有懷鄉戀舊之情，喚起陳伯之的思鄉之情
 (D) 以慕容超、姚泓之例，陳述蠻夷向南朝梁稱臣納貢，勸誡陳伯之能儘早歸來

【答案】(C)

第 13、14 為題組。閱讀下文，回答 13、14 題。

一九九〇年代起，研究大腦的學者逐漸發覺大腦的適應力遠超出想像，就連成人的大腦也不例外。尤其，大腦會以各種方式重建自身迴路，來回應適當類型的刺激。神經元之間會建立新的連結，而既有的連結可能會增強或變弱，大腦的某些部分甚至可能長出新的神經元。這種適應力說明莫札特為何能發展出完美音感：大腦藉由形成某些可能造就完美音感的迴路，來回應他們接受的音樂訓練。那些迴路絕對存在，且是因訓練而來，並非某種天生的基因程式設計。

多年來，我研究了眾多領域的佼佼者，發現他們發展能力的方式——藉由驅使大腦改變的專門訓練，讓他們做到原本做不到的事。不過在某些案例中，天生基因確實有影響，尤其是在講求身高或其他身體特質的領域。基因注定長到一百六十五公分的男子成為職業籃球員的機率微乎其微；然而，幾十年來的研究清楚指出，無論天生基因在那些「有天賦」的人的成就中扮演何種角色，他們擁有的主要天賦，其實是「人類大腦與身體的適應力」，而這項天賦，我們每個人都有，那些佼佼者只是比其他人更善於利用。

利用大腦的適應力，有目標的練習，就是刻意練習。刻意練習具有下列特色：

- 一、設計練習方式及負責監督的老師或教練應該熟悉頂尖專家的能力，並清楚該如何以最好的方法培養這些技能。
 二、刻意練習只在跨出舒適圈後才能奏效，需要學生不斷嘗試去突破現階段的技能水準。這意味著幾乎得傾盡全力，所以往往不會太有樂趣。
 三、刻意練習必須有定義清楚明確的目標。整體目標設定完成後，老師或教練會制訂

計畫，其中的一連串改善細項便會累積成向前邁進的一大步。

四、刻意練習是「刻意」進行的，也就是必須全神貫注，有意識地行動。光是遵從老師或教練的指導是不夠的，還得專一於自身練習的具體目標。

五、刻意練習包含意見回饋，並根據該回饋調整努力方向。訓練初期得到的意見回饋多來自老師或教練。隨著時間和經驗累積，學生也必須學會自我監督、察覺錯誤。

六、刻意練習幾乎等於加強或調整先前習得的技能，努力改善；而隨著時間過去，這一步一步的改善最終會打造出專家級表現。因為新技能以既有技能為基礎。

（改寫自羅伯特·普爾《刻意練習》）

13. 依據引文，對於大腦與學習的看法，闡釋正確的是：

- (A) 完美音感取決於天生基因的設計，難靠後天的訓練改變
- (B) 各領域的佼佼者藉由趨使大腦改變的訓練發展能力，與基因完全無關
- (C) 刻意練習須針對目標設計訓練與學習，全神貫注，並自我監督、察覺錯誤
- (D) 只要跟隨教練的命令，就可以改變大腦的迴路，必定能成為領域的佼佼者

【答案】(C)

14. 荀子〈勸學〉亦針對學習而發，比較其內容與本文對學習的看法，正確的是：

- (A) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑：兩文皆指出學習環境的重要性
- (B) 木直中繩，輒以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也：兩文皆認為學習無法改變天賦
- (C) 登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰：兩文皆認為學習須設定明確目標
- (D) 《詩》曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮」故君子結於一也：兩文皆強調用心專一的重要性

【答案】(D)

第 15、16、17 為題組。閱讀下文，回答 15、16、17 題。

甲

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花。回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉。（張可久〈折桂令·九日〉）

乙

忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。（白樸〈雙調·慶東原〉）

丙

曲是元代最具代表性的韻文體式，如同詩與詞般，除受俗樂胡曲、市井娛樂等因素影響外，亦經歷文人化的過程。

但唐詩宋詞文人化所產生高度趨俗入雅的效應，在元曲裡卻不盡如此，反倒呈現「俗」「雅」間雜揉合的現象。鄭騫〈詞曲的特質〉曾指出：「詞是翩翩佳公子，曲則多少有點惡少氣味。」這惡少之喻，正指出元曲與唐詩宋詞最大的不同之處，乃在其直爽、機趣、潑辣的語言風格。為何元曲會發展出這樣仿近於市井俗語，而有別唐宋文人那種重淡雅、富麗、雄奇的語言特色呢？這顯然與元代文人的政治處境有絕對關係。

從中國社會階層結構的脈絡來看，中國文人往往不單只是一個文學作品的作者，他更具備了知識份子（士）的政治身份。唐宋以降的士階層便是透過投身官方科舉制度的選拔，以確立他們在社會結構上的特殊位階。科舉制度中文化經典（如尚書、春秋）與文學創作（如詩賦）的測試，都使中國知識份子在政治進階上，自然地完成文化與文學的雙重建制。因此中國知識份子往往存在「政治—文化—文學」三個緊密重疊的身份，而政治生命中的仕隱問題，以及連帶產生的文化態度都會影響他們文學書寫。

傳統中國文人對仕隱的自處之道其實頗為有趣，他們往往得志時是儒家，不得志時則是道家。由於傳統中國文人在「仕與隱」、「儒與道」間，只存在相當單一的政治路徑進行聯繫，不若現今文人在稿酬與著作權等出版機制保障下尚能成為專職作家。這意味傳統中國文人除了出仕外，能選擇的路其實相當有限，而仕途又端賴掌握政統的政治實體保證。因此一旦自身所屬的朝代政統遭到滅亡，中國文人「政治—文化—文學」的三重身份便會產生一連鎖性的瓦解。

元人由高而下分成「蒙古、色目、漢人、南人」，蒙古、色目僅佔全國總戶數的 3%，漢人亦不過佔 15%，南人卻高達 82%。但在元朝科舉的雙重配額制中，其名額卻與其他族群相同，每科平均產生進士 150 名，可見當時科舉配額制度對漢人知識份子的排擠。

因此原本以漢人為中心的民族國家崩潰後，元代漢族文人遂連帶產生政治理想的喪失，被迫陷入「九儒十丐」的卑瑣處境。從元曲中大量「廟堂／山林」的對照書寫，可看出他們的嘆世情緒。（解昆樺〈崩潰的國族——關漢卿、白樸、

張可久散曲中的世隱之悲》)

15. 關於甲曲、乙曲的說明，敘述正確的選項是：

- (A)皆暗用「孟嘉落帽」典故，甲曲自傷衰老不得歸鄉，乙曲勸人棄官歸田
- (B)均展現道家逍遙世外思想，甲曲表露厭倦官場，乙曲斥責評價是非功過
- (C)甲曲化用秦觀「斜陽外，寒鴉數點」，虛景寓情，以景結情，勸人把握當下
- (D)乙曲「忘憂草、含笑花」，蘊含要人忘憂笑看人事，反映出作者的人生態度

【答案】(D)

16. 依據丙文所述，判斷以下同學對甲乙曲的說法，分析正確的是：

- (A)小花：白樸博學能文，以雜劇創作維生，是出版機制保障下的**專職作家**
- (B)小草：張可久不滿科舉配額對漢人不公平，散曲多具有反抗權威的意味
- (C)小隨：乙曲「那裡也」的襯字，符合鄭騫所指惡少氣味，直爽近於市井俗語
- (D)小願：白樸欣羨陸賈、姜子牙、張華「政治—文化—文學」身分的緊密重疊

【答案】(C)

17. 丙文提及傳統中國文人對仕隱的自處之道，以下作品**不屬於**此類的是：

- (A)先生華山高處隱，自有清貧分。華堂碧玉簫，紫綬黃金印，不如草庵春睡穩
- (B)南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過，賢的是他，愚的是我，爭什麼？
- (C)酒旋沽，魚新買，滿眼雲山畫圖開，清風明月還詩債。本是個懶散人，又無甚經濟才，歸去來。
- (D)子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。

【答案】(D)

第 18、19 為題組。閱讀下文，回答 18、19 題。

甲

浦陽鄭君仲辨，其容闐然，其色渥然，其氣充然，未嘗有疾也。他日，左手之拇有疹焉，隆起而粟，君疑之，以示人。人大笑，以為不足患。既三日，聚而如錢，憂之滋甚，又以示人。笑者如初。又三日，拇之大盈握，近拇之指，皆為之痛，若剉刺狀，肢體心膈無不病者。懼而謀諸醫。醫視之，驚曰：此疾之奇者，雖病在指，其實一身病也，不速治，且能傷生。然始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，非三月不能瘳。終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也；至於既成，甚將延乎肝膈，否亦將為一臂之憂。非有以禦其內，其勢不

止；非有以治其外，疾未易為也。君從其言，口服湯劑，而傳以善藥。果至二月而後瘳，三月而神色始復。

余因是思之：天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治，而終至於不可為。當其易也，惜旦夕之力，忽之而不顧；及其既成也，積歲月，疲思慮，而僅克之，如此指者多矣！蓋眾人之所可知者，眾人之所能治也，其勢雖危，而未足深畏；惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也。（方孝孺〈指喻〉）

乙

自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚！願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。斯內患不生、外禍不至，漳泉、閩粵之氣習，默消於無形。譬如人身血脈，節節相通，自無病。數年以後，仍成樂土，豈不休哉！（鄭用錫〈勸和論〉）

18. 關於甲文中鄭仲辨的疾病說明，正確的是：

- (A)發病過程：氣色先衰→左手拇指長疹子→左手刺痛→肢體心膈皆病
- (B)痊癒時間：初發病時就醫，一天可痊癒，疾病已成則至少需三個月
- (C)治療方式：艾草治療最佳，其次喝藥，再其次敷藥，擇一治療即可
- (D)治療結果：鄭仲辨肝膈損傷，服藥和敷藥二個月，仍有斷臂之必要

【答案】(B)

19. 關於甲乙文共通之處的說明，何者正確：

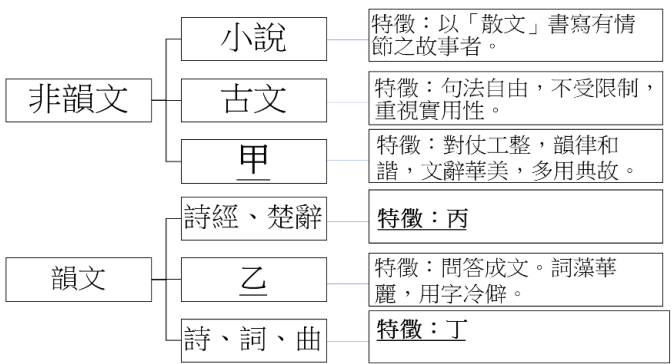
- (A)皆以提出解決之道：甲文推薦鄭仲辨為官，乙文重申地方教育的必要性
- (B)皆以危機為轉機：甲文著重患病後的調理，乙文著重械鬥後的人倫關係
- (C)皆以官吏作為關鍵人物：甲文著重吏治，乙文強調地方官吏阻止械鬥之必要
- (D)皆以身體喻人事：甲文以拇指之病說明防微杜漸，乙文以血脈相通比喻族群融合的理想境界

【答案】(D)

二、多重選擇題：30%

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 下列各組「 」中的字，前後意思相同的是：
- (A) 勿懷「夙」忿／「夙」興夜寐
 - (B) 「施」薪若一，火就燥也／無伐善，無「施」勞
 - (C) 夢回鶯囀，亂「煞」年光遍／惜花疼「煞」小金鈴
 - (D) 數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉／永保無疆之「休」
 - (E) 「其」漸之滂，君子不近，庶人不服／父誡「其」子，兄告其弟
- 【答案】(C)(D)**
- 【解析】**(A) 過去的／早晨 (B) 放置／張揚 (C) 皆為「極、甚」(D) 美好 (E) 如果／他的
21. 下列「 」中的成語，使用正確的是：
- (A) 學測將至，班上的同學「心有鴻鵠」，每天都能達到最佳的複習成效
 - (B) 一年一度的班際籃球賽即將開始，又到了「兄弟鬩牆」爭取名次時刻
 - (C) 漫步在夜市，整條街「姹紫嫣紅」的燈光，讓各式食物顯得異常美味
 - (D) 他喜歡涉獵各領域的事物，可惜三分鐘熱度，「梧鼠五技」沒有強項
 - (E) 讀書拚學測本來就是一條漫漫長路，要有「跬步千里」的決心與行動
- 【答案】(D)(E)**
- 【解析】**(A) 形容學習、工作不專心 (B) 指兄弟失和 (C) 指各種色彩艷麗的花 (D) 比喻技能雖多而不精 (E) 指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。
22. 下列「 」中運用的修辭，正確的是：
- (A) 主上屈法申恩，「吞舟是漏」——借代
 - (B) 沒揣「菱花」，偷人半面，迤逗的彩雲偏——借代
 - (C) 「自從仇恨趁黑夜追殺了憐憫」，我們只剩下二九八具身體——轉化
 - (D) 「矧更同為一府，而亦有秦越之！是變本加厲，非奇而又奇者哉」——激問
 - (E) 「朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」——互文
- 【答案】(B)(C)(D)**
- 【解析】**(A) 借喻、誇飾、倒裝 (E) 錯綜(交錯語次)
23. 小禎為「非韻文」、「韻文」的分類繪製便於理解的圖形並整理相關筆記，敘述正確的是：



- (A) 甲可填「賦」；乙可填「駢文」
 - (B) 丙可填：《詩經》質樸寫實；《楚辭》浪漫神秘
 - (C) 丁可填：唐詩柔腸，宋詞豪情，元曲嘻笑怒罵的率性
 - (D) 《竇娥冤》可置於「韻文」—「曲」的分類，屬於元雜劇
 - (E) 《論語》《荀子》可置於「非韻文」—「古文」分類，收錄於四庫全書經部
- 【答案】(B)(D)**

24. 關於此詩的敘述，正確的是：
- 我是花岡一郎，蕃人的子弟。
- 我走進教室，看到排列整齊的武士刀。第一把刀劃去了我的長髮，使我變成留著三分頭的小日本。我後來看見那些黑色的頭髮，吊掛在教室的窗板上，隨著歲月的曝曬，它們都變成一絲一絲的嘆息，隨風搖擺。
- 我是川野花子，蕃人頭目的孩子。
- 我走進教室，聽到了奇異的聲音在流竄，丫一乂ㄟ又……抓到第一個音符，我將牠豢養在喉嚨裡，牠餵養、敲打、拉扯、撫摸我的聲帶，直到我再也無法發出族語，牠滿意的離開了喉嚨，像孩子般，睡在我的腦殼裡。
- 我是中山清，「霧社事件」不良蕃的孩子。
- 我走進教室，不久便沉沉入睡。睡夢中我聽見刀光劍影的招喚，我看見我的手數著親族的頭顱，後來長著翅膀的書籍飛到我面前，像天使般安慰著我。醒來之後，我發憤地啃讀書本，直到我的罪惡被洗清。感謝天皇！（瓦歷斯諾幹〈教室（一九二五）〉）
- (A) 以「武士刀」、「被剃髮」表現日本的強勢，強迫原住民接受日本文化
 - (B) 「我後來看見那些黑色的頭髮」喻先人的安慰，暗藏對浴火重生的期許

- (C) 以轉化手法表現原住民學習日語的情形，寫從衝突、糾結到適應的過程
- (D) 「像天使般安慰著我」合理化殺害親族的罪惡行為，暗諷日本殖民教育
- (E) 「發憤地啃讀書本」、「罪惡被洗清」、「感謝天皇」真誠感謝日本教化

【答案】(A)(C)(D)

25. 承源針對荀子〈勸學〉中的教育思想，寫出一篇小論文，「／」前後分別是〈勸學〉內容與其他古聖先哲之言，章節標題與內容完全符合的是：

- (A) 環境的影響：青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水／染於蒼則蒼，染於黃則黃
- (B) 專一的重要性：螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也／用志不分，乃凝於神，其痾僂丈人之謂乎
- (C) 學習的重要：假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河／吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已
- (D) 啟發式教育：吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也／不憤不啟，不悱不發。舉一隅不以三隅反，則不復也
- (E) 為學的有恆：騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤／有為者，辟若掘井；掘井九仞而不及泉，猶為棄井也

【答案】(B)(E)

26. 閱讀以下文章，關於本文對微歧視的說明，說明正確的是：

隨著臺灣社會人權教育的推廣，社會大眾逐漸意識到某些言辭與行為可能會對社會中某些群體造成冒犯。說者無惡意（甚至自認為帶著善意），但其所說出的話或表現的行為卻讓人感受到不舒服，這構成「微歧視（Microaggression）」。

一個人若日常生活中，長期經歷到微歧視，很可能會影響身心健康的發展，例如：憂鬱症、焦慮症或創傷後壓力症候群。

「Microaggression」一詞在臺灣翻譯為微歧視或微侵略。單純從字面上看「微歧視」，可能會讓人直覺地認為歧視經驗被淡化或忽視，但微歧視絕對不是低估原住民受到歧視的傷害，也不是指原住民族的歧視經驗是微小的、可以輕忽的；這個概念主要是呼籲主流社會反思與檢視，很多時候自以為無意、無害或無傷的言語或行動，卻可能對聽的、看的人造成了傷害。許多微歧視的事件，對於

原住民族人來說其實是構成歧視，且帶來的傷痛與衝擊，和歧視一樣有著相當的重量。

之所以呼籲須正視歧視與微歧視對原住民族的影響，除了相關經驗可能衝擊原住民族的身心健康，當代人際間的歧視與微歧視也可能會觸發或強化原住民族的歷史創傷。隨著族人面對到當代國家制度性與人際互動的暴力、歧視與不平等，這些過去由口傳或親身經歷的殖民壓迫記憶，會容易浮現於族人腦海中，提醒著族人自己族群與部落長年來所遭遇的歷史不正義。

歧視與微歧視通常來自於對不熟悉群體的不認識與不理解，並藉由媒體、社會輿論與主流教育形塑出的刻板印象與之互動。避免歧視與微歧視的發生，最根本的做法是增加認識與互動的機會。建議政府推動「族群主流化」的理念，呼籲整個社會一起努力，認識不同族群的歷史和文化，讓臺灣成為一個多元平等的國家。因此，若能根據族群主流化的精神，將原住民族的宇宙觀、文化知識與經驗，納入主流教育的基礎課程，讓全臺灣的學生，不論族群身份，從國小至大學都可以在現行的一般教育中習得原住民族歷史脈絡、知識與文化。相信不遠的將來，整體臺灣社會大眾將對原住民族有更深一層的認識與理解，讓臺灣社會走向真正的尊重與包容。（Ciwang Teyra〈認識原住民心理創傷與微歧視〉）

- (A) 微歧視不僅可能影響原住民身心健康，也可能觸發原住民的歷史創傷
- (B) 改善微歧視的作法是用主流思想教育原住民，使更符合「族群主流化」
- (C) 「Microaggression」翻譯為「微歧視」，以「微」指出歧視經驗的微小
- (D) 微歧視來自於對不熟悉群體的不理解，並藉由媒體、輿論與教育形塑出的刻板印象與之互動
- (E) 「霜露所均，不育異類；姬、漢舊邦，無取雜種。北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至焦爛」可作為微歧視的代表

【答案】(A)(D)

第 27、28 為題組。閱讀下文，回答 27、28 題。

甲

孟子曰：「不仁者可與言哉？安其危而利其菑，樂其所以亡者。不仁而可與言，則何亡國敗家之有？有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』」孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。』」夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。《太甲》曰：「天作孽，猶可違；自作孽，不可活。」此之謂也。

(《孟子·離婁上》)

乙

物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。強自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。草木疇生，禽獸群焉，物各從其類也。是故質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而眾鳥息焉，醯酸而蚋聚焉。故言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎！

(《荀子·勸學》)

27. 關於甲乙文的說明，正確的選項是：

- (A) 甲乙文皆藉由因果關係，言個人的禍福取決於德行的高下
- (B) 甲文指出與世推移的人生哲學；乙文認為人要明辨是非，擇善固執
- (C) 甲文自個人延伸至家國的敗亡；乙文勸勉個人謹言慎行，慎於所學
- (D) 甲文以水喻人的道德品行；乙文以蟲喻惡行，說明人沒有向善的可能
- (E) 甲乙文皆由平日觀察自然現象設喻，以「物以類聚」強調交友的重要性

【答案】(A)(C)

28. 甲乙二文皆述及物類與人事現象發生的原因，以下表格的整理，正確的是：

篇章	物類與人事	原因	結果
(A) 甲	水	濯纓	清
(B) 甲	人	自毀	他人毀之
(C) 乙	魚	枯乾	生蠹
(D) 乙	肉	腐壞	出蟲
(E) 乙	醢	蚋聚	酸

【答案】(B)(C)(D)

29. 關於臺灣文學的敘述，正確的選項是：

- (A) 郁永河《裨海紀遊》為清代首部有系統描述臺灣的遊記專著
- (B) 鄭用錫〈勸和論〉為清代臺灣在地文人械鬥書寫、探討族群融合的首篇作品
- (C) 賴和用漢文創作，具強烈反抗意識與批判精神，有「臺灣新文學之父」之譽
- (D) 連橫〈臺灣通史序〉說明修撰《臺灣通史》的動機，期許吾人發揚種性，保存臺灣文獻
- (E) 洪繻〈鹿港乘桴記〉寫鹿港從繁榮到衰落，表達對日本殖民的批評，有「臺

灣魯迅」之譽

【答案】(A)(B)(C)(D)

三、混合題型（占 14 分）

說明：第 30 題至第 34 題為混合題組，第 30、33 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 31、32、34 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第 30-32 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 30-32 題。

甲

童子者，人之初也；童心者，心之初也。夫心之初，曷可失也？然童心胡然而遽失也。蓋方其始也，有聞見從耳目而入，而以為主於其內而童心失。其長也，有道理從聞見而入，而以為主於其內而童心失。其久也，道理聞見日以益多，則所知所覺日以益廣，於是焉又知美名之可好也，而務欲以揚之，而童心失。知不美之名之可醜也，而務欲以掩之而童心失。夫道理聞見，皆自多讀書識義理而來也。古之聖人，曷嘗不讀書哉。然縱不讀書，童心固自在也；縱多讀書，亦以護此童心而使之勿失焉耳。（李贄〈童心說〉）

乙

不同領域的社會實踐，都有既定的遊戲規則，而且往往根深蒂固，保守非常。如果要在這些不同領域取得成功從而贏得他人肯定，你就必須全心全意認同這些規則，並將自己打造成最能適應這些遊戲的人。

諷刺的是：你愈成功，變愈容易失去自己，因為既有的規則會將你的個性和童心磨掉。不得不承認的是，我們絕大部分的人都在這種狀態下生活，甚至根本不曾意識到這些遊戲規則如何在生活中以不同的方式，在最深的意義上界定、影響和支配我們的人生。

社會遊戲中的佼佼者，由於很少出現「認同」危機，因此也就不會察覺自己在這個過程中失去什麼；遊戲中的失敗者，由於甚少能夠跳出遊戲之外，去反思規則本身的合理性，於是往往終日自卑自怨，習慣將一切不幸歸咎於自己。

無論是成功者還是失敗者，都被深深鎖在主流社會界定的「社會認可網絡」，並在其中浮浮沉沉。也許只有那些深刻感受到與這個認可網絡扞格不入的人，才會實實在在體會到不自由。

這種不自由，不是外力對你的行動直接干預，而是社會大環境對你構成的無形約束。這些約束，會限制我們生命的地平線，窒礙我們對生活的可能性的想像，還會阻擋我們個性的自由發展。

出路似乎只有兩條。要麼一心一意與社會「和解」，無條件跟從它的遊戲規則，並接受或忍受其後而來的種種後果；要麼你根本不在乎社會訂下的框框，活在社會之外，自己肯定自己。但後面這條路實在難走，你不僅需要智慧和勇氣，還得忍受長期活在旁人無法理解的孤獨之中。

有第三條路嗎？在聖修伯里的構想中，小王子就是在嘗試走第三條路。小王子沒有逃離社會或拒絕社會，而是勇敢地走向社會(告別它的小星球，進入社會認識不同的人)，並在明白社會世態後，依然保存童心，依然認真地活著，依然願意真誠地建立各種馴服關係。(節選自周保松《小王子的領悟》)

30. 關於乙文的說明，正確的是：
- (A)結合寫景，運用小王子的故事，討論人與社會的關係
- (B)小王子最終體會到社會認可網絡的不自由，選擇離開社會
- (C)小王子的啟發在於，人生只能在與社會對抗或和解的二元對立中選擇
- (D)作者在社會既有的遊戲規則上，將人大致分三種狀態：成功者、失敗者、扞格不入者

【答案】(D)

31. 甲文認為所謂的「童心」為何？(抄錄原文，作答字數 5 字內，占 1 分)
- 心之初也
32. 甲乙文均敘述失去童心的原因，參考表格的填寫方式，填入缺空的①②處，勿直接抄錄原文 (共 6 分。①②各占 3 分；作答字數：①②各 30 字以內，錯字酌扣 0.5 分，超過字數酌扣 0.5 分)

	失去童心的原因
甲文	①從感官與客觀的道理知識，進而明白美名的美好，亟欲發揚光大。
乙文	②社會有其既定的遊戲規則，為了贏得肯定，認同規則並適應。

第 33-34 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 33-34 題。

甲

身為漢人和原住民的混血後代，利格拉樂·阿嬬（以下簡稱阿嬬）從原先「漢人認同」，到後來「原住民認同」，並在其中意識到自己「原住民女性」身

分，再從原住民女性觀點出發，找尋自己排灣族的歷史，同時發現其他部落的真實樣貌。背負「族群」和「女性」雙重角色，及本身混血身分，阿嬬對自己的角色認同和生命經驗感受特別深刻。

阿嬬表示，丈夫瓦歷斯·諾幹對她影響很大，讓她意識自己是「原住民」，而非過去她認為的「漢人後代」。她又說，她和丈夫創立「獵人文化」雜誌，以散文和報導文學方式，將原住民的處境和挫折呈現出來，並開始從事原住民運動，希望漢人平等對待原住民。但參與雜誌過程中，阿嬬發現，大家只討論「原住民男性」問題，對於「原住民女性」處境改善，卻很少提及，且女性在參與運動過程中往往只是倒茶水或處理雜事，並沒有跟男性一樣有相同地位。因此她開始以田野調查方式，從「原住民女性」觀點出發，描寫她的家族女性和其他族群女性的故事，讓大家知道原住民女性的面貌。

「我常用『樓上樓下』來批判漢人女性，尤其是都會中產階級女性，因為她們從不知原住民女性的存在。」阿嬬認為，原住民女性是住在最底層一樓的人，學歷低且視野窄，但她們有很強的韌性。而住在樓上的漢人女性，學歷高且經濟自主，雖然她們也受到三樓的男性壓迫，但至少不是最底層。而那些樓上的女性，往往忽略原住民女性的真實處境，除用漢人女性觀點看待，從未替原住民女性發言，婦女運動也從未將原住民女性包括進去。阿嬬又說，原住民女性可說是「三層迫害」，除漢人歧視，也受到原住民男性的壓迫，而所有政策制訂、社會福利、工作機會或生活問題，幾乎未考慮過原住民女性需求，像在都市工作的原住民女性，因為教育水準低，又要跟原住民男性競爭，工作機會很少，而留在部落的原住民女性，根本沒有就業機會，只能以農作物或手工藝生活，可說是弱勢中的弱勢。

近年來原住民議題日漸受到重視，日前政府更提倡原住民母語教學，要重拾原住民的文化傳統。針對這現象，阿嬬表示，很多人批評原住民後代不認同自己原住民身份，或不記得自己部落傳統，她覺得責任並非原住民應該承擔，因為他們被迫漢化，接受漢人教育，但那根本不該是原住民應該學習的。

從「漢人」到「原住民」，再到「原住民女性」認同，阿嬬最大希望，就是當個「人」，有同樣選擇和機會，同樣平等的位置。「我現在做的，除難過以前看見母親受到歧視和欺負，更希望以後我的孩子看見他母親，不是這樣的處境，而是一個完整的，有權利義務能自由選擇的人。」阿嬬說。(改寫自利格拉樂阿嬬〈從排灣女性出發〉)

33. 關於本文作者對於「原住民認同」的說明，正確的是：
- (A)若背負「族群」和「女性」雙重角色，必然會造成角色認同的混亂
 - (B)後代不認同原住民身份和部落傳統，責任應由接受漢化的族人承擔
 - (C)作者經歷了從「漢人」、「原住民」、「原住民女性」的認同過程
 - (D)要解決原住民的問題，首先要先遺忘過去遭遇的歧視，並接受主流文化
- 【答案】（C）
34. 阿嬤提出「樓上樓下」的觀點，以此說明社會中族群與性別的壓迫現象，請參考表格的填寫方式，填入缺空的①②處：（共3分。①占1分②占2分；作答字數：①10字以內、②15字以內，錯字酌扣0.5分，超過字數酌扣0.5分）

	指稱對象	特性	施予壓迫者
樓上	漢人女性	①學歷高且經濟自主	漢人男性
樓下	原住民女性	低學歷而視野狹隘，卻有堅強韌性	②漢人男性、漢人女性、原住民男性